


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

河北卷(上)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分）也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定，除按上述行政区划以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺缓缓,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篴、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：祝、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雒、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕驥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

凡 例

1. 本卷收编的乐曲共 425 首(套),分为民间器乐曲、宫廷音乐、宗教音乐三大类。民间器乐曲分合奏乐、独奏乐两类。合奏乐中包括鼓吹乐、锣鼓乐、吹打乐、丝竹乐四个乐类,以乐类的影响大小、乐曲的多寡顺序编排。独奏乐分吹管乐、拉弦乐、拨弹乐。宫廷音乐收录了承德离宫音乐。宗教音乐按教别分道教音乐、佛教音乐。

2. 冀中十番乐,由文乐和武乐两部分组成。文乐属丝竹乐,武乐(又名吵子会)属吹打乐,为准确分类,把十番乐的文乐归入丝竹乐中,武乐则归入吹打乐中。

3. 本卷收入的乐曲名称,除有明显的错别字作更正外,如《燕过南楼》应为《雁过南楼》,一般曲名均以民间习惯标名,必要时则加注释。

4. 凡各乐类连续排列的同名乐曲,在曲名右侧分别加(一)、(二)、(三)等字样。

5. 关于记谱

为便于读谱,尽可能采用实音记谱,如打音(丁)、(L),其音响效果与倚音、装饰音基本相同,改用实音记谱,例如 $\overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} 1$, 记成 $\overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} 1$ 。

根据河北实际情况的需要,创用了唢呐、管子演奏中的特殊技巧,如劈音(又名炸音)用“ \diamond ”、双管插入水中演奏出的水音用“ ㄥ ”、软弓京胡等音推弓用“ LIL ”、拉弓用“ WV ”等技法符号,均在第一次出现时加注说明。

凡锣鼓经字谱,均以地方方言为准,并加说明。

6. 为使读者便于了解本卷曲目的不同品种及概貌,在各乐种前均有述略。

7. 本卷收录的乐曲均属汉族乐曲,不一一注明族别。

8. 民间音乐家小传,包括中华人民共和国建立后去世的及目前健在的,在全国或河北省和各地、市有较大影响的名、老艺人。时限截止于本卷 1986 年普查收集工作结束之时。顺序按出生年月先后排列。

9. 传统曲牌名及段落名,均加用【】。

10. 乐器制图的长度单位为 mm,图中不再注明。

11. 各地、市在普查收集和编辑地市卷工作中,是按着原来河北省 18 个地市的区划进行的,后来逐渐地、市合并,至 1995 年初成为目前的 11 个市,因此河北省新近的行政区划图至今尚未刊出,如果把原收集的乐曲、乐人按照现 11 个市作大变动,将会产生误差,故

仍按原采集的地、市划分,这也与我们采用的原河北行政区划图一致起来。

12. 为便于读者查阅,卷末附有曲目汉字笔画索引、曲目汉语拼音索引和曲目采集地索引。

目 录

民间器乐曲

上 册

合 奏 乐

鼓吹乐

鼓吹乐述略 王 杰(43)

管子主奏曲

1. 放 驴 定州市(65)
2. 斗鹤鹑 定州市(73)
3. 豆叶黄 定州市(77)
4. 花鼓曲 定州市(81)
5. 背马令 定州市(82)
6. 得胜令 定州市(83)
7. 脱布衫 定州市(85)
8. 八仙庆寿 定州市(90)
9. 要赔送 定州市(92)
10. 小磨房 定州市(92)
11. 朝天子 定州市(94)
12. 句句双 定州市(94)
13. 红绣鞋 定州市(95)
14. 献 礼 定州市(97)
15. 麻衣郎 易 县(98)
16. 关公挑袍 易 县(103)
17. 张公赶子 易 县(112)
18. 爬山虎 雄 县(114)
19. 四 季 雄 县(115)

20. 放风筝 雄 县(117)
21. 小二番 安平县(121)
22. 老板集贤宾 安平县(123)
23. 一枝花 安平县(126)
24. 小开门 安平县(130)
25. 双黄莺 安平县(132)
26. 迎春曲 安平县(136)
27. 焚香祭 安平县(138)
28. 星云赞 安平县(142)
29. 香花招亲 安平县(144)
30. 摘茄子 安平县(147)
31. 小 赞 安平县(149)
32. 万年欢 安平县(150)
33. 三 献 安平县(153)
34. 放风筝 安平县(154)
35. 返魂香 安平县(156)
36. 集魂祭 安平县(158)
37. 救苦赞 安平县(162)
38. 大一江风 安平县(165)
39. 大二番 安平县(169)
40. 大拜门 安平县(177)
41. 大家忙 景 县(181)
42. 普庵咒 固安县(184)

43. 玉福荣	固安县(189)
44. 海 青	固安县(194)
45. 骂玉郎	固安县(207)
46. 昼锦堂	固安县(217)
47. 小曲联奏	固安县(227)
48. 句句双	香河县(255)
49. 唐僧令	香河县(256)
50. 喜相逢	香河县(258)
51. 大三宝	香河县(262)
52. 大四景	承德市(265)
53. 迎风辇	承德市(265)
54. 柳青娘	承德市(267)
55. 鸳鸯扣	承德市(268)
56. 金龙锁	承德市(268)
57. 渔郎追舟	承德市(269)
58. 梅花引	承德市(270)
59. 柳叶锦	承德市(272)
60. 猫斗爪	承德市(273)
61. 雁过南楼	承德市(274)
62. 柳青娘	承德市(275)
63. 夜行船	承德市(276)
64. 送亲娘	平泉县(278)
65. 玉皇赞	怀安县(279)
66. 四眉眼	怀安县(280)
67. 借冠子	怀安县(282)
68. 斗蛐蛐	辛集市(283)
69. 挂鱼钩	辛集市(285)
70. 一枝花	藁城市(287)
71. 正调小二番	藁城市(288)
72. 大反调小二番	藁城市(289)
73. 拉 花	井陘县(292)
74. 四言赞	宁晋县(307)
75. 落 帘	宁晋县(307)
76. 禅 韵	宁晋县(309)
77. 双梅调	沙河市(310)
78. 四句帽	柏乡县(312)

79. 叶里藏花	南宫市(313)
80. 汉东山	南宫市(315)
81. 清印正花	大名县(316)
82. 醉太平	唐山市(322)
83. 四季鹅浪入关公辞曹转小煞尾	唐山市(324)
84. 亚鼓令	唐山市(330)
85. 玉芙蓉	玉田县(331)
86. 清江引	玉田县(332)
87. 上佛手	玉田县(333)
88. 朝臣歌	沧州市(334)
89. 六句赞	沧州市(335)
90. 画扇面	沧 县(336)
91. 号 谱	沧 县(337)
92. 小开门	南皮县(339)
93. 大金草	南皮县(343)
94. 沿路泣渊	任丘县(345)
95. 孔子泣颜回	任丘县(347)
96. 溜道边、斗蛐蛐、小磨房	任丘县(351)
97. 堂头令	盐山县(352)
98. 车罗卜段	海兴县(353)
99. 雁留声	海兴县(355)
唢呐主奏曲	
100. 快赞子	永年县(356)
101. 哭五更	永年县(365)
102. 永年棒槌	永年县(369)
103. 十样景	永年县(372)
104. 刘备过江	永年县(395)
105. 钹 缸	永年县(405)
106. 撵 狼	永年县(409)
107. 扯不断	永年县(414)
108. 小对五	永年县(421)
109. 卖 蟹	永年县(423)
110. 夏佳人	永年县(427)
111. 二板娃娃	磁 县(429)

- | | | | |
|-------------------|----------|--------------------|----------|
| 112. 抬花轿 | 磁 县(431) | 148. 送 亲 | 井陘县(551) |
| 113. 八调开门 | 磁 县(440) | 149. 双配调 | 井陘县(553) |
| 114. 下轿牌 | 磁 县(444) | 150. 大摆队 | 藁城市(557) |
| 115. 官 调 | 磁 县(448) | 151. 张飞吃肉 | 藁城市(559) |
| 116. 扑灯蛾 | 磁 县(449) | 152. 万年欢 | 深泽县(561) |
| 117. 一句半 | 肥乡县(455) | 153. 八仙庆寿 | 深泽县(562) |
| 118. 对五开门 | 肥乡县(456) | 154. 送情郎 | 定州市(563) |
| 119. 反二簧 | 鸡泽县(459) | 155. 茉莉花 | 定州市(564) |
| 120. 霸王鞭 | 鸡泽县(462) | 156. 小花园 | 雄 县(565) |
| 121. 山坡羊 | 大名县(464) | 157. 西幡引 | 雄 县(572) |
| 122. 小开门 | 大名县(469) | 158. 赶 子 | 雄 县(576) |
| 123. 山西大棒槌 | 武安县(473) | 159. 太平歌 | 雄 县(581) |
| 124. 小磨房 | 魏 县(476) | 160. 琵琶论 | 雄 县(585) |
| 125. 阴阳风 | 沙河市(478) | 161. 万年春 | 衡水市(589) |
| 126. 邢台大棒槌 | 沙河市(481) | 162. 庆丰年 | 衡水市(594) |
| 127. 爬山虎 | 沙河市(482) | 163. 小上坟 | 衡水市(599) |
| 128. 霸王鞭 | 沙河市(485) | 164. 么 调 | 衡水市(601) |
| 129. 撵 郎 | 沙河市(487) | 165. 小开门 | 景 县(603) |
| 130. 太平年 | 沙河市(492) | 166. 百家乐 | 景 县(604) |
| 131. 小开门 | 巨鹿县(493) | 167. 开门接新水令 | 景 县(606) |
| 132. 五六五 | 巨鹿县(496) | 168. 十番接一串鱼 | 景 县(610) |
| 133. 一江风 | 巨鹿县(499) | 169. 柳河沿 | 景 县(612) |
| 134. 接调大开门 | 巨鹿县(501) | 170. 大开门 | 景 县(613) |
| 135. 大顶嘴 | 鹿泉市(503) | 171. 悲 秋 | 景 县(615) |
| 136. 紧顶嘴 | 鹿泉市(516) | 172. 蓝桥会 | 景 县(617) |
| 137. 二十四糊涂 | 鹿泉市(530) | 173. 三句红 | 景 县(619) |
| 138. 哪吒令 | 鹿泉市(532) | 174. 哭周瑜 | 景 县(620) |
| 139. 大钉缸 | 鹿泉市(533) | 175. 老蹦蹦 | 景 县(621) |
| 140. 甲子调小开门 | 井陘县(536) | 176. 开门红接新水令 | 枣强县(622) |
| 141. 宴席小开门 | 井陘县(537) | 177. 合欢令 | 阜城县(627) |
| 142. 过 队 | 井陘县(539) | 178. 鼓鼓令 | 沧州市(629) |
| 143. 过 场 | 井陘县(543) | 179. 柳河荫 | 沧州市(630) |
| 144. 慢拜场 | 井陘县(545) | 180. 打灶王 | 沧州市(631) |
| 145. 朝 凤 | 井陘县(547) | 181. 将军令 | 沧州市(632) |
| 146. 小摆队 | 井陘县(548) | 182. 东方赞 | 沧州市(633) |
| 147. 哭皇天 | 井陘县(549) | 183. 十 番 | 沧州市(634) |

184. 六眼开门 沧州市(635)

185. 南调子 沧州市(637)

186. 金链锁 沧 县(638)

187. 三代忧 沧 县(638)

188. 西路开门 献 县(639)

189. 小二番 献 县(640)

190. 瞎爬子 献 县(642)

191. 梆子娃 南皮县(646)

192. 打 枣 南皮县(647)

193. 拉拉调 南皮县(649)

194. 满天红 香河县(650)

195. 八条龙 香河县(651)

196. 古太平 香河县(652)

197. 玉芙蓉 香河县(665)

198. 天下同 香河县(666)

199. 三宝赞 香河县(667)

200. 大祭腔 香河县(668)

201. 反小开门 香河县(670)

202. 小对口 香河县(671)

203. 小开门 香河县(672)

204. 柳青娘(大闷工调)(一)
..... 抚宁县(673)

205. 柳青娘(小闷工调)(二)
..... 抚宁县(674)

206. 花四鼓八条龙(小闷工调)
..... 抚宁县(677)

207. 满堂红(倚调)(一)
..... 抚宁县(680)

208. 满堂红(倚调)(二)
..... 抚宁县(682)

209. 绣红灯(大闷工调)
..... 抚宁县(684)

210. 满堂红(单借)(一)
..... 唐山市(688)

211. 满堂红(双借)(二)
..... 唐山市(690)

212. 满堂红(三借)(三)
..... 唐山市(691)

213. 满堂红(母曲)(四)
..... 滦 县(694)

214. 八条龙(单借) 滦 县(699)

215. 小三番 乐亭县(704)

216. 句句双 乐亭县(706)

217. 大姑娘爱(楚工调)(一)
..... 乐亭县(715)

218. 大姑娘爱(单借)(二)
..... 乐亭县(718)

219. 大姑娘爱(双借)(三)
..... 乐亭县(722)

220. 小放驴 玉田县(725)

221. 小祭腔 玉田县(732)

222. 大吉祥草 玉田县(734)

223. 寄生草 玉田县(737)

224. 万年欢 玉田县(740)

225. 三不庄 玉田县(742)

226. 小柳叶锦 玉田县(744)

227. 分水坞 玉田县(746)

228. 小画眉续 玉田县(749)

229. 哭 灵 阳原县(750)

230. 鹅 落 怀安县(751)

231. 喜重重 承德市(756)

232. 夸腔套一分水 承德市(757)

下 册

锣鼓乐

锣鼓乐述略 刘荣德(759)

合奏锣鼓

233. 衡水架鼓 衡水市(781)

234. 郎子桥鼓谱 衡水县(831)

235. 二十八宿 石家庄市(835)

236. 大架鼓 巨鹿县(839)

- 237. 片劈柴 巨鹿县(840)
- 238. 香炉腿 巨鹿县(842)
- 239. 二上香 巨鹿县(843)
- 240. 三起三落 唐山市(845)
- 241. 开堂鼓 迁西县(847)
- 242. 老七点 迁西县(848)
- 243. 加古同 迁西县(849)
- 244. 会点儿 乐亭县(851)
- 245. 武会点 丰润县(852)
- 246. 红 鼓 玉田县(854)
- 247. 河西鼓 玉田县(855)
- 248. 持 鼓 玉田县(856)
- 249. 风 流 玉田县(857)
- 250. 回 声 玉田县(857)
- 251. 鹧 鸪 玉田县(858)
- 252. 海套子 遵化市(860)

伴奏锣鼓

- 253. 九龙大翻身 巨鹿县(863)
- 254. 狮子滚绣球 巨鹿县(865)
- 255. 狮子舞 迁安县(869)
- 256. 斗鹤鹑 丰南市(870)
- 257. 小车会 丰南市(871)
- 258. 小秧歌 丰南市(872)
- 259. 一顶十 迁西县(873)
- 260. 大秧歌 玉田县(874)
- 261. 大老三点 玉田县(876)
- 262. 老和尚逗柳翠 玉田县(876)
- 263. 盆盆鏊 玉田县(877)
- 264. 小蹰子秧歌 玉田县(878)

吹打乐

- 吹打乐述略 马 达(879)
- 265. 吵子会(一) 高碑店市(886)
- 266. 吵子会(二) 丰宁县(940)

丝竹乐

- 丝竹乐述略 孙汉章 马 达(1011)

二人台牌子曲

- 267. 巫山顶 康保县(1033)
- 268. 柳摇金 康保县(1049)
- 269. 千声佛 康保县(1051)
- 270. 粉红莲 康保县(1051)
- 271. 大救驾 康保县(1052)
- 272. 推碌碌 张北县(1054)
- 273. 左姐姪 张北县(1067)
- 274. 绣荷包 张北县(1068)
- 275. 闹元宵 尚义县(1070)
- 276. 闹喧声 尚义县(1071)
- 277. 崆峒山 尚义县(1072)
- 278. 狮子岭 崇礼县(1073)
- 279. 喜相逢 尚义县(1074)
- 280. 西江月 尚义县(1076)

文十番

- 281. 二龙戏珠 易 县(1079)
- 282. 闹花灯 易 县(1080)
- 283. 四来帽 易 县(1082)
- 284. 柳叶锦 易 县(1082)
- 285. 龙治水 易 县(1083)
- 286. 大舞队 易 县(1084)

丝竹散曲

- 287. 扬州调 巨鹿县(1085)
- 288. 皇门序 巨鹿县(1087)
- 289. 翠黄花 承德市(1089)
- 290. 小白门 承德市(1090)
- 291. 五方佛 承德市(1091)
- 292. 梳 洗 永年县(1092)

独 奏 乐

吹管乐

- 293. 走西口(笛子曲) 张家口市(1094)

- 294. 柳青娘(笛子曲) ... 张家口市(1096)
- 295. 祝 贺(笛子曲) 阳原县(1098)
- 296. 欢 送(笛子曲) 阳原县(1101)
- 297. 闹花灯(笛子曲) 阳原县(1103)
- 298. 抢收抢种(笛子曲) ... 阳原县(1106)
- 299. 春暖花开(笛子曲) ... 阳原县(1108)
- 300. 农民翻身(笛子曲) ... 阳原县(1110)
- 301. 打金钱(笛子曲) 阳原县(1112)
- 302. 五梆子(笛子曲) 阳原县(1116)
- 303. 黄莺亮翅(笛子曲) ... 阳原县(1119)
- 304. 万年红(笛子曲) 阳原县(1120)
- 305. 梅花三落(笛子二重奏)
..... 承德市(1123)
- 306. 海青歌(笛子二重奏)
..... 永年县(1124)
- 307. 顶 嘴(笛子二重奏)
..... 永年县(1128)
- 308. 蝶双飞(笛子二重奏)
..... 永年县(1136)
- 309. 地丽子(箫曲) 承德市(1141)
- 310. 穆桂英指路(管子曲)
..... 定州市(1142)
- 311. 柳青娘(唢呐曲) 沧 县(1145)
- 312. 句句双(唢呐曲) 沧 县(1146)
- 313. 小放牛(唢呐曲) 沧 县(1147)
- 314. 山东大鼓(唢呐曲)
..... 沧 县(1149)
- 315. 海青歌(唢呐曲) 沧 县(1152)
- 316. 小开门(唢呐曲) 沧 县(1154)
- 317. 迎春曲(唢呐曲) 沧 县(1155)
- 318. 喜庆丰收(唢呐曲)
..... 沧 县(1157)
- 319. 十 番(唢呐曲) 沧 县(1159)
- 320. 开门红(唢呐曲) 沧 县(1161)
- 321. 节 日(唢呐曲) 沧 县(1164)
- 322. 田间小唱(唢呐曲)

- 沧 县(1166)
- 323. 花 池(唢呐曲) 沧 县(1168)
- 324. 麦收忙(唢呐曲) 沧 县(1169)
- 325. 丰 收(唢呐曲) 沧 县(1171)
- 326. 端 花(笙曲) 永年县(1172)
- 327. 小开门(笙曲) 永年县(1176)
- 328. 算盘手(笙曲) 永年县(1177)
- 329. 三皈赞(笙曲) 承德市(1179)
- 330. 四声佛(笙曲) 承德市(1180)
- 331. 挂金锁(笙曲) 承德市(1181)
- 332. 泰山景(笙曲) 承德市(1182)
- 333. 小太平(笙曲) 承德市(1183)
- 334. 一分水(笙曲) 承德市(1184)

拉弦乐

- 335. 混合小八板(软弓京胡曲)
..... 县(1185)
- 336. 逛金牌(软弓京胡曲)
..... 县(1188)

拨弹乐

- 337. 开手板(琵琶曲)
..... 沧州市(1193)
- 338. 反柳青娘(三弦曲)
..... 沧州市(1196)

宫 廷 音 乐

(承德离宫音乐)

承德离宫音乐述略

- 吴菁群 温 冰(1205)
- 339. 引 子 承德市(1211)
- 340. 玉芙蓉 承德市(1211)
- 341. 姑嫂拜月 承德市(1214)
- 342. 月下海棠 承德市(1215)
- 343. 小凉州 承德市(1217)

- 344. 惜黄花 承德市(1219)
- 345. 春 来 承德市(1220)
- 346. 夏 来 承德市(1223)
- 347. 秋 来 承德市(1225)
- 348. 冬 来 承德市(1228)
- 349. 梅花三弄 承德市(1229)
- 350. 七星落 承德市(1230)
- 351. 浪淘沙 承德市(1231)
- 352. 水龙吟 承德市(1232)
- 353. 尾 子 承德市(1233)

宗 教 音 乐

道教音乐

道教音乐述略 潘忠祿(1237)

鼓吹乐

- 354. 普庵咒 易 县(1252)
- 355. 鬼谷泪接天下同 巨鹿县(1254)
- 356. 五台花 巨鹿县(1255)
- 357. 慢板扬州开门 巨鹿县(1256)
- 358. 工尺工 巨鹿县(1257)
- 359. 双背调 巨鹿县(1258)
- 360. 上字调慢板小开门
..... 巨鹿县(1259)
- 361. 六句赞 南宫市(1262)
- 362. 挂金锁 南宫市(1263)
- 363. 五供养 南宫市(1264)
- 364. 大三宝 南宫市(1265)
- 365. 集贤宾 柏乡县(1267)
- 366. 小二番 柏乡县(1269)
- 367. 侨寄子 柏乡县(1272)
- 368. 请 灵 藁城市(1273)
- 369. 傍妆台 藁城市(1274)
- 370. 三点茶 藁城市(1274)
- 371. 混 弹 涉 县(1275)

- 372. 上香牌 涉 县(1284)
- 373. 七宝座 涉 县(1286)
- 374. 麦地花黄 涉 县(1288)
- 375. 献 水 永年县(1290)
- 376. 刀兵祭 廊坊市(1293)
- 377. 行道章 香河县(1296)
- 378. 玉芙蓉 香河县(1309)
- 379. 大三宝 香河县(1311)
- 380. 小普庵咒 香河县(1313)
- 381. 祭 腔 承德市(1314)
- 382. 金字经 承德市(1315)
- 383. 大海青 承德市(1316)
- 384. 撼动山 承德市(1318)
- 385. 地落金钱 承德市(1319)
- 386. 小浪淘沙 承德市(1320)
- 387. 翠竹帘 承德市(1321)
- 388. 鹅浪子 承德市(1323)
- 389. 油葫芦 承德市(1326)
- 390. 集仙宾 承德市(1326)
- 391. 水龙吟 承德市(1327)
- 392. 步 虚 阳原县(1329)
- 393. 五供养 阳原县(1331)
- 394. 十报恩 阳原县(1332)
- 395. 浪淘沙 阳原县(1333)
- 396. 红洞山 阳原县(1335)

锣鼓乐(法器)

- 397. 开坛钹 易 县(1336)

佛教音乐

佛教音乐述略

- 温 冰 张浩玲 孙汉章(1341)
- 398. 小柳含烟 承德市(1348)
- 399. 小三宝 承德市(1348)
- 400. 望江南 承德市(1349)
- 401. 凤凰殿 承德市(1350)
- 402. 金海寺 承德市(1351)

403. 小八仙	承德市(1351)
404. 上金桥	承德市(1352)
405. 对寺柱	承德市(1353)
406. 武帝凡	承德市(1354)
407. 撒金钱	承德市(1355)
408. 金钱落地	承德市(1355)
409. 秋江送	承德市(1356)
410. 普庵咒	承德市(1357)
411. 三不应	承德市(1361)
412. 四声佛	承德市(1361)
413. 六句赞	承德市(1362)
414. 敢斗鬼	承德市(1363)
415. 天下同	承德市(1363)
416. 大柳含烟	承德市(1364)
417. 山坡羊(套曲)	承德市(1365)
418. 泣颜回(套曲)	承德市(1377)
419. 走 雪(套曲)	承德市(1385)
420. 行道章(套曲)	承德市(1392)
421. 海 青	平泉县(1396)
422. 粉红殿	平泉县(1401)
423. 对四柱	平泉县(1404)
424. 北牧原	平泉县(1406)
425. 金海寺	平泉县(1408)

乐社简介

屈家营音乐会	(1410)
永年老周吹歌班	(1414)
三元义鼓乐班	(1416)
二林鼓乐社	(1417)
承德清音会	(1418)
惠文英演艺班	(1419)
王福贵制笙世家	(1420)

民间音乐家小传

杨元亨	(1422)
-----------	--------

冯子存	(1424)
张志友	(1426)
王成奎	(1426)
贾占元	(1428)
赵春亭	(1428)
马德顺	(1429)
张福才	(1431)
任启瑞	(1432)
刘焕臣	(1433)
王金山	(1434)
刘玉海	(1436)
孙俊元	(1437)
郑可心	(1437)
甄善增	(1438)
刘洪信	(1439)
沈金栋	(1439)
崔占春	(1440)
王 兴	(1440)
王占梅	(1441)
李孟林	(1442)
张 海	(1443)
蒋文生	(1444)
梁培印	(1444)
王 顺	(1446)
张敬文	(1447)
刘春祥	(1447)
王铁锤	(1448)
许俊毛	(1450)
周末锁	(1450)
张德金	(1451)
毛 江	(1452)
刘立仁	(1452)
杨振华	(1453)

河北民族民间器乐曲综述

王 杰

河北省因位于黄河下游以北而得名。古时,部分地区属冀州辖境,故简称“冀”。春秋时分属燕、晋、卫、齐诸国;战国时分属燕、赵、中山以及魏、齐等国,其中以燕赵最为有名,故也有“燕赵”之称。河北位于首都北京的周围,并与天津市毗连,东部濒临渤海,东南部和南部与山东、河南两省接壤,西部隔太行山与山西省为邻,西北部、北部和东北部同内蒙古自治区、辽宁省相接。地域广阔,地跨北纬 $36^{\circ}03'$ 至 $42^{\circ}40'$,东经 $113^{\circ}27'$ 至 $119^{\circ}50'$ 之间,总面积为18.77万平方公里。行政区划为11个市、1个地区,即省会石家庄市、邯郸、邢台、保定、衡水、沧州、廊坊、唐山、秦皇岛、承德、张家口和保定地区。共135个县和2个自治县。在这富饶美丽的土地上,居住着5356万人。除汉族外,还有回、满、蒙古、朝鲜、壮等41个少数民族,共有85万多人,汉族占绝大多数。

河北省地处全国政治、经济、文化中心——北京市的周围,有着得天独厚的条件。京广、京沈、京包、京沪、石太、石德、京通、京承、锦承、大秦等铁路线从省内经过,它是东北地区与关内各省区联系的通道,还是山西、内蒙和广大西北地区通往北方海上门户——天津港的必经之路。河北省和全国各地间的经济联系与协作非常紧密,又可通过本省的不冻良港秦皇岛,进行国内外的贸易往来。

“燕赵自古多慷慨悲歌之士”。燕赵儿女以刚强、智慧的素质和勤劳、朴实的传统著称。在长期的劳动和斗争生活中,不仅创造了光辉灿烂的历史和锦绣山河,也创造和积累了自己丰富多彩的民族民间艺术。遐迩闻名的河北器乐,不仅在民族民间艺术宝库中蕴藏丰富,且流传广泛、影响深远,堪称民间艺术的珍品,它与人民生活、民俗活动紧密联系,生动深刻地表现人民思想感情,是广大群众喜闻乐见的一种艺术形式。

一、历史概况

河北的历史悠久,境内有“小长梁和东谷坨文化”,是旧石器时代遗址,它说明距今

100 万年以前,河北的原始先民已在那里生息、繁衍,河北是中华民族祖先的摇篮之一,也是我国灿烂文化的发祥地之一。在以后漫长的历史过程中,河北地区长期属京畿重地,在春秋战国时期,燕、赵、中山建都河北,元代忽必烈入主中原以后,又在这里建都称帝,为河北省留下了丰富的文化财富。特别是辽、金、元、明、清建都于河北境内的北京(今北京为辽之南京,又称燕京)。在一千余年间(公元 947—1995 年),河北地区为全国政治、经济、文化中心,这对促进河北文化和器乐的繁荣与发展起过重要的作用。

中华人民共和国建立以来,河北省开展了大量考古调查和发掘工作,据 1990 年不完全统计,全省新发现古文化遗址 4 630 处,古代墓葬 1 654 处,石窟寺、摩崖造像 933 处,革命遗址及纪念建筑物等 937 处。迄今,总计发掘古遗址 55 769 平方米,发掘各时期的墓葬 1 700 多座,出土文物 129 558 件,其内容之丰富,价值之大,皆为世人所瞩目。现将考古调查和文献记载中有关河北器乐的历史概况,按时代顺序予以介绍。

(一)旧石器时期

据考古调查,河北境内的阳原盆地先后发现了几十个旧石器地点,其范围从阳原盆地扩展到涿鹿怀来盆地。

旧石器时代初期文化遗存,主要有阳原小长梁和东谷坨,称其为“小长梁和东谷坨文化”。发掘的文化遗物石制品 804 件,有大小石核,使用石片,砍砸器,单、复刃刮削器,尖状器,锥具,雕刻器等。经古地磁测定距今 100 万年左右,大致相当于早更新世末期。石器比较进步,显示出北京猿人石器与之有渊源关系。1974 年至 1977 年发掘的阳原侯家窑和阳原县西部与山西阳高县接壤地带的许家窑,发现人类化石 17 件,石器近 2 万件,以及大量哺乳动物化石。已发表的 17 件人骨化石,代表着 10 多个男女老幼个体。头骨厚度达到了北京猿人的上限值,异常厚重。石器中工具占 50.4%,有刮削器、尖状器、锥、雕刻器、砍砸器、石球等。经采用铀子系法测定许家窑六个动物牙齿化石样品,年代为 10 万年左右,属晚更新世晚期的后一阶段,即旧石器时代中期。1984 年以来,在阳原盆地的下沙沟、岑家湾、石匣北发现了从早更新世到晚更新世的哺乳动物化石。在蔚县红崖村南也发现了旧石器的晚期地点。1988 年,在滦河流域的兴隆县四方洞进行发掘,获得了一批属于晚更新世晚期阶段的石器和动物化石,这是在河北境内滦河中游第一次找到的旧石器时代晚期遗址。

(二)新石器时期

磁山文化是我国北方发现的较重要的原始文化之一,距今约 7 300 年左右。据调查,

在河北境内的磁山文化南起漳河,北界已到保定以北的拒马河、大清河流域。在保定北部涞水、易县发现了 32 处早期新石器时代遗址。已发掘磁山遗址的面积 5 278 平方米,出土文物 3 873 件。大量粟的发现,说明磁山文化的人们从事以粟为主的“谷作农业”,遗址内还发现一定数量的树籽,说明采集经济仍占一定比例。遗址中发现有猪、狗、牛、鸡等家畜禽及 5 类 23 种野生动物骨骼。其中家猪的饲养比仰韶文化提早了 1 000 余年;家鸡的饲养就目前材料来看,不仅在中国,在世界也是最早的。

在河北境内的西部和中南部还发现了文化内涵丰富的仰韶文化。已调查、发掘 50 多个遗址,从大量出土的彩绘陶器、器形及器物的磨光等方面的差异看,其文化类型大致上分三种类型:一是以中部偏西的唐河至大沙河之间,以曲阳钓鱼台为例,属于仰韶文化庙底沟类型;二是属于仰韶文化大司空村类型,分布于邢台以南的漳河流域,有邯郸百家村,磁县下潘汪村、界段营,永年县台口等处遗址;三是以正定南阳庄、西阳庄,武安县赵窑等遗址,属于仰韶文化后岗类型。继仰韶文化之后是龙山文化阶段,其遗址分布极为普遍,如唐山大城山、蔚县庄窠、涿鹿、西湘广、永年台口、邯郸涧沟等。河北省的龙山文化有些发现值得注意,在大城山遗址出土的铜牌,是研究我国铜器起源的新资料,证实了人类由石器时代向青铜器时代的过渡阶段。

从新石器时代发掘的众多遗址,表明了河北的先民已在那里生息、繁衍,并把人类早期文化发展到一定的高度。尤其是在 7 300 年前发现从事以粟为主的“谷作农业”,以及猪、狗、牛、鸡等家畜家禽的饲养,说明了河北先民把农业文明也发展到一定的高度。今天,河北民间器乐的发展与繁荣,且主要是反映农民生活的音乐文化,并与农事紧密相连,如各种传统的节日、农事季节、礼俗、庆典中,总是伴有民间器乐的演奏活动,这与河北省早期农业文明发展,有着密切的联系。

特别要提到的是,在武安赵窑村新石器遗址中,曾发现有鹅蛋一般大的陶埙,中间有一指孔,顶部有一吹口孔,是 4 000 年前的吹奏乐器。

(三)商周时期

商周是我国奴隶制发展、鼎盛时期,其疆域达到了河北省北部。商周的遗址、遗物遍布全省。据考古调查,在河北省境内商周文化和夏家店下层文化的分布取得了比较明确的认识。冀南的邯郸、涉县、内邱、邢台市及漳河流域的商文化与安阳基本相同,冀中则差异明显。大清河、永定河流域以北为夏家店下层文化和商文化交错分布区,显然有商文化为夏家店下层文化代替的迹象。而燕山以北、军都山以西主要是夏家店下层文化分布区。

商代遗址以冀南的邢台市最为集中,仅市郊就发现了贾村、尹郭、曹演庄等十余处。最大的遗址邢台西关外,面积达 90 万平方米,出土遗物相当丰富。从邢台市尹郭和曹演庄早

期层出土卷沿薄胎高尖足鬲、喇叭形豆和只灼不凿不钻的卜骨等,时代大致与二里冈上层相同。中期层出折沿高尖足鬲和灼的卜骨等,时代与安阳中期接近。晚期层出粗绳纹连档鬲,矮足豆,簋及钻、凿、灼三者均备的卜骨,相当于安阳的晚期。

历史上 3 000 余年前的冀南商文化与河南安阳商文化基本相同,联系到今天河北冀南的农民和安阳地区的农民,生活习俗、语言语音都很相似,冀南农民对河南的民间音乐尤其是地方戏曲有着特殊的爱好,这与商文化的影响是有密切联系的。冀南地区的民间器乐,有相当多的曲目,与河南的豫剧、曲剧、河南坠子等音乐有着千丝万缕的联系,如唢呐曲《皇姑进城》、《抬花轿》、《扯不断》、《钹缸》等。有直接移植的豫剧曲牌和河南坠子等过场音乐,有吸收其音调经加工改编创作而成的,因此,冀南地区相当多的唢呐曲、笛子曲,具有浓郁的河南戏曲、曲艺音乐风格,成为冀南器乐曲的特点之一。

在河北境内的沙河县南阳村,曾出土商代的双孔骨哨,它是存在于河北省内 3 000 年前能吹奏的实用乐器。

(四)春秋战国时期

河北省春秋时分属燕、晋、卫、齐诸国;战国时分属燕、赵、中山以及魏齐等国。燕、赵、中山均建都河北境内,易县燕下都,赵邯郸故城,中山灵寿故城。三座都城是燕、赵、中山的政治、经济和文化中心。从发掘战国时期的大量文物和文献记载看出,燕、赵、中山国的文化都非常繁荣,且都有各自的特点。在这一时期中,与文化繁荣相适应的音乐文化也有了发展,特别是民间器乐有了较大的发展。

在燕国和中山国范围内发掘大量的铜制兵器和铜制的生活器具,在中山国还发现有铸铜、铁器作坊,说明了战国时期铸造业已相当的发达,这是文化发展的重要标志之一。在易县燕下都第 16 号墓中发掘的二组仿铜陶制编磬各 15 件;在平山县中山国墓葬发掘的石磬 13 件;特别是铜制整套编钟 13 件,铸工精致考究,钟面的花纹图案雕刻精美,为实用器,其音律准确,音色优美,十分动听。说明远在 2 300 年前,河北的音乐文化已经发展到相当高度的水平。

战国时期河北的部分地区属齐。据《战国策·齐策》中载:“临淄甚富而实,其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹筝。”从中可以看出,早在战国时期,民间器乐活动已相当普遍。还有不少文献记载,反映战国时期的器乐活动,不仅民间广泛流行,而且在帝王宫廷内部也很活跃。如战国时期的赵王鼓瑟(见《史记·廉颇蔺相如列传》)。在《史记·刺客列传》中记载着:易水河畔送行,高渐离击筑,荆轲和以悲歌:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”荆轲牺牲后,高渐离被通缉,隐姓埋名逃至赵县,为庄园主当奴仆,一天堂内飘出击筑声,引发高渐离击筑倾诉愤懑,暴露后,被秦王残杀。这个记载,不仅表明战国时期器乐的普及,还生

动地映照出“燕赵自古多慷慨悲歌之士”的一个例证。

在《史记·货殖列传》中载有：“今夫赵女郑姬，设形容，揲鸣琴，……”从一个侧面反映出有妇女弹琴者，可见当时的赵国郑地器乐的普及与广泛。

公元前 279 年，赵惠文王（赵何）与秦昭襄王（嬴稷）会于渑池（河南省渑池县西）。秦王令赵王鼓瑟，蔺相如逼迫秦王击缶（《史记·廉颇蔺相如列传》）。此即后世戏曲舞台上《渑池会》的张本，从中也可证实，赵国的瑟乐器已闻名于战国时期。

（五）两汉时期

战国以后，尤其是西汉以来，河北邯郸和中山定县两地，又产生了许多精于鼓瑟的“赵女”，因此作为乐器的瑟，竟冠以“赵瑟”之名。例如：汉高祖之石美人，在《汉书·石奋传》载：“赵人石奋‘有姐，能鼓瑟。……高祖召其姐为美人’”；汉文帝之慎夫人，《汉书·张敖之传》载：汉文帝至长安郊外霸陵新丰道对邯郸女慎夫人曰：“‘此走邯郸道也！’使慎夫人鼓瑟，上（文帝）倚瑟而歌，意凄怆悲怀”；赵太子丹妃，《汉书·江充传》说汉武帝时的权臣江充是“赵国邯郸人也，有女弟（即妹妹），善鼓瑟歌舞，嫁之赵太子丹”；中郎将杨恽之妻，《汉书·杨恽传》载：汉宣帝时的中郎将杨恽之妻是“赵女也，雅善鼓瑟”。鉴于赵女鼓瑟，蔚然成风，故“赵瑟”一语，乃为世人所熟。

两汉时期鼓吹乐的兴盛。据《乐府诗集》卷一六引刘琨载：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣”。又《万姓统谱》及《汉书》卷 100《叙传》称：“班壹者，秦末避地楼烦（今山西西北静乐县南），以牧起家。当孝惠、高后时，出入游猎，旌旗鼓吹，以财雄边”。意即班壹在楼烦得“旌旗鼓吹”后，传入西汉始兴起。这时期的旌旗鼓吹以旗、钲、箫、笳、笛子、角、歌组合而成，又按应用场合的不同，分为横吹、骑吹、短箫铙歌、黄门鼓吹等。此时，出生于白狄中山故国（河北定县）的音乐家李延年，任西汉协律都尉，“乐府”的主持人。他善于改编旧的曲调，使之成为新的曲调。据《晋书·乐志》：“李延年因胡曲更造《新声二十八解》，乘輿以为武乐。”为西汉的鼓吹乐的规范和发展作出贡献。

西汉建平元年（公元前 6 年）汉哀帝罢“乐府”，其中即有“邯郸鼓员”。

1971 年，在安平县逯家庄发掘了一座东汉多室墓。在后室顶部有白粉书写的“惟熹平五年”（公元 176 年）隶书题记，为该墓的确切年代提供了可靠的依据。在中室及其南耳室和前室南耳室内，均发现彩绘壁，壁画中有一幅残缺不全的伎乐图，有的乐器难以辨认，但乐队人数仍清晰可见。伎乐图为 24 人：上方 6 人，尚能看清的乐器有排箫 1 人，琴 1 人，建鼓 1 人。下方 6 人，能看清楚的箫 1 人，角 1 人。左右各 4 人，尚能辨认的只有击大鼓的各 1 人。中间两男两女翩翩起舞，脚下踩有 4 面踏鼓。这是在河北境内发掘的壁画中，历史最久、规模最大的一幅伎乐图。

(六)北朝时期

南北朝时期,北方少数民族文化与汉族文化的汇合、交融,形成了这个时期的文化特点。在河间县南冬村发现了北魏延昌三年(公元514年)邢峦墓和东魏兴和三年(公元541年)邢曼墓,出土了青瓷器和大批文官武士、胡人、仪仗、伎乐、舞蹈俑,脸型、服饰各具特色,反映了北魏时期,我国北方民族大融合的情况。其中有一组乐伎俑,有击鼓俑2人、弹箏俑、琵琶俑和一个胡人服饰的舞蹈俑,组成一幅器乐演奏与北方少数民族舞蹈结合的生动场景。在磁县大冢营村发掘的东魏武定八年(公元550年)茹茹公主墓,有在腹部置扁圆鼓,双手曲举作击鼓状的击鼓俑,共25件。还有左手曲举及肩,右手吹角的骑乐俑29件,形象威武雄壮。值得重视的是,现在冀南地区走村游乡的鼓吹乐、锣鼓乐中的行乐,所用的轻便扁圆鼓,两边有环,系红绸套在脖子上,鼓置腹部,其形状和敲击的姿势,几乎与东魏时期的击鼓俑完全相同,说明冀南地区的扁圆鼓已有1400余年的历史。

邯郸市南北响堂是东魏和北齐时期我国北方最大的艺术宝库,尤以北齐(公元550—577年)的石刻与浮雕最为出名。由北齐皇帝高洋在位时(公元550—559年)开凿的南响堂石窟第七窟,洞壁广造贤劫千佛浮雕,全窟大小造像1028尊,故又名千佛洞。窟壁小佛像一排排,鳞次栉比,琳琅满目。窟顶部的浮雕伎乐飞天,雕刻得十分精巧,裙带飘逸,姿容妩媚,有的手弹竖箏篥或怀抱阮咸,有的吹笙或横笛,构成一幅栩栩如生的伎乐图,反映出北齐音乐的盛况。

(七)唐宋辽时期

河北永清安次人王麻奴,是唐代名重一时的筚篥(管子)演奏家(见唐·段安节《乐府杂录》)。唐代,河北正定御史中丞王武俊家,集中着一批石国乐伎,来自中亚塔什干地区。当时的河北诗人刘言史、李端等,均有诗咏及王中丞家中的“石国伎”。名重一时的五弦琵琶演奏家赵壁,及唐传日本的《五弦谱》抄写者石大娘,均为燕赵腹地正定王武俊家“石国伎”中之佼佼者。

公元1995年,在河北省中外闻名的石雕艺术之乡曲阳县西燕川村,发掘一座晚唐墓的地宫棺床西侧,有一幅造型生动、雕工精细的浮雕伎乐图:后排左起横笛(2人)、筚篥、笙、箫、方响、歌伎(2人);前排左起大鼓、拍板、琵琶、箏、箏篥、舞伎(2人)。这是在河北省首次发现器乐演奏与歌、舞结合的形象资料。

在定县净众院塔基发掘的北宋至道元年(公元995年)彩色壁画中,东西两壁有两戎装合乐图,正在吹奏。东壁6人,有拍板、横笛、鼗鼓、排箫、笙、箫各1人;西壁6人,有拍

板、笙、横笛、曲项琵琶、排箫、笙箫各1人。12名乐伎皆着戎装，实为军中的“细番小校”合奏“番乐”图。北宋景祐年间(公元1034—1038年)建的赵州陀罗尼经幢，共6层，高18米，上层雕有精美的伎乐浮雕。1960年，在发掘井陘县柿庄北宋(公元1081年)墓中，柿庄六号墓的四壁皆绘有壁画。西壁的“宴乐图”，男主人正饮酒品佳肴，袖手端坐桌旁，观赏伎乐，身后二少女侧立，柳树后绘一侍女，手托果盘肴饌缓步向前，乐队正演奏，一人吹笙箫，一人吹横笛，大鼓、腰鼓、拍板各一人，中间一舞伎随音乐翩翩起舞。

辽代的散乐，在河北境内活动是比较广泛的。《辽史·乐志·散乐》有记述：“……今之散乐，俳优、歌舞杂进，往往汉乐府之遗声。晋天福三年，遣刘昫以伶官来归，辽有散乐，盖由此矣……。”其中还记载着散乐的乐器有：“笙箫、箫、笛、笙、琵琶、五弦、箜篌、箏、方响、杖鼓、第二鼓、第三鼓、腰鼓、大鼓、鞀、拍板。”在涿县南关发掘的辽墓前室西壁，有砖雕散乐伎乐图全景，墓志记载为辽天庆五年(公元1114年)。后排左起为大鼓、拍板、横笛、笙箫、歌伎，前排左起为腰鼓、舞伎、方响、笙、琵琶。此图中，散乐的吹、打、弹、唱、舞齐全。在张家口市宣化区八里村发掘的辽墓壁画中，有墓志记载墓主人死于辽天庆六年(公元1116年)，其中有一幅12人组成的散乐伎乐图。后排拍板、琵琶、横笛(2人)、腰鼓、排箫；前排笙箫(2人)、笙、腰鼓、大鼓，中间有一舞伎正随音乐起舞。以上两幅辽代伎乐图的乐队、乐器，与辽史乐志记载的散乐情况基本相符。

(八)明清时期

明清时期，河北境内的民间器乐已普遍应用于婚丧礼仪，并和民俗活动紧密联系在一起，民间器乐为人民所酷爱，得到了广泛流行，出现了河北器乐的兴盛时期，这在河北各地众多的县、府、州志记载中得到了佐证。

1. 应用于婚丧礼仪的记载 据明嘉靖四十四年(公元1565年)《大名县志·风俗篇》载：“……娶日亲迎，用彩舆，笙、管、笛、唢呐鼓乐仪仗前导。”明崇祯十四年(公元1641年)《永年县志·风俗篇》婚礼中云：“男家以彩币聘财牲果鼓吹乐送女家曰‘聘定’。女家具巾服脯果鼓吹乐往男家曰‘回礼’。……婚前一日，婿具酒果鼓吹乐往女家曰‘通报’。明晨盛张鼓吹乐亲迎，……女家复具衣饰以鼓吹乐导送男家。”在丧礼中云：“……丧出用旗幡纸制，鼓吹乐前导，……柩前置酒，陈鼓吹乐、戏剧者，曰‘煖灵’”。清康熙年间(公元1662—1722年)《永平府志》载：“……午前，夫家备五丝舆，鼓吹仪仗以送女……”。清光绪二年(公元1876年)修撰的《临榆县志》载：“一日具筵于灵位前，戚友各以冥资纸马车轿为赠，丧家具鼓乐仪仗……。”民国初(公元1912年)《沧县志·礼俗篇》丧礼中云：“出灵惟孝孙侄辈皆从循仪节，有上香礼……等六礼二十四拜均奏鼓乐。”此外，还有《磁县县志》、《安平县志》、《大名府志》、《徐水县志》以及民国二十二年(公元1933年)《定县社会概况调查》等

等,均记载有迎亲、出殡等婚丧礼仪,雇用吹鼓手(吹笙、管子、笛子、喇叭和打锣、打鼓的),组成婚丧的仪仗队,在大街上边走边吹奏,群众夹道观看,非常热闹。

2. 应用于民俗活动的记载 据明万历二十一年(公元1593年)《巨鹿县志·典礼篇》中记述的《迎春》:“……三叩礼,众随行礼,乃昇舆艺神(注:艺即祖,艺神即‘马祖’,指房星——天驷星,东方苍龙七宿之第四宿,为‘龙马’)、土牛、笙、管、唢呐前导,各官后从,迎入置于公所,各官执彩杖环立,乐工击鼓击土牛,三乃各退。”在光绪二年(公元1876年)修撰的《永平府志·风俗篇》载:“届期阖城官员往迎,鼓乐交作,前列戏队,殿以春牛,老稚趋观,谓之迎春。”除“迎春”的民俗活动,普遍用鼓吹乐助兴外,各地府、县志还记有在春节、元宵节、龙头节、中秋节等,约定俗成,出动各种民间花会,锣鼓乐、吹打乐、鼓吹乐走巷绕村,来庆贺节日的盛况。

3. 吹鼓手纳入官衙编制的记载 据明万历二十一年《巨鹿县志·赋役篇》载:“吹鼓手四名,年俸食银二十四两,遇闰加银二两。”清光绪二年修撰的《永平府志·经费起运篇》载:“抚宁县、卢龙县、昌黎县、临榆县均设吹鼓手(府县内的吹鼓手俗称官喇叭)六名,岁共支银三十六两,遇闰加银三两。”可见明清两代已把吹鼓手纳入府县衙内的编制,并为迎官接道、官员上任、离任、宴请、巡访等仪式服务。吹鼓手纳入府县衙编制,这是东汉以后“鼓吹署”及宋代“衙前乐”建制的地方化。

从以上众多的史料看出,民间器乐尤其是鼓吹乐从明嘉靖年代开始到清代,在河北省流传是很盛行的,由于器乐活动与婚丧礼仪和民俗民风紧密联系,人民需要它,因此,代代相传,至今盛传不衰,已有400多年的历史。器乐与民俗活动的结合,促进了河北器乐的繁荣与发展,特别是以管子和唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,经艺人长期的集体创造,千锤百炼,精雕细镂,使乐曲和技艺,不断的丰富与提高,发展至今天,河北的鼓吹乐,以其多采的曲目和精湛的技艺,在国内外享有盛誉。

还必须提到的是,在明代成化年间(公元1465—1487年)正定隆兴寺摩尼殿东侧的大型彩绘壁画伎乐图。该伎乐图乐器组合,分南北两组:南边上至下有曲颈琵琶、箜篌、拍板、三弦、轧琴、笙、鼗鼓、横笛、笙篴、云锣,前面是两人抬着大鼓,中间有一击鼓者;北边由上至下有两杖鼓、曲颈琵琶、云锣、鼗鼓、响板、笙篴、轧琴、横笛、箫、笙,前面是两人抬大鼓,中间有一击鼓者。这是在河北境内乐器最多的一幅大型彩绘伎乐图,由此也可看出明代器乐盛况。除此,在大佛的底座还有横笛、排箫、竖箜篌、鼗鼓、钹、笙、琴、扁圆鼓、腰鼓、方响、琵琶、吹螺等石雕伎乐,也表明了明代乐器的多样化。

(九)中华民国以来

咋戏和吹歌的兴起,是河北民间器乐的重要发展,且影响极为深广。咋戏和吹歌这一

艺术形式，深为广大群众特别是农民的酷爱，为他们增添了喜闻乐见和审美的精神食粮。因此，有必要溯本求源，它究竟起于何时，谁人创造？笔者为此曾查阅 30 多个县志、府志，9 次深入永年县，6 次亲临定县子位村、徐水迁民庄及沧县等哱戏和吹歌兴盛的地方作细致的调查，并走访 50 多个民间乐队和上百名民间艺人，终于查清它的来龙去脉。

哱戏和吹歌是在传统鼓吹乐的基础上发展起来的。因为用鼓吹乐的主奏乐器管子或唢呐摹拟戏曲唱腔和吹奏民歌而得名。它的兴起不仅拓宽和丰富了鼓吹乐的演奏曲目，并且促进了管子、唢呐演奏技巧的提高，尤其在滑奏技巧方面，获得很大的发展。

哱戏的形成与兴起，比吹歌（指吹奏民歌与近现代革命歌曲）要早些，吹歌乐则是在新中国成立前后才兴盛起来的。哱戏和吹歌的发源地是在冀中地区的沧县、定县、徐水、安平县一带。据民国初年（公元 1912 年）版《沧县志·礼俗篇》明确记载：“工乐，专业乐工，以应婚丧之雇用，俗名吹鼓手。其乐器以喇叭、唢呐为主部，杂以鼓、笙、笛、管、箫。民国之先备事而已。近则进步殊速，秦腔（指河北梆子）、徽剧以及军乐时曲均能仿效。用者日多，工值亦增昂。”这里说的“工乐”，即指冀中的鼓吹乐。它不仅能吹奏曲牌，还能哱戏。又据安平县李国宝、深泽县刘焕成、子位村王成奎三位老艺人回忆说：戏腔吹奏，是由杨元亨开始的。道士出身的管子艺人杨元亨（公元 1894—1959 年），18 岁时（公元 1912 年）在安平县吕祖庙向经常路过并在庙内歇脚的昆剧团乐工学了几段昆剧唱腔后，便琢磨用管子来吹奏，后又模仿吹奏徽剧的唱腔，来为群众演奏，深受欢迎。随后便有艺人用管子、唢呐模仿河北梆子、哈哈腔等，也受到群众的青睐。王成奎还介绍说：“子位村的哱戏是 1934 年开始的，由我带头先学，当时哱奏的是河北梆子，后于 1947 年至 1949 年，请安平县角邱村杨元亨来子位村教哱戏和吹歌，期间元亨曾多次提到他在 18 岁时，开始用管子模仿昆曲和京剧，后又模仿河北梆子，在群众中演奏，受到热烈欢迎的情景。”由于杨元亨吹奏的哱戏获得很大的成功，在民间艺人和广大群众中引起强烈反响，为迎合雇主的喜好和群众的欣赏趣味，鼓吹乐艺人竞相学吹哱戏，昆曲、京剧、河北梆子、哈哈腔、老调、评戏、丝弦、豫剧，等等，均在哱奏之列，并扩大到哱奏西河大鼓、河南坠子等曲艺音乐。

哱戏的创始人是杨元亨，已被很多老艺人所证实。它始于 1912 年，与民国初年版《沧县志》记载的时间和哱奏京剧、河北梆子等情况均相符。因此，是可靠的。杨元亨创造了哱戏，为发展河北民间器乐，做出了重要贡献。

吹歌乐的形成时间，《沧县志》的“军乐时曲”四字，可算是明确记载了。另据冀中老艺人张福才、王成奎、刘玉海、马德顺及已故著名唢呐演奏家赵春亭、张志友生前回忆，吹歌始于 1920 年左右，比哱戏形成的时间略晚几年。那时河北冀中一带盛行吹“对台”、“对棚”等比赛活动。一是红白喜事，有钱的主家，常有雇两伙以上的鼓吹乐来助兴，哪一方也不示弱，即形成了吹“对台”局面，以艺高、曲多为胜。主家乃按胜负而付不同的酬金；二是在风俗节日或庙会中，聚集了各地鼓乐班高手，均搭棚来演奏，名为“对棚”，也有叫“斗棚”

的,实际上是一次激烈的竞争和比赛。它以曲目多,观众多为胜利者,胜者名声大振,可得多方的高报酬聘请。为此,各地鼓乐班竭力扩大演奏曲目,除学吹各种咋戏外,还到处搜集民歌,来作为吹奏曲目,这就是吹歌形成的起因。当然,吹歌真正的发展与兴盛是在中华人民共和国成立以后。1950年初,各地鼓吹乐艺人,在人民政府的领导下,各级文化行政部门的热忱支持组织下,为使吹歌有效及时的配合各项政治宣传活动,不仅吹奏民歌,还吹奏创作歌曲。这时各地的鼓乐班、吹打班、响艺班、娱乐班、鼓匠班等民间器乐的组织,相继更名为吹歌会、吹歌班,如1952年永年县成立吹歌协会,所有响艺班、鼓乐班统一更名为吹歌班,沧县、安平、定县、香河等鼓乐班均改名为吹歌会或吹歌班。1950年杨荫浏先生搜集了定县子位村的吹歌,并出版了《定县子位村管乐曲集》,从此,河北吹歌在全国产生了影响。

河北吹歌闻名全国,引起音乐界的重视与亿万人民的关注,当以徐水县迁民庄“跃进吹歌会”的诞生(公元1956年)作为标志。迁民庄鼓吹乐原名叫“南乐会”,建立于清咸丰年间(公元1851—1861年),代代相传。能演奏百余首老曲牌,如《抱龙台》、《集贤宾》、《大二番》、《小二番》、《豆叶黄》、《扯不断》、《大放驴》、《小放驴》、《红似血》、《茉莉金》、《顶大缸》、《踩破街》、《寡妇泪》等等。1956年在徐水县文化馆任玉林同志的辅导组织下,学会演奏《英雄们战胜大渡河》、《骑兵进行曲》等歌曲和乐曲。于1957年在当时的河北省会保定参加了全省文艺会演,获得很大成功。1958年应文化部邀请去北京天桥剧场演出后,拍成电影,录制唱片,出版了专集《跃进器乐曲》。并由当时文化部负责群众文化工作的一位副部长和中国音乐家协会的领导同志共商命名迁民庄吹歌会为“跃进吹歌会”,从此,河北吹歌闻名全国。

中华民国以来,民间器乐中的锣鼓乐、吹打乐、丝竹乐活动,比较消沉。由于它们是农民业余自娱自乐的乐队组织,演奏活动主要是为喜事和喜庆节日助兴。它不像职业的鼓吹乐队,受雇参与婚丧等民俗活动的演奏,可以常年活动。尤其是在抗日战争期间,中国人民深受日本帝国主义侵略之苦,生活于水深火热之中,锣鼓乐等民间器乐活动几乎断响。但在中华人民共和国建立前后的解放战争期间和50年代初,民间器乐活动在中国共产党和人民政府的组织扶持下,发挥其特点,紧密配合各项政治宣传活动,如庆祝某地解放、欢送青年参军、民兵支前、游行集会、庆功表彰等,以及民间花会的“跑竹马”、“跑旱船”、舞狮、舞龙等活动,都伴有锣鼓乐、吹打乐或丝竹乐的演奏,为喜庆增添热烈欢乐的气氛,因此,在50年代前后,农民业余的民间器乐组织和演奏活动,在党和人民政府的领导下,得到了繁荣和发展。

二、民间器乐与人民生活的关系

源远流长的民间器乐之所以能代代流传不衰,是因为人民需要它、热爱它。它寄寓着人民的希冀哀思,映照出乡村民俗和社会生活的风貌,折射出普通百姓的思想感情和审美情趣,以至成为燕赵文化中的重要组成部分。

河北省的民间器乐与地方民俗紧密结合在一起,无论是婚丧嫁娶,喜庆节日,民间器乐皆淋漓尽致地发挥着她的艺术功能与社会功能。因此,农民酷爱民间器乐,犹如布帛菽粟不可须臾离开,特别是对河北境内广泛流传的唢呐和管子,怀有特殊的感情。在素有鼓吹乐之乡的永年、大名、定县、徐水、沧县、安平、香河、抚宁、唐山、阳原等县市,农民说:“唢呐、管子是俺们的生死之交。”在这些地方,一个人从生下来后,就要用唢呐、管子来庆贺一番,到死后,又用它来寄托亲人们的哀思。在永年、定县、安平、沧县等地,姑娘结婚,彩礼可多可少,但如果没有鼓乐班迎娶,就会被认为是对女方的极不尊重,姑娘会伤心痛哭,甚至闹到不肯出嫁的地步。鼓乐重于彩礼,音乐胜过钱财,白银百两顶不上唢呐一声!在丧礼中,若无鼓乐安灵送葬,就视为子女不孝,会受到亲朋和乡亲的谴责,甚至出殡抬灵时都不肯帮忙。如此独特的音乐文化氛围足以发人深思。

(一)民间器乐的用途

早在明清时期,河北省各地县志、州志、府志就已记载:民间器乐之“乳”早就融于民俗生活之“水”,其用途之广泛,大致归纳有以下八种:

1. **迎官接道** 明清时期,官衙已有鼓吹乐队的设施,老百姓称它为“官喇叭”。这一设置是专为官府出入衙门服务,官府巡访,必有器乐迎官接道,以示威严。传说清乾隆皇帝下江南时,路过永年,直隶总督方观承和广平府知事把几个县的吹鼓手都集合在一起,组成一支庞大的鼓乐队,站立御路两旁,皇帝路过时鼓乐喧天,夹道欢迎,其场面红火热烈,非常壮观,乾隆大喜,当场赐予吹鼓手饷银,直隶总督方观承也因此倍受重用。从此,这一带的器乐受到官府的青睐,无论是巡访、祝寿、宴请、官员上任和离任、开印、送印均有器乐成礼、助兴。

2. **敬神“游庙”** 旧时,农村庙堂林立,塑有各路神像,农民为禳灾祈福,上庙择神拜叩、烧香、许愿。每逢初一或十五敬奉神灵,供献果实佳肴,香烟缭绕,并请民间“音乐会”以奏乐娱神。固安县屈家营村,就以每年的正月初一,举行祭祀仪式,由“音乐会”周游各庙堂演奏,敬娱神灵,祈福还愿,谓之“游庙”。

3. 求雨取水 每逢久旱不雨,农民常常组织民间“音乐会”到“龙王庙”求雨,“音乐会”的乐手们围坐四周为龙王演奏,或抬出神像,村民随后迎着烈日暴晒,三叩九拜以示虔诚,这时“音乐会”则以行乐仪仗作为前导,一路吹打,求龙王降雨。

4. 婚丧嫁娶 河北省的民间器乐是婚礼、丧礼仪式中的重要组成部分,器乐为婚丧服务,已成为民间的风俗习惯,并有着悠久的历史。据永年、大名、巨鹿、抚宁等县志记载:远在明清时期,民间婚丧礼仪均以笙、管、笛或唢呐鼓乐仪仗前导。这一风俗沿袭至今,我省农村婚礼、丧礼中,仍沿用鼓乐班或民间“音乐会”为重要的仪仗前导。不同的是比旧时有所简略,如:婚礼迎娶时,略去彩舆花轿,改用大车或自行车。葬礼中乐手多少不一,规模不等,但乐队仍以坐棚形式,有的安葬时仍为鼓乐仪仗前导,演奏的曲目程序也大部保留未变。

河北省大部分地区婚丧均雇用收费的职业鼓乐班,唯冀中一带民间的“北乐会”、“音乐会”,从不参与婚事,约定俗成只为丧事服务,且不收费。

民间器乐在婚丧的礼仪中,所演奏的曲目,一般专曲专用,尤以丧事最为讲究。婚事吹奏《抬花轿》、《上轿牌》、《下轿牌》、《五子开门》、《小开门》、《满堂红》、《洞房赞》等具有欢乐喜庆情调的乐曲。丧事吹奏《哭五更》、《阴阳风》、《祠调》、《大金草》、《倒卷帘》、《五凡五》、《普庵咒》、《往生咒》、《泣颜回》、《哭周瑜》等悲切凄凉的乐曲。永年县志记载旧时的丧事,文官吊孝,吹奏大套曲《刘备过江》。武官吊孝,吹奏《将军令》。诸亲辞灵,吹奏《鞞马》。哭丧,吹奏《哭五更》。堂祭奠祖,吹奏《百鸟朝凤》。起灵、出殡,吹奏《小队伍》。下葬,吹奏《霸王台》、《狗嘶咬》等一整套丧事专用的曲目。

5. 节日习俗 在河北境内,长期以来形成的传统节日,如春节、元宵节、二月二、小寒食节、清明节、端午节、中秋节、大寒食节、除夕守岁等等,均伴有器乐的演奏活动。尤其是除夕、春节、元宵节至二月二龙头节,从农历正月至二月间,是民间器乐和各种花会活动的旺盛季节。除夕守岁是河北人民群众历来的习俗,民间有一种说法:一夜连双岁,五更分二年。除夕夜如果彻夜不眠,毫无倦容,就是预兆来年精力充沛,精神焕发,人寿年丰。人们为喜庆节日,振奋精神,自愿组织起鼓乐班,或邀请各地著名吹打班来村演奏,并在大街上摆好烟酒、点心、菜肴供乐手们行乐游村时食用。每年从除夕到正月初一,鼓乐班通宵达旦地演奏,为节日助兴。元宵节又称灯节,它是春节后第一个月圆之日,从正月十四到十六,或从正月十五到十七的三天,家家户户张灯结彩,鼓乐喧天,各种民间花会,舞龙灯的、滚狮子的、拍花桌的、踩高跷的、跑竹马的、跑旱船的、放焰火的,等等,竞相拥上街头以示庆贺。在这些花会活动中均伴有锣鼓和器乐的演奏。在这期间,各地常常汇集全县甚至几个县的鼓乐班、吹打班的著名艺人在一起演奏,竞相献艺,有时连续演奏三天三夜,把节日的气氛推向高潮。

在小寒食节、清明节,农民扫墓祭祖,焚香、烧纸,也常伴有鼓乐,演奏悲凉的乐曲,以

示哀悼。农历十月初一为大寒食节，民间俗称“鬼节”，部分地区也有农历七月十五日为“鬼节”的，这一天村民邀请“音乐会”或鼓乐班来演奏，并举行一定仪式，以祭“鬼节”，祈求消灾降福。

6. 庙会“打对台” 庙会亦称“庙市”——由神祇的节日庆典而形成的传统集市。因设在寺庙内外，故称“庙会”。庙会期间百货云集，成为物资交易的场所。每逢庙会，各地的民间花会、歌舞、戏剧、曲艺、杂技、音乐会、鼓乐班、吹歌会等等，习惯地聚集一起，竞相献艺，招徕观众，形成一种自发的民间艺术大汇演。有时几十个职业鼓乐班，都在各自的彩棚里表演，形成了“打对台”的态势，气氛非常热烈，实有唐代“斗乐”的意味，以曲多、艺高、争得观众多而为夺魁者。“打对台”的胜者，万民交口赞，人人传佳话，争相高价聘请，且津津乐道其大获全胜之详情。

必须提到的是，河北省冀东一带的“打对台”，颇为讲究，分描曲、要曲、对借、活对等形式。描曲即甲方演奏的乐曲，乙方须重奏一次；要曲，是甲方演奏的曲目中，要求乙方演奏属同一类的曲目，并在结构长短，技巧难易上要对等；对借，即用“借字”的技法来对曲目；活对是双方同奏一大曲，乙接甲，甲接乙连续演奏，不能有任何差错。冀东“打对台”的胜负，也以赢得观众多寡而定。

7. 文化娱乐 在民俗活动中的器乐演奏，无论婚丧嫁娶、喜庆节日，农民群众都会竞相围观聆听，欣赏品评，实际上形成一次很好的文化娱乐活动。尤其是在山区和边远农村，平时文化生活贫乏，即便是为敬神、“祭鬼”的器乐演奏，也是农民一次难得的艺术享受，从中得到一定的满足和欢娱。

器乐演奏活动，对满足群众的文化娱乐，具有重要的作用。由于民间器乐具有人少和轻便的特点，便于深入山区和边远农村为农民演出。如张家口地区的农村，特别是坝上，人烟稀少，居住分散，交通不便，文化生活贫乏。当地农民酷爱二人台牌子曲，艺人们便因地制宜，自愿结合，一支竹笛，一把四胡加扬琴、四块瓦，组成四人的小乐队，挨家串户，深入农家庭院，甚至在炕头和牧民的帐棚内演奏，供人民欣赏音乐。这种演奏形式，完全是为着满足农民文化娱乐和审美的需要，颇受农民的欢迎。

8. 颂扬好事 在民间器乐广为流传深入人心的地方，其用途是非常广泛的。凡为乡亲做过好事，有一定影响的，如医生救死扶伤，有人出资造桥铺路，或修缮庙堂学舍等，农民常常自愿组织或邀请吹打班、鼓乐队、音乐会，绕村吹奏一周后至其家门，演奏喜庆祝贺的乐曲，并挂匾放鞭炮，以示颂扬好人好事。这一良好风习已流传多年，沿袭至今，如永年、大名、定县、安平等地，对于给人民群众做了好事的人，不管是群众或干部，至今仍要用鼓吹乐去表示敬谢与赞颂，借以宣扬好人好事。

特别要提到的是，河北的民间器乐曾为义和团所利用，为抗击帝国主义侵略战争服务。1900年，八国联军侵略我国，河北省廊坊地区京津铁路沿线的军卢村、东张务、落堡、

白家务等地,纷纷建立义和团,奋勇抗击入侵的帝国主义。在反击侵略战争中,军卢村、东张务等地的义和团,运用本村的“音乐会”来鼓舞士气,使“音乐会”在反击帝国主义侵略战争中,起到了打击敌人的作用。义和团中有“三器”,即兵器、乐器、法器。兵器就是刀枪棍棒;乐器是指笙、管子、笛子、锣;法器是敲击器,就是铙、钹、鐃、鼓等。把兵器和乐器并列,足见义和团对“音乐会”的重视程度。当时有一首广为流传的民歌唱道:“军卢村音乐会,义和团里去助威,吹起《巧跳神》,洋人吓得真飞。”在义和团的仪式活动中,如“上法操练”、“迎来送往”、“出师征讨”、“聚众娱乐”、“欢庆胜利”、“祭奠英烈”等,军卢村音乐会根据义和团活动内容的要求,选用不同的曲目进行配合。分别采用了《巧跳神》、《会跳神》、《扑蚂蚱》、《琵琶令》、《四季景》、《鹅浪子》、《切八板》、《江颜回》、《往生咒》等乐曲,充分发挥“音乐会”鼓舞士气,抗击侵略者的作用。

流传在冀东丰润、抚宁一带的吹打乐,俗称“吵子鼓”。据丰润县疙塔坨村出身于四代“吵子鼓”世家的老艺人王庆年、郑绪如回忆,在清末该村建立义和团,曾创造“吵子鼓”《定要造》曲牌,密切配合义和团活动,当义和团练武时,就以《定要造》配合:造造造|定要造|反清|灭洋|起来|闹|前边|扯红旗|后边|放大炮|咕咚|咕咚|三声炮||。上千人的练武,鼓声、喊声震天动地,吓得离该村十里黄花港的荷兰教堂的“洋毛子”,整日龟缩在教堂里,威风扫地,惶惶不可终日,鼓舞了义和团反击帝国主义侵略的士气。

民间器乐为抗击帝国主义侵略战争服务,这是义和团的伟大创举,为我国近代音乐史上增添了光辉的一页。

(二)中华人民共和国成立后,民间器乐用途的变化与发展

从解放战争开始,到中华人民共和国成立以后,民间器乐的用途发生了很大的变化与发展。农民在共产党领导下,为求翻身解放,积极参加土地改革,踊跃参军,努力生产支援解放战争,积极参加社会主义革命与建设,农民的思想不断获得解放,破除迷信,在民间器乐活动中,废除了敬神、祭鬼、求雨等旧俗,增添了新的活动内容,如庆祝解放的胜利,慰问军烈属,欢送新兵入伍,交送公粮,组织民兵支前,乡、区、县的庆功会、劳模会等场合,民间器乐的特殊魅力往往能得到充分显示,生动地表现了农民翻身解放后的欣喜心情。这个时期的民间器乐有两个突出变化。一是把原来民间器乐只在农家庭院和街头场地的演出,搬上舞台演出,增加了独奏形式,如唢呐、管子、笛子等独奏;二是演奏曲目不断更新,旧时鼓乐班演奏的民间乐曲仍受到群众的欢迎,有其传统的审美价值。但是用它来颂扬气象万千的新时代,人们又感到不满足,因此,各地的鼓乐班、音乐会,均大量地吸收、演奏新民歌、创作歌曲和创作乐曲,来赞颂新社会、新气象,兴起了“吹歌热”。与此同时,用管子、唢呐摹拟戏曲、曲艺唱腔的吹戏也普遍地流行起来,受到群众的青睐,舞台演出和吹歌、吹戏的兴

起,促进了器乐演奏技巧的提高,丰富和扩大了器乐演奏的曲目,满足了广大群众对民间器乐的新的欣赏意愿与审美需求。

党的十一届三中全会以来,由于农村商品经济的发展,农民建工厂经营商品,各种专业户、个体户蓬勃发展,农村兴旺发达,农民富了,对文化娱乐和审美的要求倍加迫切,农村的民间器乐活动更显示出勃勃生机。不仅旧时的婚丧嫁娶、喜庆节日中鼓乐相伴的习俗沿袭至今,盛传不衰,而且还出现了一些个体户企业家雇用鼓乐班、吹歌会的事早已屡见不鲜。还有盖新房、城乡物资交流会、签订承包合同,甚至为商业做广告及各种剪彩仪式等,也均要有器乐活动来助兴。由于农村对民间器乐的需求量越来越大,农村职业鼓乐班也越来越多,有的已发展成为吹鼓手专业户,他们靠吹唢呐致富,忙得不可开交,被雇用的日程排得满满的,为赶雇主的时间,出门均用现代化交通工具——摩托车,颇具现代风采。农村吹鼓手专业户的出现,培养出大批青少年乐手,加入职业鼓乐班的行列,对促进民间器乐的继承和发展,是极为有利的。

三、民间器乐与姊妹艺术的关系

民间器乐与民歌、戏曲、曲艺、歌舞等民间艺术形式及“花会”等民俗活动形式,有着吸收渗透的交互关系。各种民间花会、民歌演唱,需要器乐来配合;民间歌舞,离不开器乐的伴奏;戏曲和曲艺的演唱中,器乐(伴奏和场景音乐)是一个不可分割的组成部分。从河北省器乐普查和收集的大量器乐曲来看,器乐在吸收民歌、戏曲、说唱音乐以及从戏曲伴奏中移植唱腔、器乐曲牌及其乐器来扩大演奏曲目,增加新的演奏形式,对丰富和发展民间器乐,起到重要的作用。民间歌舞的创造,根据舞蹈情节的需要,选择能反映歌舞内容的乐曲为其伴奏,或直接依据器乐曲的情绪、结构、节奏、旋律等来编创舞蹈,对促进歌舞与器乐的相互发展,也起到独到的作用。

(一)器乐与民歌的关系

河北的民间器乐与民歌有着特殊密切的关系。河北的“吹歌乐”就是因民间器乐管子、唢呐吹奏民歌而得名。它是由河北省古老的鼓吹乐种发展出来的新形式,有着一套全新的曲目系统与独特的神采风韵。从对许多老艺人的详实调查中获悉,“吹歌乐”始于本世纪20年代,盛于50年。“吹歌乐”具有短小活泼、节奏明快、红火热烈的艺术风格,深受广大群众的喜爱。

在众多的器乐曲中,有一部分短小的曲目,如《打枣》、《放驴》、《小放牛》、《摘棉花》、

《茉莉花》、《放风筝》、《送情郎》、《对花》、《句句双》、《拉洋片》、《合钵》，等等，都是直接从民歌中移植过来的，并保持了原民歌的曲名。在老艺人演奏过程中，利用乐器的宽广音域，把短小的民歌曲调作高八度或低八度予以反复或多次反复，并运用多种吹奏技巧及各种变奏手法，把旋律润饰得更加华丽、优美，富有器乐的特色。如唐山地区“汉吹曲类”中的《合钵》，来自同名的昌黎县民歌《合钵》，只是“汉吹曲类”中的《合钵》在原民歌曲调上运用了唢呐的历音、滑音、花舌等吹奏技巧，并用加花装饰等变奏手法，予以器乐化的处理，使它成为一首娓娓动听、颇有韵味的器乐曲。

抚宁县著名艺人、唢呐演奏家任启瑞、孙俊元演奏的唢呐秧歌曲《大姑娘爱》，是在唐山民歌《大姑娘爱》的基础上变化发展而成的。任启瑞以多种“借字”的调性调式转调手法与加花变奏手法相结合，巧妙地将一曲发展成了同名多曲。不胫而走且名播海内外的管子独奏曲《放驴》，源出定县民歌《小放驴》（又名《瞎子算命》）。原民歌只有上下两个乐句，不断反复。独奏曲《放驴》第一乐段慢板的曲调前两句虽与原民歌基本相同，但后两句作了发展，其曲调并取“句句双”型反复成双出现，且用管子和乐队作一领一合的对奏处理，变化发展成为一首欢快活泼、诙谐幽默、豪放炽热、意趣无穷的优秀器乐曲。

（二）器乐与戏曲的关系

河北地方戏曲剧种繁多，异常丰富，据《河北戏剧志》统计，河北境内本地产生的剧种有 50 多个，如武安平调、洛子、永年西调、威县乱弹、石家庄丝弦、定县秧歌、保定老调、青苑哈哈腔、蔚县秧歌、唐山皮影、海兴南罗小戏，等等。这些地方戏曲具有浓厚的乡土风味和地方色彩。据调查，河北省 50 多岁以上的民间器乐艺人，大都既从事业余剧团的伴奏，又从事吹鼓手的职业，许多在剧团吹奏唢呐、管子和武场打击乐的，都是民间吹鼓手艺人。永年县 91 岁的唢呐艺人姚梅子说：“历代吹鼓手艺人，除从婚丧嫁娶应雇之事外，也参与地方戏班的乐队伴奏，已成习惯。”民间鼓乐艺人进入剧团，带进去一批民间器乐曲，起到一定的作用。反过来，他们又将戏曲中的吹奏乐与打击乐曲牌及套路，带回鼓乐班来演奏，这就形成了地方戏曲和民间器乐相互吸收、渗透、补充、融化和共同发展的格局：

1. 从戏曲中移植器乐曲 戏曲音乐的曲牌，被民间鼓乐艺人大量移植作为鼓吹班曲目而经常演奏的有：《海青歌》、《山坡羊》、《哭皇天》、《柳青娘》、《一枝花》、《巫山顶》、《喜相逢》、《朝天子》、《洞房赞》、《醉太平》、《豆叶黄》、《粉蝶儿》、《万年欢》、《将军令》、《得胜令》，等等。众多的戏曲曲牌，被作为器乐曲来演奏时，有相当多的乐曲是经过民间艺人的艺术加工，成为独立演奏的器乐曲。如冀中流传的唢呐曲《海青歌》是在戏曲曲牌《海青歌》的基础上，予以变奏并加用唢呐“箫音”等演奏技巧，使乐曲轻松活泼，富有对比，成为一首艺术性较高的新作品。还由于民间鼓乐艺人长期为地方戏曲伴奏，对戏曲的唱腔非常熟悉，他

们不满足于仅仅把曲牌移植为鼓乐曲,同时还吸收戏曲唱腔,改编加工为新的器乐曲,在这里显示了他们非凡的艺术创造才能。冀南地区广为流传的唢呐曲《哭五更》,是根据永年县地方剧种永年西调剧目《李翠莲上吊》的剧情,应用西调的哭腔和锣鼓曲牌,经过艺人在民间长期演奏,不断加工,精雕细刻,百易其“稿”,才成为一首家喻户晓的艺术珍品的。唢呐曲《慢板娃娃》,是根据冀南地方剧种罗戏的唱腔《慢板娃娃调》改编而成的。它沿用了原唱腔慢板、流水板、垛板的完整板式布局,但艺人在演奏时加了花舌、滑音、顿音、指颤音、指揉音、变色音等唢呐演奏技巧,使乐曲对比鲜明,既柔和细腻,又热情奔放,成为一首动听的优秀唢呐曲。现罗戏虽已绝迹,但其音乐精华,却变为民间器乐曲在民间广泛流传,其他如器乐曲《慢赞子》、《二板娃娃》、《三板娃娃》、《八调开门》等,都是从地方戏曲唱腔与曲牌改编发展为群众喜爱的鼓吹乐曲的。冀南著名唢呐曲《皇姑进城》(又名《抬花轿》),是由豫剧《抬花轿》中的唱腔和过场音乐有机糅合改编而成的。

此外,还有不少的民间吹打乐曲、锣鼓乐曲,如《淘金令》、《将军令》、《打老虎》、《三枪》、《唢呐皮》等,也都是从戏曲打击乐或吹奏乐曲牌移植而来。永年县的吹打乐套曲《刘备过江》,是从戏曲《回荆州》中的锣鼓套子和唢呐曲牌移植而来的,由〔大开门〕、〔升帐〕、〔小摆队〕、〔大摆队〕、〔起锚〕、〔鞦马〕等联缀而成的。

2. 咋戏 用管子或唢呐摹拟人声,维妙维肖地再现戏曲名演员的名唱段的演唱,名曰“咋戏”,也叫“吹戏”。它是河北地方民间器乐与戏曲的特殊结合。咋戏的创始人是著名管子演奏家杨元亨,始于1912年(见前文)。

咋戏的兴起,使河北鼓吹乐充满生机与活力,为扩大管子、唢呐音乐的艺术空间开辟了广阔的天地,并促进了管子、唢呐演奏技巧的提高与发展。咋戏已流传70多年,原是咋吹戏曲唱段,不久即发展到一个艺人即可咋吹一个折子戏,甚至一部完整的多场戏目。用海笛(高音唢呐)模仿旦角,中音唢呐模仿老生,低音唢呐模仿黑头,口噙模仿小生和花旦,并发明创造出咋戏专用的“咋哨”、“咋碗”、“口噙”等部件性乐器,使咋戏技艺日臻完美,更富艺术魅力。技艺高的艺人,可以咋吹群众喜爱的河北梆子《秦香莲》、《大登殿》,豫剧《红娘》、《朝阳沟》,京剧《沙家浜》的《智斗》等折子戏和选段,艺人们在演奏中细心体味研究各种戏曲唱腔的韵味,模拟著名演员的唱腔,生动逼真、学谁像谁、维妙维肖,群众点什么咋什么,点哪位著名演员的唱腔就咋哪位,均能咋得足以乱真,使观众既欣赏到器乐演奏,又可过足戏瘾,使他们仿佛见了自己的崇拜者(名演员)在当面演唱,这种艺术享受对他们来说实在是美不胜收之事。

咋戏的兴起,还为鼓吹乐扩大了乐队编制,丰富和增加了新的演奏形式。一般鼓吹乐队,以唢呐或管子为主奏,笙为从奏,加打击乐一鼓一镲即可。但咋戏需加用弦乐器伴奏,才能达到完美的艺术效果,如咋吹河北梆子、豫剧、评戏等,必用板胡、二胡,有时还加竹笛等乐器来伴奏,这就丰富和充实了鼓吹乐队的组建体制,为河北民间器乐的百花园增添了一朵绚丽的鲜花。

(三)器乐与花会、歌舞的关系

河北省的民间花会和民间歌舞,蕴藏丰富,品种繁多,约有一百多种,它们和民间器乐的关系也相当密切,几乎所有的民间花会和民间歌舞,都离不开民间器乐曲的伴奏配合。花会的太平车、跑旱船、踩高跷,如果没有吹打乐的伴奏,就难以表演出红火的情绪;《跑竹马》没有锣鼓乐的烘托,就跑不出万马奔腾的热烈气氛。永年县正月十五的花会《抬花桌》,就是以鼓吹乐演奏来开路的,抬者随着鲜明铿锵的音乐节奏,上下颤悠、舞步整齐地前进,如果离开鼓吹乐的伴奏,抬者无法统一节奏,舞步难以整齐,也就无法抬花桌了。为花会伴奏的器乐曲,无论是吹打乐、锣鼓乐或鼓吹乐,大都是情绪欢快、火爆热烈、节奏有力的乐曲,并专曲专用。如冀中的跑竹马,要用气魄宏大的锣鼓乐《大动山》、《小动山》来烘托。冀南的跑旱船、太平车则以节奏明快,旋律跳跃的《快赞子》、《皇姑进城》为其伴奏,以渲染喜庆节日的欢乐情绪。

河北省民间器乐的曲牌,被用来为民间歌舞伴奏是相当普遍的,两者结合,已有较悠久的历史。张家口地区的民间歌舞二人台,是载歌载舞的形式。它的音乐是由唱腔和牌子曲组成的。唱腔来源于当地的民歌《爬山调》、《码头调》等;牌子曲就是二人台丝竹乐所演奏的,如〔柳青娘〕、〔柳摇金〕、〔西江月〕、〔丝罗带〕、〔水龙吟〕等,既为民间歌舞二人台伴奏,又作为二人台牌子曲独立演奏。冀东民间舞蹈地秧歌,为其伴奏的鼓吹乐曲非常丰富,已发展成为“秧歌曲类”,传统的秧歌曲有《满堂红》、《句句双》、《柳青娘》等,两者结合,密不可分。秧歌曲具有曲体短小、结构规整、节奏明快、曲调欢畅的特点,它与地秧歌结合,那欢快风趣、诙谐幽默的艺术风格,散发出浓郁的泥土气息,这种气息为民间器乐艺术的生命力提供了良好的生态环境保障。

器乐曲为民间歌舞伴奏,不仅有单独的曲牌,还形成了曲牌联套式类型。遐迩闻名的地秧歌《跑驴》,就是由〔满堂红〕、〔鬼扯腿〕、〔上天梯〕、〔梆子娃〕等曲牌联缀而成的,音乐与舞蹈配合默契,相得益彰,天衣无缝,共同组成了具有浓厚生活气息和地方色彩的艺术有机整体。石家庄市井陘一带流传的民间歌舞《拉花》的伴奏之乐,是用曲牌〔小二番〕、〔魔合罗〕、〔万年欢〕、〔雁南飞〕、〔爬山虎〕、〔春夏秋冬〕、〔粉红莲〕及民歌《腊梅花》、《相思谱》、《采椒》联缀起来的,组成起落有致,对比鲜明的套曲。这种为民间歌舞伴奏的套曲,似有复原金元散曲与剧曲中“套数”体式之意味。据昌黎县著名秧歌老艺人周国宝说:“地秧歌原是在节日活动中,群众就地围观,秧歌艺人在人群中起舞,伴奏主要用两支中音唢呐吹奏单一的牌子曲。后来秧歌发展成有情节的舞蹈,民间鼓乐艺人根据舞蹈情节的需要,逐渐选用多支情绪吻合的牌子曲,形成某种套式。为《跑驴》所用的联套曲牌,就是这样精选组合起来的。”我们从《拉花》的套曲型伴奏音乐,明显看出《小二番》、《魔合罗》、《万年欢》等

曲牌,原都是民间广泛流传的且具有悠久的历史流变过程的独立曲牌。元杂剧的《魔合罗》,明初朱权《太和正音谱》列在“般涉调”中,亦名《耍孩儿》。这些具有悠久历史的曲牌,很早就 在井陘县民间乐队中演奏,当地俗称《拉歌》,乐队编制 9 人:大管小管各 1、笙 2 盘、曲笛 2 支、云锣 1 架、小镲 1 副、小堂锣 1 面。以大管为主奏乐器,笙和曲笛为主要伴奏乐器,演奏风格古朴而又典雅。此证《拉花》舞蹈伴奏的套曲,原本是一支支独立曲牌,民间艺人根据舞蹈的需要,创造性地将其组成了有机整体。多年来,它既作为民间舞蹈伴奏音乐,又作为器乐套曲独立演奏。这是民间器乐发展套曲的一种巧妙手法,充分体现出民间艺人的创造智慧。

四、分类及其艺术特色

河北器乐种类繁多,风格各异。多年来,我们对河北器乐做了全面深入的普查,掌握了大量的历史资料 and 现实活动情况,收集到 6 000 余首乐曲,并附有可供视听的录音和录像,为研究河北器乐以及分类,提供了珍贵的音像资料,据此,我们将河北器乐分为民间器乐曲、宫廷音乐、宗教音乐三大类。

(一)民间器乐曲

河北的民间器乐不但流传普遍,形式多样,而且历史悠久,与人民生活和民俗活动联系密切,是河北省主要乐种。在收集到 6 000 余首乐曲中,民间器乐曲占 5 000 余首。根据其演奏形式,民间器乐可分为合奏乐,其中包括鼓吹乐、锣鼓乐、吹打乐、丝竹乐,独奏音乐,其中包括吹管乐、拉弦乐、拨弹乐几个类别。

合奏乐类中各乐种的基本情况如下:

1. 鼓吹乐 在 5 000 余首民间器乐曲中,鼓吹乐约有 4 000 余首。据普查统计,河北境内民间职业、半职业鼓吹乐组织有 600 多个,自娱性的鼓乐班 200 多个,从事鼓乐的艺人万余名,专为婚丧和民俗活动服务。鼓吹乐的分布地域遍及全省,但以冀南的永年、大名;冀中的沧县、定县、安平、香河、徐水、涞水;冀东的唐山、抚宁;冀西北的阳原、宣化的鼓吹乐具有代表性,最负盛名。

河北的鼓吹乐,均以唢呐或管子主奏,配以笙、鼓等。但由于乐器的规格形制、曲目系统、乐队编制、演奏形式、艺人的师承与个人音乐气质的不同,遂形成流派纷呈的生动格局。若以“文化地理”或色彩区理论来加以分类描述,大致可分为冀南、冀中、冀东、冀西北四个区域性鼓吹乐流派。

(1)冀南鼓吹乐 冀南包括邯郸、邢台两市及石家庄、衡水以南的 41 个县市。鼓吹乐在冀南极为流行,有 200 多个职业鼓乐班,专为婚丧等民俗活动服务。一年四季,无论是乡村、城镇,均可闻鼓乐之声,深受群众喜爱。冀南鼓吹乐以永年县最为集中、最具代表性。所使用的乐器按当地习惯分文乐和武乐两部分。文乐即各种吹管乐器;武乐为各种打击乐器。主奏乐器为 E 调中音唢呐(俗称罗戏笛)。演奏曲目分杂牌曲、套曲和吹咋曲三类。杂牌曲是冀南鼓吹乐经常演奏的主要曲目,曲目多至百余首,且风格鲜明,节奏强烈,多为有板无眼的奇拍型乐曲,旋律多大跳,具有红火热烈、欢快活泼的特点,如《抬花轿》、《十样景》、《扯不断》、《快赞子》、《小开门》、《小磨坊》、《扑灯蛾》等等。杂牌曲的曲目大多从地方戏曲牌移植而来,或经艺人创造性的加工,发展成为鼓吹乐曲的。因此,冀南鼓吹乐与戏曲音乐有着密切的联系,并形成了独特的艺术风格。

套曲是由独立的杂牌曲联缀起来的,乐曲联缀的顺序,一般是由慢到快,在每个杂牌曲之间均由短小的锣鼓牌子连接,已成程式。套曲的情绪,大都欢快、活泼,应用于婚事和喜庆节日。常用的套曲有《刘备过江》、《狗咬撕》等 15 首。

咋戏在冀南地区极为流行,倍受群众欢迎。艺人会不会咋戏、咋的戏码(剧目)有多少,就成了品评鼓乐班、吹歌班技艺高低的标准,有力地促使冀南一带咋戏的繁荣与发展。冀南地区的咋戏与河北省其他地区截然不同,它不用咋哨、咋碗、口噙来咋奏,而是专用当地俗名“彩笛”的 D 调次高音唢呐(也称咋戏笛)直接来咋奏,这种唢呐芯子短、哨软,采用半咋半吹的方法,模仿人声的唱腔婉转动听,韵味极浓,成为河北省独具风格的咋戏艺术。

(2)冀中鼓吹乐 冀中平原包括保定地区、保定市、沧州市、廊坊市及石家庄市、衡水市以北部分县区,共 5 个地市 55 个县。在这个广阔的地域中,流行着种类较多的鼓吹乐,且风格各异。我们根据它的不同的乐器组合和演奏曲目,以及群众的欣赏习惯和不同的称呼,分为三个类别:一是以唢呐为主奏乐器的吹打班;二是以管子为主奏乐器的北乐会;三是以管子和唢呐为主奏乐器的南乐会,又名吹歌会。

据普查统计,冀中地区有 300 多个吹打班,职业艺人有 2 000 余名,专门受雇于民间的婚丧之事,并参加喜庆节日等民俗活动。吹打班流传广泛,遍及冀中各地,但以沧县、南皮、安平、香河、定县为著名,在冀中有代表性。著名的管子演奏家、咋戏的创始人杨元亨和著名的唢呐演奏家——箫音、三弦音的创造者赵春亭,就是在这块土地成长起来的。

吹打班的乐器丰富多样,吹管乐有唢呐、管子、笙、梆笛、咋戏碗(又名咋戏唢呐)、口噙(又称口哨、噱子)。弓弦乐器有板胡、噙子(京二胡)、二胡。打击乐器有堂鼓、板、小镲、锣、梆子等。主奏乐器为 D 调中音唢呐(俗称柏木杆或二杆唢呐),冀中主要唢呐曲牌,均由它来演奏。主要协奏乐器为笙和堂鼓,其他乐器均为辅助性的合奏乐器。值得一提的是,该地区的咋戏,是用专门乐器咋戏碗和口噙来演奏的,咋戏碗由咋哨、芯子和铜碗三部分组成的,模拟各种戏曲和著名演员的唱腔,生动逼真,富有韵味,深受群众喜爱。

吹打班具有艺人多、技艺高、曲目丰富的特点。从普查收集的 500 余首乐曲来看,其曲目来源,可分为五个部分:①传统的唢呐曲牌-这是吹打班演奏的主要曲目,如《小开门》、《海青歌》、《小二番》等;②移植地方戏曲牌,如《八板》、《洞房赞》等;③把“北东会”、“南乐会”的大套曲,经加工剪裁,成为短小的唢呐曲,如《豆叶黄》、《挑袍》等;④移植民歌和歌舞曲,如《茉莉花》、《尼姑思凡》等;⑤咋戏,除咋奏冀中的哈哈腔、老调、丝弦等地方戏曲外,河北梆子、评剧、京剧、豫剧、吕剧以及西河大鼓等曲艺唱腔,均在咋奏之列。由于吹打班成员是以吹打谋生的职业艺人,要在竞争中求生存,所以,他们不拘泥于传统,没有门户之见,在乐曲上广采博收,在技艺上精益求精,不断创新,演奏风格既热烈粗犷,又刚柔兼济。如《淘金令》红火热烈,《海青歌》舒展开阔,《斗蛐蛐》紧凑诙谐,《柳青娘》委婉抒情,《梆子娃》火爆利落,《哭皇天》凄凉悲切,等等。其风格的多样化,是河北省鼓吹乐之最。

“北乐会”,又名“音乐会”、“老音乐圣会”。大都流行于保定以北的固安、易县、涞水、安新、徐水、雄县、安次、任丘等县。它以 E 调小管为主奏乐器,乐队中没唢呐,分文乐和武乐两部分。文乐有管子、笙、曲笛、云锣、鼓、小镲、铛子;武乐有鼓(扁鼓)、小镲、铛子、铙子、钹。文乐、武乐都有各自演奏的曲目。“北乐会”是农民业余乐队组织,只为丧事和祭祀活动服务,绝不参加婚事和各种喜庆活动。在为丧事和祭祀活动中,是尽义务的,从不收费,故在群众中享有圣洁隆崇的威望。冀中地区有百余个“北乐会”,是河北境内保留最完整的古老乐种,传自明代中叶,已有四百多年的历史。迄今仍依照明、清留传下来的手抄工尺谱演奏。从收集的 200 余首文乐、武乐曲目来看。可分为套曲、大曲、只曲三种曲体型类。套曲和大曲曲式庞大,结构严谨,布局合理,其章法已经定格化,独具艺术风格,与其他鼓吹乐种迥然异趣。代表性套曲有《玉芙蓉》、《关公挑袍》、《昼锦堂》等。大曲有《普庵咒》、《关公辞曹》等。只曲也叫杂曲,如《醉太平》、《山荆子》等。由于“北乐会”长期来专为丧事服务,形成典雅、严肃、古朴、深沉的风格,乐曲速度大都徐缓平稳,乐音流动大都级进,颇具沉郁凝重之美。武乐风格庄重威严,有金刚力士护法镇邪之气势,富有艺术震撼力。古老的“北乐会”是我国珍贵的古乐遗产,它具有历史价值、研究价值和欣赏价值。

“南乐会”又名“吹歌会”。“南乐会”与“北乐会”有着渊源的关系,它是在“北乐会”的基础上,吸收了唢呐、龙头胡琴等多种乐器,不断地扩大演奏曲目,并突破原“北乐会”只为丧事和祭祀活动服务的范围,从原来农民业余乐队组织,变为职业的艺人组织,为区别“北乐会”,艺人和农民称它为“南乐会”。后因营业竞争的需要,又增加咋戏与民歌吹奏形式,故又名“吹歌会”,发展成为具有勃勃生机的乐种。

“吹歌会”是河北境内鼓吹乐也是民间器乐中乐器最多,编制最大的乐队。使用的乐器有大管、唢呐、海笛、笙、海锥(无音孔铜喇叭)、梆笛、龙头胡(两弦,左右各置一轱的拉弦乐器)、二胡、中胡、低胡、秦琴、云锣、咋戏碗、口嘴以及鼓、小镲、大钹、大铙、铛铛、手锣等。主奏乐器为 D 调大管、E 调唢呐,有大管时不用唢呐,用唢呐时不用大管,分别担任乐曲的

主奏和领奏。乐队编制用于节日活动的多至三四十人,常用于婚丧的营业乐队为7人,管子1支(兼唢呐)、笙2支,二胡(或龙头胡)、咔戏碗加鼓、镲(兼梆子)。“吹歌会”的曲目,丰富而又广泛。原演奏的百余曲传统曲牌,如《抱龙台》、《集贤宾》、《大二番》、《小二番》等,仍在演奏,后扩大发展到吹奏民歌、民间歌舞曲、创作歌曲、创作乐曲、各种戏曲、曲艺音乐以及道教、佛教乐曲。80年代初又兴起吹奏流行歌曲,可谓无歌不吹,无乐不奏。“河北吹歌”的名称,就是从“吹歌会”的基础上叫起来的。“吹歌会”的演奏风格热烈、诙谐、轻快、活泼、富有浓厚的乡土气息。著名乐曲《放驴》就是冀中吹歌会风格特点的典型代表,很受农民赞赏。

(3)冀东鼓吹乐 冀东包括唐山、秦皇岛两市14个县。冀东鼓吹乐俗称鼓乐,称鼓乐艺人为“喇叭匠”或“吹鼓手”。它流传广泛,遍及冀东广大城镇、农村,但以抚宁、唐山最为集中、著名,是该地区的代表。冀东鼓乐的主奏乐器为两支同调的中音唢呐(俗称大杆喇叭)。大杆喇叭的形制不同于一般的唢呐。一是它的碗子比一般唢呐碗子要长,碗子的弧度也较小,造成筒音与第一孔之间不像一般唢呐为大二度关系,而是一种特有的小三度关系。正是这个特点,大杆喇叭不能以筒为标准来记谱,要想得出通常的筒音,需把唢呐碗向上提,这就等于缩短了唢呐碗的长度,艺人称为“戗上”;二是托气盘比其他唢呐要大,能把嘴全部包住,以便于演奏者哨不出嘴,就可循环换气,几乎每曲均用此技巧,一吹到底,这是在河北鼓吹乐中,冀东唢呐独树一帜的演奏风格。大杆喇叭具有音量宏大、粗犷、浑厚的优点,适合于野外广场演奏。乐队为两支同调的大杆喇叭加一鼓一钹组成,是河北省鼓吹乐中最精练的乐队组织。两杆唢呐以齐奏为主,或相差八度、五度,或以支声音乐手法结合,使乐曲增添活泼、诙谐、风趣、热烈的气氛,富有浓烈的乡土气息,形成了与冀南、冀中鼓吹乐迥然不同的独特的艺术风格。

冀东鼓乐的乐队编制十分精练,一般只有3至6人,但演奏形式变化多样:①平吹,由两支大杆喇叭加一鼓一钹组成,这是用得最多的主要演奏形式,为区别花吹,艺人简称为平吹;②花吹,演奏者利用乐器作杂耍性表演。最见功夫的花吹要算“拔三节”,它是一支大杆喇叭加一鼓一钹的独奏形式,大杆喇叭的杆由可拆卸的三节组成,故名“三节唢呐”。在演奏乐曲中,每节唢呐杆可依次拔下又装上,还要加各种表演动作,而演奏的乐曲仍保持流畅地进行,因此需要较高的吹奏技艺;③套吹,是由高音、次高音、中音、低音四种唢呐加鼓、钹一起演奏的专用名称。6人套吹演奏乐曲,以中音唢呐(大杆喇叭)为主奏,其他唢呐时而齐奏,时而加花协奏,鼓钹则根据乐曲情绪巧妙配合,很富特色;④大型平吹,由几十支大杆喇叭加大鼓大钹组成,具有气势磅礴、雄壮威武的特点,专用于大型典礼和庆祝活动;⑤咔奏,以咔碗和口嘴为主奏乐器,由一人摹拟各剧种中的人物唱腔,伴奏乐队只有原戏曲中的主弦乐器加一板鼓;打击乐中一人兼打几种乐器,是河北省咔戏中人数最精干的乐队之一。

冀东鼓吹乐的演奏曲目,在老艺人中普遍流传着“牌子十四套,小曲赛牛毛,九辈吹喇叭,有曲没练着”的说法,来形容曲目的丰富。从普查收集的 400 余首乐曲来看,其曲目也确实较多,可分为秧歌、汉吹、牌子、花吹四种曲类,以秧歌曲和汉吹曲居多。①秧歌曲类。秧歌曲既可作为单独的器乐曲演奏,又可作为冀东民间舞蹈地秧歌的伴奏乐曲。它具有曲体短小,结构严谨,节奏鲜明的特点。代表性曲目有《满堂红》、《柳青娘》、《大姑娘爱》、《句句双》等;②汉吹曲类。汉吹曲在冀东鼓吹乐中曲目最多,可分为大汉吹和小汉吹两种曲式。大汉吹由两支乐曲组成,小汉吹只有一支乐曲。大汉吹曲一是由两支同一曲名的大、小曲组成,如《泰山景》,即由《大泰山景》与《小泰山景》组成。另一种则是非同曲名组成,乐曲名称以第一首来命名的,如《小二番》就是由《小二番》和《莲花落》组成的。③大牌子曲类。冀东的大牌子曲是结构庞大的套曲形式。它是由多种不同名称的乐曲联缀而成的,各部分联缀的乐曲不做反复,且顺序固定不变,如《一枝花》,是由〔花头〕→〔一枝花正身〕→〔倒推船〕→〔冬到来〕→〔梧桐树〕→〔冬来尾〕→〔小傍妆台〕所组成。代表性曲目有《小梅子》、《一枝花》、《四来》、《山坡羊》等。④花吹曲类。由于花吹演奏时,要做抹、点、剃、捻和拔三节等各种表演动作,因此,这类乐曲具有节奏、旋律简练、音域较窄的特点,以适应花吹表演的需要。代表性曲目有《大姑娘爱》、《卖香面》、《拉洋片》等。

(4)冀西北鼓吹乐 冀西北张家口市共 1 市 13 个县。张家口市的鼓吹乐,俗称“鼓乐班”、“鼓匠班”。以管子或唢呐为主奏乐器。有 50 多家职业的鼓乐班,专为民间婚丧服务。它的分布情况,可分为坝下、坝上两个主要地域。流传于坝下桑乾河流域一带的阳原、涿鹿、宣化、张家口市等地的鼓吹乐,以管子为主奏乐器,最为出名并有代表性的是阳原县的鼓乐班。以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,流行于坝上的蔚县、怀安、万全、赤城、怀来、沽源、康保等县,其中蔚县和怀安的鼓乐班最多,也较出名。

流行于坝下以管子为主奏乐器的鼓吹乐,阳原县可为代表。乐队编制有两支 E 调小管,主要合奏乐器为两盘笙,俗称头手笙和二手笙,还有竹笛 2 支、云锣 1 架,小扁鼓、小铙、小钹、铛铛、海螺各 1 件。竹笛只有在较大节日,或喜庆活动时才管笛同用。少数地区还流行着带丝弦合奏的鼓吹乐,有 E 调小管两支、笛子 2 支、笙 2 盘、板胡、三弦、二胡,打击乐器有板鼓、手板、手锣、小镲等。以两支 E 调小管为主奏乐器,两盘笙为主要合奏乐器的鼓吹乐,历史悠久,与佛教、道教音乐有渊源关系。以阳原为例,据普查建于明万历四年(公元 1576 年)佛道合一的竹林寺,每逢佛事活动,必请民间鼓乐班进庙共同演奏,这一传统习惯沿袭至今。在演奏曲目上严格遵循工尺传谱,不准乱加花、减字,更不许乱加乐器,以继承祖传古乐为己任,世代相传,至今仍保留着古老的演奏形式和风格。因此,其演奏曲目既有《大乘经》、《千声佛》、《吕纯阳》、《观灯》、《鬼门关》等佛道乐曲,也有《翠竹帘》、《八板》、《青天歌》、《番番六》等古老的民间曲牌。演奏风格典雅古朴,乐声缓慢,平稳流畅,韵味动人。

流行于坝上以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,其乐队有两种编制形式。一种是以 E 调大唢呐和 D 调小唢呐为主奏乐器,合奏乐器有丝弦乐器板胡、二胡、三弦,打击乐器有板鼓、小锣和小镲。其演奏风格轻快活泼,节奏明朗,旋律华丽,富有乡土气息;另一种主奏乐器为两支 E 调大唢呐,分称头杆、二杆唢呐,其合奏乐器很特殊,有大号(由吹托、杆、呼噜、筒子组成)、长号(由吹托、杆、呼噜、碗组成)、圪塔锣、大鼓、大铙、大钹。演奏风格庄严肃穆、雄浑深沉,为河北省一种独特风格的鼓吹乐。所演奏的曲目大多是古老的曲牌,如《将军令》、《八板》、《万年欢》、《小开门》、《小上楼》、《山桃红》等等。

由于冀西北张家口地域辽阔,人烟稀少,交通不便,很少与外地音乐交流,民间音乐处于封闭状态。加上鼓乐班的承袭都是自家人祖辈相传,不传外人,因此,保留着古老的曲目和风格。各家鼓乐班均有较悠久的历史,都有拿手的演奏曲目和技艺,掌管鼓乐班的长者称为班主。在农民中享有盛誉的著名鼓乐班,有阳原的“三元义”、怀安的“通顺”、沽源的“河子”、张家口市的“张恒”、宣化的“王六子”、尚义的“大赉红”、蔚县的“白乐”、康保的“冯振林”等等。

2. 锣鼓乐 锣鼓乐在河北省城乡广为流传,是群众自娱自乐的民间音乐,有着广泛深厚的群众基础。每逢年节,从腊月二十三到春节、元宵节期间,群众约定俗成,涌出街头,擂鼓鸣锣,声震百里,铙钹飞舞,万人呼啸。其间,锣鼓乐还要和鼓吹乐及各种民间花会聚集在一起走乡串村,飘街绕镇,其时,锣鼓喧天,乐声穿云,燕赵大地为之沸腾。

(1) 锣鼓乐种类及其艺术特点 河北的锣鼓乐品种繁多,乐器丰富。鼓类有大鼓、架鼓、排鼓、斗鼓、挎鼓、对子鼓、扇鼓、腰鼓、讶鼓、秧歌鼓、盆鼓、堂鼓、板鼓、点鼓、接鼓、书鼓等。铜响器主要有大铙、大钹、中钹、小钹、筛、大锣、锣、高音锣、手锣、圪塔锣及星、铛、云锣等。

几种主要锣鼓乐的艺术特点:

大鼓乐 河北省各地城市均有流行。大鼓是用整个牛皮蒙制而成。鼓面直径为 1 600 毫米至 2 000 毫米,由 8 人手持木制大槌敲击,槌长 480 毫米。大槌可上下翻飞,击鼓者边击鼓边做出各种花样的舞蹈动作,配有大铙、大钹 10 至 20 副,有小铛、小锣各 1,小镲 1 副。乐曲的起止和变换演奏曲目均以小铛为指挥,大鼓、大铙、大钹均按小铛敲击的点子统一整齐地演奏各种曲牌。大鼓演奏起来,气势磅礴宏大,多用于重要节日的庆祝活动。

架鼓乐 流行于衡水、巨鹿、正定、获鹿、保定市、定县、清苑、安国、曲阳、晋州等地。形制略小于大鼓,直径为 1 200 毫米,由 4 人敲击。它的乐队编制是由两个部分组成。一是“领鼓”,由堂鼓、小铛和小镲组成;二是“架鼓”部分,一面架鼓加 20 副大铙、大钹组成。演奏时,由“领鼓”先打,然后架鼓随上,大铙、大钹、大槌上下翻飞,边舞边打,其声震天动地。

此外,流传河间一带的架鼓,俗称对子鼓,是把两面架鼓放在一个长方形的架子上,由人抬着敲打,配有大铙、中铙、大钹、小镲、小锣。它的特点是边打边舞,演奏者随着鼓点,作

出矫健、粗犷的舞蹈动作,气氛热烈,是河北省独有的架鼓演奏形式。

斗鼓乐 流传于石家庄市的藁城、晋县、赵县、辛集市一带,是一种农民自娱的广场艺术。它以大钹为主要乐器,大鼓、大铙为助奏。由于受武术影响,敲中舞动大钹,气势磅礴,激人奋进,因击乐者一律以武士打扮,故又有“武林战鼓”之称。

斗鼓的乐队编制,有大钹 20 副,大铙 10 副,大鼓 1 面。它的演奏形式,分“走队”和“打场”。走队通常是“会头”高举会旗在前,击钹者随后,然后是三匹马拉的大鼓车,击鼓者四人,大铙分立左右,边行边击,十分威武。打场击钹,有较强的舞性。一种是击钹者围成一圈,大鼓、大铙在圈外敲击助威,击钹者上、下、左、右相对敲击,组成各种画面,双钹上下翻飞,舞姿矫健,如“天女散花”、“众星捧月”,令人美不胜收。另一种是击钹者站成四队,大鼓和大铙站在一端,击钹者动作整齐、划一,敲击出各种节奏复杂的花点子,既有气势却又灵巧。还有一种是击钹者分四面或八方,以各种姿势击钹,并不时的将钹相互向对方抛去,又相互接住敲击,叫作“空中传钹”,此时,大钹在空中似金盘飞舞,十分壮观。

斗鼓的敲击者很有功夫,稍有差错就乱了节奏,因此,它的乐曲有严格的鼓谱,演奏者必须一丝不苟地按谱敲击,才能收到完美的艺术效果。代表性的曲目有《大添油》、《二添油》、《大得胜》、《小得胜》、《小花拳》、《十面埋伏》、《猴钻圈》、《霸王一条鞭》等。

扇鼓乐 流行于冀南地区的赵县、高邑、元氏、邢台、沙河和冀东地区的抚宁、秦皇岛等县市。冀南的扇鼓呈圆形,鼓面直径 240 毫米,鼓框为铁圈,蒙以羊皮或猪皮,鼓面下端有手箍的鼓柄,鼓柄下面有左、中、右三个云子钩状的铁钩,每钩套以三个铁环,正如艺人所说:“扇鼓扇鼓圆又圆,上打下坠九连环”。左手持扇鼓,右手持竹片制的小槌。演奏方法分为击鼓心,打鼓沿,晃铁环,用不同的音色,来丰富乐曲的表现力。扇鼓分文武两种。武扇鼓用扇鼓八面至十面,堂鼓、钹、鐃为助奏,它的特点是节奏灵活,富于变化,能敲击出各种轻盈、欢快的鼓点,并伴有对打等简单的舞蹈动作。文扇鼓加弦乐伴奏,并穿插民歌、戏曲等唱段,边打边唱,形式新颖活泼。主要乐曲有《对花》、《十二月》、《扑蝴蝶》、《四辈上工》、《吕蒙正赶斋》以及六个鼓套乐曲。

流传冀东抚宁一带的扇鼓,又名太平鼓,其形制为鼓面呈芭蕉扇形,直径为 328 毫米。它是农村妇女专用的一项自娱活动,每逢年节,妇女自愿结合在一起,家家户户均在庭院演奏,活泼好动的青年妇女边打边舞,腿脚不便的老年妇女,则坐在炕上敲打扇鼓。演奏形式分齐奏、对奏、领奏等。代表性曲目有《平鼓点》、《磕边鼓点》、《弹棉花》、《磕苏子》、《翻锅盖》、《单鼓沿》、《双鼓沿》等 40 多个曲牌。

讶鼓乐 流传在邯郸市磁县的一种打击乐。它的历史悠久,是从南北朝东魏时期流传下来的鼓乐,亦称“趺鼓”,见《宣和遗事》、《朱子语类》、《续墨客挥犀》等。讶鼓的形制,鼓身呈扁圆形,牛皮双膜,鼓面直径为 400 毫米,高 210 毫米,鼓内设簧,外装双吊环,用红绦 4 尺平系于腰前。鼓槌用柳木制做,约长 350 毫米。讶鼓乐队无固定编制,人数可多可少,一

一般在8至16人之间,马锣、小钹、大钹各1,马锣起指挥作用。

讶鼓演奏技法的主要特点是,利用敲击鼓的不同位置,使音色和强弱产生多种变化。敲鼓心时,音响低厚;敲鼓框时,音响清脆利落;敲鼓心与鼓框的中间部位时,其音色轻飘。这三个部位所发出的音响,在强弱和色彩上都形成鲜明对比。此外,两根鼓槌相击发出“赤”声,它与特定节奏结合时,音色滑稽逗人。

讶鼓鼓点原共72套,流传至今的只有十多套。这些鼓点的结构基本相同,按内容可分为三类:一是表现作战内容和鼓舞士气的,其音响宏大,情绪热烈,如《大得胜》、《小得胜》、《张飞闯辕门》等;二是表现生活内容的,其节奏变化丰富,利用敲击不同的部位,使音色产生多种变化,颇具风趣、幽默感,如《捶布鼓》、《兔子炮蹶》、《拙老婆上吊》等;三是不表现指定内容的,其节奏单纯,速度、感情都比较平缓,如《八叉子》、《单边帷子》、《双边帷子》、《行路鼓》等。这三类鼓点常常交替使用,形成对比,其中群众最喜欢、艺人最爱演奏的曲目有《二龙戏珠》和《翅崩打老鹅》。讶鼓的风格,总的来看它的特点是:节奏丰富,对比鲜明,音响宏大,雄壮热烈,振奋人心。宋末名著《宣和遗事·前集下》有“讶鼓通宵,华灯竞起,五夜齐开”的记述;明代朱有炖著的《黄钟醉花阴·散套》:“放烟火,烘烘接太微;舞讶鼓,欢声恰似雷”,形象地描绘出这一风格特点。

(2) 曲牌与套曲 河北锣鼓乐在曲式上可分曲牌体与套曲体两大类。

曲牌体 由于曲牌的短小,带有素材性乐曲的特点,演奏时有较大的灵活性,既可单独演奏,但更多地用作伴奏曲,在伴奏时,十分灵活,曲幅可以伸长、缩短,速度亦可慢可快,如为民间花会跑竹马伴奏的锣鼓曲牌《得胜令》,从头至尾用这一曲牌反复伴奏,但其速度变化很大,随着竹马的慢跑、快跑、急跑而逐渐加速,以达到高潮,烘托出万马奔腾的景象。代表性的单牌子曲有《么二三》、《换格梢》、《朝天灯》、《回头鼓》、《一百单八槌》、《孙呱呱》、《仙人过桥》、《大摘瓜》、《小摘瓜》、《龙斗虎》、《尺不摆登》、《老三点》、《一封书》、《老畚吃面》、《鹧鸪》、《三起三落》、《老七点》等等。

套曲体 锣鼓乐中的套曲,是以多种点子、多首曲牌组合而成。春节或重大节日,均以演奏套曲为主。套曲具有结构严谨、对比鲜明、规范定格的特点。如巨鹿流行的套曲《大架鼓》是由《急急风》、《战场》、《马腿》、《六击音》、《行鼓》、《合头》、《合尾》组成的,先后的顺序不能颠倒,各乐段的速度都有严格的规定。又如《狮子滚绣球》是由《片劈柴》、《鲤鱼跳龙门》、《二上香》、《香炉腿》、《大鸡上架》联缀而成的。代表性曲目有《小蹉街》、《十二大登》、《十二小登》、《小垫鼓》、《架鼓头》、《九龙大翻身》等等。

大鼓和架鼓是河北省大型的锣鼓乐,曲目丰富,代表性曲目有《大架鼓》、《小蹉街》、《狮子滚绣球》、《小垫鼓》、《架鼓头》、《大靠山》、《大撞山》、《小撞山》、《二郎担山》、《凤凰双展翅》、《九龙大翻身》、《么二三》、《朝天灯》、《回头鼓》、《一窝墩》、《仙人过桥》、《龙斗虎》、《关爷打枣》、《大摘瓜》、《小摘瓜》等100余首。

3. 吹打乐 河北省境内的吹打乐,有三种组合形式;流行于冀南永年一带的是由打击乐(称武乐)和吹奏乐(称文乐)两个部分组成;流行于冀中易县、新城等地的吹打乐,俗称“吵子会”,是由吹奏海笛、长尖(俗称招军)和打击乐组成;冀东丰润、抚宁一带的吹打乐俗称“吵子鼓”,它是由一支中音唢呐和打击乐组成的。吹打乐的特点是吹打相间、轮番交替,对比鲜明。演奏风格粗犷热烈、声热浩大,多用于喜庆节日,是纯属农民自娱自乐的业余音乐组织。

流行于冀南地区的永年、沙河、鸡泽、肥乡、邢台的吹打乐,它的乐队编制武乐由领鼓、接鼓、大战鼓、领锣、马锣、大锣、大钹、中钹、大筛锣等组成;文乐由中音唢呐、低音唢呐、喉管、笙、竹笛等组成。乐队编制比较灵活,春节或重大节日,乐队成员可增至数十人;一般节日或民间婚事,又可减至三五人,但主奏乐器唢呐、领鼓、领锣是不可缺少的。

吹打乐的演奏特点是,打击乐和吹奏乐轮番迭出,交替互迎,故在音色音量上对比强烈,令人时有耳目一新之感。吹奏乐以齐奏强吹为主,为的是增大音量,力求与打击乐取得平衡。打击乐一般分两部分:一部分是领奏乐器,如领鼓、领锣、中钹、马锣;另一部为接奏乐器,如大钹、大锣和接鼓等。领鼓为开簧乐器,起指挥作用。领鼓一开簧,先是领奏乐器打一套鼓点,随后,接奏乐器重复一遍,形成问答式的对打。然后穿插吹奏乐,使乐曲有对比、有起伏地进行,活泼多变,引人入胜。

冀南吹打乐演奏的曲目多为套曲,乐曲结构久有“三慢一快,四四迭出”的定式,多数套曲都由四首锣鼓曲牌和四首吹奏曲牌组成,按乐曲速度排列顺序是,先三慢,后一快,所以有“一弓三头箭,十样景锣鼓段”之说,形容乐曲内容的丰富和速度变化的多样。但三慢中,也不尽相同,一慢为慢,二慢为中慢,三慢实际是中板。速度变化由领鼓掌握。套曲开始必有打击乐先奏一段序鼓,结束时再奏一短小的尾鼓。有一定情节联系的套曲,如《狗咬撕》、《刘备过江》等,由于曲调表现的情节和对比性较强,结构严谨,一环扣着一环,其顺序不可颠倒,曲调也不可任意即兴演奏。没有情节的套曲,可以灵活变动,甚至拆散作单独乐曲演奏,如套曲《阴阳风》等。

流行于冀中易县、涞水、定兴、新城、容城、雄县、廊坊市、固安、坝县和承德地区丰宁一带的吹打乐,俗称“吵子会”。它的乐队编制,吹奏乐器只有海笛(小唢呐)和长尖(招军),但打击乐器比较丰富多样,有板鼓1副、小镲(镲个子)1副、铛儿(汤锣)2副、娄斗2面、星1副、点锣1面、大钹4副、大铙4副、堂鼓1个。它的演奏特点是,海笛演奏旋律时,要用音量较小的色彩性乐器星、汤、娄斗、小镲合奏。在演奏打击乐段时,大音量的大铙、大钹要用亮、捂、转、磨、立等各种手法,使多种打击乐器音色、音量形成对比,并使乐曲具有较为细腻的特点。吵子会演奏的曲目多为套曲,段与段之间的速度变化较大,结尾时乐段速度有一个渐快的通例。总是在速度最快、音量最大、形成高潮时结束全曲。演奏的乐曲有104首,最受群众欢迎的常奏乐曲有《昭君出塞》、《七五三》、《京腔番鼓》、《雁过南楼》、《张飞祭

枪》，大小《豆叶黄》、《一枝花》、《柳含烟》、《张公赶子》等等。

流行于冀东丰润、抚宁一带的吹打乐俗称“吵子鼓”。它的乐队编制，有中音唢呐1支，打击乐有小镲1副、大锣1面、大铙2副、大钹2副。铙和钹可增可减。所演奏的套曲，结构严谨，是由锣鼓曲牌和吹打曲牌组成，一般规律为先奏锣鼓曲牌，然后唢呐曲牌与锣鼓曲牌轮番迭出，交替互迎。但唢呐曲牌吹打部分必须反复三遍，而锣鼓曲牌只奏一遍。代表性曲目有《十不闲儿》、《定要造》、《新水令》、《打马》、《花河岔》、《小开门》等。

河北吹打乐的乐风完全是“燕赵化”的：气壮山河，声震霄壤，釜啸鼎沸，热耳暖心！

4. 丝竹乐 河北境内的民间器乐中，属于丝竹乐的有二人台牌子曲和十番乐的文乐。二人台牌子曲是张家口市的主要乐种，广泛流传于坝上、坝下一带，深受群众欢迎，是河北省颇有影响的丝竹乐种。十番乐流行于保定以北的易县、涞水、徐水、新城、雄县一带，是农民自娱自乐业余的民间音乐组织。它从不参加婚丧礼仪的收费演奏，只在逢年过节或民俗活动中组织演奏活动，为农村节日助兴和满足农民对音乐的审美需求。因此，十番乐的组织特受农民的欢迎和珍爱。

(1) 二人台牌子曲 二人台牌子曲，起初叫“丝弦坐唱”。它是在民歌、民间小曲、传统曲牌和花会秧歌的基础上发展起来的。由于当时东路二人台在坝上形成时，因坝上人烟稀少，居住分散，又没有戏台，二人台艺人只能走村串院演出，当地称“打土摊”，形成只能演小戏的习惯。在演出之前，艺人们打一通响器，吹几支乐曲，以此招徕观众。所吹奏的乐曲有民歌《放风筝》、《送四门》，民间小曲《闹元宵》、《万年欢》、《十番》等，传统曲牌〔西江月〕、〔丝罗带〕、〔醉太平〕、〔刮地风〕等，还有坝下寺庙音乐《东方亮》、《吕纯阳》等，都被吸收作为二人台小戏开场之前的演奏。所用的乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦、小堂鼓、小镲。因这些乐曲经常和二人台小戏一起演出，群众就习惯地称之为二人台牌子曲。其实，二人台小戏没有自己本身的牌子曲，现在称二人台牌子曲，也不像其他剧种的牌子曲，为戏剧的场景、动作和剧情发展服务，除少数几支乐曲作为戏里伴奏之外，如《小开门》、《急毛猴》、《一句半》，其他牌子曲均为二人台以外的东西。这就是二人台牌子曲的形成和来源。由于地理环境关系，二人台牌子曲多在街头、院中、炕头“打土摊”演出，久而久之，形成了细吹巧打的风格，人称它是塞外的“农家室内乐”。

二人台牌子曲具有热烈、轻快、飘逸、洒脱、豪放的风格，它的特色乐器有笛子、四胡、扬琴和四块瓦。

笛子是二人台音乐的“骨头”，二人台牌子曲的独特风格，主要在于笛子吹奏的特色。它以抹音、刹音的技巧，吹奏出十分华丽花哨的装饰音，发出“丢哒、丢哒”的特殊音响，并形成“二人台化”的特性音型，还多用花舌、滑音和飞指的演奏技巧，使乐曲轻快热烈，形成了二人台音乐的代表风格。

四胡和扬琴，这是两件与笛子相配合的不可少的乐器。演奏中四胡给笛子“填缝”。扬

琴给笛子“垫底”。当笛子吹奏华彩旋律多装饰音时,旋律时断时续,由四胡给予弥补、填空,扬琴则平稳不断地奏出旋律的骨干音,来加强旋律性。三件乐器配合默契,融为一体,使乐曲的旋律,既完整又十分华丽,形成独有的艺术特色。

四块瓦是二人台牌子曲中唯一的打击乐器,是用长约150毫米,宽50毫米,厚约10毫米的竹板制成,状如瓦片,故名。它发音清脆响亮,能击出各种明快、小巧多变的节奏。在乐队中,一是起指挥作用,掌握乐曲的感情和情绪变化;二是起烘托作用,增添热烈的气氛,特别是在乐曲进入高潮时,击奏者情绪亢奋,边击边舞,给乐曲增强了艺术感染力。

二人台牌子曲共收集到128首,其中出名的代表性曲目有《喜相逢》、《巫山顶》、《柳摇金》、《大救驾》、《推碌碡》等,很受群众喜爱。

二人台牌子曲的曲式结构,大多是单牌子曲的板式变化结构,并形成了规律。乐曲起于散板,进入第一段 $\frac{4}{4}$ 拍的慢板,节奏徐缓平稳,旋律如歌如诉;第二段转入 $\frac{2}{4}$ 拍的中板,俗称流水板(慢流水),是在第一段基础上的变奏,速度较快,曲趣明快俊逸,流畅优美;第三段转入 $\frac{1}{4}$ 拍捏子板,速度加快,气氛热烈欢腾,乐曲达到高潮。在情绪炽热,旋律快速进行的高潮中,乐曲突然煞住,然后乐曲再由慢起渐快作结束,给人以强烈的艺术感染力。

演奏二人台牌子曲的最著名艺人是笛子演奏家冯子存,群众对他的精湛技艺,有“吹破天”的美称。他不仅全面地继承了二人台牌子曲中笛子演奏的技巧和风格,而且在此基础上,加以发展和创造,把二人台笛子的演奏风格和技艺,推向一个崭新的艺术境界,既保留了粗犷、高亢的塞北艺术特色,又发展了明快、清新的格调,成为以冯子存为代表的北方笛子艺术流派。冯子存还以二人台音乐为素材,创作了大量的笛子独奏曲,代表性曲目有《喜相逢》、《对花》、《欢送》等,并出版了《冯子存笛子集》,为发展我国民族音乐,作出了贡献。

演奏二人台牌子曲较为出名的艺人还有笛子演奏者张普林、蔡塔。四胡演奏者董吉太、赵四、周子捷,四块瓦有乔金良、杨振华等,在群众中享有盛誉。特别要提到的是,四块瓦演奏家杨振华,掌握四块瓦的“滚奏”、“击奏”,技艺娴熟,指挥二人台牌子曲的演奏,有声有色,层次分明,达到声情并茂。他的重要贡献是,根据四块瓦的演奏特点,运用其速度的快、慢,音响的强、弱和多种变化的节奏,配合自身的形体动作,创造出四块瓦的独奏乐曲《孔雀开屏》、《骏马飞驰》、《车轮滚滚》、《山鸡抖翎》、《黄莺亮翅》、《凤凰展翅》、《小三点》、《扔板式》、《收板式》等,经多次演出,深受群众欢迎,并获得音乐界好评。

(2)十番乐 1982年在河北省全面深入普查民间器乐中,首次发现鲜为人知的十番乐,它流行于保定以北易县等地,并有专门演奏十番乐的业余“十番会”组织。十番乐不仅有较悠久的历史,并具有曲目丰富、乐器多样、乐队编制庞大等特点。

据普查,十番乐是由文十番和武十番两部分组成。它的历史,可从易县后部村十番会所使用的小扬琴得到证实。在小扬琴的前面,中间有一放琴槌的小抽屉,其底部刻写着“开

尺后部十翻会道光二十五年三月制学”的字样。又据易县东韩村十番会宋保三等口述：相传十番乐在清道光年间(公元1821—1850年)，清西陵周围村镇均有频繁的十番乐活动。清末东韩村有十番会的会首顾伯禹，也曾组织起文、武十番乐共108人的浩大乐队，其活动十分红火、活跃。无论是小扬琴上的字证，或十番会会员的口述，都可靠地说明十番乐已有近200年的历史。

十番乐的使用场合，主要是为年节、民俗活动和各种庙会的演奏，为节日的市井增添欢乐、祥和的气氛。为增进友谊，加强村与村之间的联系和团结，农历腊月十五至正月十五期间十番乐的互访活动，已成惯例。十番乐不参与民间的红、白事，只有在会员去世时，十番乐队参加祭奠的演奏，以寄哀思。我们在普查中，没能见到文、武十番在一起活动的，都是文、武十番分开独立活动的，如易县后部村、东韩村的文十番，定兴县北堤村的文十番等等。武十番民间称“吵子会”，流行地域比文十番要广阔得多，如保定易县、涞水、新城、容城、雄县、徐水、定兴和廊坊的安次县、承德市丰宁县的武十番，均称“吵子会”；流行于冀东抚宁、丰润的武十番则称“吵子鼓”。

文十番属丝竹乐类，武十番则属吹打乐类。根据十番乐在河北境内文、武十番独立演奏的实际情况，为便于准确分类，则把武十番放到吹打乐类中去阐述，在丝竹乐类中，只介绍文十番。

①文十番的乐器和乐队编制 十番乐中的文十番，乐队编制之大，乐器种类之多，是河北民间器乐之最。乐队使用的乐器有四大类26种，乐器和乐队编制：管乐器有大膜笛(曲笛)6支、高音小笙4盘、箫2支、小管2支；拉弦乐器有轧筝(压琴)、四股弦(四胡)、提琴、京二胡(弹簧)、二胡各2件；弹拨乐器有小扬琴、小三弦、胡拨(火不思)、八角琴、琵琶、月琴、匙琴(双琴)各2件；敲击乐器板、板鼓(单皮)、怀鼓、蒲钹(七钹)、哑锣(喜锣)、云锣、小镲(镲个子)、汤儿(汤锣)、金钟、玉磬各1件，共48人，这是最大的编制。最小的乐队编制减去重复的乐器，即大膜笛2支、高音小笙2盘，其他乐器均为1件，共28人。十番乐的行乐，由各种幡旗领路开道，后随文、武十番，就形成了一百多人的浩大队伍。

②乐器组合与音乐风格 文十番的主奏乐器是大膜笛(曲笛)，主要乐器有高音小笙、小管、云锣、四股弦、小扬琴和小三弦。音色浑厚优美的曲笛演奏主要旋律，笙用作衬托和填空，拉弦乐和弹拨乐器多用于旋律的加花与装饰，管子和云锣奏骨干音，其余乐器均作辅助的演奏。文十番的音乐风格典雅、清淡，旋律委婉细腻、平和流畅多级进。演奏速度一般采用平稳的中板，只在演奏套曲时，各曲牌之间的演奏速度由慢渐快，形成鲜明对比，已成规律。

③曲式特点 文十番的乐曲曲式是比较多样的，大致可分为单曲体、联曲体和套曲三种类型。

单曲体是指音乐形象单一，结构简练，篇幅短小的独立、完整的小曲。如《思郊》，就是

一首由六个乐句组成的单段体结构的小曲。单曲体中尚有单两段体曲式和单三段体曲式。如《狩猎》就是一首两段体曲式的乐曲,前段和后段虽形成明显的段落,但段与段之间紧密连接,后段是前段的变化重复,且统一在一个曲牌之中。单三段体曲式结构,由三个相对独立的单一段落组成,虽段落较多,篇幅较长,但各段使用的音乐材料比较统一,由重复或变化重复发展而成,且统一在一个曲牌之中,如《上孤坟》就是一首单三段体曲式结构的乐曲。在文十番的曲目中,单两段体和单三段体曲式的乐曲,较多见。

联曲体结构的乐曲,在文十番曲目中有一定的比例。它是由两首以上独立、完整的曲牌或小曲,按照乐曲内容需要联接起来的,各曲牌或小曲之间音乐情绪基本相同,对比性不强,在音调上也有相似之处,各曲牌或小曲之间紧密连接而成。如易县后部村演奏的《莲出水》、《荷花放》、《莲生子》、《采莲歌》,就是一首由四支小曲组成的联曲体。

文十番的套曲是由三首以上独立、完整的曲牌组成,各曲牌之间的音乐情绪、曲式结构、调式调性、演奏速度均有较大的变化,形成鲜明的对比。如易县东韩村演奏的《鹧鸪》套曲,是由F调的《鹧鸪帽》、 $\flat B$ 调的《鹧鸪令》、 $\flat B$ 调转 $\flat E$ 调的《鹧鸪身》、 $\flat B$ 调的《鹧鸪扎》四首曲牌组成,调式调性的对比,使乐曲情趣盎然,是一首富有艺术感染力的套曲。

④文十番的曲目 现存的文十番曲目是用工尺谱记录传承下来的,共计95首,经常演奏的代表性曲目有《上孤坟》、《一江风》、《大伍队》、《青天歌》、《灯月交辉》、《莲出水》、《荷花放》、《莲生子》、《采莲歌》、《思郊》、《龙治水》、《水龙吟》、《柳叶锦》、《鹧鸪》、《春来》、《夏来》、《秋来》、《冬来》等等。

独奏音乐 在河北的民间器乐中,尚有一些独奏乐器,在民间广为流传,如埙、笛子、笙、软弓京胡、三弦、琵琶等,既有乐曲,又有演奏艺人。且技艺精湛,在群众中颇有影响。

埙 埙是原始社会出现的吹奏乐器,是人类音乐文明发端期的某种标志,所谓“灼土为埙而礼乐兴矣。”1976年命名的“河姆渡文化”遗址(浙江余姚县)发现的单吹孔陶埙,经 C_{14} 测定后,确定为7000年前的乐器。河北省枣强县刘玉海,是目前所知河北民间唯一吹奏埙的民间艺人。他所用的埙,陶制呈暗红色,平底卵形,五个音孔,前三后二,顶部有一吹孔,可用不同的指法吹奏出11个音来,音色柔和、圆润、纤巧,音量较小,略暗。吹奏的曲目有《海青歌》、《小开门》、《凡字调》、《五字开门》等。由于刘玉海的主奏乐器为唢呐和管子,兼吹奏埙,吹奏技艺均相当娴熟,因此,他在演奏唢呐或管子乐曲中,遇到抒情优美的乐段,常插用埙来吹奏,并尽情地发挥埙的演奏技巧,如演奏《开门红接新水令》乐曲中,唢呐奏出热烈欢快的旋律,至中间乐段,他创造性地把唢呐杆倒吹,发出箫的甜美音色,然后插入埙的吹奏,运用顿音、单吐、双吐、滑音、垛音、指颤音、花舌音等多种吹奏技巧,特别是穿插布谷、鸽子等鸣叫声,使旋律活泼欢畅,柔和优美,给乐曲以鲜明的音色对比,既有热烈明快的情绪,又有古朴优美的风格。

笛子 著名笛子演奏家冯子存,他所演奏的曲目,是二人台牌子曲的提炼与升华。除

此,在河北省冀南地区的永年县,普遍流行着笛子二重奏和独奏形式。永年的笛子,原是鼓吹乐中的从属性乐器,约在 30 年代,笛子艺人姚振清、康满囤等,在“求新”精神的鼓舞下,以两支同调的梆笛,采用齐奏、对奏的形式,演奏唢呐曲《快赞子》,受到群众的热烈赞赏,后经长期揣摩与反复实践,以对奏、轮奏和相互烘托陪衬等诸种手法,运用滑音、顿音、历音、颤音等技巧,使乐曲充满活泼、诙谐的情趣。两支笛子的对奏、轮奏,犹如生活中顶嘴逗趣的情景,故改名《顶嘴》。《顶嘴》的演奏,在群众中产生强烈反响,深受农民喜爱,不久,姚振清等艺人,又移植改编了唢呐曲《海青歌》,采用梆笛和曲笛重奏,扩大了音域,加强了复调的演奏和音色的对比,使笛子二重奏的演奏形式获得完美的艺术效果。

永年笛子的演奏风格,出音高亢嘹亮,干脆爽快,独具一格。代表性曲目有《顶嘴》、《蝶双飞》、《海青歌》等。曾于 1959 年,由笛子演奏家梁培印、刘立仁合作,在维也纳举办的第七届世界青年联欢节音乐比赛中,演奏《顶嘴》荣获银牌奖。

笙 流行于永年、景县等地。永年的笙独奏,原是鼓吹乐中的从属性乐器,由已故老艺人李万坤,吸收鼓吹乐中的牌子曲《皇姑进城》改编为笙独奏曲《端花》,演出获得成功,后又改编《海青歌》、《小磨房》等牌子曲,都为农民群众所喜爱,从此,笙独奏的形式开始在民间流传。李万坤曾以笙演奏家身份任教于中央音乐学院,他的笙独奏曲《端花》由中央电台录音并灌制了唱片。李万坤的笙技艺继承人王占梅,1957 年任教于河北省歌舞剧院,培养了一批笙独奏演员,使笙乐器的演奏技艺后继有人。

特别要提到的是,景县杨庄的制笙作坊,它是以个体户形式出现的。创始人王福贵,开业于清代嘉庆二十五年(公元 1820 年),至今已六代相传。几代人对笙的制作,付出了艰辛的劳动,积累了丰富的经验,对笙的簧片、簧斗、笙苗、笙脚的一系列改革,成绩卓著,饮誉京师,使笙的制作进入了一个新的阶段。1963 年第四代传人王凤林研制成了笙斗上方下圆的 24 簧笙,此笙具有灵敏度高、省力、音量大、音色美、经久耐用的特点。著名笙演奏家胡天泉、阎海登和一些文艺团体都曾用王凤林制作的笙来演奏,为笙乐器的发展作出重要的贡献,故有“笙王”世家的美称。

“笙王”世家的第五代传人王印兰、王印德、王印深更是手艺不凡,相继在景县、天津、济南、上海开办制笙、修笙企业,使“笙王”世家在全国遐迩闻名。第六代传人王印德之子王俊青,曾与济南军区前卫歌舞团合作,试制成系列化的“套笙”,高音、中音、低音、倍大低音笙俱全,把笙的制作和演奏推向更高的艺术境界,在我国制笙史上留下了光辉的一页。

软弓京胡 弓杆用细圆竹制成,长约 565 毫米,弓尖用竹片煨成钩状,富有弹性,长约 280 毫米,弓毛比弓杆要长 $\frac{1}{3}$,约 700 毫米,因弓软毛松而得名“软弓京胡”。它原是山东琴书中的伴奏乐器,传入河北省冀南魏县等地,于 80 年代初发展成为独奏乐器。河北的青年农民王瑞峰,演奏软弓京胡技艺精湛,曾从燕赵大地一直拉进北京、上海音乐厅,引起音乐界的极大兴趣。软弓京胡擅长演奏轻松欢快、抒情优美的乐曲,发音清脆明亮,软弓演奏的

“嘟嚕”音，摹仿各种鸟叫蝉鸣，十分动听。演奏的曲目比较丰富，京剧和地方戏曲的各种曲牌均可演奏，但最能发挥软弓京胡表现力的曲目，有《百鸟朝凤》、《五字开门》、《小八板》、《逛京牌》等。演奏艺人有王俊杰和王瑞峰父子等。王瑞峰于1986年在全国民间音乐舞蹈比赛中，以软弓京胡独奏《春到山乡》获二等奖，中央电视台作了现场直播，中央电台、河北电台，以专题音乐介绍了王瑞峰演奏的软弓京胡。

三弦 河北省流行的西河大鼓、木板大鼓、单弦等，均用三弦伴奏，也用于民歌演唱和民间歌舞的伴奏，少量技艺高超的民间艺人，以三弦独奏形式在农村演奏。河北省流行的三弦，全长约1 220毫米，按四、五度关系定弦。因指板长而无品，可以灵活奏出滑、揉效果，很富特色。

代表性艺人，有晋县著名盲艺人苑振发和任丘县盲艺人李金涛。苑振发长年活动于农村，以伴奏西河大鼓、河南坠子为职业，还能熟练地用三弦自弹自唱民歌近百首，著名的民歌《对花》、《反对花》、《孟姜女哭长城》就是由他演唱而流行的。由于长期磨练，他的三弦技艺相当高超，演奏的《雨打纱窗》，急如倾盆大雨，缓如蒙蒙细雨，把雨中的情景描绘得淋漓尽致。在《秋色月夜》的演奏中，则以揉、扣、扳等技巧，使旋律优美动听，形象地勾画出浩月当空的秋夜田园景色。他演奏的曲目，大都是民歌和曲艺音乐改编而成的，如《农家乐》是在民歌《生产乐》基础上改编的，《大过板》是河南坠子的过门音乐改编的，都是群众熟悉的音调，因此，他演奏的三弦乐曲，为农民群众所喜闻乐听。

著名艺人李金涛，能以三弦伴奏单弦、京韵大鼓、京东大鼓、西河大鼓、梅花大鼓等多种曲牌，不仅三弦技艺娴熟，琵琶的演奏也相当熟练。他演奏的三弦曲目有《开手板》、《柳青娘》、《反柳青娘》。琵琶曲《八板》、《开手板》等。此外，掌握大三弦独奏技艺的，还有河间县的袁全印，吴桥县的王福贞等艺人。

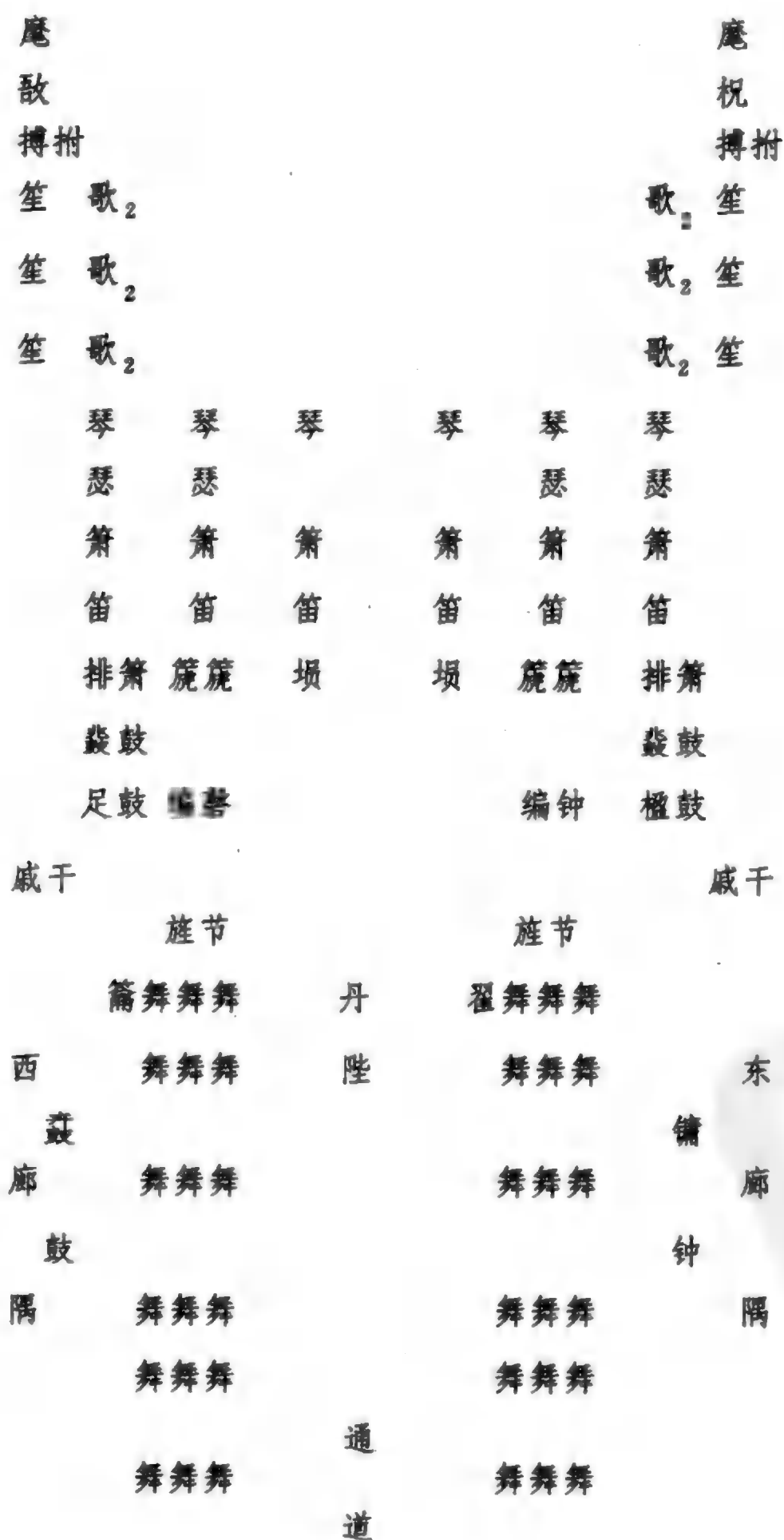
（二）宫廷音乐

1. 雅乐 雅乐原是宫廷中的祭祀与朝会议礼音乐。雅乐曾大盛于公元前11世纪建立的周朝，用于天神地祇人鬼之祭，是谓圆丘（天）、方丘（地）、明堂、坛社之乐。历代皆有改制的雅乐，传至清代，称中和韶乐，共分祭祀乐、朝会乐、宴乐（即饗乐或燕乐）三种。在河北各地州、府、县志中，多处记载雅乐的祭祀活动，如明弘治四年（公元1491年）《大名府志》、清顺治十八年（公元1661年）《巨鹿县志》、清道光二十八年（公元1848年）《直隶定州志》等，皆有记载，后者并附有工尺谱。

“周代郊、庙大典中使用的雅乐乐器，有祝、敔、搏拊、钟、磬、建鼓、应鼗、鼗、箫（排箫）、笙、竽、埙、篪、瑟等。”河北省记载的雅乐所使用的乐器与周代基本相同。雅乐乐队相当庞大，明弘治四年的雅乐乐队编制包括歌舞者多至120余名。清顺治十八年祭祀使用的雅乐

乐队近百人,其编制为:麾 2、节 2、镛钟 1、鼗鼓 2、搏拊 2、编磬 1 堵、坝 2、箎 4、凤箫(排箫) 2、篴(笛) 6、洞箫 6、瑟 4、琴 6、笙 6、柷 1、敔 1、箫 18、翟 18、歌舞 12 人。其乐舞总图编排如下:

乐舞总图



在《直隶定州志》十七、十八两卷中,还记有麾、鼓、柷、搏拊、编钟、编磬、瑟、琴、笙、笛、排箫、埙、箫、箴、敔等十几种乐器的演(吹)奏方法,乐器定弦、指法以及乐器组合配伍等,并绘有各种乐器形制图,十分精细,很有研究价值。

从众多的县志记载看出,历史上河北境内雅乐的祭祀活动比较普遍。而今雅乐的演奏虽已消失,但它的乐谱、乐器,仍可在志书中见到,尤其是定县孔庙中保存的一套雅乐乐器,为研究河北器乐提供宝贵的实物资料。

2. 离宫音乐 是由“承德清音会”保存下来的清代承德离宫音乐。清音会的组织者、离宫音乐传授人唐锡福,原是宫廷乐队的主要乐手,擅长四胡、击鼓等,在宫廷音乐演奏方面,造诣较深。清亡后,1914年,唐锡福失业,流落街头,以传授宫廷音乐曲谱和演奏技艺为生,于1920年将学员刘梦舫、白雪樵、王鉴殷、赵树德、杨连成、白凤桐等组织起来,成立了业余音乐组织“承德清音会”,以自娱为主,也参加社会上层人物的婚丧寿典活动。该组织比较健全,在艺术上有严格的纪律和要求。清音会的第一任会长是王子仲,副会长傅伦华,指挥唐锡福。1930年以后,清音会组织扩大,会长傅伦华,副会长李葆棠,在册的会员有32人,经常参加活动的有40多人,他们从唐锡福那里学会了16首承德离宫中演奏的乐曲,所演奏的曲谱,是原离宫乐工手抄的工尺谱本,所使用的乐器,也是原宫廷宴享乐队所演奏的乐器。这就是“承德清音会”继承和保存下来的离宫音乐。

据考查,“承德清音会”的乐器编配,与清宫廷使用于赏月、巡幸、宴会等场合的宴乐、“番部合奏”基本相同,仅在打击乐器方面,清音会增加了星、汤、蒲、扎等,使其编配更臻完备,音韵更加丰满。由此,断定“承德清音会”是宴乐“番部合奏”的音乐。清音会使用的乐器:吹管乐器有笙2、管子1、笛子2、箫1;弹拨乐器有三弦2、月琴2、六楞琴1、琵琶1、匙琴1、火不思1;弓弦乐器有四根琴1、提琴2;打击乐器有云锣2、鼓、板、星、汤、蒲、大、扎各1。

由清音会保存下来的承德离宫音乐共有乐曲16首:《引子》、《水龙吟》、《七星落》、《梅花三弄》、《浪淘沙》、《乌江渡》、《惜黄花》、《小凉州》、《月下海棠》、《姑嫂拜月》、《春来》、《夏来》、《秋来》、《冬来》、《玉芙蓉》、《尾子》。这些乐曲的演奏严格采用合(齐)奏形式,要求每件乐器均按工尺谱演奏旋律,不准加花或随意改变节奏,它的特点是节奏悠长,大都是 $\frac{4}{4}$ 拍,旋律平稳流畅,速度徐缓从容,形成宫廷音乐优美典雅的风格。

(三)宗教音乐

河北省在中国历史上占有重要地位,特别是辽、金、元、明、清建都于河北境内的北京,在一千余年间,河北地区直属中央政府管辖,始终是京畿重地。在政治、经济、文化上都曾有辉煌的年代。宗教文化在河北省也曾有过较充分的发展,道教、佛教、伊斯兰教、基督教、天主教都在河北得以生衍,其中以道教、佛教影响最大。

根据普查,河北境内大多的寺庙和道观已不存在,道教和佛教乐曲已成为民俗活动而

在民间流行的特点,我们重点深入到乐曲比较集中和广泛流行的巨鹿、承德市、涉县、阳原等地,进行调查和收集,从中也可看出河北省道教和佛教音乐的现实概况。

1. 道教音乐

(1)历史沿革 早在东汉灵帝熹平(公元172—178年)年间,河北省巨鹿的张角创立了“太平道”,是中国早期道教派别之一。《后汉书·皇甫嵩传》载:“初,巨鹿张角自称大贤良师,奉事黄老道,畜养弟子,跪拜首过;符水咒说以疗病,病者颇愈,百姓信向之。角因遣弟子八人使于四方,以善道教化天下,……十余年间,众徒数十万,连结郡国,自青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州之人无不毕应。”后张角发动历史上著名的黄巾军起义,被镇压而失败,但以后太平道在民间仍有秘密流传。历史上太平道的传播之广,道徒之多,其影响是极为深远的,为传播道经服务的道教乐曲,也随之而起,流传于民间。

清末民初,巨鹿县的通仙观、理观、灵应观和邯郸黄梁梦都是冀南地区较大的道观,在历史上曾有过盛名,于30年代巨鹿道观开始破败,而今巨鹿一带道观已不存在,道士也已还俗,但由于民间请道士做斋事、打醮活动仍很普遍,于“文化大革命”后,散落在农村的还俗道士又组织起来,并联合鼓吹乐班吹奏道教乐曲,从事民间斋醮活动,受到群众的青睐,这与历史上太平道的影响是密不可分的。

(2)流行地域 道教乐曲在冀南广为流传,从普查中看出,它的流行地域,是以历史上太平道发源地的巨鹿县为中心,向周围县扩散传播到广宗、平乡、南和、任县、隆尧、南宫、威县、清河、邢台等县;向南扩充到沙河、永年、鸡泽、邯郸、曲周等县;向西延伸到武安、涉县等地。几乎在冀南广大地区,都有道士从事民间斋醮活动,而为斋醮仪式演奏道教乐曲的,大都是各县的鼓吹乐班。因此,道教乐曲,在冀南地区得到广泛流传,并深得群众的喜爱。

(3)用途与乐曲 在巨鹿收集到较完整的一套早功课、晚功课和斋醮仪式的道教乐曲,这是道教乐曲在民间保存下来的珍贵的音乐遗产。它的主要用途是为民间斋事和打醮等法事演奏。由于斋醮仪式已成为冀南地区的一项民俗活动,故很盛行。

斋事,是专门用于丧葬的仪式。要用两天做“颂述”、“放施食”、“沐浴”、“过桥”四次道场,需演奏48项音乐节目,且专曲专用。“颂述”演奏《琳琅振响》、《八仙赞》、《高超仙界》、《一品仙经》、《三皈依》、《六句赞》等;“放施食”用《三炷香》、《请五老》、《五供养》、《祭魂》、《叹尘世》等;“沐浴”用《沐浴朝参》、《三界高真》、《老君经》等;“过桥”用《桥偈》、《三宝赞》、《小卷帘》等。用于斋事的乐曲,其音乐情绪,大多哀伤凄婉,如泣如诉,徐缓平稳,优雅动听。

打醮,是冀南农村过年节的一种习俗。每逢春节前后,农民自愿组织搭起醮棚,请道士打醮。其目的是为敬神,求神仙保佑来年风调雨顺,消灾除难,五谷丰登,劝人向善,惩罚邪恶等。再是打醮仪式的乐曲丰富多采,不仅给节日增添喜庆气氛,还是一次欣赏音乐的文

化娱乐。打醮三天,要做13次道场,共160余项节目,其中音乐节目在打醮仪式中,都是专曲专用的,如《小花园》用于上香仪式,《大卷帘》用于每次道场的化坛仪式,《慢板小开门》和《双背调》用于上坛仪式等等。其音乐情绪有红火热烈、平稳从容、庄严肃穆、徐缓典雅等多种情趣,具有感人的艺术魅力。

(4)乐器与乐队编制 巨鹿的道教乐曲,主奏乐器有塌管子、大管和尖管,属于鼓吹乐种。塌管用竹制成,管长200毫米,哨用硬苇制成,音色柔和、圆润,筒音为 d^1 。大管用红木制成,管长23毫米,音量较大,发音浑厚,刚劲有力,筒音为 c^1 。尖管为锡制,管长160毫米,发音尖锐,音色脆亮,穿透力强,筒音为 g^1 。乐队编制分两种形式:斋事的乐队,由12名道士围坐方桌演奏,乐器有塌管子、笙、横笛、大鼓(或书鼓)、大钹、大铙、木鱼、钟、小钹加唱经道士2人;打醮的乐队,由15至20名道士组成,乐器有大管(2)、塌管、尖管、笙(2)、横笛、大鼓、大钹(2)、大铙、铛子、木鱼、小钹加唱经道士2人。

道教乐曲丰富多采,形式多样,有唱经、韵白、舞步和器乐曲的演奏,根据内容仪式穿插进行,给人以美的艺术享受。由于道教乐曲,长期以来形成专曲专用,音乐在表现道教哲理方面有一定深度与准确性,不仅具有学术价值,还具有历史价值、艺术价值和现代审美价值。

2. 佛教音乐

(1)历史沿革 河北省虽没有著名的大寺庙,也没有闻名全国的佛教圣地,但佛教和佛教乐曲在河北境内曾有过灿烂繁盛时代,具有历史悠久,源远流长的特点。

清康熙十六年(公元1676年)撰修的《涉县志》载:“清泉寺在青头山,汉时建,明嘉靖戊申二十七年(公元1548年)僧果年更拓而大之。”“开法寺(即熊耳寺)在熊耳山,汉时建,寺侧有圣母祠。”《涉县志》又载:“北齐文宣帝高洋(公元550—577年)自邺(今河北临漳县)诣晋阳(今山西太原),往来山下(指涉县境内唐王岐),起离宫以备巡幸,于此山腰见数有百僧行过,遂开三宝,刻诸尊像,遗迹犹存。”1983年在普查涉县佛教乐曲中,走访了曾是寺庙的乐僧30余人,还俗后现仍在民间从事鼓乐职业,他们说:古时,涉县有3大寺、8中寺,72小寺,仅乐僧就有400余人。清泉寺、熊耳寺为县内最大的寺。可见佛教与佛教音乐在涉县历史悠久与盛兴。

清《阳原县志》载:“阳原佛教始于汉代,兴于六朝,到明代阳原有160多座寺庙,多数设有佛家鼓乐班,常为民间做道场、放焰口。”西隐寺是阳原最大的寺院之一,该寺乐僧(笙、管演奏者)果立回忆,西隐寺历代和尚排位为“清静正如月,鉴定法信明,深行福惠满,自果道元昌”。到果立这一代为果字辈,已是第17代和尚,推算时间于17世纪初。承德市在历史上是清朝的陪都,自公元1703年至1711年,清康熙在承德市建造了行宫(即《避暑山庄》)。后又于1713年至1780年,由康熙、乾隆先后在《避暑山庄》周围修建了一批各具民族风格、雄伟多姿的寺庙。如普陀宗乘之庙、须弥福寿庙、普宁寺、安远庙、穹览寺、普乐

寺、溥仁寺、溥善寺、殊像寺等,形成了清代在承德的佛教和佛教音乐的鼎盛时期。

从志书的记载中看出,涉县、阳原、承德市的佛教活动,不仅历史悠久,而且法事活动也很盛兴,尤其是道场、放焰口中的佛教乐曲,已为群众所喜闻乐听,并得到广泛的流传。据普查,河北境内的寺庙,普遍于民国年间开始破败,至30和40年代,僧人相继还俗,法事活动也随之逐渐消失。但有相当多的群众,习惯信仰佛教,对于道场、放焰口仪式,已成为重要的民俗活动,仍在民间流传。“文化大革命”后的80年代初,还俗散落在农村的和尚,联合或参与各地的鼓吹乐班,又组织起来专门从事民间的丧葬仪式,使得佛教音乐得以继续地广泛流传,沿袭至今。

(2)分布与流传 佛教乐曲在历史上大多是在各地的寺庙中活动,分布于寺庙比较集中的地区。如承德市的普宁寺、穹览寺、殊像寺、普乐寺、溥仁寺、溥善寺、近天禅院等;张家口地区阳原县的西隐寺、观音寺、泰山寺等;邯郸市涉县的清泉寺、熊耳寺、开法寺,以及正定隆兴寺、抚宁蚂蚱庵等等。但更广泛地流行于全省各地的民间鼓吹乐队之中,并把佛教乐曲作为丧葬等民俗活动用曲在演奏流传,这是河北境内佛教乐曲流行的一大特点。

由于民国年间寺庙的破败,僧人相继还俗,佛教的法事活动也随之消失。但因民间丧葬等活动的需求,在民间为丧葬服务的职业乐队应运而生,形成佛教乐曲存在于民间的三种形式:一种是由还俗的乐僧领头组织起来的乐队,在民间培养和传授佛教乐曲的演奏者。如阳原县原西隐寺的乐僧果立,不仅组织起“果立佛家鼓乐班”,还培养和组织起五个年轻的“佛家鼓乐班”,专为民间丧葬服务,在群众中享有威望,倍受尊重与欢迎;再是由还俗的僧人参与或联合原有的民间鼓乐班,传授佛教乐曲后,既从事丧葬仪式,也为喜庆等民俗活动服务,这就是现在的职业鼓吹乐班。例如涉县原寺庙中的佛教乐班,原名叫“经班”,于40年代和尚还俗后,在民间从事丧葬活动,名称改为“响器班”,1952年统一改为鼓乐班或吹歌班。从名称的改变,也可看出佛教乐曲与民间鼓乐班相结合的变化;三是存在于受佛教浓重影响的民间业余的“北乐会”之中。“北乐会”又名“音乐会”、“老音乐圣会”,流行于保定以北的涞水、易县、固安、任丘等30多个县、市,有200多个北乐会组织,仅涞水县就有40多个。所演奏的曲目除古老的曲牌外,相当多的乐曲属于咒、赞等佛教法事专用的曲目。如《普庵咒》、《结解咒》、《往生咒》、《三皈赞》、《灯光赞》、《拜庙》、《十章罪》、《六句赞》、《焚化赞》、《金字经》、《灵前赞》、《悼灵》、《奠酒》、《三奠茶》、《悼亡灵》、《华严赞》、《清江引》,等等。在演奏形式上,特别是坐坛演奏,要求演奏者一律剃光头、穿偏衫,以和尚身份出现,演奏中还需加二至三人咏唱经文,其韵调与吹奏的曲目旋律完全相同,实际上就是法事活动中的放焰口。现已查明,北乐会的师承大都是寺庙内的乐僧,如雄县管岗村音乐会,是清康熙五十二年(公元1713年),由禅师王光辉(法号妙音)传授的;涞水县的北乐会,大都师承于北京房山县的西域寺。北乐会所使用的乐器和乐队编制、乐谱、乐曲等方面,均和北京智化寺音乐基本相同,所演奏的同名乐曲,如《普庵咒》等,也大致相同。

这就充分说明,佛教乐曲流传于民间并起到保存的作用。

据全省普查不完全统计,在河北境内上千个职业、半职业和业余的民间乐队中,所演奏的曲目有300余首是属于佛教乐曲,如《雁过南楼》、《小柳含烟》、《山坡羊》、《上金桥》、《撼动山》、《三宝赞》、《六句赞》、《八仙赞》、《东方亮》、《青天歌》、《祭魂》、《天下同》、《混坛》、《开坛钹》,等等。这不仅说明佛教乐曲在河北境内的广泛流传,起到继承和保存佛教的重要作用,同时也丰富了河北民间器乐的演奏曲目和演奏形式,成为河北民间器乐中不可分割的组成部分。

(3)用途与分类 佛教乐曲用于庙内的早功课、晚功课、咏唱经、道场、放焰口、打七、释迦成道日、浴佛节、涅槃节等,都伴有器乐演奏,且专曲专用,已成程式。如“打七”仪式,从农历十月十五日开始,连续“七七”49天,以香火、灯烛、果品珍馐,供养佛祖,必须演奏《五供养》、《三皈赞》、《千声佛》、《醉太平》、《刮地风》等乐曲。腊八是释迦成道日,须演奏《一提经》、《锦上花》、《万年欢》、《湘江乐》、《浪淘沙》、《翠竹帘》等乐曲。

从普查情况来看,目前佛教乐曲在民间只用于丧葬仪式的放焰口和敬佛仪式的道场,演奏曲目有《普庵咒》、《三皈赞》、《五供养》、《千声佛》、《天下同》、《开坛钹》等。

佛教乐曲分为咏唱乐、吹奏乐和打击乐(法器)。咏唱乐为僧徒唱经时配的伴奏音乐,多用于道场和放焰口。吹奏乐是佛教乐曲的主体,也是最有价值的部分,具有乐曲丰富多样,用途广泛和风格鲜明的特点,几乎所有佛教的法事活动,都伴有吹奏乐。打击乐(法器),是佛教乐曲中的重要组成部分,打击乐(法器)的曲目有《开坛钹》、《混坛》、《天下同》等,而大多是作为吹奏乐曲的辅助合奏之用。

(4)乐器组合与乐曲风格 河北境内的佛教乐曲,所使用的乐器大致相同,均以小管为主奏乐器,有筒音为 g^1 或 a^1 两种,乐队是固定编制,一般有管子2支、笛子2支、笙2盘、云锣1架或2架,打击乐器有鼓、钹、铙、小钹、木鱼、钟、铛子等。唯涉县佛教乐曲所使用的主奏乐器为九孔锡管,筒音为 a^1 ,发音尖锐,音色脆亮,音域宽广,穿透力强,独具风格。在乐器组合上,管子奏主旋律,要求忠实于原曲谱,不加任何花点,不走样,笙要吹出含有繁细节奏的花点,使乐曲充实丰满,起辅助烘托管子的作用;笛子要填长音空隙,补进更多急速而连贯的花音,使乐曲显得活泼明快;云锣一拍一音或二拍一音,起加强节奏的作用。每件乐器既互相补充,融为一体,又可各自显示出独特的个性,增加和丰富了乐曲的表现力。

佛教乐曲的风格,由于长期以来为神、祀、丧、悼服务,且专曲专用,形成了肃穆、庄严、沉郁的音乐风格,乐曲节奏徐缓平稳,大多为一板三眼 $\frac{4}{4}$ 拍,旋律多级进,有深沉的艺术美。部分乐曲,还具有清淡雅致、轻巧飘逸、细小柔弱、优美动听的特点。但在打击乐(法器)部分,有驱邪打鬼、净秽除煞的功能或寓意,因此,具有威严庄重、气势浩大的特点。佛教乐曲是我国民族音乐中的瑰宝,珍贵的音乐遗产。

民间器乐曲



合 奏 乐

鼓 吹 乐

鼓 吹 乐 述 略

王 杰

鼓吹乐是河北民间器乐中一个最主要的乐种。它具有历史悠久、曲目丰富、流派纷呈、艺人众多、技艺高超、流传广泛等六大特点。其主要应用场合是民间婚丧喜庆与民俗性节日活动。

在全省普查收集的 6000 余首乐曲中,鼓吹乐曲占有 4000 余首。民间职业、半职业鼓吹乐组织有 800 多个,自娱性的民间鼓乐班 200 多个,从事鼓乐的艺人近万名。鼓吹乐的分布地域遍及全省,但主要集中在冀南的永年、大名、邯郸、磁县、鸡泽、沙河、邢台、巨鹿、宁晋、枣强;冀中的沧县、安平、任丘、南皮、海兴、衡水、景县、深泽、藁城、获鹿、井陉、定县、徐水、新城、易县、涞水、雄县、安新、香河、廊坊、坝县、固安;冀东的抚宁、秦皇岛、昌黎、卢龙、唐山、乐亭、玉田、滦县;冀西北的阳原、宣化、蔚县、张家口、承德、丰宁等 46 个县市。其中尤以永年、沧县、定县、徐水、安平、涞水、固安、香河、抚宁、唐山、阳原、宣化的鼓吹乐最负盛名,具有代表性。

河北的鼓吹乐,均以唢呐或管子主奏,配以笙、鼓等。这种鼓吹乐的演奏形式,在大名、永年、巨鹿、定县、徐水等县志均有记载,于明代中叶即已形成,并应用于婚丧礼仪之中,流传至今,已有四百多年的历史。但由于乐器的规格形制、曲目系统、乐队编制、演奏形式、艺人的师承与个人音乐气质的不同,遂形成流派纷呈的生动格局。若以“文化地理”或色彩区理论来加以分类描述,大致可分为冀南、冀中、冀东、冀西北四个区域性鼓吹乐流派。

一、冀南鼓吹乐 流传于冀南的鼓吹乐,在民间有响器班、吹手班、娱乐班、响艺班等俗称。中华人民共和国成立后,于 1952 年在永年成立吹歌协会,统一改称为吹歌班,均为职业艺人组织。冀南鼓吹乐的乐器种类多,曲目丰富,乐器组合和演奏技巧都有独到之处,形成特有的艺术风格。

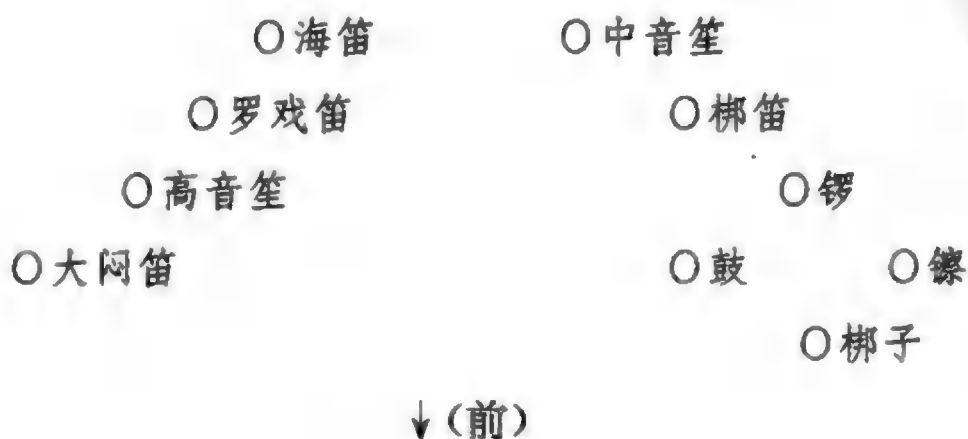
(一)乐器形制和艺术特色 冀南鼓吹乐以永年县最具代表性。它的乐器按当地习惯分文乐和武乐两部。文乐有各种唢呐、笙、横笛(梆笛的俗称)、喉管(俗称闷子);武乐有小堂鼓、接鼓(又叫挎鼓)、低音接鼓(又叫战鼓)、鼓板、梆子、钹、锣、小镲、马锣、大锣等。

文乐中的各种唢呐,在该地区均称“笛”,有高音唢呐(锡笛)、海笛,次中音唢呐(彩笛、又名二混头),中音唢呐(罗戏笛),低音唢呐(大闷笛)之分。锡笛是河北鼓吹乐中冀南地区独有的乐器,唢呐杆用锡灌制而成,故名。它是简音为 e^2 的 A 调高音唢呐,是我国唢呐类中发音最高的一种,音域为 e^2 —— $*f^4$ 。全长只有 220 毫米,锡杆长 175 毫米,碗长 68 毫米,碗口直径为 75 毫米,芯子长 26 毫米。因为短细,发音尖细锐利,穿透力极强,一般使用较少,多用于咋戏,如咋吹冀南地方戏平调、西调等,起模仿高音弦乐器的作用;海笛(小唢呐)是 E 调的高音唢呐,简音为 b^1 ,音域为 b^1 —— $*c^4$,全长 290 毫米,杆长 228 毫米,碗长 80 毫米,碗口直径 104 毫米,芯子长 40 毫米。它发音清脆明亮,为主奏唢呐“罗戏笛”的辅助乐器,演奏中可随主旋律齐奏,亦可适当加花润腔,为乐曲增加明快色泽;彩笛为 D 调次高音唢呐,简音为 a^1 ,音域 a^1 —— b^3 ,音色明亮柔和,为该地区咋戏的主要唢呐,模拟人声及鸡鸣犬吠等生动逼真。彩笛虽很少用于演奏曲牌,但吹打乐大套曲《刘备过江》必用两杆彩笛齐奏,曲牌《抬花轿》主旋律也必用彩笛吹奏,久已成为特殊定格;罗戏笛为 E 调中音唢呐,简音为 b ,音域 b —— $*c^3$,全长 440 毫米,梨木杆长 298 毫米,碗长 158 毫米,碗口直径 159 毫米,芯子长 55 毫米。罗戏笛是冀南鼓吹乐的主奏乐器,故又名主笛。其音色明亮、浑厚、圆润;大闷笛为 $*G$ 调低音唢呐,简音为 $*d$,音域 $*d$ —— $*e^2$,全长 595 毫米,杆长 355 毫米。其形制特点是碗大口宽,碗长 260 毫米,碗口直径 248 毫米,发音浑厚柔和,常在主奏唢呐罗戏笛下方作四度、五度或八度演奏,产生支声音乐效果。在咋戏中,大闷笛常模仿弓弦乐器而作“托腔”性使用,特别是模拟坠胡,可达到出神入化的程度。

文乐中除各种唢呐外,还有笙、横笛(梆笛)和喉管,横笛常在旋律骨干音基础上大量使用上滑音与下滑音反复交替,有时在一种固定节奏型中作单音重复,完全离开主旋律,为主旋律提供明快热烈的音乐背景。喉管俗称闷子,以竹为杆,下端套小碗子,上端插芯子,套以双簧大哨,音色浑厚低沉,适于创造悲凉凄切的音乐意境。

(二)演奏形式与乐队编制 冀南鼓吹乐的演奏形式分坐乐和行乐两种。

坐乐图式如下:



行乐图式如下：



坐乐和行乐的乐队编制，视婚丧和喜庆节日的规模大小有所不同。一般民间婚丧时所用的乐队分大班、中班和小班。大班 12 人，文乐有罗戏笛 1 支，大闷笛 1 支，笙 2 盘，彩笛、锡笛、横笛各 1 支；武乐有板鼓兼堂鼓 1 人，大锣 1 面，中钹 1 副，手锣 1 面，梆子 1 副。中班 8 人，俗称“紧七慢八拐头九”，意即七人紧些，八人正好，九人就显多了。中班有罗戏笛 1 支，大闷笛 1 支，海笛 1 支，笙 1 盘，横笛 1 支，加 1 鼓、1 锣、1 钹。小班由 6 人组成，罗戏笛、大闷笛各 1 支，笙 1 盘，加鼓、锣、钹。无论是大班、中班、小班，主奏乐器罗戏笛不可少，协奏乐器大闷笛不可缺。主奏乐器罗戏笛在乐队中起领奏和引导作用，乐曲的起讫和曲目的转换及速度、情绪的变化，均由罗戏笛演奏者引导，其他乐器相随，密切配合，形成冀南鼓吹乐独特的乐器配伍模式与演奏艺术风格。

永年鼓吹乐的另一特色是“吹家”（职业文乐手）和“打家”（业余武乐手）的合作。每逢重大节日，特别是年三十除夕夜，永年有传统的“游乐会”活动，由“打家”邀请“吹家”来村演奏喜庆曲目。被邀的由“吹家”组成的文乐手有罗戏笛、大闷笛、笙、横笛、喉管 6 人。武乐由东道主“打家”组成，乐器有高音点鼓 1 面，牛皮大战鼓 2 面，少林腰鼓 20 至 60 不等，大锣 6 至 10 面，中、高音锣 4 面，马锣 3 面，大钹 2 副，中钹 2 副，小钹、板鼓、梆子、铛铛各 1，组成上百人的鼓吹乐队。这种庞大的乐队，由高音点鼓为总指挥，并起着“点曲”的作用，它开什么点就吹什么曲、用什么锣鼓套。点鼓领引各支曲牌的起讫均有固定程式。上百人的鼓吹乐队，杂以围观或随行的群众，串街绕镇，浩浩荡荡，声震十里，气壮河山。

（三）乐曲特点 冀南鼓吹乐的曲目分杂牌曲、套曲、吹咋曲三类。杂牌曲的曲目最多，且大都是节奏强烈有板无眼的奇拍型乐曲，旋律多大跳，具有红火热烈或明快泼辣的特点，如《钹缸》、《快赞子》、《霸王鞭》、《十样景》、《扯不断》、《小磨坊》、《小开门》、《扑灯蛾》等等。即使是速度较慢并富有歌唱性的一板一眼或一板三眼的偶拍型乐曲，其音势与律动仍不失鲜明有力的特点，如《慢赞子》、《抬花轿》等。杂牌曲中还有一部分乐曲的结构布局已

经“板腔化”，从散板(慢头)开始，接慢板、中板，再接垛板结束，有时在垛板后还接紧板，如《慢板娃娃》、《二板娃娃》、《三板娃娃》、《八调开门》等。这无疑是受板腔体戏曲音乐的影响所致。

冀南鼓吹乐中的套曲，是由独立的杂牌曲联缀起来的，如《刘备过江》、《下肥乡》、《狗咬撕》、《阴阳风》和《杂牌曲》等，《刘备过江》是由杂牌曲《大开门》、《升帐》、《小摆队》、《起锚》、《过江》、《鞞马》等组成的。

乐曲的联缀顺序，一般是由慢到快以至结束，乐曲之间均由短小的锣鼓牌子连接。套曲的情绪大都欢快、活跃，用于婚事和喜庆节日，唯《狗咬撕》和《阴阳风》曲调缓慢、低沉、悲凉，多用于丧事和祭奠活动。

咋戏在冀南地区极为流行，倍受群众欢迎。所咋的曲目十分广泛，各种戏曲均可咋奏，但艺人多选择当地群众喜爱的剧种声腔为主，如冀南地方戏曲西调、四股弦、笛子腔、平调、洛子、豫剧、河北梆子等唱腔选段和折子戏。《拷红》、《朝阳沟》、《秦香莲》、《大登殿》等唱段，已成为红白喜事和节日中必须咋奏的曲目。冀南地区的咋戏不像其他地区用特别的咋哨、咋碗、口嘴来咋奏，而是专用D调彩笛(也称咋戏笛)直接来咋奏，这种喷呐芯子短，哨软，采用半咋半吹的方法，模仿人声的唱腔婉转动听，韵味极浓，很有艺术魅力。由于咋戏特别受群众的欢迎，艺人会不会咋戏、咋的戏码(剧目)有多少，就成了群众品评鼓乐班、吹歌班技艺高低的标准，这就促使冀南一带咋戏更加繁荣与发展。

(四)独特的演奏技巧 冀南鼓吹乐的喷呐演奏技巧，既多样又精湛。除了大量使用常见的打音、垫音、指颤音、滑音、抹音、单吐、双吐、三吐、循环换气、气顶音、花舌等技巧外，还常使用该地区创造性的独特技巧，如：黑风(又名炸音)——在强力吹奏时，气冲上颚，用腹、喉、舌、唇同时颤动，并适当配合噪音，发出如同风吼马嘶的宏大音响，将吹奏情绪推至高潮；苍音——演奏时底气上冲，嘴唇放松，不控哨，同时加大气流，形成高低音混合的本孔音，多用于三孔、一孔和二孔。苍音有变化音色、加大音量、渲染气氛的艺术效果；啪啪音——演奏时用舌尖贴打哨面底部，同时用口腔和气息配合，连续发出短促有力、跳跃明亮的“啪啪”音响，为乐曲增加欢快气氛。多用于第三、四孔的高音；舌冲音——运用这种技巧需双唇放松，舌后缩，然后推挤口腔之气迅速前冲至舌顶哨口为止，发出比原孔高小三度的音。多用于七、八孔的低音，三、四孔的高音。这种奏法使音与音之间连接圆滑，多用于欢快的乐曲和模仿鸟鸣等特殊的音响效果之中；变色音——常应用于筒音作2的演奏中，当遇到第七孔2作乐句终止长音时，就处理成同音反复的切分节奏(如 $\underline{2} \quad \underline{2} \cdot \mid 2 - \mid$)。此时第一个音使用原孔音，后面的长音则借第六孔演奏，其余音孔全关闭，并借助气顶音的方法演奏，以加强该音的力度和厚度，使得同音重复时产生对比鲜明的音色变化。这种在乐曲结束时改变音色的技法应用得十分普遍，已形成一种特有的乐曲终止样式：滑抹——由于杂牌曲中受河南豫剧旋律的影响，常出现 $\underline{2} \#4 \quad 5, \underline{2} \#4 \quad 5, \underline{6} \#4 \quad 5$ 的

进行,唢呐演奏时筒音作2,这种上滑、下抹均从筒音开始,形成与众不同的滑抹技巧,其风格异常突出;多用 $\sharp 1$ 音——在很多乐曲中常将1演奏成 $\sharp 1$,使乐曲别有一番情趣。在筒音作2演奏的乐曲中,上把第六孔音1,常用 $\sharp 1$ 代替,它是在原六孔基础上用气息控制奏出 $\sharp 1$ 音。这也是该地区演奏风格的一大特点。

(五)代表性艺人 老一辈已故的代表性艺人有姚老兰、刘章印、姚国文三位,被群众誉为该地区“三杆旗”,在培养唢呐演奏人才、创新与丰富演奏技巧、创作与改编制定唢呐曲等诸方面,贡献卓著。现有的职业艺人,以刘洪信、梁培印、周维锁、胡炳智、毛江等知名度最高,梁培印、周维锁曾出国参赛和作访问演出,获得成功。他们的演出风格多为高亢粗犷、红火热烈、欢快活泼。此外,尚有大名县蒋文生、蒋华、秦来芳,磁县齐祥德和临漳县贺建新等,则以细腻柔和、清晰优美的演奏风格著称,很受农民喜爱,享有盛誉。

二、冀中鼓吹乐 流行于保定地区、保定市、沧州市,廊坊市及石家庄市、衡水市以北等60个县市的冀中鼓吹乐,种类较多,名称繁杂,且风格各异。有全国闻名的吹歌乐,历史悠久的古老乐种北乐会和风格鲜明的吹打班。我们根据冀中鼓吹乐不同的风格特点,不同的乐器组合,群众的欣赏习惯和对它的不同称呼,分为三个类别:

(一)以唢呐为主奏乐器的吹打班 吹打班又名吹歌班、鼓乐班、响器班,在群众中,吹打班的名称叫得最多、最响,故本文选定此称谓。吹打班是职业艺人的组织,称艺人为吹鼓手,专门受雇于民间的婚丧之事,并参加喜庆节日等民俗活动。冀中吹打班具有流传广、艺人多、技艺高、曲目丰富的特点,以沧县、南皮、东光、安平、景县、徐水、定县、雄县、深泽、香河、坝县为著名,在冀中有代表性。据普查,冀中广大地区有300多个吹打班,职业艺人有2000多名,是冀中影响最大的主要乐种。

1. 乐器 冀中吹打班的乐器丰富多样,吹管乐有唢呐、管子、海笛、笙、梆笛、咔戏碗、口噏(又称哨、噍子)。弓弦乐器有板胡、嗡子(京二胡)、二胡。打击乐器有堂鼓、板、小镲、锣、梆子等。主奏乐器为D调中音唢呐,俗称柏木杆和二杆唢呐,木杆长270毫米,底孔内径为19毫米,筒音为 a^1 ,音域为 a^1 —— b^2 。碗子稍小,其筒音与第一音孔的音程为大二度,哨子多为扇面状,无肚。由于它音域适中,善刚能柔,声音高亢宏亮,穿透力强,运用灵活,很富于表现力,冀中主要的唢呐曲牌,均由它来演奏。主要协奏乐器为笙和堂鼓。吹打班使用的笙是17苗(管)15簧笙。

其他还有大唢呐、海笛、管子、笛子和打击乐器等,均为辅助乐器。

冀中吹打班的咔戏乐器,很富特色,是用专门乐器咔戏碗来咔奏的。咔戏碗又称咔戏唢呐,由咔哨、芯子和铜碗三部分组成。咔哨比唢呐哨长而且软,咔腔时边吹边靠演奏者声带振动,可模拟花脸、老生的唱腔。芯子是一个100毫米长的铜制锥形小管,无指孔,咔腔的音高全靠气息强弱来控制。铜碗即喇叭口,比唢呐碗要大得多,高度为300毫米左右。咔

戏时还兼用口噙(口哨、噤子),是一种含在口内,用气息和声带振动发音的金属哨,用一对弯成瓦形的金属片对起来,中间嵌以丝带,能模拟旦角的尖噪,音域在 a^2 —— c^4 之间。各种戏曲的唱腔选段、折子戏就是用咋戏碗的咋哨、芯子、铜碗和口噙来咋奏的,模拟著名演员的唱腔,生动逼真,富有韵味,深受群众喜爱。

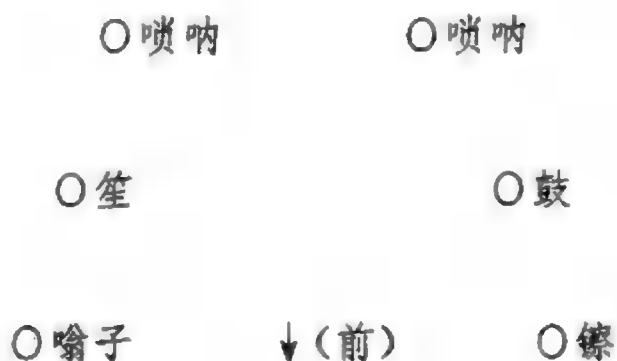
2. 乐队编制与演奏形式 冀中吹打班的乐队编制伸缩性较大,乐队人员和乐器可多可少,比较灵活。一般在节日喜庆的场合中,乐队可临时增至十几人,有中音唢呐 2 支(兼咋戏碗)、管子 2 支、笙 2 盘、梆笛 1 支、板胡 1 把、噤子或二胡 1 把,打击乐有鼓、板、梆子、锣、钹、镲等。但因营业要考虑到收入,故常常组织六七人的精干班子,只有中音唢呐 2 支(兼管子、咋戏碗),笙 1 至 2 盘,鼓板、小镲、噤子各 1,这样的小乐队便可应付一切活动了。有时甚至少到只有 3 人,即 1 支唢呐,1 盘笙,1 副鼓板(兼小镲),便可吹打起来。6 人和 3 人的乐队编制,实际上是唢呐独奏的形式。

吹打班的演奏形式也比较灵活,主要有两种。一是行乐型,用于民间花会或办喜事迎亲,边走边吹。行乐多用短小的单个曲牌,选用轻便的扁圆鼓;二是坐乐型,用于婚事和丧事,几个人就桌而坐,一般是吹单支曲牌《小开门》、《淘金令》、《句句双》等作为开场,然后接咋戏,一段河北梆子《头二板》加《反调》,就可吹上个把小时,为喜事助兴。吹打班中还有一种杂耍型的演奏形式,如鼻吹、反手吹、转杆吹、吹茶壶、吹盆等,用来招徕听众,其形式与坐乐基本相同。行乐和坐乐的图式如下:

行乐图式:



坐乐图式:



3. 乐曲特点 吹打班演奏的曲目十分广泛、多采多姿。乐曲可分为五个部分:(1)传统的唢呐曲牌,这是吹打班演奏的主要曲目,如《小开门》、《小二番》、《海青歌》、《淘金令》、《得胜令》、《将军令》、《鞞马令》、《斗蛐蛐》、《满堂红》、《柳青娘》、《六字小开门》等;(2)移植地方戏的曲牌,如《水莲音》、《洞房赞》、《摆队》、《滚绣球》、《椅子垫》、《八板》等;(3)把冀中地区的南、北乐会演奏的大套曲,经过吹打班艺人加工剪裁,变成短小的唢呐曲牌,如南乐会的《豆叶黄》,原为 200 小节的长曲子,经艺人巧妙剪裁后,变成只有 30 小节短小精干的乐曲。这方面的曲目有《扯不断》、《金链锁》、《五声佛》、《东方赞》、《挑袍》、《八仙庆寿》、《四上仙》、《一江风》、《小磨坊》等;(4)移植民歌和歌舞曲,如《茉莉花》、《放风筝》、《尼姑思凡》、《小放牛》、《跑驴》等;(5)咋戏,除冀中流行的老调、哈哈腔、丝弦等地方戏曲外,还经常咋吹河北梆子《大登殿》、评戏《刘巧儿》、京剧《二进宫》以及西河大鼓等曲艺唱段。由于吹打班成员是以吹打谋生的职业艺人,要在竞争中求生存,所以,他们不拘泥于传统,没有门户之见,在乐曲上广采博收,在技艺上精益求精,不断创新,演奏风格既热烈粗犷,又刚柔兼济,艺术风格多样化。《满堂红》喜庆欢乐,《淘金令》红火热烈,《海青歌》舒展开阔,《斗蛐蛐》诙谐紧凑,《柳青娘》委婉抒情,《梆子娃》火爆利落,《大四景》秀美典雅,《祠调》缠绵悱恻,《哭皇天》凄凉悲切,等等。其风格之多,是河北省鼓吹乐之最。

吹打班演奏的传统曲牌,大都是短小精干的单乐段结构,具有曲式简练、主题鲜明、通俗明白的特点。表达乐曲主题,不加散板头或引子导入,往往是开门见山,直接进入音乐主题,然后多采用重复和对比手法来发展曲调、完整乐思,使音乐语言集中、凝练,音乐形象生动、深刻,把乐曲的主题描绘得淋漓尽致,具有引人入胜的艺术魅力。还有部分短小的乐曲中间穿插或短或较长的打击乐段,这是为了有对比有变化地发展乐曲,但其主题音乐未变,因此,仍不失其单乐段的曲式结构,如《淘金令》、《将军令》等。

(二)以管子为主奏乐器的北乐会 北乐会曾是具有民间宗教背景的农民业余音乐组织,又名音乐会、老音乐会、音乐圣会等。它是河北境内鼓吹乐中最古老的一个乐种,迄今仍依照古传的手抄工尺谱在演奏,并与河北省流传的佛教音乐有密切联系。北乐会的主要活动,一是为民间丧事服务;二是参加各种祭祀活动。但绝不参加民间婚事和各种喜庆活动,也从不吹歌、咋戏。在为丧事及民俗活动中都是尽义务的,从不收费,故在群众中享有圣洁隆崇的威望。据普查,现在还保留北乐会组织并经常活动的有:保定地区的易县、涞水、雄县、安新、高阳、新城、徐水、清苑、完县,廊坊市的固安、安次、霸县、永清、文安;沧州市的任丘以及石家庄市的辛集等县市。

1. 北乐会的历史 通过对多个北乐会历史的稽考得知:雄县葛各庄村音乐会现存的乐谱,是公元 1943 年转抄清乾隆年间的原谱,其前言中有“古遗音乐会,由明至大清”的记载;任丘县辛安庄存有中华民国四年的手抄工尺乐谱,据该村管子艺人蔡保恒所见,手抄谱是转抄于明嘉靖年代传下的乐谱,抄谱为了备忘,抄了新的,旧的已破损就被丢弃了;流

从以上考查材料来看,虽难以确定北乐会的起源,但可以说北乐会于明代中叶已在河北境内流传,至今有 400 多年的历史。

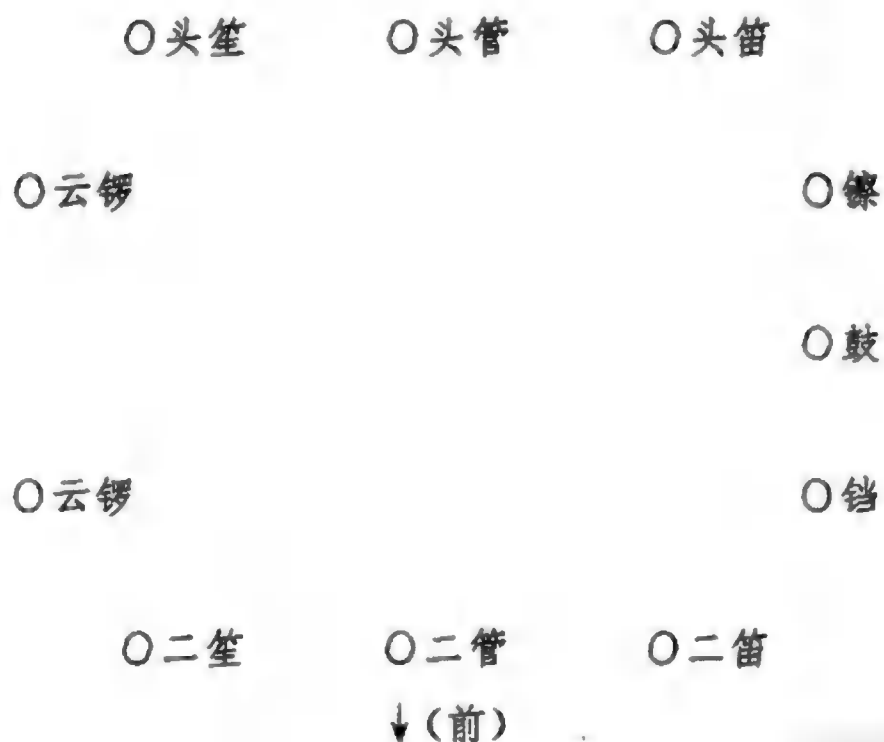
文乐:有管子2至4支,笙2至4盘,笛子2至4支,云锣1至2架,鼓1面,小镲(或板)1副,铛子1面。主奏乐器小管的调较高,简音为 b^1 ,开八个孔,前七后一,管长多为160毫米,用红木或紫檀木制作,个别地方用锡(如曲阳县)或玉石制作(如固安县的屈家营音乐会)。廊坊军卢村音乐会至今仍保存九孔管子,是北宋教坊乐箏箏的遗制,笙为17苗13簧笙,云锣为十音锣。管子、笙、云锣与北京智化寺音乐所用的乐器在音位排列上完全一致。演奏的乐曲有正、背、皆、月四调,即正调(F调)、背调(b^1B 调)、皆止调(b^1E)、月调(C调)。正调和背调用得较多,月调次之,皆止调很少用。主奏乐器小管主要演奏旋律,笛子起旋律加花作用,笙以节奏和长音作填补,云锣一般演奏骨干音及用密集的同音重复来演奏乐谱中的长音。文乐中的打击乐器,起固定节拍及与吹奏乐器产生音色、音型的对比作用,除鼓以外,其他乐器一般只在重拍处敲击。鼓有基本鼓点,一般是: $x \quad \underline{0.} \quad \underline{\underline{xx}} \mid \underline{xx}$
 $\underline{0.} \quad \underline{xx} \mid \underline{xx} \quad \underline{0.} \quad \underline{xx} \mid \underline{xx} \cdots$ 其他鼓点均在此基础上衍变组合。

北乐会的演奏形式,文乐有踩街、撂场、坐坛三种形式。

踩街演奏就是行进时的演奏,一般采用短小的支曲或杂曲。其乐器排列如下:



撺场演奏即坐乐形式。演奏者围桌而坐,要求艺人们直腰并腿,垂首合目,严禁左顾右盼,交头接耳,即使乐曲进入高潮,速度加快,力度加强,也不准摇身晃头,连自然地交流一下感情也不允许,以显示其庄重和严肃。撺场演奏的乐器位置如下:



坐坛的演奏形式,乐器的排列位置与撺场基本相同。坐坛演奏是佛事活动的一部分,演奏者一律剃光头,穿偏衫,实际上是以和尚身份出现。在这类演奏中需加2——3个嗓子较好的人来念诵经文,名曰“念上的”,经文的韵调与吹奏曲目的旋律完全相同,如佛事活动中的放焰口等。

北乐会的武乐也有两种演奏形式。一是踩街,主要用于送葬,灵柩绕村行走时的演奏,多用较长大的曲目,如《粉蝶子大套一至七身》等;一种是坐坛演奏,多用于祭奠活动,这时的武乐乐器称为法器。如祭奠开始时所奏的《开坛钹》等等。

3. 乐曲结构与艺术特色 北乐会的文武曲目是相当丰富的,并具有独特的艺术风格,特别是在曲体上,结构严谨,布局合理,其章法已经定格化,与其他鼓吹乐种迥然异趣。从收集到的近 300 首文乐、武乐的曲目来看,可分为套曲、大曲和只曲三种曲体型类。(1)套曲,一般由三个部分联缀而成,其体式已规范成某种定格。第一部分必须有以工尺字为牌名的曲牌,如《上工牌》、《工合牌》等;第二部分的曲牌名称用整个套曲的总名;第三部分套曲的末尾必须有带赞子的曲牌,以寓佛家做课时咏唱香赞之意,如《三皈赞》、《华严赞》等。在三个主要部分之间可随意插进若干独立的曲牌,在曲牌之间,要用武乐(打击乐)曲《天下同》作为连接,权衡对比,情趣盎然。如安新县关城音乐会在农历七月十五放河灯中演奏的套曲《玉芙蓉》,就是由《上工牌》、《四上仙》、《玉芙蓉》、《醉太平》、《山荆子》、《鹅儿》和《三皈赞》联缀起来,并在曲牌之间插用《天下同》(武乐曲),组成完整的套曲。代表性曲目有套曲《玉芙蓉》、《关公挑袍》、《耍孩》、《海青歌》、《泣颜回》等。(2)大曲,是独立演奏的曲牌,篇幅比较长,分两种曲式:一是由散板、慢板、快板加一个散板尾声组成的板腔体样式,如《关公辞曹》、《下花园》、《普庵咒》、《张飞祭枪》等;另一种是由若干相对独立的段落组成的曲牌,每段都冠以不同的数字,以示区别,如大曲《鹅郎》就是由〔鹅郎第一〕——〔鹅郎第二〕——〔鹅郎第三〕至〔鹅郎第八〕再加一个〔刹住子〕的尾声等部分组成的。又如武乐中的代表曲目《粉蝶子》是由〔粉蝶一身〕——〔粉蝶二身〕——〔粉蝶三身〕至〔粉蝶七身〕组成的。这种体式,在宋代大曲与明代的传奇剧音乐中均可见到。(3)只曲,也叫杂曲(与唐代的“燕乐杂曲”同名),这类乐曲的篇幅比较短小,结构单一,多用于出会时的踩街场合,如《醉太平》、《翠竹帘》、《张公赶子》、《淘金令》、《山荆子》等。

北乐会由于长期以来以丧事和祭祀为主,形成典雅、严肃、深沉的风格,乐曲速度大都徐缓平稳,乐音流动大多级进,颇具沉郁凝重之美。武乐风格庄重、威严,有金刚力士护法镇邪之气势,富有艺术震撼力。

(三)以管子和唢呐为主奏乐器的吹歌会 冀中吹歌会特别是徐水县迁民庄和定县子位村在全国遐迩闻名,颇有影响。据普查,冀中有 400 多个吹歌会组织,3 000 余名职业艺人,长年累月地活动在城市、乡村,以赢利为目的,专为民间婚、丧及喜庆活动服务。吹歌会流传于广大冀中地区,以徐水、定县、安国、安平、深泽、香河、永清最有代表性,深受广大群众喜爱。

1. 吹歌会是南乐会的发展 冀中吹歌会是在南乐会的基础上发展起来的,故也有称其原名南乐会的。因此,有部分南乐会,虽乐器、曲目均有较大的发展变化,和吹歌会相同,仍保留其南乐会的名称不变。我们从众多吹歌会艺人口述中了解到,北乐会与南乐会的关系及吹歌会的发展情况。

南乐会与北乐会有着渊源关系。由于北乐会,以继承古曲不走样为己任,不受其他音乐形式的影响,在乐器、曲目、演奏形式方面都保持着传统的音乐风格,几百年来,代代相

传,为我们留下了这一古老的乐种,兼具研究价值和欣赏价值。但从清末开始,部分北乐会为更多参与民俗活动,突破原北乐会只为祭祀、丧事活动的范围。通过吸收其他乐种的长处,增添了乐器,扩大了演奏曲目。特别是在乐队中吸收了唢呐、海笛、龙头胡、海锥等乐器,并把主奏乐器小管变为大管或唢呐来演奏,极大的丰富了艺术表现力,以适应更多的民俗活动和喜庆节日的需要,显示出勃勃生机和活力。为区别北乐会,农民改称为南乐会。随着活动的扩大,民间婚丧应聘的增多,原来农民的业余乐队组织,变为半职业和职业的艺人组织。南乐会发展到1912年左右,因营业竞争的需要和更多满足农民文化娱乐的要求,先后增加了咔戏与民歌吹奏形式。不仅丰富了曲目,而且在管子、唢呐演奏技巧上有了很大的提高,深受农民的欢迎,从此南乐会被群众命名为吹歌会。

2. 乐器与乐队编制 吹歌会使用的乐器丰富多样,是河北省鼓吹乐之最。有大管、小管、唢呐、海笛、笙、海锥(无音孔的铜喇叭口吹奏乐器)、梆笛、龙头胡、二胡、中胡、低胡、云锣、秦琴、咔戏碗、口笛(口噙)以及小鼓、小镲、大钹、大铙、钹钹、手锣等。主奏乐器有大管(D调)、小管、唢呐(E调)、海笛。用管时不用唢呐,用唢呐时不用大管,分别担任乐曲的主奏和领奏。如香河县的王洵吹歌班,由马德顺吹奏小管和双管(将两支同调的小管并排扎结在一起演奏),王洵吹奏中音唢呐,两人分别担任主奏;枣强县刘玉海吹歌班,由刘玉海吹奏大管兼中音唢呐,两件乐器分别主奏乐曲;涞水、易县、定兴等县的部分南北乐会把主奏乐器小管,改为大管来演奏,并拓宽了演奏曲目,使音乐风格有了很大的变化;特别是定县子位村吹歌会,由原来单一的管子主奏,增添了唢呐和海笛为主奏乐器,主奏乐器的多样化,使职业化的吹歌会,倍受群众青睐。

吹歌会的乐队编制伸缩性较大,用于节日活动的多至30至40人,少则10至20人,以集体演奏为主要形式,但管子和唢呐仍为主奏、领奏乐器。一般用于婚丧之事常用的乐队为7人,管子1支(兼唢呐)、笙2盘、二胡(或龙头胡)、咔戏碗、鼓、镲(兼梆子)。

3. 曲目及艺术特色 吹歌会演奏的曲目,丰富而又广泛,可谓无歌不吹,无乐不奏。古今的曲牌、创作乐曲、民歌、流行歌曲、戏曲和曲艺唱腔等等,皆可取而奏之。代表性曲目有一部分是继承了南、北乐会的曲牌,如《抱龙台》、《集贤宾》、《朝天子》、《脱布衫》、《小磨坊》、《小开门》、《大二番》、《小二番》、《豆叶黄》、《扯不断》、《金字经》、《得胜令》等;民歌有《锯大缸》、《寡妇泪》、《尼姑思凡》、《茉莉花》、《摘棉花》、《要陪送》、《二十四糊涂》等;有戏曲唱腔河北梆子、评剧、老调、哈哈腔、昆曲、京剧、山西梆子等;道教、佛教音乐,如《焚香祭》、《星云赞》、《救苦赞》、《返魂香》、《十供养》、《三皈赞》等;现代创作歌曲、乐曲《英雄们战胜大渡河》、《十五的月亮》、《骑兵进行曲》以及流行歌曲《济公歌》、《囚歌》等等。吹歌会的演奏风格热烈、诙谐、轻快、活泼,富有乡土气息。著名乐曲《放驴》就是冀中吹歌会风格特点的典型代表,很受农民欢迎。

(四)代表性艺人 冀中鼓吹乐不仅历史悠久、乐种繁多、乐曲丰富、风格多样,而且名

家云集,人材济济,新苗辈出。安平县著名管子演奏家,已故中央音乐学院教师杨元亨,以他杰出的管子演奏艺术,享有“盖南京”之称。他演奏的曲目多达百首以上,技艺娴熟,造诣很深,并善于钻研,率先用管子咋戏,获得成功,是河北省咋戏、吹歌的创始人。沧县著名唢呐演奏家,已故中国音乐学院副教授赵春亭,1953年曾赴瑞典、芬兰、朝鲜、冰岛和苏联等国访问演出,在国际上获得很高的评价。他在唢呐演奏技巧上,创造了箫音和三弦音的演奏方法,弥补了唢呐只能强奏不能弱奏的缺陷,丰富了唢呐的演奏技巧,增添了音色对比的艺术效果。香河县管子演奏家马德顺,其双管技巧在当今的艺人中首屈一指,他演奏的套曲《拿天鹅》层次分明,刚柔兼济,宏若苍穹,微见秋羽,并创用唢呐与管子对吹形式,以音色对比与旋律造型手法,描摹出群鹅戏水的生动情景。深泽县唢呐、管子演奏家刘焕成,1960年成为兰州军区文工团独奏演员,现任甘肃省唢呐协会名誉主席,他把河北的咋戏带到西北,并创造性地咋奏秦腔获得成功,为传播吹歌艺术作出贡献。除此,还有南皮县已故河北省歌舞剧院唢呐演奏家王金山;定县子位村已故江西歌舞团管子演奏家邱鸽子,东光县的刘长生,曾在西安音乐学院教唢呐;景县的季文义,曾在天津音乐学院教唢呐……等等。众多的唢呐、管子演奏家,不仅满足农民审美与娱乐的要求,同时还培养出大批民间器乐接班人,输送到全国各省市和中央文艺团体。据不完全统计,河北民间器乐艺人进入专业团体的有1000人以上,仅定县子位村就有40多人,如王铁锤、王小寿、王洪斌、王振拴、刘泉水、张全民、刘中秋、王全海、李东江等。冀中的民间艺人为培养民间器乐接班人,做出了显著的成绩,为继承和发展祖国的民族民间器乐文化作出了重大贡献,他们的艺术成就在国内外有着广泛的影响。

三、冀东鼓吹乐 冀东包括唐山、秦皇岛两市14个县。鼓吹乐在冀东农村俗称“鼓乐”,以唢呐为主要乐器,民间把唢呐叫作“喇叭”,称鼓乐艺人为“喇叭匠”或“吹鼓手”,它遍及冀东广大农村,主要流行于抚宁、唐山、昌黎、卢龙、秦皇岛、乐亭、玉田、滦县、丰南等地,以抚宁、唐山最为集中、最为著名,是该地区的代表。鼓吹乐是冀东地区影响最大的主要乐种。

冀东鼓吹乐所使用的乐器、乐队编制、演奏形式和曲目等都有独特之处,特别是它的乐器和乐队,常用的乐队是由两支同调中音唢呐为主奏乐器,加一鼓一钹组成,不用笙和弦乐器协奏,这就和冀南、冀中等地区的鼓吹乐,形成迥然不同的艺术特色和地方风格。

(一)乐器形制和主奏唢呐的特色 冀东鼓吹乐的主要乐器是唢呐,以大小不同的形制,分称海笛子、三叭子、二唢呐和大唢呐四种。海笛子,俗名海扎子,为E调高音唢呐,长200毫米,筒音为 b^1 ,音域 $b^1—*c^1$,音色尖锐明亮;三叭子为次高音唢呐,D调,长265毫米,筒音为 a^1 ,音域 $a^1—b^1$;二唢呐,又名二杆,为中音唢呐,长366毫米,音域 $b^1—*f^1$,为主奏乐器;大唢呐,又名大杆,为E调低音唢呐,长466毫米,筒音为 b ,音域 $b—*c^1$,大唢呐很少使用。在唢呐乐器中,还有双唢呐和三节唢呐。双唢呐的构造尺寸与三叭子相同,

是由两支三叭子绑在一起使用的。唯一的差别是双唢呐的托气盘是双孔椭圆形的,三叭子的托气盘是单孔圆形的。三节唢呐的尺寸与二唢呐相同,属于中音唢呐。它因三节唢呐杆组成而得名,演奏时可拨下三节杆,称为“拔三节”。

冀东鼓吹乐中,常用的是二唢呐,由于大唢呐很少使用,群众习惯称二唢呐为“大杆喇叭”,又因其杆是铁梨木制成,具有坚硬的特点,故又称“铁杆喇叭”,是冀东鼓乐的主奏唢呐。它与一般唢呐在形制上有两个不同的特点:一是大杆喇叭的碗子比一般唢呐碗子要长,碗子的弧度也较小,造成了筒音与第一孔之间不像一般唢呐的大二度关系,而是一种特有的小三度关系。正是这个特点,冀东大杆喇叭不能以筒为标准来记谱,若想得出通常的筒音,需把唢呐碗向上提,这就等于缩短了唢呐碗的长度,艺人称为“钱上”。大杆喇叭具有运指方便,音量宏大,穿透力强,音色圆润、浑厚等优点,适合于野外广场演奏;二是大杆喇叭的托气盘比其他唢呐要大,能把嘴全部包住,以便于演奏者哨不出嘴,就可连续不断的鼓腮循环换气,几乎每首乐曲均用此技巧一吹到底,形成河北省鼓吹乐中一种独特的演奏风格。

(二)特有的演奏技巧 冀东鼓吹乐的主奏唢呐不仅在形制上与众不同,而且在演奏技巧上也颇有创造性,形成独有的演奏风格。表现风格的主要演奏技巧有:1. 扣指音(⊖)的使用,很富特色。在乐曲中同音反复时,常采用变音色的手法,使不同音色的同音交替出现。开始的同音用通常的开孔方法,声音明亮充实,接着就用扣指音,只开本音孔,由于气流完全从单孔而出,故音色暗淡,发闷,造成音色明暗的对比,来丰富乐曲的表现力。这种手法被广泛普遍的应用,在其他地区则很少见到;2. 两种特殊的花舌音,一是俗称“水嘟噜”,与上滑音与花舌音相结合,其特点是无论吹奏什么调,均使用顶眼(即第八孔),开约三分之一孔,加之筒音或第一音孔滑至第六音孔的嘟噜,出音非常清晰明亮。二是喷嘟噜,用于六、七、八孔开始的下滑音与花舌的结合,一般唢呐在吹奏花舌音时,舌尖要触到哨子,而喷嘟噜则舌尖不接触哨子,其音头完全使用气喷,可获得奇特的音色效果;3. 喉音(⊗)很有特色,是在乐曲中常用的技巧,即嗓子发出“呜呜”之声震动哨片,使嗓音与唢呐发音结合在一起,发出一种特殊的音响,尤其在低音区使用,效果最佳;4. 麻尖音,即在筒音高八度发出的嘶音,俗称“麻尖”。这种手法是在筒音高八度上,以充足的气息灌满,出现一种嘶裂的音响效果,犹如哭嚎一般,音色悲哀凄惨,发音宏大、粗犷,常用于丧事吹奏中,特别是出殡时演奏的乐曲,连续使用麻尖音,有催人泪下的艺术效果。

(三)乐队编制与演奏形式 演奏风格的形成与使用的乐器和特殊的演奏技巧有着密切的关系,但乐队的编制,乐器的组合以及演奏形式,也起着重要的作用。冀东鼓吹乐的主奏唢呐是成双出现的,具有独树一帜的风格,它的乐队编制也是河北省鼓吹乐中最精练的。常用的乐队为两支同调的大杆喇叭(中音唢呐)或两支同调的三叭子(次高音唢呐),加打击乐器鼓、钹组成。除婚事用两支同调三叭子外,其他场合,如丧事、秧歌伴奏、节日民俗

活动等,均用两支大杆喇叭。两支同调的大杆喇叭基本上以齐奏形式出现,但第二唢呐常用低八度演奏,以增加音响的厚度。奏低八度时,艺人称为“跑预”,即奏出粗低的声音。有时第一唢呐在高八度旋律上演奏,音响明亮,艺人称为“跑尖”,即奏出高、细的声音。高低二声部还常以支声音乐手法结合,使乐曲增加活泼、诙谐、风趣、热烈的气氛。两支唢呐配合默契,珠联璧合。

冀东鼓吹乐的乐队编制十分精练,一般只有3—6人,但演奏形式变化多样,人少变化多,且风格突出,这又是它的一个特点。演奏形式有:1. 平吹,艺人把平常吹奏的形式,简称为平吹,以示与花吹演奏形式的区别。平吹的乐队是由两支大杆喇叭或两支次高音唢呐加一鼓一钹组成,是最常用的演奏形式;2. 花吹,是在唢呐吹奏中,演奏者利用乐器作杂耍性表演。花吹有摘碗、转碗、甩碗、套杆等表演动作,或在按音孔上以手抹、点、剐、捻等动作配合发音,花吹可由3人、4人、6人等不同形式。3人属于独奏,一支大杆喇叭加鼓、钹组成。由两支以上唢呐组成,即可成为齐奏和对奏的花吹形式。在花吹演奏形式中,最见功夫的要算“扳三节”。所演奏的大杆喇叭,其杆由可拆卸的三节组成,名为“三节唢呐”。它也是一支唢呐加一鼓一钹的独奏形式,具有更大的灵活性。演奏乐曲中,每节唢呐杆可依次拔下又装上,还要加各种表演动作,要求演奏者控制好气息,保持音准,还不失乐曲的韵味,需要较高的演奏技艺;3. 套吹,是由高音、次高音、中音、低音四种唢呐加鼓、钹一起演奏的专用名称。主奏乐器中音唢呐(大杆喇叭)吹奏主旋律,高音唢呐用加花装饰旋律,低音唢呐用减字奏骨干音,次高音唢呐较为自由,时而奏主旋律,时而奏加花,鼓钹要根据乐曲情绪配合得当。6人套吹配合默契,融为一体,发出新颖而优美的混合音色,动听而富有立体感;4. 大型平吹,由几十支大杆喇叭加大鼓、大钹组成,具有气势磅礴、雄壮威武的特点,专用于大型典礼和庆祝活动;5. 咔奏,以咔碗为主奏乐器,配以口噙,模拟各剧种的人声唱腔。有一人模拟几种角色的,也有几个人分别模拟各自不同的角色。伴奏乐队比原戏曲乐队人数少得多,往往只有原戏曲的主弦乐器加一板鼓,在打击乐中一人兼打两种乐器。咔奏主要用于丧事之中,这是冀东的传统习惯。

(四)乐曲类型及发展手法 冀东鼓吹乐十分丰富,老艺人有“牌子十四套,小曲赛牛毛,九辈吹喇叭,有曲没练着”的说法。话虽夸张,但其曲目也确实较多,据普查收集,约有300首乐曲。根据其特点,艺人们习惯把它分为:秧歌曲类、汉吹曲类、牌子曲类和花吹曲类四种,以秧歌曲和汉吹曲居多。各种不同类型的乐曲,都有着不同类型的曲式及发展手法,呈现出冀东鼓吹乐曲风格各异的艺术特色。

1. 秧歌曲类 秧歌曲是冀东民间舞蹈地秧歌的伴奏乐曲,也可作为单独的器乐曲演奏。它的乐队是由两支大杆喇叭,一个堂鼓,一个小钹组成。由于唢呐音色嘹亮、高亢,特别适于广场演奏,百十个人的秧歌队伍,有两支唢呐足以胜任。常用的秧歌曲有《满堂红》、《柳青娘》、《句句双》、《大姑娘爱》、《反鹌鹑》、《小磨坊》、《转花灯》、《推车乐》、《合钵》、《上

云梯》、《鬼扯腿》、《梆子娃》等。它的曲体短小,结构严谨,节奏鲜明,富有歌唱性和浓郁的乡土气息。

秧歌曲在演奏时,要伴随舞蹈的快慢而变化速度,几乎总是不断逐渐加速,由慢板、中板进入快板结束的总体布局,已成定式。由于秧歌曲短小,为舞蹈伴奏时,要作多次的反复,民间艺人为适应舞蹈的需要和避免旋律多次反复的单调感,常常在一个基本曲调上使用多种变奏手法,使曲调有变化地发展起来,并获得很好的艺术效果。

秧歌曲常用的发展手法有:

(1)加手法子 秧歌舞蹈开始时,通常伴之以慢板乐曲,由于多次反复,显得呆滞拖沓,故常施之以加花润腔手法,使旋律流利动听,此即“加手法子”之谓。如下例《满堂红》:

满 堂 红

1 = C (大调工调)

冀东秧歌曲

原曲调	{	$\frac{2}{4}$ <u>6 1</u> 6 1 6 3 6 1 6
加手法子		$\frac{2}{4}$ <u>6 5 6 1</u> <u>5 6</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>5 6</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u>

{	<u>3 5</u> <u>6 i</u> 5 . 3 <u>6 1</u> <u>2 3</u> 1 . <u>7</u>
	<u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1 6 1</u> <u>2 3</u> 1 <u>2 7</u>

(2)减字 在舞蹈速度加快进入高潮时,乐曲随之加快,这时只奏骨干音,以热烈火爆的情绪烘托舞蹈,艺人称为“减字”。如《大姑娘爱》:

大 姑 娘 爱

1 = G (小 闷 工 调)

冀东秧歌曲

原曲调	{	$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5 3 5</u>	<u>6 6</u>		5 -	
减 字		$\frac{2}{4}$	5 .	<u>3</u>		2	2		3	6		5 -	

{	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5 3 5</u>	<u>6 6</u>		5	<u>3 5 3 5</u>	
	5 .	<u>3</u>		2	2		3	6		5 -		

{	<u>6 6 3</u>	<u>5 . 3 5 6</u>		<u>1 . 2</u>	<u>3 2 3 5</u>		<u>2 7 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 .</u>	<u>3 5</u>	
	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>		1 .	<u>2</u>		7	6		5 -		

(3) 对奏和学舌 当舞蹈出现高潮时, 艺人常用两支唢呐即兴对奏、学舌、模拟人声, 奏出一连串花舌嘟噜音, 使乐曲别有情趣, 极富艺术魅力。如《满堂红》:

满 堂 红

1 = D (俚 调)

冀东秧歌曲

唢呐 I	{	$\frac{2}{4}$	[*] 2	0		[*] 1 .	<u>3</u>		[*] 2	0		[*] 1 -		[*] 2	0	
唢呐 I		$\frac{2}{4}$	0	[*] 2		[*] 1 .	<u>3</u>		0	[*] 2		[*] 1 -		0	[*] 1	

{	[*] 2	0		[*] 2	0		1 -		5 .	<u>3</u>		5	[*] 1	
	0	[*] 1		0	[*] 2		1 -		0	0		0	0	

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{1} & \cdot & \underline{6} & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{3} & \overset{*}{5} & \underline{3} & \underline{3} & \overset{*}{5} & \underline{3} & \underline{2} & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \underline{1} & \underline{6} & \overset{t}{5} & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \overset{t}{5} & 3 & 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 0 & 3 & 0 & \underline{3} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{0} & 2 & - & \dots\dots\dots \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 3 & 0 & 3 & \underline{0} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{3} & 2 & - & \dots\dots\dots \end{array} \right]$

(4) 换头 换头变尾是发展秧歌曲最常用的基本手法。它往往把乐曲开头的几小节，作数次的变化处理，变化后的曲调与原曲相接非常自然，特别是结束句反复到每次变化后的开头，连接得天衣无缝，十分巧妙。所变换的各个曲头，可轮流交替使用，增加乐曲的新鲜感。如《侗调满堂红》，全曲为28小节，共有三次换头变化，每次变化均在开头的七小节，以下旋律均相同。

侗调满堂红

1 = D (侗调)

冀东秧歌曲

原开头	{	$\frac{2}{4}$	0	3		$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\overset{t}{1}$		$\overset{t}{1}$	$\overset{t}{1}$	$\underline{3}$		
换头1		$\frac{2}{4}$	0	0		$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$		$\underline{6}$	$\underline{1}$		
换头2		$\frac{2}{4}$	0	3		2		$\overset{*}{\underline{2}}$	$\overset{*}{\underline{3}}$		$\overset{t}{1}$.	$\underline{3}$	
换头3		$\frac{2}{4}$	0	$\overset{t}{3}$		2.		$\underline{6}$.		1.		$\overset{t}{\underline{3}}$	

<u>2 . 3</u> ^t 1	^t 1 <u>1 6</u>	<u>3 . 3</u> <u>3 3</u>	<u>5 . 3</u> <u>2 1</u>
* ^t 5 <u>3</u> <u>2 1</u>	6 ^t 1	<u>5 . 5</u> <u>3 5</u>	^t 1 . <u>3</u>
2 <u>2 . 3</u>	^t 1 -	* <u>2 . 3</u> ^t 1	* <u>2 . 3</u> ^t 1
2 . <u>6</u>	^t 1 . <u>2</u>	<u>7</u> ^t 2 <u>7</u> ^{tr} 0	<u>7</u> ^t 2 <u>7</u> ^{tr} 6

(5)借字转调 借字是民间艺人对乐曲转调的称呼,因艺人把属于中国文字谱系统的工尺谱的各个音符称为“字”而得名。它是冀东唢呐乐曲发展的又一个艺术特色。借字实际就是借音,借非五声音阶或非本调音,即舍弃本音,借用上方小二度音(上借)或下方小二度音(下借又名赁),由此产生多重宫系的五声音列,使之形成调性变化。

冀东鼓吹乐曲在调名上有它独特的称法,即:大闷工调—C;侑调—D;本调—E;尺字调—F;小闷工调—G;背调—A;梅花调—B(或^bB)。同一个曲子可以用借字转调在不同的调上演奏。通过“搭乙”(即“免上变乙”,可转上五下四度调)、“上单借”(即“免工变凡”,可转下五上四度调)、“上双借”(即“免工变凡”、“免五变下乙”,可向下方大二度转调)或“下双借”; (“免上变乙”、“免六变高凡”,可向上方大二度转调),上下“三借”和“四借”很少用。“搭乙”、上下“单借”、“双借”是秧歌曲中常用的转调方法,如《背调搭乙柳青娘》、《本调(上)单借柳青娘》、《本调(上)双借满堂红》等等。艺人往往将上借称为“借”(去工借凡),下借称为“扔”(扔上借乙)。

2. 汉吹曲类 汉吹曲在冀东鼓吹乐中曲目最多,所说“小曲赛牛毛”,就指的这类曲目。按其结构可分为大汉吹和小汉吹两种形式,大汉吹是由两支乐曲组成,小汉吹只有一支乐曲。大汉吹曲一是由同一曲名的大、小曲组成,如《泰山景》,即由《大泰山景》与《小泰山景》组成。《白云歌》则由《大白云歌》和《小白云歌》联缀而成,另一种是非同曲名组成,乐曲名称以第一首乐曲来命名的,如《小二番》就是由《小二番》和《莲花落》组成的。《老罗》是由《老罗》和《什不闲子》组成。

汉吹曲的演奏速度,由于长期的演奏习惯,形成了一般的规律。在大、小曲名组成的大汉吹曲中,大曲名部分,演奏速度极慢,常由慢速散板开始,称为引子,引子后进入 $\frac{8}{4}$ 的大慢板(又名大板、赠板,约 $J=12$ 至 18)。然后是 $\frac{4}{4}$ 拍的慢板,有的从 $\frac{4}{4}$ 拍,转至 $\frac{2}{4}$ 拍,逐渐加快结束;有的直接从 $\frac{2}{4}$ 拍加速转至 $\frac{1}{4}$ 拍结束。非同名曲联缀起来的大汉吹曲,与大小曲组成的大汉吹曲,速度变化规律基本一致。

小汉吹曲的节拍、速度和大汉吹曲中的小曲部分相同。因为它作为单一的乐曲来演奏,有的一开始以 $\frac{4}{4}$ 节拍慢吹几番后,再转入 $\frac{2}{4}$ 节拍结束,如《绣红灯》。

汉吹曲还有个特点,即各部分的旋律有着内在的联系,并形成规律。在 $\frac{8}{4}$ 节拍的大慢板旋律中,常常采用重复前面散板引子的旋律,加以变化发展起来。 $\frac{4}{4}$ 节拍慢板部分,常以大慢板末尾音调重复引伸发展而成。 $\frac{2}{4}$ 节拍的小曲各部分的旋律,基本上是大曲 $\frac{4}{4}$ 节拍慢板部分的减字变奏。 $\frac{1}{4}$ 节拍的快板部分,常常是 $\frac{2}{4}$ 节拍旋律的减化,或加进新的音调发展而成。汉吹曲既具有节拍速度变化对比鲜明的特点,又有音调发展统一性的特点。

汉吹曲在演奏中,可以不断地反复,形成了几种固有程式。一种是前后不同曲名各自单独反复,如 \parallel : 大老兰调 \parallel : 小老兰调 \parallel ; 另一种是全曲的反复,如 \parallel : 大泰山景 | 小泰山景 \parallel ; 最常用的是后一部分曲调,作多次的反复,由于后一部分曲是 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 节拍,速度加快,把乐曲的情绪推向红火热烈的高潮结束,很有艺术效果。

3. 大牌子曲类 冀东的大牌子曲是结构庞大的套曲形式。代表性曲目有《小梅子》、《一枝花》、《四来》、《四配》、《将军令》、《上下楼》、《山坡羊》等。每首大牌子曲均由多种不同名称的乐曲联缀成套曲的,演奏中一般不做反复,各部分的顺序固定不变,如《四来》,必须是由〔春到来〕——〔恒头〕——〔夏到来〕——〔恒头〕——〔秋到来〕——〔冬到来〕——〔冬来尾〕组成。又如《一枝花》,是由〔花头〕——〔一枝花正身〕——〔倒推船〕——〔冬到来〕——〔梧桐树〕——〔冬来尾〕——〔小傍妆台〕所组成。

大牌子曲在演奏中,还有几种独特的演奏形式,常加用蹰板、打手、出鼓的演奏手法,来丰富音乐的表现力。

蹰板,是在一种节拍、速度的演奏中,突然改变节拍、速度来演奏,然后回到原节拍速度中去,这种变化的演奏手法,艺人称它为蹰板,它常用于乐曲开始一板三眼的大慢板之

中,突然加快变为一板一眼的节拍来演奏。

打手,是散板的演奏形式,即从乐曲某一句的强拍上开始,作自由即兴的演奏,它的长度由演奏者的技巧和习惯来决定。但打手的起音和落音必须一致。返回原曲调时,由鼓来领奏。

出鼓,艺人也叫“亮鼓”,它是在乐曲演奏过程中,唢呐和其他乐器停奏,单由鼓和钹来演奏的段落,演奏者可尽情发挥,打出精彩动人的鼓点。根据演奏的长短,分为大出鼓、中出鼓和小出鼓三种。

4. 花吹曲类 常用的花吹乐曲有《大姑娘爱》、《卖香面》、《拉洋片》、《跑柳》等,由于花吹演奏时手要做抹、点、剃、捻和拔三节等各种表演动作,因此这类乐曲具有节奏简单、音域较窄的特点,以适应花吹表演的需要。

(五)代表性艺人 冀东鼓吹乐历史悠久,历代名人辈出,清末著名艺人有迁安县的周柏祥(艺名周大喇叭)、抚宁县赵永利(艺名老赵二)、卢龙县的陈德(世名小老疥)、乐亭县的刘春玉(艺名刘老玉)等,相传在这一辈艺人中赵永利、陈德影响较大。中华民国年间著名艺人有迁安县的金财(艺名金铁嘴)、抚宁县的赵会(艺名小赵二)、张秉云(艺名压北蒙),此外还有顾炳珠、吴殿奎、郭文田、任福顺、陈永成、沈德、刘逢春、王生远,等等,在冀东地区享有盛名,深受广大群众的爱戴,特别是金财演奏的唢呐,在冀东堪称一绝,他练就能吹奏大小、软硬不同的哨嘴,乐曲的韵味、音准、技巧发挥均令人叹服,因此,同行艺人送其美称“金铁嘴”,现今冀东一带仍以当年金财的技艺来衡量艺人的吹奏水平。赵会在借字转调演奏上造诣颇深,顾炳珠对秧歌曲的加花演奏,富有创造性,他们为发展冀东鼓吹乐作出过贡献。

1949年10月中华人民共和国建国前后至今的代表性艺人有抚宁县的任启瑞(艺名小核桃)、孙俊元(艺名二头、赵会长徒),还有崔占春、倪士然、戴文治,卢龙县有陆元起、陆云峰、张守林,昌黎县有吴庆升、吴庆余,滦县有沈金栋,乐亭有王兴、张荣清、刘振声,玉田有贾占元、贾占恒等等。其中以任启瑞和孙俊元比较突出,他俩全面的继承和发展了前辈金财、赵会的技艺,结成“对喇叭”,可称冀东之首。

冀东鼓吹乐与东北三省的鼓吹乐的关系甚为密切,这是因为艺人有长期大量出关外谋生的习惯,有首歌谣:“少年学艺乡土中,成年卖艺下关东,晚年艺成回故里,关内关外留名声”。很多著名艺人,都有过这种艰辛的艺术生涯,如金财、赵会、任启瑞、顾炳珠、张秉云、郭文田等。他们对冀东鼓吹乐和东北三省鼓吹乐的互相交流、吸收,为促进两地鼓吹乐的繁荣和发展都作出过贡献。

四、冀西北鼓吹乐 冀西北张家口地区的鼓吹乐,俗名鼓乐班、鼓匠班,以管子或唢呐为主奏乐器。有50多家职业的鼓乐班,活动在张家口广袤千里的坝上、坝下,为民间的婚丧礼仪服务,也参加喜庆节日和民俗活动。它的分布情况,可分为坝下、坝上两个主要地

域,以管子为主奏乐器的鼓吹乐流传于坝下桑乾河流域一带的阳原、涿鹿、宣化、张家口市等地,以阳原县的鼓乐班最为出名;以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐大都分布于坝上的蔚县、怀安、万全、赤城、怀来、沽源、康保等县,其中蔚县和怀安的鼓乐班最多,名声较大。

(一)乐器和乐队编制 以管子为主奏乐器的鼓吹乐,笙为主要协奏乐器。使用的管子是两支E调小管,筒音为 b^1 ,音域 $b^1—^*c^4$,全长185毫米。协奏的两盘笙,艺人称头手笙、二手笙,是15簧笙、紫竹苗,黄铜座,比较古老。它的乐队编制有两种:一种是世代相传,有严格规定,不准随意加乐器,有小管2支、竹笛2支、笙2盘、云锣1架,小扁鼓、小铙、小钹、铛铛、海螺各1件。竹笛一般不使用,只有在较大节日、喜庆活动时才管笛同用;另一种是带丝弦合奏的鼓吹乐,有小管2支、笛子2支、笙2盘,加板胡、三弦、二胡,打击乐器有板鼓、手板、手锣、小镲等。

以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,乐队编制较灵活自由,有三种编制形式:1.主奏乐器为大、小两支唢呐,大唢呐为E调,全长440毫米,筒音为 b ,音域 $b—^*c^3$ 。小唢呐为D调,全长280毫米,筒音为 a^1 ,音域 $a^1—b^3$,合奏乐器有龙号、圪塔锣、大堂鼓、大铙、大钹各1;2.主奏乐器也为大、小两支唢呐,唢呐形制与第一种相同,但合奏乐器却有很大的差别,有板胡、二胡、三弦,打击乐器有板鼓、小锣和小镲;3.主奏乐器为两支E调大唢呐,分称头杆、二杆唢呐。合奏乐器很特殊,有牛腿号(大号)和长号。牛腿号全长1630毫米,由吹托、杆、呼噜、筒子组成,筒音为 A 。长号全长1630毫米,由吹托、杆、呼噜、碗组成,筒音为 E 。牛腿号、长号都只有一个吹孔。打击乐器有圪塔锣,铜料制成,直径320毫米,厚度为30毫米,周围是锣边,宽度为20毫米,中心为打击的锣眼,直径为100毫米,厚度为50毫米的铜圪塔。锣槌是由木把铁头制成的。

(二)演奏风格和曲目 张家口地区的鼓吹乐,因主奏乐器、合奏乐器、演奏曲目的差别,已形成几种迥然不同的风格。以管子为主奏乐器,笙为主要协奏乐器的鼓吹乐,历史悠久,与佛教、道教音乐有渊源关系。据阳原县西隐寺19代乐僧79岁的果立讲述:阳原境内的鼓吹乐,在曲目上严格遵循工尺传谱,不准加花、减字,更不允许乱加乐器,这是祖宗遗训,绝不可违。因此,世代相传,至今仍保留着古老的演奏形式和风格,由于阳原的僧、道、俗三家鼓吹乐在历史上就有合作演奏的传统习惯,如建于明万历四年(公元1576年)佛道合一的竹林寺,每逢佛事活动,必请民间鼓乐班进庙共同演奏,这一传统习惯,一直沿袭至今。所以,其演奏的曲目既有《大乘经》、《千声佛》、《吕纯阳》、《观灯》、《鬼门关》等佛道乐曲,也有《翠竹帘》、《八板》、《开板》、《抚琴歌》、《工合板》、《青天歌》、《翠黄花》、《洪洞山》、《浪淘沙》、《番番六》等古老的民间曲牌。它的演奏风格典雅古朴,缓慢如诉,平稳流畅,韵味动人,别有一番情趣。为我们研究古曲遗风,提供了珍贵的实际音响资料。

流传张家口坝上,以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,有两种不同的演奏风格:一是由丝弦乐器合奏的,轻快活泼,节奏明朗,旋律华丽,富有乡土气息;二是由龙号、圪塔锣、大鼓、大

铙、大钹组成的鼓吹乐，音量宏大，乐风雄豪。特别是两支E调大唢呐，伴以大号、长号、圪圪锣，庄严肃穆、雄浑深沉，为河北省一种独特风格的鼓吹乐。

以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐，演奏的曲目大多是古老的曲牌，据普查有百余首乐曲，如《将军令》、《八板》、《万年欢》、《丝罗带》、《刮地风》、《虞美人》、《上南坡》、《洪洞山》、《水龙吟》、《小开门》、《柳青娘》、《十番》、《青云歌》、《上小楼》、《山桃红》等等。

（三）代表性鼓乐班及艺人 由于冀西北张家口地域辽阔，人烟稀少，交通不便，很少与外地音乐交流，加上他们的鼓乐班习惯于自家人祖辈相传，不传外人，使民间音乐趋于封闭状态。因此，演奏曲目、风格都比较古老。冀西北鼓吹乐还有一个特点，从不吹奏民歌和戏曲，没有吹歌和咋戏形式，这与其他地区的鼓吹乐是很不相同的。著名的鼓乐班，有阳原的三元义，怀安的通顺、春和永，沽源的河子，张家口市的张恒，宣化的王六子、张家，尚义的大贵红、哈拉沟，蔚县的白乐，康保的冯振林、盛家，等等，在群众中颇有影响。各家鼓乐班祖辈相传，都有比较悠久的历史，都有自家拿手的演奏曲目，鼓乐班均由长者掌班，称为班主。如阳原县三元义鼓乐班，建于清光绪末年，已有一百多年的历史，清末鼎盛时期有十几个小班（为三元义鼓乐班的继承者，年轻的学徒），艺人近百名。现有成员20人，附有两个小班，班主是杨志高，今年70岁，家传第六代艺人，精通管子、笙、笛子，以管子造诣最深，遐迩闻名。演奏曲目严格传谱，从不走样。代表性曲目有《浪淘沙》、《北漠雁》、《锦屏》、《观灯》、《上南坡》、《刮地风》、《万年欢》等40余首古老乐曲。现在三元义鼓乐班还有75岁的著名管子艺人姚国斌、笛子艺人寺振枝，是坝下实力雄厚的鼓乐班。沽源的河子鼓乐班，也有一百多年的历史，班主耿占山和其侄子都是唢呐演奏者。代表性曲目有《打鹌鹑》、《楼上楼》、《鹅郎》、《关山书》、《抓老虎》等，它是坝上鼓吹乐的代表，风格粗犷、热烈、火爆，具有浓郁的塞外地方特色，与坝下三元义鼓乐班的曲雅、古朴、细腻的特色形成鲜明的对照。出名的艺人有怀安的冯贵龙、张明珠、吴文英，沽源的王志明、刘志才、谢亮，蔚县的李文、杨库等等。

管子主奏曲

1.放 驴

定州市

1 = C (管子简音作 5 = g¹)

慢板 ♩ = 60

2/4 6 - | 1 1 6 1 2 | 3 3 2 3 6 | 3 3 2 1 6 | 1. (7 |

6. 7 2 3 | 1 7 6 5 | 6 5 5 3 2 | 3) 6 | 1 6 1 6 |

3 2 3 6 | 3 0 3 3 2 1 6 | 1. (7 | 6. 7 2 3 |

1 7 6 5 | 6 5 5 3 2 | 3 .) 6 | 5 5 5 6 |

1 1 7 | 0 0 | 0 0 6 | 5 5 5 6 | 1 . 7 |

(0 0 7 | 6 7 2 3 7 6 | 5 . 0 | 0 0 | 0 0 7 |

0 0 | 0 4 3 | 2 1 2 3 | 5 . 0 | 0 0 |

6 7 2 3 7 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 7 | 6 5 3 2 |

0 0 3 | 2 2 2 3 | 5 . 0 | 0 0 | 0 0 7 | 6. 7 |

1. 0 | 0 0 | 0 0 7 | 6 5 3 2 | 1. 0 | 0 6 6 |

6. 7 | 6 5 3 2 | 3 - | 0 6 6 | 0 6 6 |

0 6 6 | 0 0 | 0 0 7 | 6. 7 | 6. 7 |

0 0 | 0 5 . ^t3 | 2 [#]2 2 3 | ^t5 . 0 | 0 0 |
 [6765 3 ^t6 | 5 - | 2 2 2 3 | 5 3 5 7 | 6 5 3 . 2 |

0 0 3 | 2 ^t1 2 3 | ' 5 . 0 | 0 0 |
 [1 . 0 | 0 0 | 5 3 5 7 | 6 5 3 . 2 |

1) 6 ^{渐快} | 1 6 1 6 | 3 2 3 6 | 3 . 2 1 6 | 1 . (' 7 | 6 . 7 2 ^t3 |

i 7 6 5 | 6 5 5 3 2 | ^t3) 6 | 1 6 1 6 | 3 . 2 3 6 | 3 . 2 1 6 |

1 . (' 7 | 6 7 2 ^t3 | i 7 6 5 | 6 5 5 3 2 | ^t3 .) 6 |

' 5 ^t4 5 6 | i : (7 | 6 7 2 3 ' 7 6 | 5 .) ^t6 | ' 5 ^t4 ' 5 6 |

i : (7 | 6 7 2 3 ' 7 6 | ^t5) ^t4 3 | 2 [#]2 2 3 | 5 . (7 | 6 7 5 3 . 2 |

1 .) 3 | 2 [#]2 2 3 | 5 . (7 | 6 7 5 3 . 2) | 0 0 ^t5 |

[1 - |

6 . ' ^t5 | 6 . ' ^t5 | 0 ^t5 ' 5 5 | 3 . 0 | 0 6 6 . 3 | 6 6 6 0 | 0 0 |

[0 6 6 | 0 6 6 | 0 0 | 0 3 7 | 6 . ' 7 | 6 . ' 7 | 6 5 3 ^t6 |

5) 5 . ' 3 | 2 [#]2 2 3 | ' 5 . 7 | ^{tr}6 . 5 3 2 |

1 . 3 | 2 ^{*t}2 2 3 | '5 . (7 | [~]6 . 5 3 2 |

突快

♩ = 156

$\frac{1}{4}$ 1) ^t5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 i | (5 6 i)' 5 | 3. 2 i | (5 6 i)' 6 |

5. 6 i (6 | 5 6 i). 6 | 5. 6 i' (6 | 5 6 i) 2 | i' (2 i) 2 | i' (2 i) 2 |

i 0 2 | i ^t2 i ^t2 | i ^t2 i ^t2 | i ^t2 i ^t2 | (i 2) i |

$\frac{1}{4}$ i 2 | $\frac{2}{4}$ 7 - | 7 7 | 6 7 [~]6' 5 | 0 7 ^{tr}6' 5 | 0 7 6 5 |

0' 2 0' 3 | '5 7 6 | ^{*.....}5 7 6 5 | '5 7 6 | (^{*.....}5 7 6) | '5. 5 5 3 |

2 7 6 | (^{*.....}5. 6 5 6 | 2 7 6) | '5 5 5 3 | 2 7 6 ^t6 | (^{*.....}5. 6 5 6 |

[~]2 7 6) 5 | 5 7 6 ^t6 | (^{*.....}5 7 6) 6 | 6. 7 6 6 | (^{*.....}5 7 6) 6 | 6. 7 6 6 |

^{*.....}(5 7 6) 6 | 6. 7 6 6 | (5 7 6) 6 | 6' (6') 6 | 6' (6') 6 | 6' (6') 6 |

6' (6') 7 | 6 ^t7 6 ^t7 | 6 ^t7 6 ^t7 | 6 ^t7 (6 | 6) '5 | 3 - |

3 - | 3 ^t3 | (3) ^t3 | (3') '3 | (3') '3 | (3') '3 | (3') '3 |

(3') '3 | (3') '3 | (3) 3 '2 | (3) 3 '2 | (3) 3 '2 | (3) 3 '2 |

$\frac{1}{4}$ (3) 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣) 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣) 3̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ | (1̣ 3̣ 2̣) 3̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ |

(1̣ 3̣ 2̣) 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | (1̣ 3̣ 2̣) 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ (2̣) 3̣ |

2̣ (2̣) 3̣ | 2̣ (2̣) 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 0̣ 2̣ |

7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (6̣) 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ (7̣) 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ | $\frac{1}{4}$ 6̣ |

$\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | (*..... (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 6̣ | (*..... (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣) 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ | (*..... (5̣ 7̣ 6̣) 5̣ |

5̣ 7̣ 6̣ 6̣ | (*..... (5̣ 7̣ 6̣) 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | (*..... (5̣ 7̣ 6̣) 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | (*..... (5̣ 7̣ 6̣) 7̣ |

6̣ (6̣) 7̣ | 6̣ (6̣) 7̣ | 6̣ (6̣) 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

$\text{♩} = 66$

6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 0̣) | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | (1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ |

$\overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \underline{7 \ 6 \ 0} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{7}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{\vee}{5} - \mid \overset{*}{\text{.....}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ 5} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ 5 \ . \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}}} \mid \overset{\vee}{5} -) \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ 6} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ 6} \mid \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5}} \mid 2 - \mid$

$(\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ . \ \overset{\vee}{5}} \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{\dot{2}}} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} .) \ \overset{\vee}{2} \mid \underline{\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{\dot{2}}} \ \overset{\vee}{\dot{7}} \ \overset{\vee}{\dot{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{7}} \mid$

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}} \mid \overset{*}{\overset{\vee}{5}} - \mid (\underline{\overset{\vee}{\dot{1}} \ . \ \overset{\vee}{\dot{2}}} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \mid \underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}} \ \underline{\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} -) \mid$

$\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{\dot{7}} \ \overset{\vee}{0} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \ . \ \overset{\vee}{0} \mid \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{\dot{1}}} \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ . \ \overset{\vee}{3}} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ 5 \ . \ 7} \mid$

$\underline{6 \ \sharp 4} \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}} \mid 1 - \mid (\underline{\overset{\vee}{\dot{1}} \ . \ \overset{\vee}{0}} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{0} \mid \underline{\overset{\vee}{6} \ . \ \overset{\vee}{0}} \ \underline{\overset{\vee}{\dot{1}} \ . \ \overset{\vee}{0}} \mid \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{\dot{1}}} \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}} \mid$

$\underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6}} \ \overset{*}{\overset{\vee}{5}} \ . \ \overset{\vee}{3} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}} \ \underline{\overset{\vee}{5} \ . \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}} \mid 1 -) \mid \overset{\text{♩}=96}{\overset{\vee}{6}} - \overset{\vee}{6} - \mid$

$1 \ \overset{\vee}{6} \mid \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{0}} \ \overset{\vee}{0} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6}} \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}} \mid \overset{*}{\overset{\vee}{2}} \ \overset{\vee}{3} \mid 2 - \mid$

$(\overset{*}{\text{.....}} \mid \overset{*}{\text{.....}} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid 1 - \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ . \ \overset{\vee}{5}} \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}} \mid$

$1 \ \overset{\vee}{3} \mid 2 -) \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid 1 - \mid$

$\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid 1 \ . \ \underline{\overset{\vee}{0}} \mid 1 \ \overset{\vee}{6} \mid 1 \ . \ \underline{\overset{\vee}{0}} \mid$

$1 \ \overset{\vee}{6} \mid 1 \ . \ \underline{\overset{\vee}{0}} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ . \ \overset{\vee}{6}} \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}} \mid 1 \ \overset{\vee}{3} \mid 2 \ \overset{\vee}{7} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$

6̣ 2 | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ (7̣ | 6̣) 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ (7̣) |

6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | (5̣ 6̣ 5̣) 3̣ |

6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

$\text{♩} = 156$

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |

*.....
3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣) 7̣ | 6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

(6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣) 3̣ | 2̣ 5̣ (3̣ | 2̣ 5̣) 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣ (3̣ | 5̣ 2̣ 5̣) 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | (5̣ . 6̣ ị) 5̣ | 3̣ . 2̣ ị | (5̣ 6̣ ị) 6̣ | 5̣ 6̣ ị | (5̣ 6̣ ị) 6̣ |

5̣ 6̣ ị | (5̣ 6̣ ị) 2̣ | ị . 2̣ | ị . 2̣ | ị . 2̣ | ị 2̣ ị 2̣ |
(0 ị | 0 ị | 0 ị 2̣)

ị 2̣ ị 2̣ | ị 2̣ ị 0̣ | ị 2̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | $\frac{1}{4}$ 7̣ |

$\frac{2}{4}$ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (6̣) 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (7̣) 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | (5̣ 7̣ 6̣) 5̣ |

5̣ 7̣ 6̣ | (5̣ 7̣ 6̣) | 5̣ . 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ | (*.....
(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣)

5̣ . 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | (*.....
(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣) 5̣ | 5̣ . 7̣ 6̣ 6̣ | (*.....
(5̣ . 7̣ 6̣) 5̣ |

$$\underline{\dot{5} \ 7} \ \underline{\overset{\ominus}{6 \ 6}} \mid \overset{* \dots\dots}{(\underline{\dot{5} \ 7} \ \underline{6})} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{6} \ . \ 7} \ \underline{\overset{\ominus}{6 \ 6}} \mid \overset{*}{(\underline{\dot{5} \ . \ 7} \ \underline{6})} \ \underline{\overset{\ominus}{6}} \mid \underline{\dot{6} \ . \ 7} \ \underline{\overset{\ominus}{6 \ 6}} \mid \overset{* \dots\dots}{(\underline{\dot{5} \ . \ 7} \ \underline{6})} \ \underline{6} \mid$$

$\frac{\circ}{6.}$ ($\frac{\circ}{6}$ $\frac{\circ}{6}$) $\frac{\circ}{6}$ | $\frac{\circ}{6.}$ ($\frac{\circ}{6}$ $\frac{\circ}{6}$) $\frac{\circ}{6}$ | $\frac{\circ}{6}$ $\frac{\circ}{06}$ | $\frac{\circ}{6}$ $\frac{\circ}{06}$ | $\frac{\circ}{67}$ $\frac{\circ}{67}$ | $\frac{\circ}{67}$ $\frac{\circ}{67}$ |

6 (' 5 | ^{*} 3 - | 3 - | 3) 3' | (3) 3' | (3 .) 3 3' |

$(\underline{3.})' \underline{\underline{3}} \dot{3} \mid (\underline{3.}) \underline{\underline{3}} \dot{3}' \mid (\underline{3.})' \underline{\underline{3}} \dot{3} \mid (\underline{3.})' \underline{\underline{3}} \dot{2}' \mid (\underline{3.})' \underline{\underline{3}} \dot{2}' \mid$

$$(\underline{3.}) \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{2} \mid (\underline{3.}) \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{2} \mid \frac{1}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ 7}} \mid \frac{2}{4} \overset{\circ}{\underline{6 \ 5}} \overset{\cdot}{2} \mid (\overset{* \dots \dots}{\underline{2. \ 3}} \overset{\cdot}{\underline{2 \ 7}} \mid \overset{\cdot}{\underline{6 \ 7}} \overset{\cdot}{2}) \mid$$

$\dot{2} \quad \dot{2} \cdot \underline{7} \mid \overset{\circ}{6} \underline{5} \dot{2} \mid (\overset{*}{\dot{2}} \overset{\circ}{3} \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \dot{2}) \mid \dot{2} \overset{\circ}{\dot{2}} \underline{7} \mid \overset{\circ}{6} \underline{5} \ 6 \mid$

(2̣ . 3̣ 2̣ 7 | 67 5 6) | 2̣ 5̣ 7 | 6 5 6 | (2̣ . 3̣ 2̣ 7 | 67 5 6) |

6 6 | 6. 7 6 | (6. 7 6 6 | 5 7 6) 6 | 6. 7 6 6 | 6. 7 6 |

$$(6 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6}) \quad \underline{6} \mid \underline{6. \quad 7} \quad \underline{6. \quad 6} \mid \underline{6. \quad 7} \quad \underline{6} \quad (\underline{5} \mid \overset{* \dots \dots}{\underline{5. \quad 7}} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \overset{* \dots \dots}{\underline{5 \quad 7}} \quad \underline{6}) \quad \underline{6} \mid$$

6. 7 6. 6 | 6. 7 6 (5 | 5. 7 6 6 | 5 7 6) 6 | 6. 7 6 6 | 6. 3 2 |

*.....
 (5. 7 6 7 | #4 3 2) 6 | 6. 7 6 6 | 6 3 2 | (5. 7 6 7 | #4 3 2) |

5' 5 5 | 5 3' 5 | (*.....) | 5' 5 5 | 5 3' 5 |

*.....
 (3. 5 3 5 | 0 3 5) | ' 7' 7 ' 7' 7 | 0' 7 ' 3 | (*.....
 (3. 5 3 5 | ' 3' 5 3) |

' 6 0 0' 6 | 0' 5 3 | (*.....
 (3. 5 3 5 | 3 5 3) 5 | 3 5 3 2 | ' 7 2 3 |

*.....
 (3. 5 3 2 | 7 2 3) 3 | 3. 5 3 2 | 1 6 ' 1 (5 | *.....
 (3. 5 3 2 | 1 2 1) 5 |

3. 2 i' (6 | 5 6 i') 5 | 3. 2 i' (6 | *.....
 (5 6 i) 6 | 5 6 i' (6 | *.....
 (5 6 i) 6 |

5 6 i' (6 | *.....
 (5 6 i) 2 | i . 2 | i . 2 | i i 2 | i' 2 i' 2 |
 (0 i' | 0 i' | 0 i')

i' 2 i' 2 | i' 2 i 0 | i 7 | 7 7 | 7 - | 0 7 6 2 |
 (i - | 7 - | 7 - | 7 -)

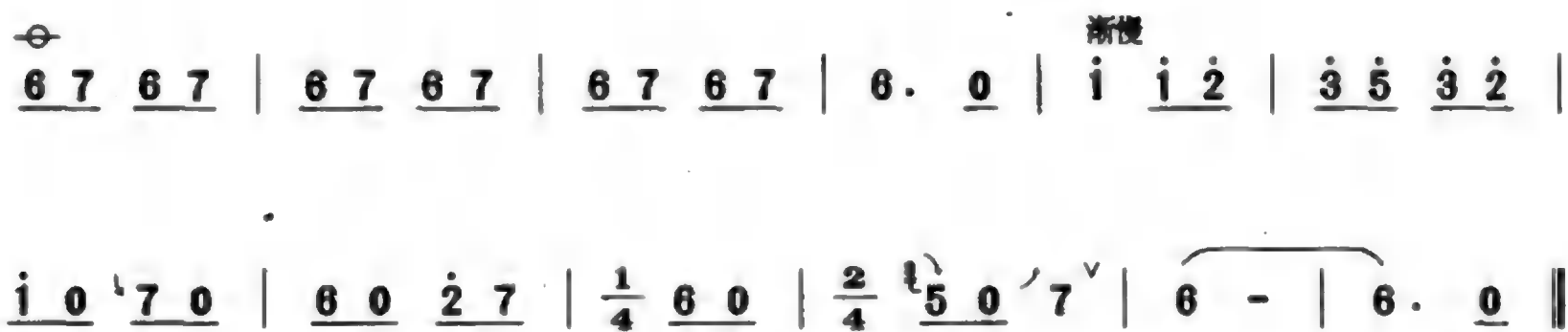
$\frac{1}{4}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ (6) 7 (6) 5 | (6)' 7 (6) 5 | (6)' 7 (6) 5 | (6 7 6) 5 |
 ($\frac{1}{4}$ 7)

' 5 7 6 | (*.....
 (5 7 6) 5 | ' 5 7 6 6 | *.....
 (5 7 6 6) | ' 5. 5 5 3 | ' 2 7 6 0 |

*.....
 (5 6 5 6 | 2 7 6) | ' 5. 5 5 3 | 2 7 6 0 | (*.....
 (5 6 5 6 | 2 7 6) 5 |

\oplus *.....
 (5 7 6) 5 | ' 5. 7 6 6 | \oplus *.....
 (5 7 6) 6 | 6 7 6 6 | \oplus *.....
 (5 7 6) 6 |

\oplus *
 (5 7 6) 6 | \oplus . 6 | \oplus . 6 | \oplus . 6 | \oplus . 6 |
 (6' | 0 6' | 0 6' | 0 6')



(张占民、张子军等演奏 秦 源记谱)

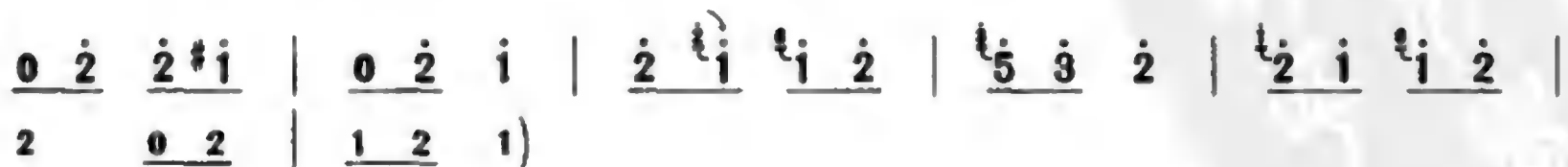
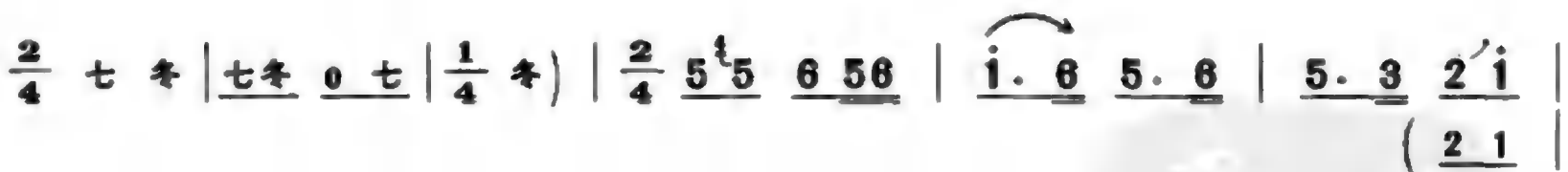
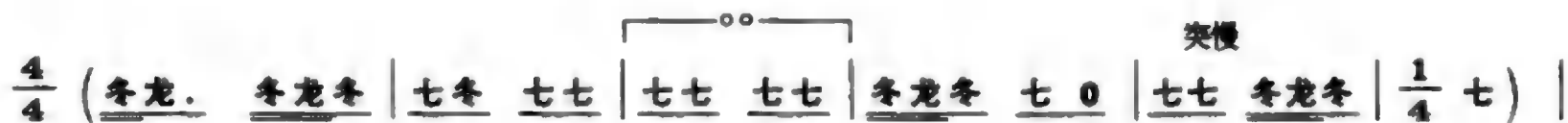
说明: 1. 使用乐器有管子、唢呐、龙头胡、笙、鼓、锣、钹等。

2. 此曲常用于民间喜庆活动。

2. 斗 鹤 鹑

1 = G (管子筒音作 1 = g¹)

定州市



5 6 5 | 3 5 [♯]6 5 6 | [♯]1 [~]6 5 | [♯]5 3 2 1 | 2 - | 3 2 3 5 6 |

5 5[♯] | (* 七 | 七七 * | 七七 * 七 | $\frac{1}{4}$ * | $\frac{2}{4}$ 七七 * 七 |

$\frac{1}{4}$ * | $\frac{2}{4}$ 七 * | 七 * 0 七 | $\frac{1}{4}$ *) | $\frac{2}{4}$ 5[♯]5 6 5 | 4[♯]4 5 |

3 5 6 5 | 4[♯]4 5 6 | 4 4 5 6 | 4 6 5 6 | 4 6 4 6 | [♯]1 6 5 |

4 6 5 6 | [♯]1[♯]6 5 | [♯]1[♯]5 6 2 | 7 6 5 | [♯]1[♯]6 6 2 |

[♯]1[♯]6 5 | 5 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2[♯]5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 | 5 5[♯] | (* 七 |

七七 * | 七七 * 七 | $\frac{1}{4}$ * | $\frac{2}{4}$ 七七 * 七 | $\frac{1}{4}$ * |

$\frac{2}{4}$ 七 * | 七 * 0 七 | $\frac{1}{4}$ *) | $\frac{2}{4}$ 5[♯]5 6 5 | [♯]6 5 3 | 5[♯]5 5[♯]2 |

[⊖]1 6 3 | 5 5 6 5 | [⊖]3 6 3 | 0[♯]2[♯] 2[♯]1[♯] | 0[♯]2[♯] 2[♯]2[♯] |
(1 2 3 | 5 5 6 5 | 6 5 3 | 5 5 5 2 | 1 2 3 |

0[♯]2[♯] 2[♯]2[♯] | 0[♯]2[♯] 0[♯]2[♯] | 0 2 0 1 | 6[♯]2[♯] 1 6 | 5 6 5 |
3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2)

3 5 6 5 6 | [♯]1[♯]6 5 | 5 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2[♯] | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 | 5 5[♯] |

(七 七 | 七 七 七 | 七 七 七 七 | $\frac{1}{4}$ 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 七 七 | $\frac{1}{4}$ 七 |

$\frac{2}{4}$ 七 七 | 七 七 0 七 | $\frac{1}{4}$ 七) | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ 3 2 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ |

0 5 3 5 | 6 6 | 0 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 | 3 $\overset{\cdot}{6}$ 3 | 0 5 3 2 | i $\overset{\cdot}{i}$ |

0 2 i 2 | 3 $\overset{\cdot}{3}$ | 0 5 3 2 | i $\overset{\cdot}{i}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | 6 - | 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 3 - | $\overset{\cdot}{6}$ - | 6 - |
 $\frac{2}{4}$ (i i i 5 | 6 . 5 | 3 5 6 5 | 3 - | i i i 5 | 6 . 5 |

0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 3 - | 3 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$. 2 i 6 | 5 3 2 i |
3 5 6 5 | 3 -)

0 2 2 2 | 5 6 5 | 5 0 | $\frac{1}{4}$ 0 || $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ |
(2 -) (七 七 | $\frac{1}{4}$ 七 || $\frac{2}{4}$ 七 七 七 七 | $\frac{1}{4}$ 七)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$. 2 3 2 | $\overset{\cdot}{i}$ 2 $\overset{\cdot}{i}$ || (七 七 七 七 | 七 七 七) $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 5 3 2 3 |

(七 七 七) $\overset{\cdot}{5}$ | 3 5 3 2 $\overset{\cdot}{3}$ | (七 七 七) 2 | $\overset{\cdot}{i}$. 2 $\overset{\cdot}{i}$ | (七 七 七) 2 |

$\overset{\cdot}{i}$. 2 $\overset{\cdot}{i}$ | (七 七 七) | i . 3 2 i | 5 6 i | (七 七 七 | 七 七 七) $\overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{i}$. 3 $\overset{\cdot}{2}$ i | 5 6 i | (七 七 七 | 七 七 七) | 0 2 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 0 2 |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid (\text{冬 七} \mid \text{冬七 冬七} \mid \frac{1}{4} \text{冬}) \overset{tr}{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \overset{t}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} (\overset{t}{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \overset{t}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{t}{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \overset{t}{\dot{2}} \overset{t}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \overset{t}{\dot{2}} \overset{t}{\dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \dot{6}} \overset{t}{\dot{1}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{t}{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $(\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}})$
 $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid (\text{冬 七} \mid \underline{\text{七七 冬}} \mid \underline{\text{七七 冬七}} \mid$
 $\frac{1}{4} \text{冬} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{七七 冬七}} \mid \frac{1}{4} \text{冬} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{七 冬}} \mid \underline{\text{七冬 0 七}} \mid \frac{1}{4} \text{冬}) \mid$
D.S.
 $\overset{12.}{\text{冬冬 七})} \overset{t}{\dot{5}} \mid \overset{t}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid (\text{冬 冬} \mid \underline{\text{七冬 七冬}} \mid$
 $\frac{1}{4} \underline{\text{七}}) \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0} \mid \overset{t}{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \overset{t}{\dot{1}} \mid \overset{t}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{0} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \parallel$
 $(\text{冬 冬冬冬} \mid \text{七})$

(张占民等演奏 春 源记谱)

说明：1. 此曲乐队组合情况和锣鼓经前6小节如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	\underline{XX}	$\underline{XX X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{XX X}$	X	X	$\underline{XX X}$	$\frac{1}{4} X$
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	$\underline{X X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	X	X	\underline{XX}	0	$\frac{1}{4} X$
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	$\underline{X 0}$	X	X	X	X	\underline{XX}	0	$\frac{1}{4} X$
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	X	\underline{XX}	0	$\frac{1}{4} X$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{冬冬}}$	$\underline{\text{冬冬冬}}$	$\underline{\text{七七}}$	$\underline{\text{七七}}$	$\underline{\text{七七}}$	$\underline{\text{七七}}$	$\underline{\text{冬冬冬}}$	七	$\underline{\text{七七}}$	$\underline{\text{冬冬冬}}$	$\frac{1}{4} \text{七}$

2. 使用乐器有管子、笙、唢呐、鼓、大钹、大镲、小镲等。

3. 此曲常用于节日喜庆活动。

3. 豆 叶 黄

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

定州市

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ (冬 龙 . 冬 龙 冬 | 七 冬 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 七 七 |

突慢

七 七 七 七 | $\frac{1}{4}$ 七 七 | $\frac{2}{4}$ 冬 龙 冬 七 . 冬 | 龙 冬 七 . 冬 | 七 冬 七 . 冬 |

♩ = 162

七 七 七 不 龙 冬 | 七 七 七 才) | 3 3 2 | 3 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 - |
(2 $\frac{1}{2}$) (2 $\frac{1}{2}$)

3 3 2 | 3 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 2 1 3 | 2 . 3 |
(2 $\frac{1}{2}$ | 3 2 1 6)

1 1 2 | 3 0 5 | 3 2 1 3 | 2 . 6 | 5 5 3 | 5 . 6 |
(3 $\frac{1}{2}$ 5 | 3 2 1 6 | 2 $\frac{tr}{6}$)

4 3 | 2 3 1 3 | 2 2 1 | 2 . (冬 | 七 0 冬 | 七 0 冬 |

七 七 | 七 七 七 | 七 0 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 七 七 |

七 七 七 七 | 七 七 | 七) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\frac{1}{2}$ $\sharp \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\sharp \dot{1}$ $\dot{3}$ |

5 5 6 | 5 (3) 2 | $\frac{tr}{6}$ 5 6 | 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 - |

$\frac{tr}{6}$ 5 6 | 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\sharp 4$ | 5 . (冬 | 七 0 冬 |

七 0 冬 | 七 七 | 七 七 七 | 七 0 七 七 | 七 七 | 七 七 |

七 七 七 七 | 七 0 七 七 | 七 0 七 0 | 七 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 3̇ |
 | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | #i̇ 2̇ i̇ |

2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 5 6 i̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |
 | 2̇ 2̇ #i̇ | 0 #i̇ | 0 0 | 0 2̇ | 2̇ #i̇ | 0 2̇ |

i̇ . 2̇ | i̇ 6 | 5 . 6 5 3 | 2 - | i̇ . 2̇ | i̇ 6 |
 | i̇ . 2̇ | i̇ 6 | 5 . 6 5 3 | 0 2 | 0 0 | 0 ^{tr} 6 |

5̇ 6̇ #4̇ 3̇ | 2̇ . 6̇ | 5̇ . 3̇ | 5̇ 5̇ . 6̇ | 3̇ 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ - |
 | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ | 0 5̇ . 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - |

i̇ i̇ 3̇ | 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ | 2̇ . 0 | 0 0 | 0 0 |
 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 0 冬 | 七 0 冬 | 七 0 冬 |

七 七 | 七 七 七 | 七 0 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 七 七 |

七 七 七 七 | 七 七 | 七) 3̇ | 2̇ . i̇ | 2̇ - | (七 冬 |

七) 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ | i̇ - | (七 冬 | 七) 2̇ | i̇ . 2̇ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 5 3 | 2 - | $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 |
 (2 '2) (5 6 5 3 |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 5 6 | 3 2 1 3 | $\dot{2}$. 0 | $\dot{1}$. 3 |
 2 0 | 5 $\dot{3}$ | 5 5 6 | 3 2 1 3 | 2 . 0)

$\dot{2}$ 1 3 | $\dot{2}$ # $\dot{1}$ | $\dot{2}$. (7 | 7 0 7 | 7 0 7 | 7 7 |

7 7 7 | 7 0 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

7 7 | 7) 5 3 2 | $\dot{1}$. 1 5 | 6 - | (7 7 | 7) 6 5 |

4 5 6 5 | 4 . (7 | 7 7 | 7) $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 1 6 5 |

6 . 1 6 5 | (4 0 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 1 6 5 | 6 . 1 6 5 | 4 6 5 |
 (4 4 2)

4 0 4 | 4 . (7 | 7 0 7 | 7 0 7 | 7 7 | 7 7 7 |

7 0 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 |

7) 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 3 | $\dot{2}$ 2 7 | 6 . 1 6 5 |

6 . 1 6 5 | 1 5 6 1 | $\dot{2}$ 2 7 | 6 . 1 6 5 | 6 . 1 6 5 |

$\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \mid \overset{*}{6} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid$
 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \left(\text{冬} \mid \text{七} \ 0 \ \text{冬} \mid \text{七} \ 0 \ \text{冬} \mid \text{七} \ \text{七} \mid \underline{\text{七} \ \text{七}} \ \text{七} \mid \right.$
 $\left. \underline{\text{七} \ 0} \ \underline{\text{七} \ \text{七}} \mid \text{七} \ \text{七} \mid \text{七} \ \text{七} \mid \underline{\text{七} \ \text{七}} \ \underline{\text{七} \ \text{七}} \mid \underline{\text{七} \ \text{七}} \ \underline{\text{七} \ \text{七}} \mid \text{七} \ \text{七} \mid \right.$
 $\text{七}) \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 $\left(\underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{2} \ \dot{2} \right)$
 $\dot{2} \ - \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$
 $\left(\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{5} \right)$
 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \overset{tr}{6 \cdot \underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{*}{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $\underline{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{*}{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$
 $\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \left(\text{冬} \mid \text{七} \ 0 \ \text{冬} \mid \text{七} \ 0 \ \text{冬} \mid \text{七} \ \text{七} \mid \right.$
 $\left. \underline{\text{七} \ \text{七}} \ \text{七} \mid \underline{\text{七} \ 0} \ \underline{\text{七} \ \text{七}} \mid \underline{\text{七} \ 0} \ \underline{\text{七} \ 0} \mid \underline{\text{七} \ 0} \ \underline{\text{七} \ 0} \mid \underline{\text{七} \ \text{七}} \ \underline{\text{七} \ \text{七}} \mid \underline{\text{七} \ \text{七}} \ \underline{\text{七} \ \text{七}} \mid \right.$
 $\left. \text{七} \ \text{七} \mid \text{七}) \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \right.$
 $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 0} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid \overset{*}{\dot{2} \ -} \mid \dot{2} \ 0 \parallel$
 $\left(\underline{\text{冬} \ 0} \ \underline{\text{冬} \ \text{冬}} \mid \text{七} \right)$

(张占民等演奏 春 源记谱)

说明: 1. 使用乐器有管子(主奏)、唢呐、笙、龙头胡、鼓、小锣、大锣、小钹、大钹。

2. 冬、不龙: 鼓; 七: 铙钹合击; 才: 小锣。

3. 此曲多用于节日喜庆场面。

4.花 鼓 曲

1 = D (管子筒音作 5 = a¹)

定州市

快板 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 3 3 7 | 6 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 3 3 7 | 6 5 |

6 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 5 1 1 | 3 5 3 2 | 5 1 1 |

3 5 2 3 | 5 - | 3 3 7 | 6 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 |

1 - | 3 5 2 3 | 5 - | 3 3 7 | 6 7 5 | 6 5 3 2 |

1 1 2 | 1 - | 3 3 7 | 6 5 | 6 2 7 6 | 5 - |

3 3 7 | 6 7 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 5 1 1 |

3 5 3 2 | 5 1 1 | 3 5 2 3 | 5 - | 3 3 7 | 6 5 |

6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 3 5 2 3 | 5 - | 3 3 7 |

6 7 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 1 . 0 ||

(张子军等演奏 秦 源记谱)

说明：此曲乐队由管子（主奏）、唢呐、笙、龙头胡、云锣、鼓等组成。

5. 背 马 令

1 = C (管子简音作 5 = g¹)

定州市

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 0 | 冬 仓 | 冬 仓 冬 |

快板 $\text{♩} = 168$

仓. 冬 仓 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓) || ♩ 3. 2 3 5 | ♩ 6. 7 6 | 3. 2 3 5 | ♩ 6. 7 6 |

2. 3 1 7 | 6. 7 2 5 | 6. 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 5 3 2 |

3 1 2 | 3 2 1 7 | 6 1 3 | 2 0 1 2 | 3 2 1 7 | 6. 7 2 5 |

6 7 6 | 2 1. 2 | 3 2 1 7 | 6. 7 2 5 | 6 7 . | 6 - ||

(张占民等演奏 芒 芒记谱)

说明：1. 此曲乐队组合情况及锣鼓经前8小节如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	0			0		0		0	X		X		0
锣	$\frac{2}{4}$	0			0		0		0	X		X		0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬 冬	冬 冬	乙 冬	冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	0

X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X
0	X	0	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X
0	X	0	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X
冬	仓	冬	仓 冬	冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	$\frac{1}{4}$	仓

2. 伴奏乐器有唢呐、笙、龙头胡、鼓、铙、锣等。

3. 冬：鼓；仓：铙、锣合击；乙：休止。

4. 此曲常用于喜庆场面。

6.得 胜 令

定州市

1 = G (管子简音作 2 = a¹)

中板 ♩ = 96

慢起渐快

管子

齐

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

2̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ |

6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ (冬 龙. | 0 冬 仓 0) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 0
(冬 龙.)

转 1 = C (前 4 = 后 i)

8: | 0 0 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 0 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 || $\frac{2}{4}$ i 6 i |
| 0 冬 仓 | 七 七 | $\frac{3}{4}$ 七 七 0 七 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 七)

6 5 3 5 | 2 3 6̣ | $\sharp 4$ 3 2 | 1 6̣ 2 | 2 3 6̣. 3 | 2 3 6̣. 3 |

管子 | 3 2 3 7̣ | 6 5 3 | 0 0 7̣ | 6 5 3 | 0 0 5 |

伴奏 | (3 2 3 0 | 0 0 5 | 7̣ 2 3 | 0 0 5 | 7̣ 2 3 |

| 7̣ 2 3 | 0 0 5 | 7̣ 2 3 | 0 0 5 || 3 0 5 | 3 0 5 ||

| 0 0 5 | 7̣ 2 3 | 0 0 5 | 7̣ 2 3 || 0 3. | 0 3. ||

3 3 $\sharp 4$ | 3 $\sharp 4$ 3 4 | 3 $\sharp 4$ 3 4 | 3 - | 3 (冬 龙 | 0 冬 仓 0) |

管子 | 2̣ 7̣ 6̣ | 0 0 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |
6̣ 7̣ 6̣ $\sharp 4$ | 6̣ 7̣ 6̣ $\sharp 4$ | 6̣ 7̣ 6̣ $\sharp 4$ |

伴奏 | 0 0 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 0 0 6̣ |

0 0 6 | 5. 5 5 3 | 2 7 6 | 0 0 | 0 0 6 | 5. 3 3 5 |
 5 7 6 | 0 0 | 0 0 6 | 5. 6 5 6 | 2 7 6 | 0 0 |

5 7 6 | 0 0 | 0 0 6 | 2. 7 6 | 0 0 6 | 5. 7 6 |
 0 0 6 | 5. 6 5 6 | 2 7 6 | 0 0 6 | 5. 7 6 | 0 0 6 |

0 0 6 | 5. 7 6 || 0 0 6 | 5. 7 6 || 0 0 7 |
 5. 7 6 | 0 0 6 || 5. 7 6 | 0 0 6 || 5. 7 6 |

1. 6 6 0 7 | 6 6 0 7 || 6 7 6 7 | 6 7 6 7 || 6 - | 6 - |
 6 6) (冬龙.)

D.S.

2. 5. 7 6 | 0 0 7 | 6 0 7 | 6 0 7 | 6 7 6 7 |
 (0 0 6 | 5. 7 6 | 6. 0 | 6. 0)

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

(张占民、张子军等演奏 春 源记谱)

说明：1. 使用乐器有管子、唢呐（3支），笙（2支）、龙头胡、鼓、梆、锣、大铙等。

2. 冬龙：鼓；仓：锣；七：铙。大铙合击。

3. 此曲用于民间红、白喜事。

7.脱 布 衫

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

定州市

$\frac{2}{4}$ (冬 龙 冬 将 七 | 将 七 将 七 | 将 七 将 七 | 冬 龙 冬 将 . 七 | 将 七 将 . 七 |

快板 $\text{♩} = 108$

将 七 将 . 七 | 将 七 将 七 将 七 | 将 七 将) | 1̇ 0 6̇ 1̇ | 5 . 6̇ |

1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 5 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 2̇ |

3 - | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 5 . 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

5 5̇ | 1̇ . 2̇ | 3̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 0 5̇ | 3̇ 0 6̇ |

5 5̇ | 1 . 2̇ | 3 5̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 3 (5) | 3̇ . 2̇ |

3̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 0 | 1̇ . 5̇ 6̇ 1̇ | 5 - | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ |

5 . 0 | 5 . 0 | 5̇ - | 3̇ . 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 3̇ 3̇ 2̇ |

(5̇ 4̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6̇ |

1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 得 龙 | 将 将 | 将 将 | 将 七 将 | 将 6̇ |

5. 6 | 5 ⁵5 0 | ³3. ⁵5 ³3 2 | ³3. ⁵5 ³3 2 | i 6 ³3 2 | ⁵i - |
⁵5. ⁶6 | ⁵5 ⁵5 0)

(将 将 | 将 将 | 将 将 七 | 将) ⁵2 | 2 . 0 | i - |
(6 | 5 3 5 6 | i . 6 |

0 0 | 0' i | 0' ³3 | 0 ⁵i 6 | 5 ⁵3 5 ⁵6 | i 6 i 6 |
5 3 5 6 | i - | i 6 3 | 2 i 6 | 5 3 5 6 | i -)

i 6 i ⁵3 | 2 3 ⁵6 | 5 ⁵3 5 6 | i . 6 | 5 5 | 3 . 2 |
(⁵5 | ⁵3 . 2 |

1 1 2 | 3 - | 5 . 6 | 'i . 6 | 5 6 | ³3 ⁵5 ³3 2 |
i 6 i 2 | ³3 -)

i . 7 | 6 5 6 i | 5 (2 2) | 6 6 6 3 | 5 6 i | 5 ⁵4 |

5. (冬 龙 | 将 0 冬 龙 | 将 0 冬 龙 | 将 将 | 七 将 七 | 将 七 将 |

将 将 | 七 将 | 将 七 将 七 | 将 七 将 七 | 将 七 |

8. | 将) ⁵3 2 | i ⁵5 3 | 2 i | 7 6 5 ⁵3 | ⁵6 - | (将 将 七 |

将 将 七 | 七 将 七 七 | 将) ³3 2 | i ⁵5 3 | 2 i | 7 6 ⁵5 |

3 . 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 . (得 龙 | 将 将 | 将 将 | 七 将 七 |

将) i 6 | 5 5 5 6 | i 1 6 | 5 3 5 6 | ' i . 6 | i . 3 |
(i . 0 3 |

2 i | 5 2 2 6 | 0 i i 6 | 0 i 0 i | 2 i 6 | 5 3 5 6 |
2 2 i | 5 3 5 6 | i - | i i i 3)

i 6 | 5 5 | 3 - | 3 - | 3 6 | 5 ' 5 |
(5 5 | 3 . 2 | i 6 i 2)

i . 6 | 5 6 | 3 . 5 3 2 | i - | 6 . 5 6 i | 5 - |

6 . 3 | 5 6 i | 5 #4 | 5 . (冬 龙 | 将 0 冬 龙 |

将 0 冬 龙 | 将 将 | 七 将 七 | 将 七 将 | 将 将 | 将 七 将 七 |

将 七 将 七 | 将 七 \oplus | 将) 2 3 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 1 3 2 |
D.S.

1 0 6 | 5 i | i 6 i | 5 6 5 2 | 3 - || (将 七 七 |

将 0 || 七 七 将 | 七 七 将 | 七 七 将 | 将) ' 7 | 6 . 3 |

5 . 0 | 6 . 3 | 5 . 0 | 3' i | 3' i i i | i i 6 3 2 |

$\dot{1}$ - \parallel (将 将 | 七 - \parallel 将 七 七 | 将 七 七 | 将 七 将 |

七) $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

(将 七 将 | 将 七 将 | 七 将 七 七 | 将) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | (将 将 七 七 | 将 将 七 七 | 将 七 将 | 七) 6 5 |

3 . 6 5 5 | 3 . 6 5 5 | 6 5 3 2 | 5 - | (七 七 将 |

七 七 将 | 七 将 七 七 | 将) $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - | (将 将 七 七 | 将 将 七 七 | 将 将 七 七 | 将) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ - | (将 将 七 七 | 将 将 七 七 | 将 将 七 七 |

将) $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. (冬 龙 | 七 将 | 七) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\overset{\sim}{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$. (冬 龙 | 将 七 | 将) 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 2 | $\overset{\sim}{\dot{3}}$. (冬 龙 | 七 将 |

七) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 . $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$. (冬 龙 | 将 七 | 将) $\dot{2}$ | $\sharp \dot{1}$. $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. (冬 龙 | 七 将 | 七) $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | 6 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$. (冬 龙 | 将 七 |

将) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ |
 ($\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (七 冬 | 将)

(张占民等演奏 春 源记谱)

说明：1. 打击乐器组合情况及锣鼓经前 8 小节如：

鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X . X
钹	$\frac{2}{4}$	0	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X . X
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X
大钹	$\frac{2}{4}$	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	多龙冬	将七	将七	将七	将七	七将	多龙冬	将七

X X	X . X	X X	X . X	X X	X X	X X	X
X 0	X . X	X 0	X . X	X X	X X X X	X X	X
0 X	X 0	0 X	X 0	X X	0 X 0 X	0 X	X
X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X X	X	X
将七	将七	将七	将七	将七	将七将七	将七	将

2. 使用乐器有管子、唢呐、笙、龙头胡、鼓、钹、大钹、大锣等。

3. 此曲常用于喜庆场面。

8. 八仙庆寿

1 = C (管子筒音作 $6 = a^1$)

快板 $\text{♩} = 108$

定州市

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 管子 $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

唢呐、笙 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$) ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\overset{tr}{3}}\ \underline{5\ 3}\overset{tr}{\underline{3}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\overset{tr}{3}}\ \overset{\cdot}{\underline{3\ 7}}\ |\ \underline{6\sharp 5}\ \underline{6}\ |\$
 $(\underline{2\ 3\ 1\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\overset{tr}{6}})$

$\underline{3\ 4\sharp 5}\ \underline{6\sharp 5}\ |\ \underline{0\overset{tr}{6}}\ \underline{6\sharp 5\ 6}\overset{1.}{\underline{0\ 6\ 6\sharp 5}}\ |\ \underline{0\ 6\ 6\overset{tr}{6}}\ |\ 5\ \underline{6\sharp 4}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\overset{tr}{6}}\ |\$
 $\underline{6\ 6\ 6\sharp 5\ 6}\ |\ \underline{2\overset{tr}{3}}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\sharp 4}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\$

$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{0\ 5}\ |\$
 $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\overset{tr}{5}}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\overset{tr}{5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\overset{tr}{7}}\ \underline{6\overset{tr}{5}}\ |\$

$\underline{3\ 2}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{0\ 3}\ 5\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 1\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{1\overset{\vee}{6}}\ \underline{1\overset{\vee}{2}}\ |\$
 $\underline{3\ 2}\ |\ \overset{tr}{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{3\overset{tr}{2}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\$

$\underline{3\overset{tr}{3}}\ \underline{0\overset{tr}{3}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\overset{tr}{7}}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\overset{tr}{3}}\ \underline{3\overset{tr}{7}}\ |\ \underline{6\sharp 5}\ \underline{6\overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{3\sharp 5}\ \underline{0\ 5}\ |\$
 $\underline{3\overset{tr}{3}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\overset{tr}{1}\ 7}\ |\ \underline{6\sharp 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\overset{tr}{3}}\ \underline{3\overset{tr}{7}}\ |\ \underline{6\sharp 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\sharp 5}\ \underline{6\ 5}\ |\$

$\underline{6\ 0}\ \underline{4\sharp 5\ 6}\ |\ \underline{2\overset{tr}{3}}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{0\overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underline{6}}\ |\overset{2.}{\underline{2\overset{\vee}{3}}\ \underline{1\overset{\vee}{7}}}\overset{渐慢}{\underline{6\overset{\wedge}{-}}}\|\$
 $\underline{6\ 7\overset{tr}{6}}\ \underline{4\sharp 5\ 6}\ |\ \underline{2\overset{tr}{3}}\ \underline{1\overset{tr}{7}}\ |\ 6\ -\ :\|$

(张占民、张子军等演奏 秦 源记谱)

说明：1. 使用乐器有管子、笙、唢呐、鼓、铙等。

2. 此曲多用于喜庆场面。

9. 要 陪 送

1 = D (管子简音作 5 = a¹)

定州市

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6. \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 -}}$ | $\underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1} \ 6 \ 5}}$ |

1. $\underline{\underline{2}}$ | 3. ($\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ \dot{3} \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ \dot{2} \ 1}}$ |

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ \dot{3}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2 \ 1}}}$ | $\underline{\underline{6. \ 5}}$ | $\underline{\underline{6. \ \dot{6}}}$ | 1. $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3. \ 5 \ 3 \ 2}}$ |

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ \dot{3}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2 \ 1}}}$ | $\underline{\underline{6. \ 5}}$ | $\overset{1.2.}{\underline{\underline{6. \ \dot{1}}}}$ | $\overset{3.}{\underline{\underline{6 -}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0}}$ ||

(张子军等演奏 芒 芒记谱)

说明: 乐队由管子、唢呐、笙、龙头胡等组成。

10. 小 磨 坊

1 = G (管子简音作 2 = a¹)

定州市

快板 ♩ = 144 (第一遍齐奏, 第二遍管子独奏)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{6} \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}. \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2. \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ 0}}$ | $\underline{\underline{0 \ \dot{3} \ \dot{5}. \ \dot{3}}}$ |
($\underline{\underline{2 \ \dot{3} \ \dot{5}. \ \dot{3}}}$)

$\underline{\underline{0 \ \dot{3} \ \dot{5}. \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\overset{\text{管子}}{\underline{\underline{0 \ 7 \ 6}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ |
 $\underline{\underline{2 \ \dot{3} \ \dot{5}. \ \dot{3}}}$ | $\overset{\text{唢呐}}{(\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6}})}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{6} \ 5}}$ | $\overset{\text{齐奏}}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3. \ 6}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{6} \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}. \ 6}}$ |
($\underline{\underline{0 \ 2 \ 7 \ 6}}$)

$\underline{5 \overset{\sim}{6}} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad | \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{2} \# \dot{1}} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{\dot{1} \underline{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \underline{3 \underline{2}}} \quad |$

$\underline{\# \dot{1} \underline{3 \underline{2 \dot{1} \# \dot{1}}}} \quad | \quad \underline{6. \underline{2}} \quad | \quad \underline{\# \dot{1}. \underline{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \underline{3 \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\# \dot{1} \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} \quad | \quad \underline{6. \underline{7}} \quad |$

管子
 $\begin{array}{|c|} \hline 0 \quad \underline{0 \underline{6}} \quad | \quad \underline{6 \underline{0}} \quad \underline{0 \underline{6}} \quad | \quad \underline{6 \underline{6}} \quad \underline{0 \underline{6}} \quad | \quad \underline{6 \underline{0}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \quad 0 \quad | \\ \hline \end{array}$

唢呐
 $\begin{array}{|c|} \hline \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{3 \underline{6}} \quad 3 \quad | \quad \underline{0 \underline{2 \underline{\# \dot{1} \underline{2}}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 3 \quad | \quad \underline{0 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad -} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad -} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad -} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad ' \underline{\dot{2}}} \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \underline{\dot{3} \underline{2 \underline{\# \dot{1} \underline{3}}}} \quad | \quad \underline{2 \quad -} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \underline{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \underline{3 \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\# \dot{1} \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} \quad | \\ \hline \end{array}$

1.2.
 $\begin{array}{|c|} \hline 0 \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{0 \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\# \dot{1} \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} \quad | \quad 6 \quad - \quad :|| \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}. \underline{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \underline{3 \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\# \dot{1} \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} \quad | \quad 6 \quad - \quad :|| \\ \hline \end{array}$

3. 渐慢
 $\begin{array}{|c|} \hline \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{5} \underline{0}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{2 \underline{7}} \quad | \quad 6 \quad - \quad || \\ \hline \end{array}$

(张子军等演奏 春 源记谱)

说明：1. 使用乐器有管子、唢呐、笙、龙头胡、鼓、梆等。

2. 乐曲反复部分演奏与记谱略有差异。

3. 此曲常用于喜庆场面。

11.朝 天 子

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

定州市

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 5 6 i | 7̣ 6̣ 5 6 | ị - | 3̣ 5 | 6 5 6 ị 7̣ |

6 - | 5 6 ị | 7̣ 6 5 6 | ị . 6̣ | 5̣ . ị 6 5 |

3̣ - | 2 3 2 1 2 | 3 - | 2 1 2 3 | 5 . ị |

6 5 3 2 ^{tr} | 1 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 ị 5 | 6 - | ị . 2 |

3 . 6̣ 5 . 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | ị 6 5 | ^{1. 2.} 3 . 2 3 5 | 6̣ ị 5 |

6̣ - || ^{3.} ^{渐慢} 3̣ . 2 3 5 | 6̣ ị 5 | 6̣ - | 6 0 ||

(张占民等演奏 芒 芒记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、唢呐（6支）、小锣。

2. 唢呐有时高八度演奏。

3. 小锣击节。

12.句 句 双

1 = G (管子筒音作 2 = a¹)

定州市

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 6 5 | 4 5 | 3̣ . 2̣ ị 3̣ | 2̣ . (6̣) | 5̣ 5̣ 6 5 | 4 5 |



(张占民等演奏 芒 芒记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、唢呐（6支）、小鼓、小锣。

2. 此曲应用于迎亲嫁娶等喜庆场合。

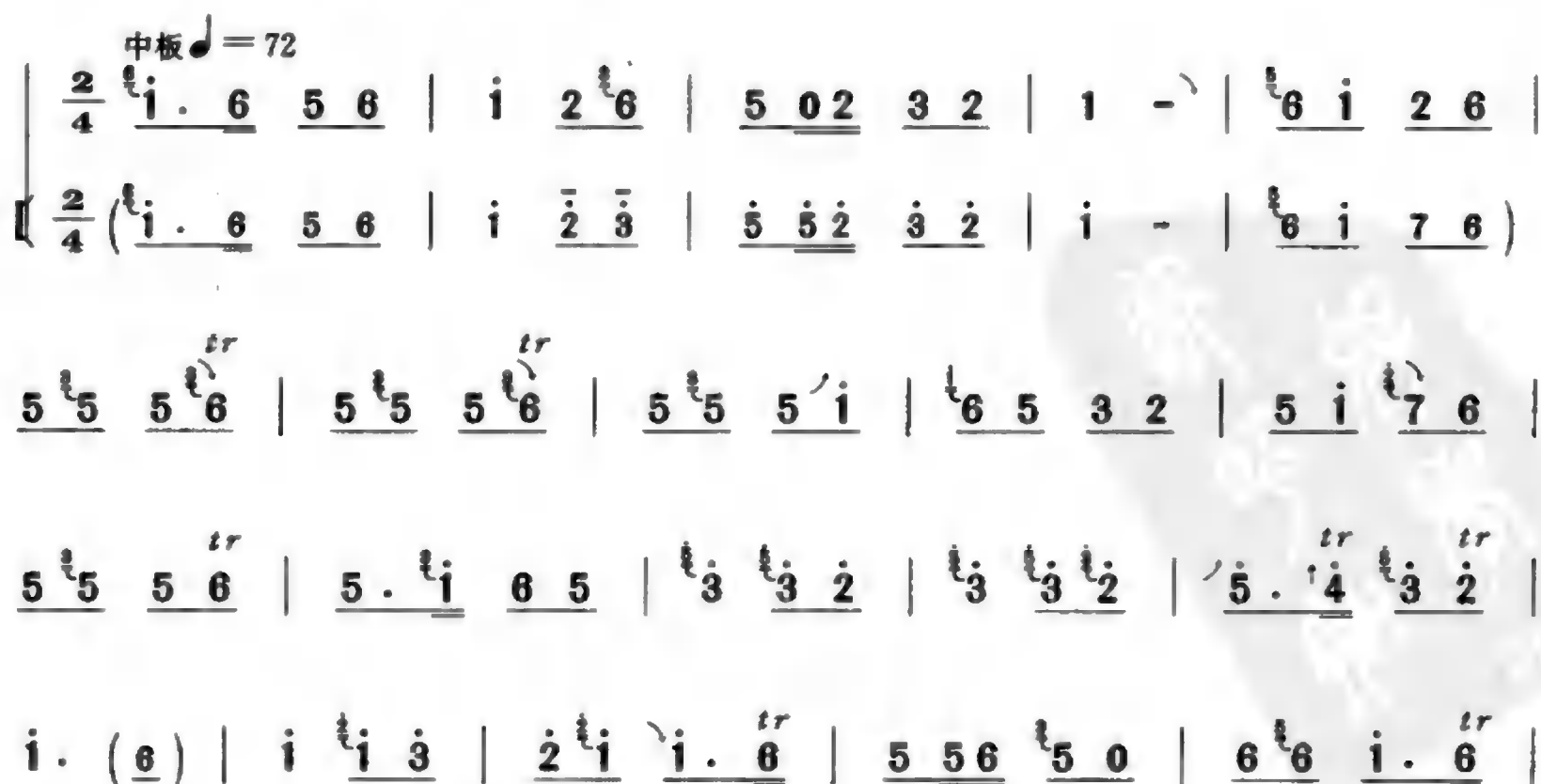
3. 管子有时低八度演奏。

4. 小锣击节，小鼓随旋律即兴演奏。

13. 红 绣 鞋

1 = D (管子筒音作 1 = d¹)

定州市



5 6 5 3 ^{tr} | 2 3 2 2 | 5 . 6 5 3 ^{tr} | 2 i i . 6 ^{tr} | 5 5 i . 6 ^{tr} |
5 5 3 2 | i . 6 | 5 i i . 6 | 5 . 3 2 3 | 5 6 5 5 |
i . 6 3 . 2 | i . 3 2 i | 5 5 4 3 ^{tr} | i - | 6 i 7 6 |
5 5 3 6 | 5 5 3 6 | 5 5 5 i | 6 5 3 2 | 5 i i . 6 ^{tr} |
5 5 5 . 6 ^{tr} | 5 i 6 5 | 3 . 2 i 2 | 3 3 6 ^{tr} | 5 5 3 2 | i . 6 |
i 0 2 . 3 | 2 i i . 6 ^{tr} | 5 . 3 5 5 | 6 5 6 i . 6 ^{tr} | 5 6 5 . 3 |
2 3 2 | 5 . 6 5 3 | 2 . i i . 6 ^{tr} | 5 5 i . 6 ^{tr} | 5 5 i . 6 ^{tr} |
5 5 i . 6 ^{tr} | 5 5 i . 6 ^{tr} | 5 5 3 2 | i . 6 | 5 i 7 6 |
5 . 3 2 3 | 5 6 5 5 | i 3 . 2 | i 2 6 | 5 4 3 2 ^{tr} |
i 2 7 | 6 . i 7 6 | 5 5 3 6 | 5 5 5 6 ^{tr} | 5 5 5 i |
6 5 3 2 | 5 i 7 6 | 5 5 5 . 6 ^{tr} | 5 . i 6 5 | 3 3 2 ^{tr} |
3 3 2 | 5 5 4 3 2 | i . 6 | i i 3 | 2 i i 6 ^{tr} |
5 3 5 5 | 6 5 i . 6 ^{tr} | 5 6 5 3 ^{tr} | 2 0 i 2 6 ^{tr} | 5 . 6 5 3 ^{tr} |

$\underline{\dot{2}} \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{1} . 6} \mid \underline{5 5} \underline{\dot{1} . \overset{tr}{6}} \mid \underline{5 . \overset{tr}{2}} \underline{3 2} \mid \underline{1 . \overset{tr}{6}} \mid \underline{5 \dot{1}'} \underline{\dot{1} . 6} \mid$
 $\underline{5 0 3} \underline{2 3} \mid \underline{5 6} \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} . \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5' 4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} - \parallel$

(张子军、张占民等演奏 春 源记谱)

说明：此曲使用乐器有管子、唢呐（4支）、笙、鼓、镲。

14. 献 礼

1 = D (管子筒音作 $\dot{5} = d^1$)

定州市

中板 $\text{♩} = 86$
 $\frac{2}{4} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}} \mid \underline{2 \overset{\sim}{3}} \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}} \mid 1 - \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\overset{\sim}{6}} \underline{1 2} \mid$
 $\overset{\sim}{\dot{3}} \underline{5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \underline{2 \underline{1 2}} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} - \mid \underline{3 2} \underline{3 5} \mid \underline{6 5} \overset{\sim}{\dot{1}'} \mid \underline{5 5} \underline{3 . 2} \mid$
 $\underline{1 3} \underline{2 3} \mid \underline{1 \overset{\sim}{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid 3 5 \mid \overset{\sim}{\dot{6}} . \underline{5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6} \mid$
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\dot{3}} \mid 5 \underline{5 6} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{3} \mid \underline{3 \dot{1} . 6} \mid \underline{5 6} \underline{5 3} \mid$
 $\underline{2 3} \underline{1 2} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} . \underline{2} \mid 3 \underline{0 6} \mid \underline{5 6} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \underline{6 \overset{\sim}{\dot{1}}} \underline{6 5} \mid \underline{3 \overset{\sim}{5}} \underline{3 2} \mid$
 $1 . \underline{\overset{\sim}{7}} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}} \mid \overset{1.}{\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}}} \overset{2.}{\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}} \mid \underline{1 \overset{\sim}{1} 2} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \underline{1 3} \mid \underline{2 3} \underline{1 \overset{\sim}{6}} \mid 1 - \mid$
 $\underline{1 \overset{\sim}{6}} \underline{1 2} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \underline{5} \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\dot{5}} \underline{3} \underline{2 \underline{1 2}} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} - \mid 3 0 \parallel$

(张占民、张子军等演奏 春 源记谱)

说明：使用乐器有唢呐、管子、笙、龙头胡、鼓、镲等。

15. 麻衣郎

1 = D (管子簡音作 **2 = e¹**)

易 县

慢板 $\text{♩} = 44$
 廿 (冬 冬 . ^不 冬 冬 冬 . 不 冬 0 0) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 7 |
 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ 7 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ 6 | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 6 . $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 $\overset{\cdot}{7}$ - $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$. 7 $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ 0 |
 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 7 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 - |
 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 7 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$. 6 7 7 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 6 . 2 |

$\dot{5} - \dot{5} \dot{6} \mid \dot{7} - \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2}. \quad \underline{\dot{7}} \dot{6} - \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid$

$\dot{6} - \dot{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} 0} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \dot{5} - \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} - \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \dot{5} - \mid$

$\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{4} 0 \mid \dot{3} \dot{5} 2 \quad 3 \mid \dot{5} - \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \mid$

$\dot{6} 0 \dot{1}. \quad \underline{5} \mid \dot{6} - \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \underline{\dot{4} \quad 3} \mid$

$2 - \dot{2} \quad 3 \mid \dot{2} - \dot{4} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid$

$6. \quad \underline{5} \quad 4 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 - \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 - \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} 0 \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

$\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} - \dot{5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \dot{4} \quad \dot{5} \quad - \quad - \mid$
(才 冬 冬 冬 当 冬 冬 冬)

$\dot{5} - - - \mid \text{才 } \underline{\text{哪 哪}}. \text{ 当 当 冬} \mid \text{才 } \underline{\text{当 冬}} \text{ 当 冬 当} \mid \text{才 } \underline{\text{哪 哪}}. \text{ 当 当} \mid$
才 冬 当 冬 当 冬 当

才 哪 哪. 当 当 才 哪 哪. 当 当 才 当 冬 当 当 才 当 冬 当 哪 哪.)

$\text{♩} = 56$
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{6} - \dot{6} \quad \dot{5} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{4} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} - \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid$

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ - \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ | \ \dot{2} \ - \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ |$

$\dot{5} \ - \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 4 \ 0 \ | \ 3 \ \dot{5} \ 2 \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ - \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$

$\dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ | \ \dot{2} \ - \ - \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ | \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ |$

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ - \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ - \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ |$

$\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \cdot \ \dot{6} \ | \ \dot{1} \ - \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ - \ \dot{6} \ \dot{5} \ |$

$4 \ - \ \dot{4} \ 0 \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ - \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{6} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{5} \ |$

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7} \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ | \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ - \ | \ 6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{7} \ 6 \ \dot{2} \ |$

$\dot{5} \ - \ \dot{6} \ (\dot{5} \ \dot{6}) \ | \ 5 \cdot \ \dot{6} \ \dot{7} \ 7 \ | \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ |$

$\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6} \ | \ 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \cdot \ \dot{2} \ | \ 5 \ - \ \dot{5} \ \dot{6} \ |$

$\dot{7} \cdot \ (\dot{6}) \ 7 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \cdot \ \dot{7} \ 6 \ - \ | \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ | \ \dot{6} \ - \ \dot{6} \ \dot{5} \ |$

$\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ - \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 4 \ - \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ |$

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\underline{2\ 3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\underline{5\ 4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
 $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ - - |
($\underline{\text{才冬 当冬当冬 当冬}}$)

$5'$ 0 0 0 | 才 哪噜 当 当 . 冬 | 才 当冬 当冬 当 | 才 哪噜 . 当 当 |
 才冬 当冬 当冬 当 |
 才 哪噜 . 当 当 | 才 哪噜 . 当 - | 才 当冬 当冬 | 才 当冬 当 -) |

$\text{♩} = 64$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ |
 $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\ 0}$ |

2 3 5 | 7 6 | 7 2 3 6 . 2 | 5 5 6 | i 7 9 5 3 |

$\tilde{2} \quad 7 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{7} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{5} \quad 4 \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \tilde{2} \quad \overset{1}{6} \quad 2 \quad |$

5 5 6 i 5 6 5 4 0 5 i 6 5 3 5 3 2

$\overset{\curvearrowright}{3} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{3} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad |$

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

$\overset{1}{5} \cdot \overset{2}{6} \overset{3}{7} \overset{4}{7} \mid \overset{1}{6} \overset{2}{5} \overset{3}{6} \overset{4}{7} \overset{5}{6} \mid \overset{1}{2} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{4}{5} \overset{5}{3} \overset{6}{2} \mid \overset{1}{7} \overset{2}{6} \overset{3}{7} \overset{4}{2} \mid$

$\overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{3}{5} \quad 7 \overset{4}{6} \quad | \quad \overset{1}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 6 \overset{4}{.} \overset{5}{2} \quad | \quad \overset{4}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{6}{7} \overset{1}{7} \overset{2}{3} \overset{3}{5} \overset{4}{3} \quad |$

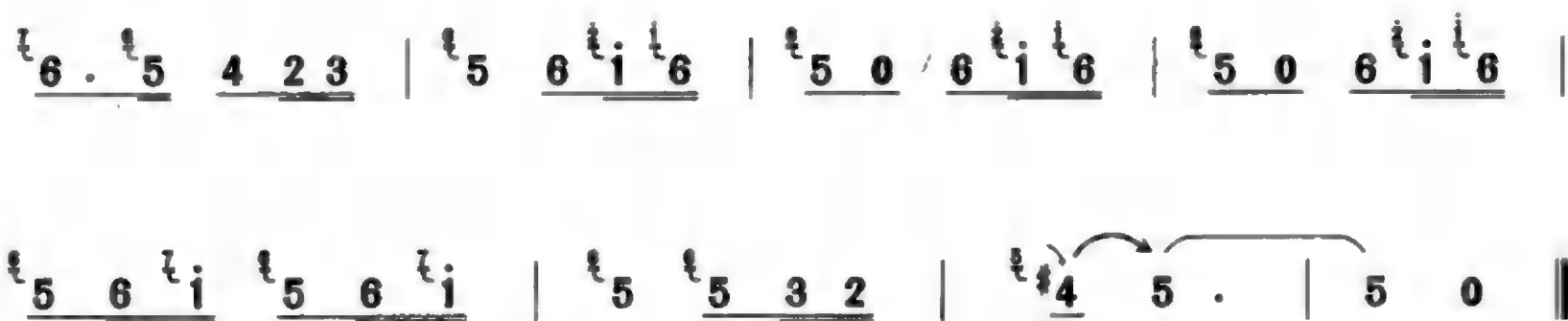
$\overset{\sim}{2} \cdot \underline{\underline{7}} \ 6 \mid \overset{b}{6} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ \overset{b}{5} \ \overset{b}{4} \mid \overset{b}{6} \ \overset{b}{6} \ \overset{b}{5} \mid \overset{b}{6} \ 0 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{b}{6} \ \underline{\underline{2}} \mid$

5 5 6 i | 5 6 5 4 0 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 |


5 6 5 4 0 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 5 1 5 1 7 |

$\overset{7}{6} \underset{\cdot}{0} \overset{7}{i} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{i} \mid \overset{7}{6} \overset{7}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{7}{5} \overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{4} \overset{7}{3} \mid$

[illegible]



(张德金等演奏 姚江记谱)

- 说明：1. 使用乐器有管子、笙、小鼓、小锣、钹子等。
 2. 冬：鼓；才：小锣；：鼓碎击；当：钹子。
 3. 此曲常用于民间集会和婚、丧事。

16. 关 公 挑 袍

1 = D (管子筒音作 2 = e¹)

易 县

【一】【挑袍】(一)



才 当 | 才 当 冬 | 才 冬 | 才 当 . 冬 | 才 0 冬)

J = 98

$\overset{1}{\underset{\cdot}{t}}_3 \overset{1}{\underset{\cdot}{m}}_2 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{t}}_1 . \overset{1}{\underset{\cdot}{t}}_6 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{t}}_1 \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{m}}_2 . \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{t}}_2 (2) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{t}}_1 . \overset{1}{\underset{\cdot}{t}}_6$

$\{ 1 \} \{ \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} 3 \} \mid \overset{\sim}{2} . \underline{1} \mid \{ 2 \} (2) \mid \{ 3 \} \underline{2} \{ 3 \} \mid 5 - \mid \{ 3 \} \{ 5 \} \mid$
 $\{ 3 \} . \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} . \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 1 . \underline{6} \mid 1 (1) \mid \{ 3 \} \underline{2} \underline{3} \mid$
 $5 - \mid 6 \underline{i} \overset{\sim}{6} \mid \{ 3 \} \{ 5 \} \mid \{ 5 \} \{ 3 \} \mid \{ 5 \} \{ 5 \} \mid \{ 5 \} - \mid$
 $\{ 5 \} (5) \mid \{ 3 \} - \mid \{ 3 \} 2 \mid \{ 3 \} - \mid \{ 3 \} 2 \mid 5 - \mid$
 $3 \underline{2} \mid \{ 3 \} \underline{2} \underline{3} . \mid \{ 5 \} \{ 3 \} \mid 2 (2) \mid 5 \{ 5 \} \mid \{ 3 \} \underline{5} \underline{3} \mid$
 $2 \underline{1} \mid \{ 3 \} - \mid \{ 3 \} \{ 2 \} \mid \{ 3 \} - \mid \{ 3 \} \{ 2 \} \mid \{ 3 \} . \underline{2} \mid$
 $\{ 3 \} 2 \mid 3 - \mid 5 . \underline{2} \mid \{ 3 \} - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid$
 $\{ 3 \} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \overbrace{6 -} \mid \overbrace{6 -} \mid \overbrace{6 -} \mid 6 (6) \mid 5 . \underline{6} \mid$
 $5 \underline{6} \mid i - \mid \{ i \} \{ \underline{i} \underline{6} \} \mid i (\underline{2} \underline{i}) \mid \overbrace{6 -} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{6} \mid$
 $\overbrace{6 -} \mid 6 \underline{0} \underline{6} \mid i . \underline{2} \mid 6 \underline{i} \mid \underline{6} \underline{i} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid$
 $5 . \underline{6} \mid 5 . \underline{6} \mid 5 . \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 5 . \underline{3} \mid \{ 3 \} - \mid \{ 5 \} - \mid$
 $\overbrace{5 -} \mid 5 (\underline{5}) \mid \{ 5 \} . \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid \{ 3 \} . \underline{2} \mid$

$\dot{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ \underline{5 \ 2} \mid \dot{3} - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid$
 $\dot{3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{2} \mid$
 $\dot{1} \cdot \ \overset{\sim}{2} \mid 1 \cdot \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{\sim}{7} \ \underline{1} \mid 1 - \mid 1 - \mid$
 $\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ (1) \mid \overset{\text{♩}=118}{\dot{1} \ \underline{2}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{6}} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 2}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid 5 \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ i}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \mid 3 \ (3) \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid 3 \cdot \ \overset{\sim}{2} \mid 1 \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid$
 $\underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \ (6) \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
 $5 \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \ \underline{1} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{5}} \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 5 \cdot \ \underline{0} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \ \underline{\underline{3}} \mid$
 $\overset{\text{♩}=126}{\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \ (5) \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} - \mid$
 $\dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{2 \ i}} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 0 \ 6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{2} \mid$
 $6 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ i}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ i}} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid$

5 6 5 6 | 5. 3 | ^t3 - | ^t5 - | 5 - | 5 - | 5 (5) |

² 5. 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | ^t3. 2 | ^t3. 2 | 3. 2 3. 2 |

3 5 2 | ^t3 - | 3 - | 3 - | ^t3 ^t3 | ^t3 0 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2. 1 6 5 6 | ^t1. ^t2 | ^t1. ^t2 | ^t1. ^t2 |

1 ^t2 1 ^t2 | ^t1 0 6 | ^t7 - | 1 - | 1 - | ^t1 ^t1 |

^t1 0 6 | i 2 6 5 | 6 - | i 6 5 i | 6 i 6 | 5 ^t5 |

6 i 5 6 | i. 6 | i 2 6 5 | 6 - | i 2 6 5 | 6 i 6 |

5 ^t5 | 6 i 5 6 | i. 6 | i - | 6 i 6 5 | 3 - |

^t2 3 2 | ^t3. 2 | 1 2 6 | 1. 6 | ^t2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

6 ^t1 5 | ^t6 (6) | 6 1 6 | 1 2 5 | 3. 2 | 3 2 3 5 |

6 i 5 | ^t5 3 2 | 5 3 ^t2 | 6 ^t1 | 2 5 3 5 3 | 2 3 1 |

² 2 - | 2 - | 2' 0 | 才冬 当 | 才 哪 噜 | 才 当 冬 |
(才冬 当冬 | 才冬 当冬)

才 当冬 | 才冬 当 | 才 哪噜 . | 才冬 当冬 | 才冬 当冬 | 才冬 当 |

才 哪噜 . | 才 当 | 才 哪噜 . | 才 当 | 才 哪噜 . |

才 当冬 | 才 当 | 才 当冬 | 才 当 | 才 哪噜 .) |

【三】【三版费】

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 3 5 3 2 3 | 1 . $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 3 2 3 | $\dot{1}$. 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 1 | $\dot{2}$ (2) |

3 5 2 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | $\dot{5}$ 3 2 |

5 . 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}^*$ 3 | $\dot{2}$ 0 5 | 3 5 3 $\tilde{2}$ 3 |

1 . 6 | 2 3 1 6 | $\dot{2}$. 1 | $\dot{2}$ (2) | $\dot{3}$ 5 | 3 5 3 2 3 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 5 3 2 3 | 1 . (6) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 1 | $\dot{2}$ (2) | $\dot{5}$ 3 2 | 3 5 3 2 3 | 1 $\dot{1}$ 6 |

1 2 5 | 3 . 5 | 3 . $\tilde{2}$ | 1 . 2 3 3 | 2 1 2 5 | 3 (3) |

5 $\tilde{2}$ | $\dot{3}$. 5 | 3 . $\tilde{2}$ | 1 $\dot{1}$ 6 | 1 2 5 | 3 (3) |

3 5 2 3 | 5 0 6 i | 6 . 5 | 1 - | ^t2 . 5 | 3 . 5 |

3 . 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 6 | ^t2 . 1 | ^t2 (2) | ^t3 5 2 3 |

5 . 6 i ^t6 | 5 . 3 | 5 5 6 | i 6 5 | ^t5 3 2 | 5 6 i 6 |

5 (5) | 6 i 6 5 | ^t5 3 | 2 5 | 3 5 2 3 | 1 . 6 |

2 3 1 6 | ^{2#1} 2 . 1 | 2 (2) | 5 ^t5 | 3 5 3 2 3 | 1 . 2 |

3 5 3 2 3 | 1 (1 6) | ^t1 ^t2 ^t1 6 | ^t5 ^t5 ^t1 | 6 5 6 ^t1 |

^t2 . 1 | ^t2 (2) | 5 3 2 | 3 5 3 2 3 | 1 ^t1 6 | ^t1 ^t2 5 |

3 . 5 | 3 . 2 | 1 ^t1 ^t5 | 6 (6) | 6 1 6 | ^t1 2 5 |

3 . 2 | 3 2 3 5 | 6 i 5 | ^t5 3 2 | 5 3 2 | (6) 1 |

2 5 3 5 3 | 2 2 1 | ^{2#1} 2 - | 2 - | 2 ' 0 |
(才 冬 当 冬 | 才 冬 当 冬 | 才 冬 当 冬 |

才 冬 当 | 才 哪 噜 . | 才 当 . 冬 | 才 当 冬 | 才 冬 当 | 才 冬 当 冬 |

才 冬 当 冬 | 才 冬 当 冬 | 才 冬 当 | 才 哪 噜 . | 才 当 | 才 哪 噜 . |

才 当 | 才 哪 哪 . | 才 乙 | 才 当 冬 | 才 当 | 才 当 . 冬 | 才 当) ||

【四】【本调】

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ t 2 3 | t 3 - | t 5 - | 5 - | t 5 t 5 | t 5 (5) |
 5 3 5 | 3 2 | 1 - | t 2 1 | 1 t 2 | 1 t 2 |
 5 3 5 3 | t 2 t 2 | 0 t 2 | 1 t 2 | 5 3 5 3 |
 2 . 1 | t 2 3 | t 2 . 1 | t 6 1 2 | 5 t 3 | t 2 . 1 |
 t 6 2 3 | 1 t 6 t 1 | 5 0 | 6 i 5 3 | 5 . 3 | 2 3 5 |
 t 5 0 | 6 i 5 3 | 5 t 5 3 | 2 3 5 | t 5 - | t 2 . 5 |
 3 2 3 | 5 - | 3 (3) | t 2 . 5 | 3 . 2 | 5 - |
 t 3 (3) | t 2 . 1 | t 6 t 2 | 1 t 6 t 1 | t 5 (5) | t 5 . 3 |
 t 5 t 5 | 6 1 5 3 | t 5 6 1 | 5 (5) | 6 1 5 | 6 1 5 3 |
 5 6 1 | 5 (5) | 6 i | t 6 i | t 3 5 | t 5 3 |
 6 - | t 6 - | i - | t 3 (3) | t 3 t 5 | 3 . t 2 |
 t 3 5 | 3 (3) | 3 t 5 | 3 t 5 | 6 i | 6 i |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 ||
(才 冬 当 冬 | 才 冬 当 冬 | 才 当 冬 | 才)

(张德金等演奏 姚江记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子2支、笙、小鼓、小锣、钹子各1件。

2. 才：小锣，冬：鼓碎击，当：钹子，冬：鼓重击。

17. 张公赶子

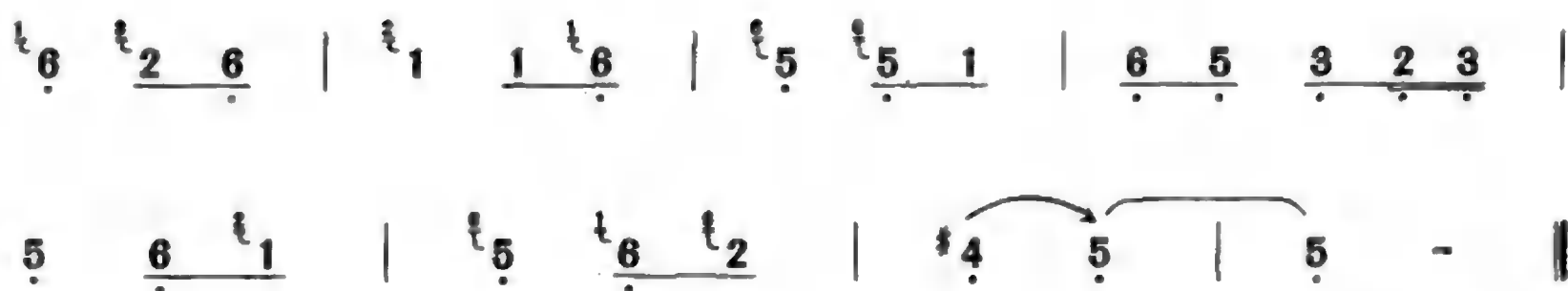
1 = D (管子筒音作 $\dot{2} = e^1$)

易县

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (0 冬 | 冬 不 龙 龙 冬 | 冬 冬 龙 .) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

3 5 3 2 3 | 5 5 | 3 2 1 6 | 2 0 2 0 | 3 5 6 i |
3 5 5 | 3 2 1 6 | 2 (3 2 1) | 6 2 6 | 1 . 6 |
2 3 2 1 | 6 2 6 | 1 1 6 | 5 5 1 | 6 5 3 2 3 |
5 6 1 | 5 6 2 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 5 | 6 i 6 |
5 5 | 6 i 6 | 5 6 i | 5 6 i | 5 0 (5 0) | 3 5 3 2 3 |
5 5 | 3 2 1 6 | 2 0 (2) | 3 5 6 i | 3 5 5 |
3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 2 6 | 1 1 6 | 1 3 2 1 |
6 2 6 | 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 3 2 3 | 5 6 1 |
5 6 2 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 5 | 6 i 6 | 5 5 |
6 i 6 | 5 6 i | 5 6 i | 3 5 | 3 5 3 2 3 |
5 5 | 3 2 1 6 | 2 (2) | 3 5 6 i | 3 5 5 |
3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 2 6 | 1 1 6 | 2 3 2 1 |



(张德金等演奏 姚江记谱)

说明：1. 此曲两支管子演奏旋律基本相同，有时作八度处理。其它乐器有笙、云锣、堂鼓各一件。

2. 冬：鼓重击；不冬：鼓单槌轻滚击。

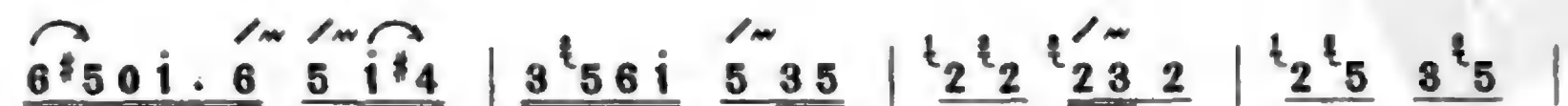
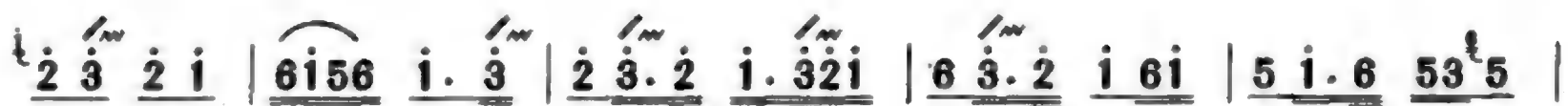
3. 此曲多用于民间各种喜庆活动。

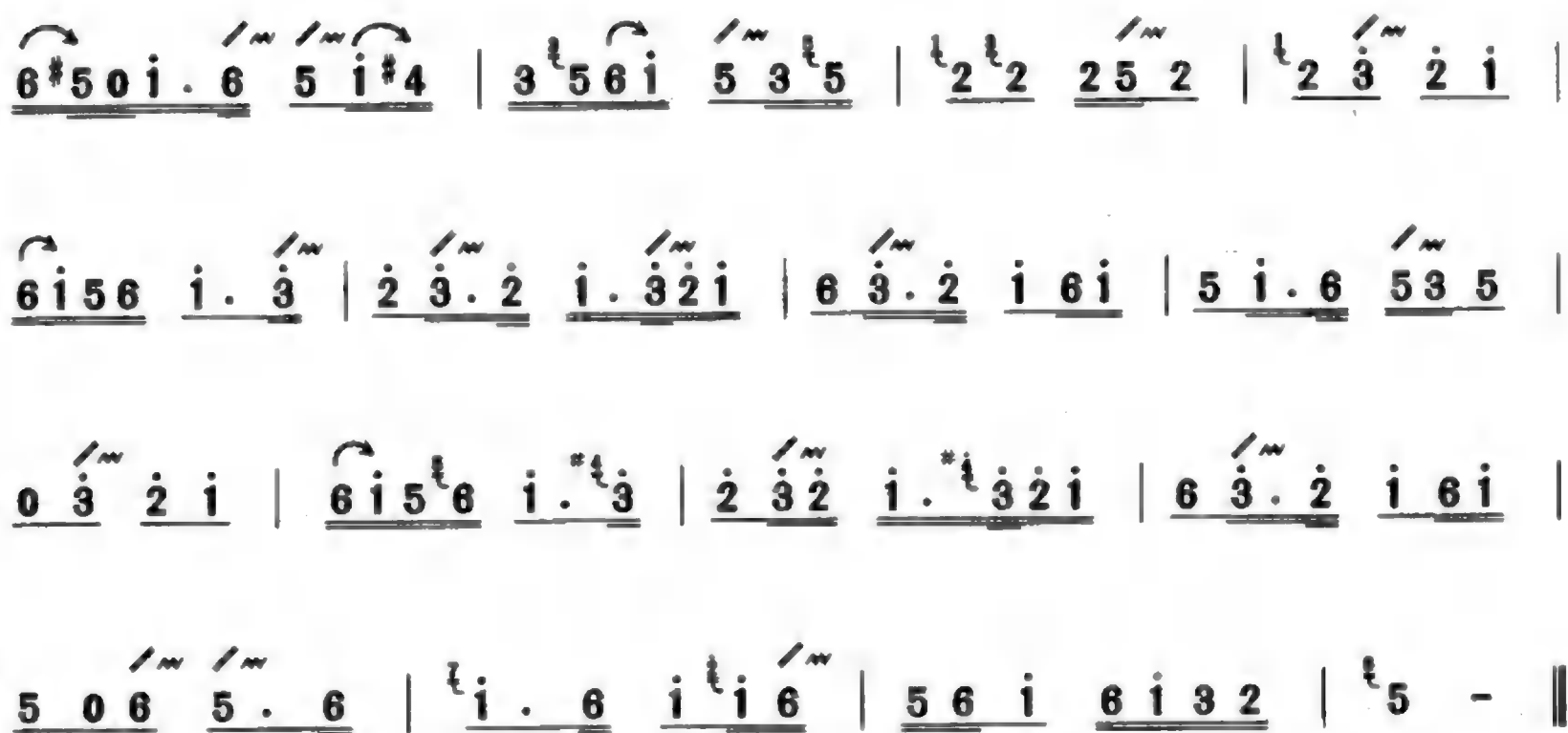
18. 爬山虎

1 = \flat A (管子简音作 $\dot{6} = f^1$)

雄县

慢板 $\text{♩} = 56$





(张小军等演奏 江记谱)

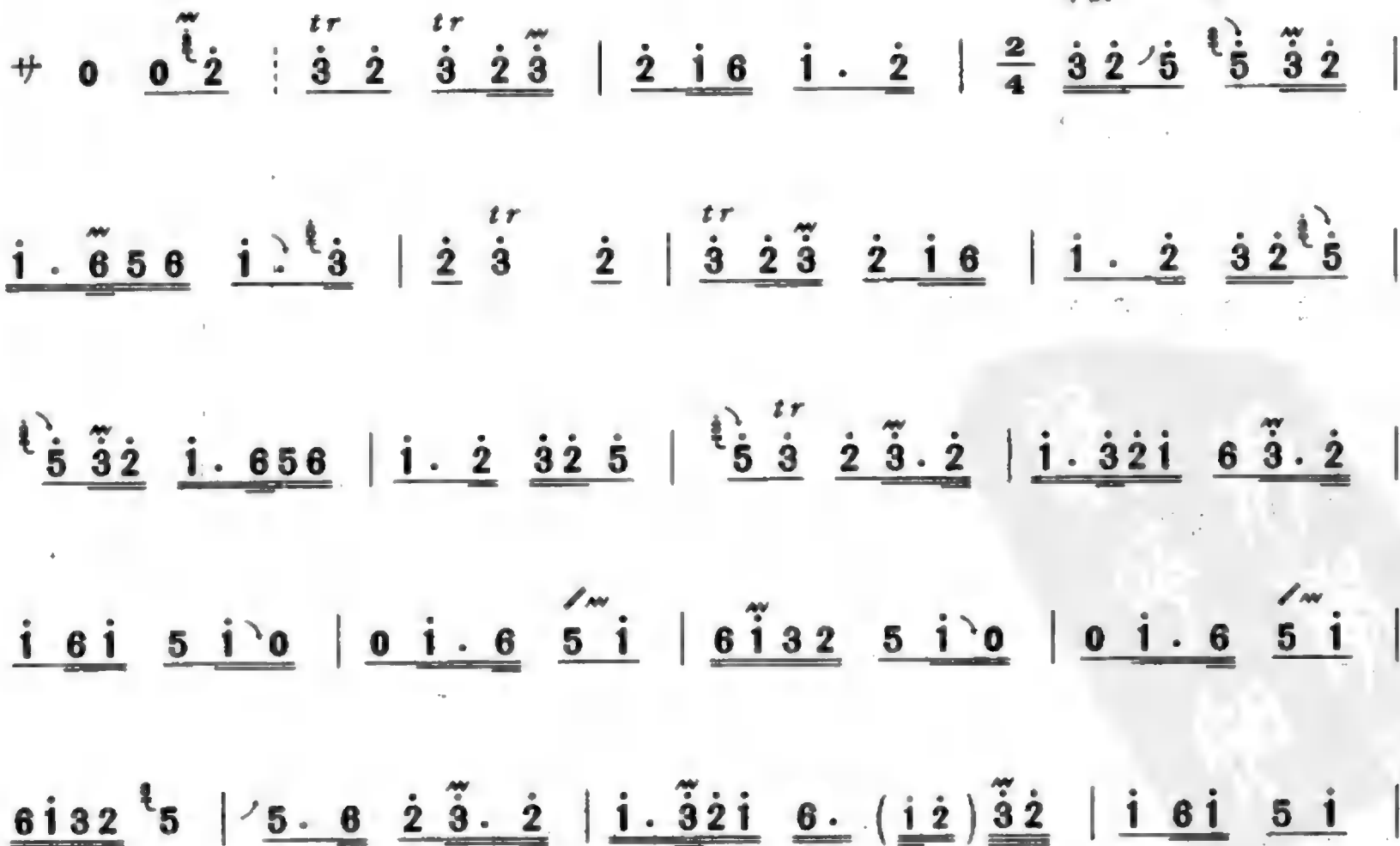
说明：使用乐器有：管子、笙、龙头胡、鼓等。

19. 四季

$1 = ^bA$ (管子简音作 $6 = f^1$)

雄县

中板 $\text{♩} = 72$



6 1 3 2 ^t5 5 3 | ^t5 1 1 . 6 5 3 | 5 ^t6 1 5 1 3 2 | ^t5 . 6 ^t4 |

5 - ³ | 5 . 3 3 1 2 | 3 2 ^t5 3 ^t2 3 2 | 1 2 1 ^t6 . 5 |

^t6 0 3 ^t2 ^t3 1 2 | ^t3 5 . 3 2 3 2 | 1 ^t7 6 . 5 | 6 3 2 1 6 1 |

5 1 0 (6 . 5 | 6) ^t3 2 1 6 1 | 5 1 0 0 1 | 6 1 3 5 |

5 6 1 2 3 2 | 1 . 3 2 1 6 3 . 2 | 1 ^t6 5 | 5 6 5 5 |

^t3 2 3 5 | ^t5 6 5 3 5 | 3 5 2 3 5 | 5 0 0 3 2 |

1 3 2 1 6 3 . 2 | 1 6 1 5 1 | 6 1 3 2 ^t5 ^t5 3 | ^t5 ^t1 1 5 3 |

5 6 1 5 1 3 2 | 0 . 6 ^t3 | 5 5 . 3 | 2 5 3 5 3 | 2 3 2 1 |

^{tr}
3 . 2 1 . 6 5 6 | 1 1 5 | ^{♩=80}
5 3 5 3 | 2 3 2 1 |

^{tr}
3 . 2 1 . 6 5 6 | 0 1 3 2 5 | 5 . 3 2 3 2 | 1 . 3 2 1 6 3 . 2 |

1 6 1 5 1 0 | 0 1 6 ^t5 1 | 6 1 3 2 5 1 0 | 0 1 6 ^t5 1 | 6 1 3 2 ^t5 |

5 . 6 2 3 2 | 1 3 2 1 6 3 . 2 | 1 6 1 5 0 1 | 6 1 3 2 ^t5 ^t5 3 |



(张小军等演奏 江记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、板胡、二胡、小鼓、小锣。

2. 小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。

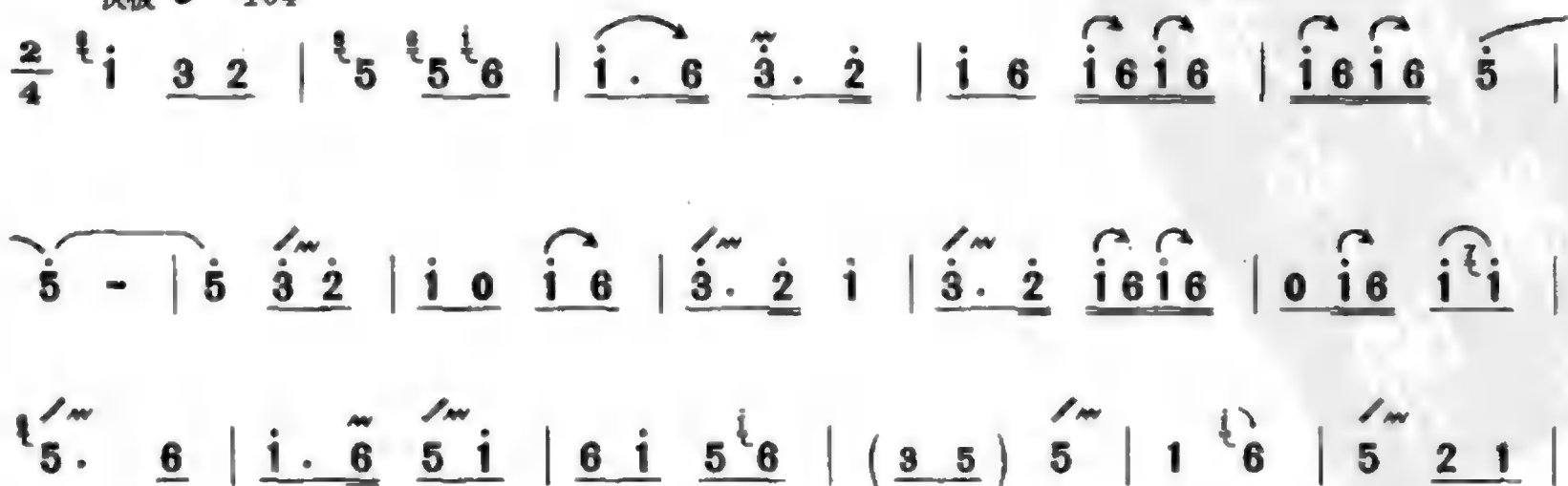
3. 此曲应用于婚丧喜庆等场合。

20. 放 风 筝

1 = ^bA (管子筒音作 2 = ^bb¹)

雄 县

快板 ♩ = 104



$\text{♩} = 126$

5 5 6 | i . 6 5 i | 6 i 5 | 5 3 . 2 | 0 i 6 i 6 i 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 5 5 | 1 - |

0 i 6 i 6 i 6 | 5 6 i | 5 i 6 5 | 1 - | 1 6 |

1 2 1 6 | 5 1 | 1 . 2 3 2 | 1 - | 1 2 5 5 |

5 i i | 5 i . 6 | 5 i 6 | 5 i 6 | 5 i i |

5 5 1 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 3 2 1 | 3 2 1 |

5 i . 6 | 5 . 6 | i . 6 5 i | 6 i 5 i | 5 3 2 |

1 1 6 5 6 1 |

1 6 | 5 2 1 | 5 5 6 | i . 6 5 i | 6 i 5 i 7 |

$\text{♩} = 132$

5 3 2 | 1 - | 1 i . 6 | 5 . 6 | i 3 . 2 | i . 6 i 6 i 6 |

i 6 5 | 5 - | 5 3 2 0 | (5 3) i . 6 | 3 . 2 i | 3 . 2 i 6 i 6 |

0 i 6 i i | 5 . 6 | i . 6 5 i 0 | 0 5 || 5 3 . 2 | i 6 i 6 i 6 |

1. 3 5 2 3 | 5 - | 5 . 3 | 2 0 5 || 2. i 6 i 6 i 6 i 6 |

(3 5 2 i 7)

5 - | 5 - # | 0 i 6 i 6 i 6 | (i 6) 7 . 3 | 2 - | 2 6 7 6 |

(0 7 3 | 2 -)

♩ = 136

$\overset{/}{\sim}$ $\overset{/}{\sim}$ $\overset{/}{\sim}$ $\overset{/}{\sim}$ $\overset{/}{\sim}$ $\overset{/}{\sim}$
5 i 6 | 5 i 6 | 5 1 i 6 | 0 i 6 i . 6 | 5 5 6 | i . 6 5 i |

6 i 5 i | $\overset{/}{\sim}$ 5 3 2 | $\overset{t}{\sim}$ i i 6 | $\overset{/}{\sim}$ 5 2 1 | $\overset{t}{\sim}$ 5 5 6 | i . 6 5 i |

6 i 5 i 6 | $\overset{/}{\sim}$ 5 3 2 | $\overset{t}{\sim}$ 1 - | 1 i . 6 | $\overset{/}{\sim}$ 5 i . 6 | 1 i $\overset{/}{\sim}$ 5 |

1 - | 1 i 6 | $\overset{/}{\sim}$ 5 1 i | $\overset{/}{\sim}$ 5 i . 6 | $\overset{/}{\sim}$ 5 i 6 |
 (1 6 3 | 2 2 1 | 6 5 3 2 | 5 3 5 |

$\overset{/}{\sim}$ 5 1 i | $\overset{/}{\sim}$ 5 1 | 1 i . 6 | $\overset{/}{\sim}$ 5 . 6 | i . 6 5 i |
5 5 1 | 3 2 1 | 6 5 6 6 | 5)

6 i $\overset{t}{\sim}$ 5 | $\overset{t}{\sim}$ 5 3 2 $\overset{/}{\sim}$ | i 6 i 6 i 6 | i 6 i 6 (2 3) | 5 - | 5 - $\overset{t}{\sim}$ |
 (5 3 5 5 | 1 6 5 1)

(6 1) $\overset{t}{\sim}$ 5 | $\overset{t}{\sim}$ 5 3 2 $\overset{/}{\sim}$ | i 6 6 i . | 0 i 6 i 6 | 5 5 | 5 - $\overset{t}{\sim}$ |
 (1 1 1 6 | 5 . 6 | 1 6 3 2 |

$\overset{*}{\dots\dots\dots}$
0 i 6 | i 6 2 | 2 - | 2 - | 5 - |
1 . 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 6 | 5 3 5 5 |

5 3 2 i 6 i 6 | 0 i 6 i 6 i 6 | 0 i 6 i . 6 | $\overset{/}{\sim}$ 5 . 6 | i . 6 5 i |
3 2 1 2 | 3 2 1 5 | 6 5 6 1)

(6 1) 5 | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 6 | 0 1̣ 6 1̣ 6 | 5 - |
 (3 5 2 3 | 5 5 5 6 |
5 - 5 | 0 5 | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 6 |
1 5 6 1 | 5 1 6 5 | 3 5 2 6 | 1 1 | 1 1 1 6 |
5 - | 5 - 5 | 0 1̣ 6 1̣ 0 | 0 1̣ 6 3̣ | 2 1̣ 0 |
5 . 6 | 1 6 3 2 | 1 1 | 1 6 1 3 | 2 2 |
0 1̣ 6 1̣ 6 6 | 5 6 | 5 1 1 | 5 1 1 | 0 1̣ 6 1̣ . 6 |
6 5 6 6 | 5 3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 5 | 6 5 6 6 |
5 . 6 | 1̣ . 6 5 1̣ | 6 1̣ 5 | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 6 |
5)
0 1̣ 6 1̣ 6 | 5 - | 5 - 5 | 0 5 |
(3 5 2 3 | 5 3 5 5 | 1 6 6 1 | 6 1 5 5 |
5 3̣. 2̣ | 1̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 5 6 | 1̣ - | 1̣ . 0 ||
5 3 2 5 5 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - | 1 . 0) ||

稍慢

(张小军等演奏 马 达记谱)

说明：1. 使用乐器有：管子、二胡、笙、鼓、镲各 1 件，镲每拍一击，鼓随乐曲即兴伴奏。括号内是二胡的伴奏旋律。

2. 多用于民间红白喜事。

21. 小 二 番

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

安平县

【一】中板 ♩ = 72

サ 3 3 ^{tr} 2 3 ^v 1 ^{tr} 2 2 ^v 7 1 ^v - | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 |

5 5 ^{tr} i 6 | 5 5 ^{tr} 0 6 | 5 . 1 5 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 ^{tr} i 6 |

5 5 3 2 | 1 i 0 6 | i 0 i | 6 i 5 6 6 | i 5 6 i 5 6 |

i 3 ^{tr} | 2 3 ^{tr} 2 7 | 6 . 7 | 6 7 7 6 6 5 | 6 . 5 6 7 |

3 5 3 5 6 i 5 | 6 i 6 i | 5 5 3 2 3 | i 0 6 | i 2 i 6 i |

5 5 ^{tr} | 3 2 3 ^{tr} | i 2 3 5 6 | i 0 6 ^{tr} | 5 5 3 6 ^{tr} | 5 . 1 5 . 1 |

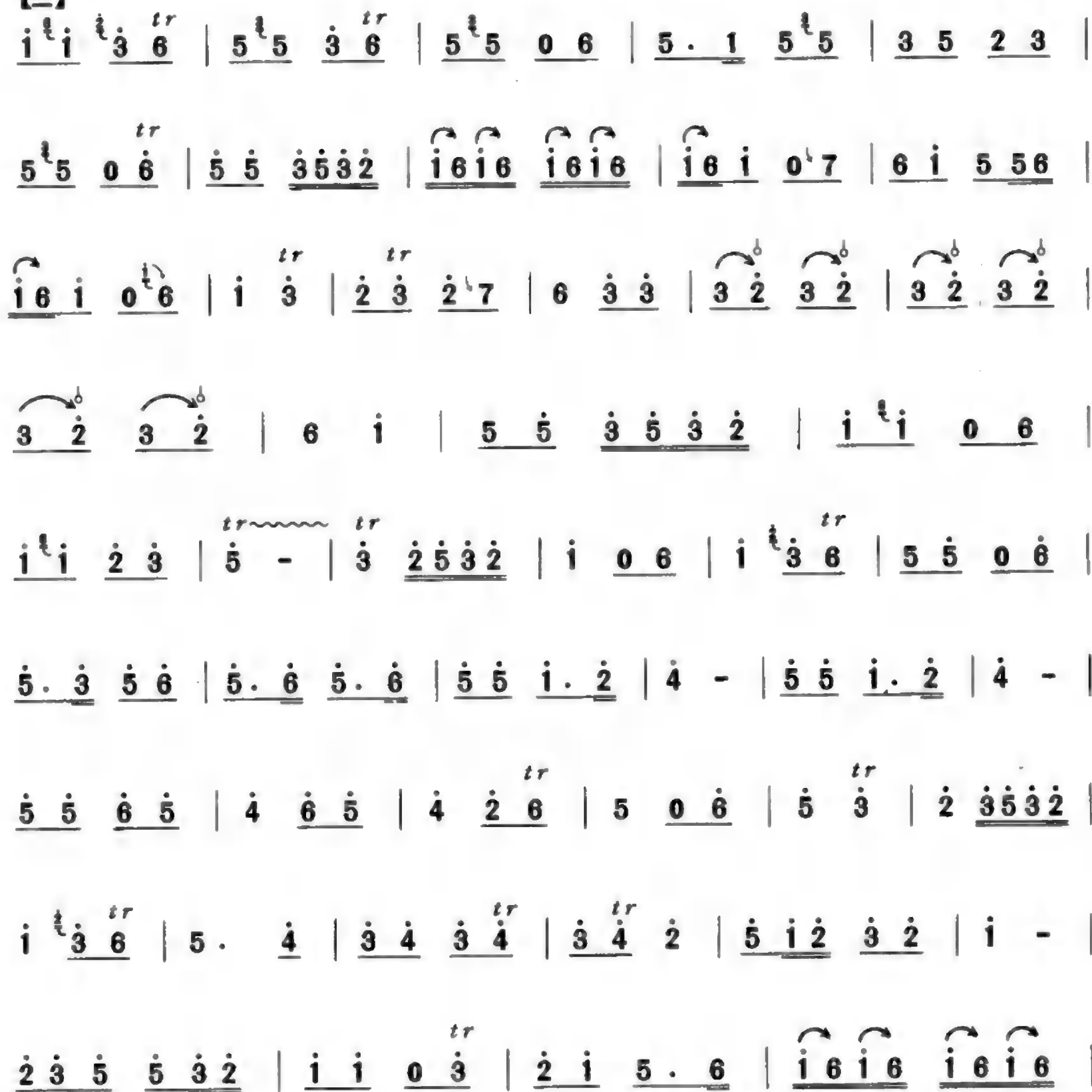
5 5 ^{tr} 0 6 | 5 5 1 . 2 | 4 - | 5 5 1 . 2 | 4 - | 5 5 6 5 |

4 6 5 ^{tr} | 4 4 2 7 6 i | 5 . 6 | 5 3 | 2 3 5 3 2 |

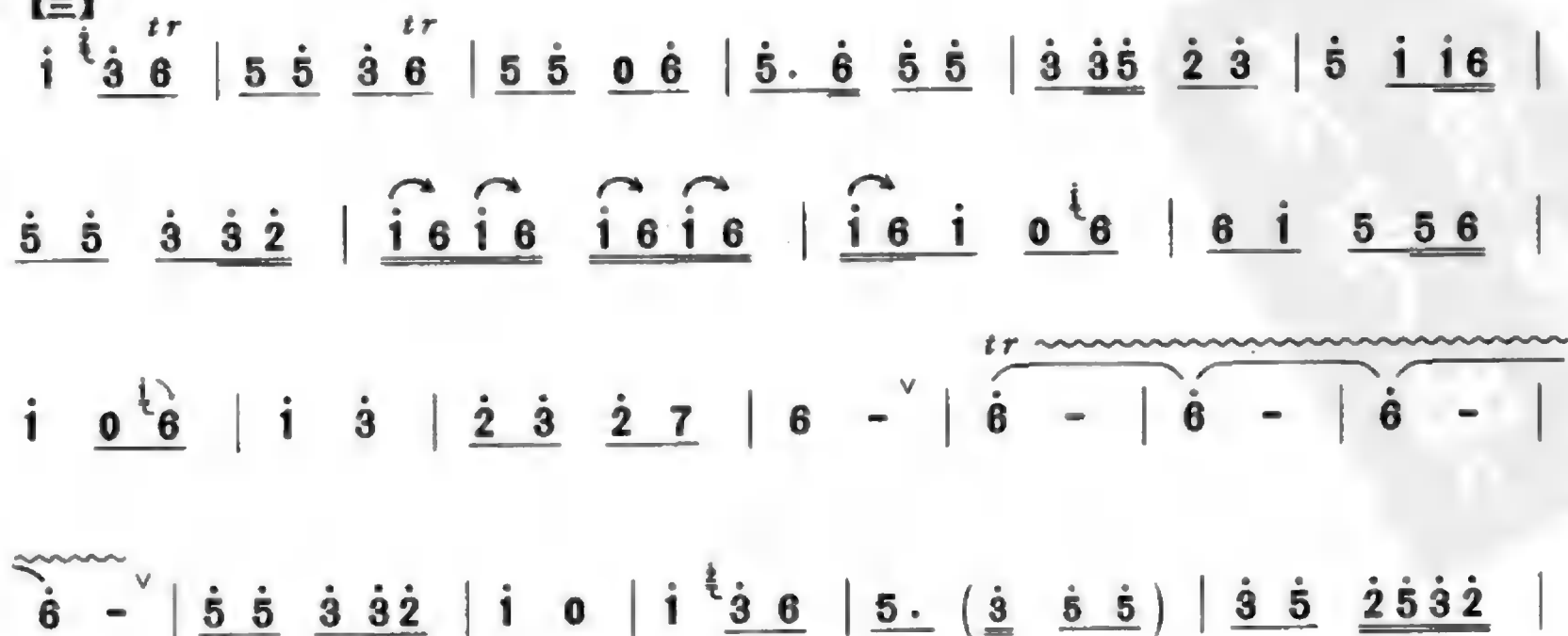
i 3 6 ^{tr} | 5 . 2 | 3 0 2 | 3 5 2 | 5 1 2 3 2 |

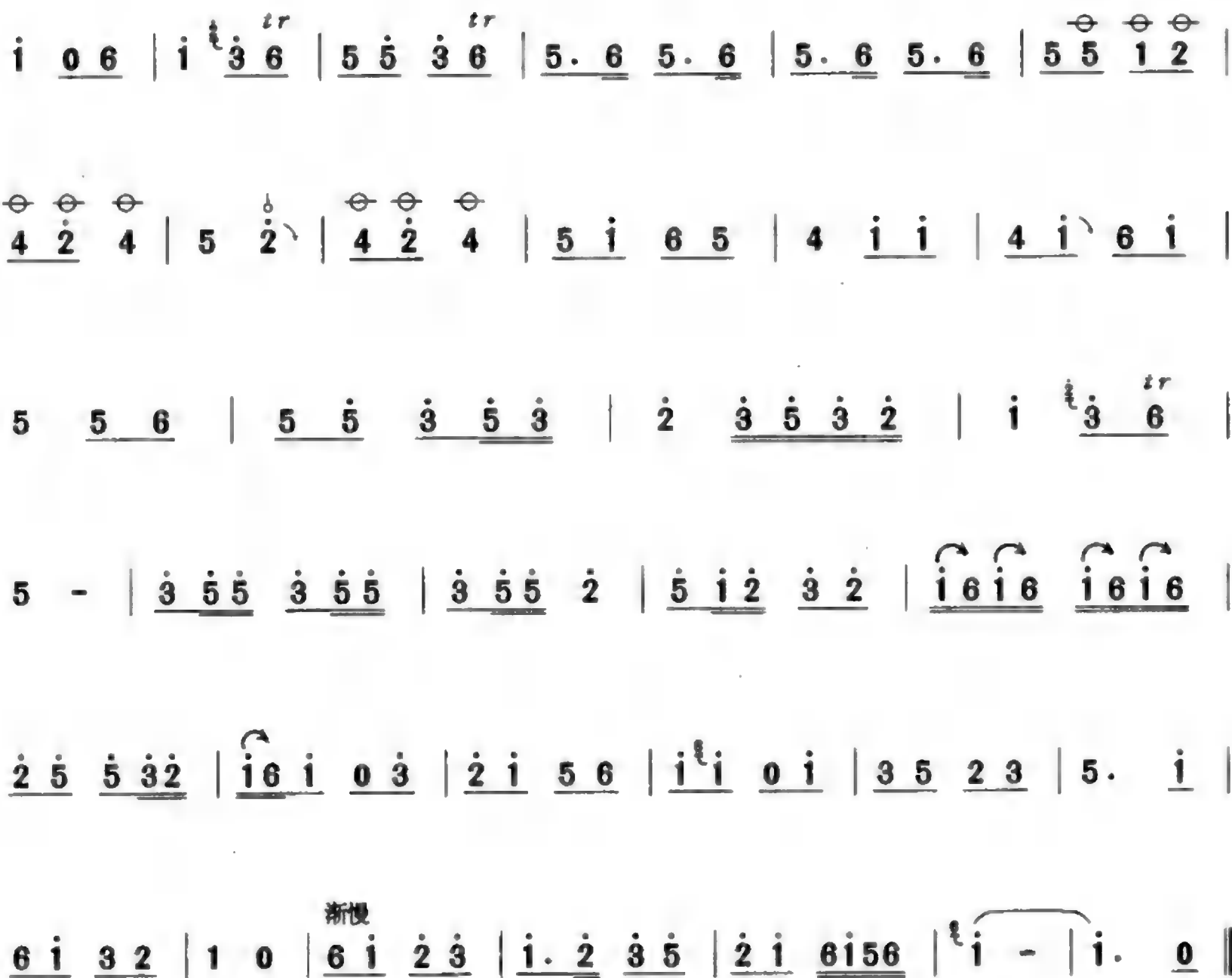
1 - | 2 3 5 5 3 2 | i 0 3 | 2 7 6 i 5 6 | i 0 6 |

【二】



【三】





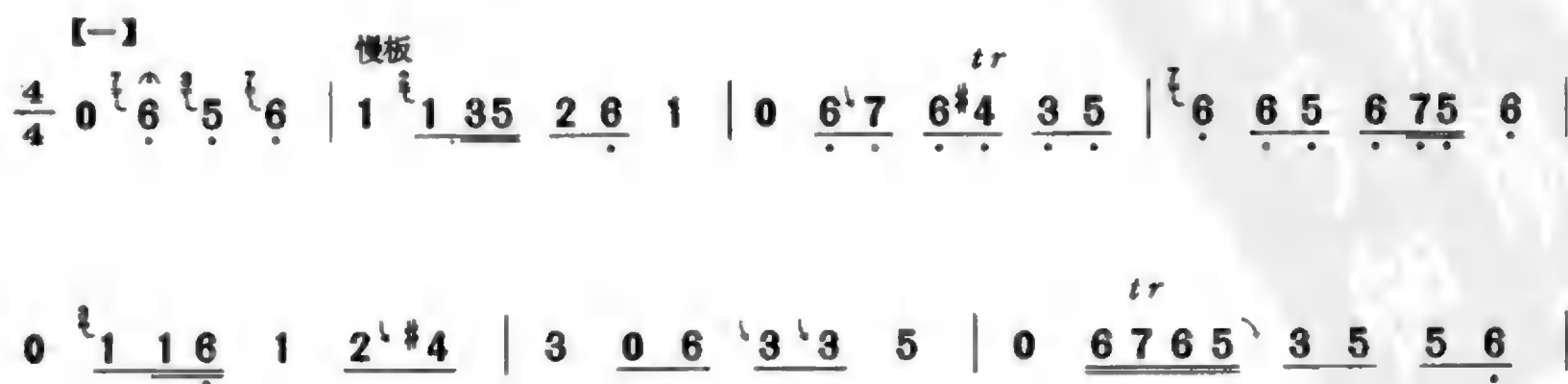
(杨元亨等演奏 孙宝正记谱)

说明：使用乐器有管子、唢呐、笙、二胡、鼓等。

22. 老板集贤宾

1 = $\flat D$ (管子筒音作 2 = $\flat a^1$)

安平县



1 2 3 3 5 6 | 0 5 3^b 4 3 2 | 3^b 4 3 4 3 2 2 6 [#]1 |

0 3 5 1 1 2^b 4 | 3 6^b 6^b 3^b 3 5 | ^{tr}0 3 ^{tr}2 3 2. 1 6 1 | 2 5. 2 3 5 2 |

^{tr}0 3 ^{tr}2 3 2^b 7 6 1 | 2 3 5 1. 2 3 6 5 5 | 2 3 5 2 3 2 5 | 6 1 5. 6 1 2 1^v |

5. 6 1 2 1 6 1 | 5 - [#]1. 2 3 | 0 1 6 1 2^b 4 | 3^v 6^b 6^b 3^b 3 5 |

0 1. 6 5 7 6^b 4 | 3 5 5 6 1 2³ | 0 3 5 1 1 2^b 4 | 3 6 5 2 3 |

^{tr}0 7 6 ^{tr}1 5. ^{tr}7 6^b 4 | 3^v 5 1^b 4 3 | **【二】** 0 5 6 1 5 5 5 6 | 1 6 6 6 6 6 |

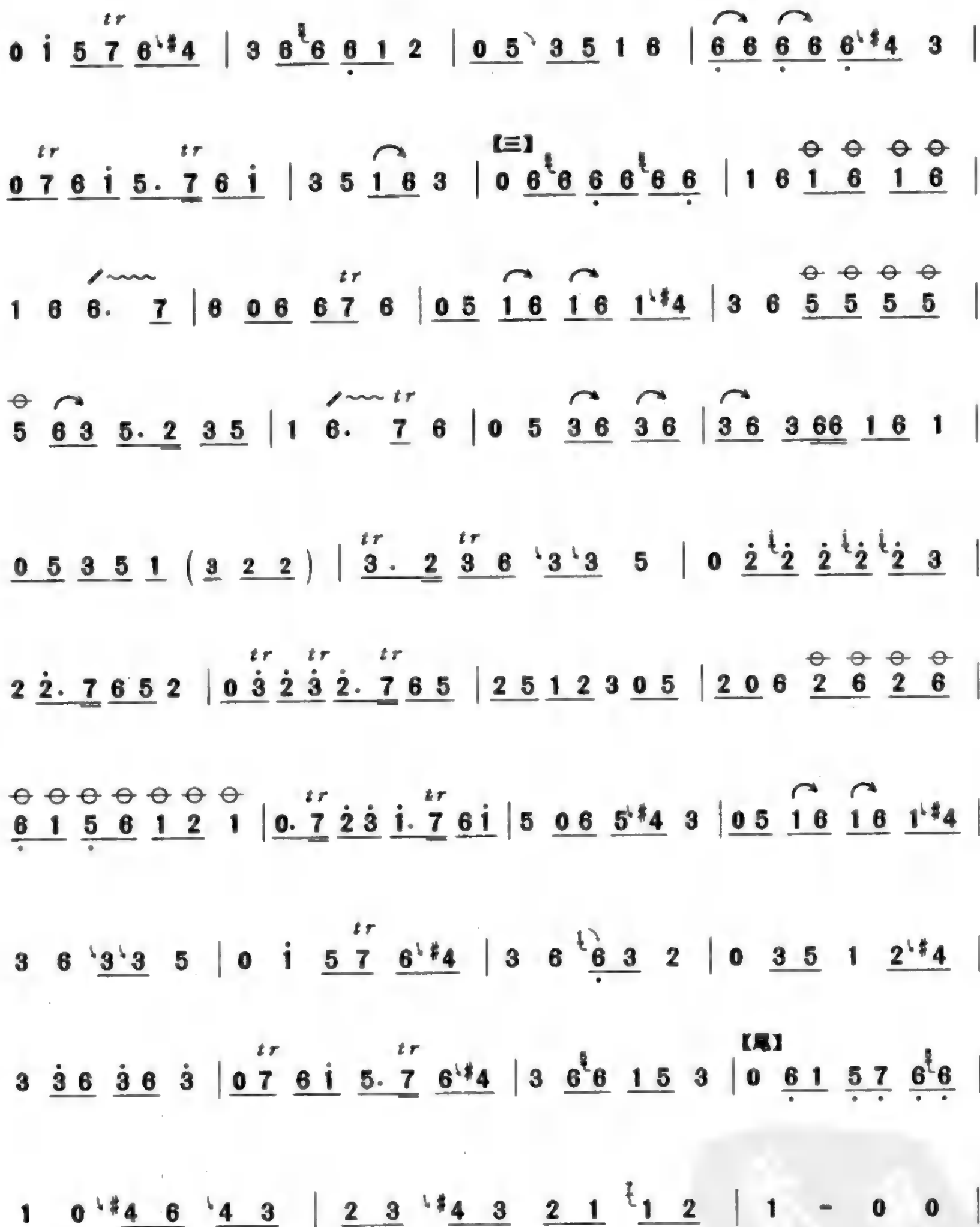
1 6. 3^b 3 7 | 6 6. 7 6 | 0 6 6 1 6 1 6 1^b 4 | 3 6^b 6^b 3^b 3 5 |

0 6^b 3 5 6 6 | 1 6^b 6 6 6 6^b 6 | 6 5 3 5 3 2 | 3^b 4 3 2 2 6 [#]1 |

0 6 6 6 6^b 4 | 3 6^b 6^b 3^b 3 5 | 0 6 6 3 6 3 6 3 | 6 3 6 3 6 3 2 |

0 3 6 3 6 3 6 3 | 2 1 2 3 6 5^b 5 | 2 ^{tr}0 3 ^{tr}2 3 ^{tr}2 7 | 6 1 5. 6 7 2 1 |

5. 7 2 3 1. 7 6 1 | 5 0 6 5^b 4 3 | 0 6 1 6 1 6 1 6 | 3^v 6 6 3^b 3 5 |



(杨元亨等演奏 孙宝正记谱)

说明：1. 使用乐器有管子、笙、鼓、镲各1件。

2. 该曲曾用名《老板进乡宾》。

23. 一枝 花

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

安平县

サ (^{tr}5) ^{tr}3 5 . \ ^{tr}5 6 ^{tr}1 - \ ^{tr}4 3 - 3

3 3 ^v ^{tr}3 2 2 ^{tr}1 \ ^{tr}5 ^v ^{tr}1 . ^{tr}7 ^{tr}7 ^{tr}7 ^{tr}7 ^{tr}6 - \

^{tr}3 6 5 - ^v ^{tr}5 6 ^{tr}1 - \ ^{tr}4 3 . ^v ^{tr}3 2 ^{tr}2 -

^{tr}2 1 . ^v ^{tr}3 ^{tr}2 1 . ^{tr}7 6 ^v ^{tr}2 1 ^{tr}3 2 ^{tr}2 ^v ^{tr}6 5 3

2 ^{tr}5 . ^{tr}3 ^{tr}2 1 ^{tr}7 ^{tr}2 7 ^{tr}6 ^{tr}1 . ^{tr}6 5 ^{tr}5 ^{tr}3 5 ^{tr}5 | ^{中板} $\text{♩} = 80$ $\frac{2}{4}$ ^{tr}1 ^{tr}1 |

1 1 6 5 3 5 | 2 2 ^{tr}1 2 6 | 1 2 ^{tr}1 5 6 6 | 5 5 3 5 5 |

(3) 5 6 . ^{tr}5 6 3 | 5 ^{tr}1 ^{tr}1 | 5 ^{tr}5 1 6 | 5 . 3 5 0 6 |

1 1 3 . 2 3 2 ^{tr} | 1 . 5 3 ^{tr} 2 0 | ^{tr}3 ^{tr}1 6 \ 6 \ | 5 6 ^{tr}4 3 |

2 3 1 2 3 7 | 2 . ^{tr}1 2 (3) | 2 1 (1 3 | 2 3 5 ^{tr}6) | 5 3 5 |

1 5 1 | ^{tr}3 ^{tr}3 6 3 | 5 . 1 5 5 | 0 ^{tr}4 3 . 5 3 5 | 1 5 ^{tr}5 |

6 5 3 . 5 3 5 | 1 ^{tr} 3 3 2 | 1 5 5 1 5 5 | 1 . (6 1 2) |

5 5 3 2 3 | 5 1 3 2 | 1 7 6 5 | 6 6 6 6 | #4 . 3 2 3 5 |

5 (5 6) | 5 6 3 . 5 2 3 | 5 (2) 1 . 3 1 . 3 | 1 1 6 5 |

3 . 5 3 5 3 . 5 3 5 | 2 3 5 1 6 | 5 5 | 0 #4 3 . 5 3 5 |

1 5 (1) 5 | 6 5 3 . 5 3 5 | 1 5 . 1 5 5 | 1 5 5 1 5 5 |

1 . (6 1 .) 2 | 1 . 5 5 . 1 5 5 | 2 . 1 5 5 | 2 0 3 2 1 |

^{tr} 7 6 7 | 5 3 2 | 1 5 (1) | #1 5 3 5 | 2 . 3 5 2 | 1 7 6 |

5 2 3 | 1 2 1 6 | 5 0 5 | 3 5 . 6 5 | 5 . 3 5 2 | 1 . #4 3 |

2 . 3 5 6 | 5 #4 3 2 | 3 #4 3 2 | 1 5 5 1 | 1 . 2 |

1 . 5 5 . 1 5 5 | 2 5 5 | 2 3 2 1 | ^{tr} 7 6 6 | 5 5 3 . 5 3 5 |

1 5 5 1 5 5 | 1 0 5 | 2 5 2 5 | 1 2 1 | 5 . 1 5 5 |

0 5 6 5 3 | 5 6 1 | 5 1 6 | 5 . 3 5 5 | 0 5 3 . 5 3 5 |

$\underline{1.} \ (\underline{1} \ \underline{2^{\sharp 4}}) \mid \overset{tr}{\underline{3}} \ \underline{6} \ (\underline{1} \mid \overset{tr}{\underline{5}} \ \underline{6}) \overset{* \dots \dots \dots}{\prime \underline{5}} \ \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \overset{tr}{\underline{2}}. \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$
 $\underline{2.} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{5^{\flat 5}} \mid (\underline{1}) \overset{tr}{\underline{7}} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ \underline{1} \ \underline{5^{\flat 5}} \mid$
 $\underline{3^{\sharp 4}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \overset{tr}{\underline{5}} \ \overset{tr}{\underline{5}} \mid \underline{6^{\sharp 4}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \overset{tr}{\prime} \underline{3.} \ \underline{2} \mid$
 $\underline{1^{\sharp 4}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ (\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6}) \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \overset{tr}{\underline{1}} \ \overset{tr}{\underline{1}} \mid$
 $\underline{0^{\flat 7}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6^{\sharp 4}}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{6^{\sharp 4}}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6^{\sharp 4}}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{6^{\sharp 4}}} \mid \underline{5} \ \overset{tr}{\underline{0}} \ \underline{7} \mid \overset{tr}{\underline{6^{\flat 6}}} \ \overset{tr}{\underline{3}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \overset{tr}{\underline{1}} \ \overset{tr}{\underline{1}} \mid$
 $\underline{0^{\flat 7}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{0^{\sharp 4}} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \overset{\oplus}{\underline{5}} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{5} \mid \underline{3^{\sharp 4}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$
 $\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6^{\sharp 4}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \overset{tr}{\underline{3}} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{6^{\flat 6}}} \ \overset{tr}{\underline{0}} \ \underline{2} \mid$
 $\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{5^{\flat 5}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \overset{tr}{\underline{7}} \ \overset{tr}{\underline{6^{\flat 6}}} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \overset{tr}{\underline{3}} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ (\underline{5} \ \underline{1}) \mid$
 $\underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3.} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{tr}{\underline{5}} \ \underline{2} \mid \overset{tr}{\underline{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{5} \mid$
 $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \overset{tr}{\underline{0}} \ \underline{2} \mid \underline{1.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{1} \ \underline{5^{\flat 5}} \mid$
 $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \overset{tr}{\underline{5}} \ \overset{tr}{\underline{0}} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{1}} \ \overset{tr}{\underline{1}} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{5^{\flat 5}} \mid$
 $\underline{0^{\flat 5}} \ \overset{tr}{\underline{5}} \ \overset{tr}{\underline{5}} \ \overset{tr}{\underline{5}} \mid \underline{3^{\sharp 4}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

1 5 3 . 5 3 5 | 2 ^{tr} 5 5 | 0 3 2 1 | ^{tr} 7 6 6 | 5 5 6 6 |
1 5 6 6 | 1 5 3 . 5 3 5 | 2 . 3 5 2 | 1 (2 1 1) | 5 . 1 5 5 |
0 5 6 3 | 5 5 2 5 . 1 | 5 . 1 5 . 1 | 5 . 1 5 5 | 1 5 3 . 5 3 5 |
1 0[#]4 | 3 2 6 0 | 5 5 5 5 | 2 5 3 5 3 5 | 2 0 5 3 5 3 5 |
2 5 3 5 3 5 | 2 . 3 5 5 | 0 5 3 . 5 3 5 | 1 (1 3 | 2) #4 3 2 |
5 . 1 5 5 | 0[#]4 3 . 5 3 5 | 1 5 5 5 | 6 5 3 . 5 3 5 | 1 5 5 |
1 5 3 3 5 | 1 0 6 | 5 5 3 5 2 3 | 5 0 i i | 0 7 7 7 |
6 6 6 6 | 6 6 6 3 | 5 (6 5) 6 | 5 5 3 5 2 3 | 5 i |
0 7 6 5 | 3 . 5 3 5 3 3 | 0 6 6 | 5 i | 0 5 3 2 | 1 5 5 5 |
6 5 3 . 5 3 5 | 1 5[#] 5 | 1[#] 5 3 . 5 3 5 | 1 0 2 | 1 5 5 |
2 5 5 | 2 3 2 1 | 7 2 6 (1) | 5 6 3 | 5 . 5 | 3 2 1 6 |
6 2 1 6 | 5 3 5 | 1 (3) | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 |

0 5 5 | 1 (3) | 2 5 3 5 | 1 3 2 |

0 3 2 3 | 5 - | 3 2 i | i 0 ||

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：使用乐器有：管子、唢呐、鼓、木鱼各 1 件。

24. 小 开 门

1 = D (管子筒音作 2 = a¹)

安平县

サ (0 5) 5 1 1 3 | 2/4 2 5 6 #4 3 2 | 1 5 5 |

1 6 5 6 1 1 | 0 i 6 i 3 | 5 5 i i | 3 6 7 6 #4 |

3 5 2 3 | (3) i 6 i | 5 i 6 2 | 1 5 5 | 2 #4 3 5 2 | 1 0 3 |

(2) 3 i 7 | 6 i | 6 i 3 5 | 6 2 3 i i | i 5 (6) | 2 i 2 3 |

i 2 i 2 7 6 | 5 2 3 5 | 0 i 6 i | 3 2 1 1 | 5 i 6 i |

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 5 6 3 | 5 2 3 5 | 1 - | 6 3 6 3 |

5 6 | (1) #4 3 2 | 1 5 5 | 1 5 1 | (1) 7 6 i |

5 6^b4 | 6^b3 6^b3 | 6^b3 3 | (3) 6 3 | 5 6^b4 |
 1 5 5 | 1 5 5 5 | 1 5 | 2 5 5 7 | 6 6 6 | 6 6 6 6 |
6. 2 1 1 | 1 5 (6) | i. 2 i i | 0 2 i 6 | 5 3 5 | 0 i i i i |
3. 2 1 | 5 i 6 i 6 i | 3 0 6 | 3^b5 6 3 | 5 0 6 |
3[#]4 3. 2 | 1 0 | 6^b3 6^b3 | 6^b3 5 7 | 6^b4 3. 2 |
1 1 6 | 1 6 1 | 0 7 6^b7 | 5 7 6^b4 | 3 6 3 |
5 2 3 | 0 6. 3 | 5. 2 3 5 | 1 0 3 | 2 i 3. 2 | i 3 3 |
2 0 3 3 7 | 6 3 3 | 6 3 3 5 | 6 2 i. 6 | i 5 0 | 3 2 |
i 2 i 6 | 5 3 5 | 0 i 6 i | 3. 2 1 1 | 0 0^b4 | 3 0^b4 |
3 5 6 i | 5 0 6 | 5 6 3. 2 | 1 0 | 6. 3 6. 3 | 5 0^b6 |
3 5 5. 2 | 1 5. 2 | 1 5 1 | 0 6 3 | 5. 7 6^b4 | 3 6 |
1 5 3 (5 | 3) 6. 3 | 5 1 5 | 1 6 | 1 6 1 6 | 1 0 3 |

2̣ 3̣ i̇ 7̣ | 6 i̇ i̇ | 5 i̇ 3 5 | 6 2̣ i̇ i̇ | i̇ 5 0 | i̇ 5 6 i̇ |

0 2̣ i̇ 6 | 5. 2 3 5 | 0 i̇ 6 i̇ | 3. 2 1 1 | 5 (2 5) 1̣ #4 | 3. (2 3 3) |

6. 3 6. 3 | 5 0 7̣ | 6 1̣ #4 3. 2 | 1 0 | 6 3 #4 3 | 5 0 5 |

1 1̣ #4 3. 2 | 1 5 | 5 6 1 | 0 i̇ | 5 7̣ 6 1̣ #4 |

3 - | 1̣ #4 6 4 3 | 2 3 5 6 | 1 1̣ 2 1̣ #4 | 3 - | 3 0 ||

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：使用乐器有：管子、笙、鼓、木鱼各 1 件。

25. 双 黄 莺

1 = D (管子筒音作 5 = a¹)

安平县

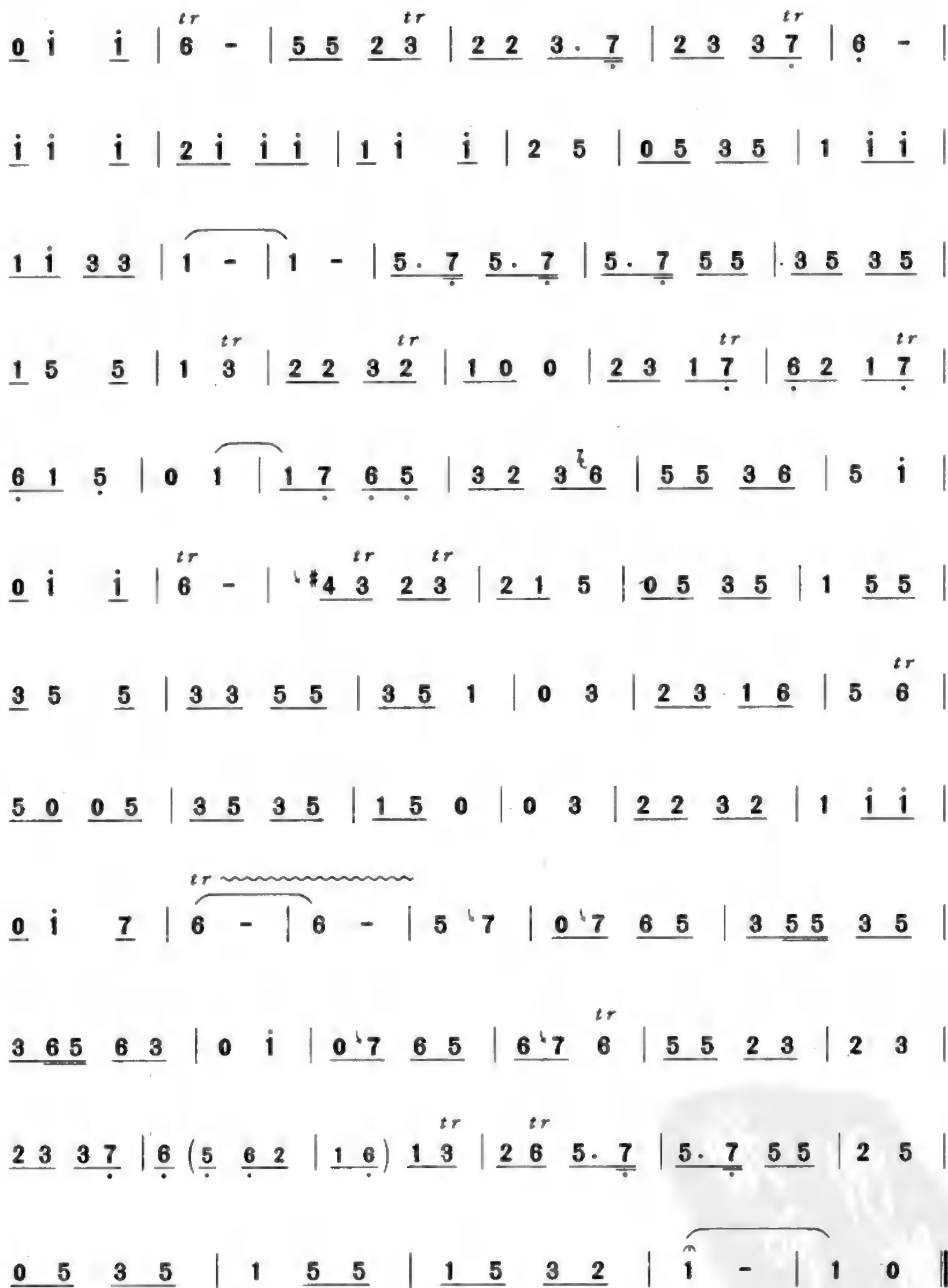
サ 2̣ - 3̣ - 6. 5 6. 5 3 5 - 5 2̣ 1̇ - 3 5

中板 ♩ = 92
1̇ 5̇ 1̇ - | 2/4 0 3 5 3 | 2 1 3 5 | 1. 5 1 0 3 |

2 3 2 1 5 | 6 6 i̇ 6 | 5 3 6 5 | 1̣ 4 i̇ 7̣ | 6 7̣ 6 5 |

3 5 2 1 3 0 6 | 5 5 3 . 5 2 3 | 5 0 i | 0 7 6 5 | 6 7 6 5 |
^{tr}
^{tr}4 3 2 | 2 5 5 | 3 4 3 5 3 5 | 1 5 5 1 1 | 5 5 3 3 |
^{tr}
5 5 3 5 3 5 | 1 5 5 1 5 5 | 1 3 | 2 3 . 2 1 6 | 5 5 0 6 |
^{tr}
5 5 2 1 | 3 5 3 5 3 5 | 1 5 5 1 5 5 | 1 3 | 2 1 2 6 |
^{tr}
1 6 1 | 2 3 0 | 6 - | 4 3 5 | 0 i i | 0 7 6 5 |
^{tr}
3 5 3 5 3 6 | 5 5 3 6 | 5 5 i | 0 7 6 5 | 6 . 6 |
^{tr}
^{tr}4 3 2 | 0 3 . 7 | 2 3 3 7 | 6 7 6 2 | 1 1 0 3 | 2 5 . 6 |
^{tr}
5 5 3 5 | 2 5 5 | 0 4 3 5 | 1 5 5 | 6 5 3 . 2 | 1 - |
^{tr}
1 - | 5 . 7 5 . 7 | 5 . 7 5 . 7 | 5 5 3 5 | 1 5 3 5 3 5 | 1 3 3 |
^{tr}
2 3 7 6 | 5 0 0 1 | 2 3 1 0 | 6 - | 4 3 5 | 0 1 |
^{tr}
6 7 6 5 | 3 2 3 6 | 5 5 3 6 | 5 i i | 0 i i | 6 7 6 |
^{tr}
5 5 2 | 0 5 5 | 2 5 5 5 | 1 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 3 5 3 5 |

1 5 5 | 1 ^{tr} 3 | 2 3 7 6 | 5 5 0 6 | 5 5 2 1 | 3[#]4 3. 2 |
2 6 1 | 0 ^{tr} 3 3 | 2 2 3 5 | 1 6 1 | 0 i 7 | ^{tr} 6 - |
[#]4 3 5 | 0 i i | 0 i i | 3 4 4 3 5 | ^{tr} 3 6 6 3 |
5 i | 0 7 6 5 | 6 7 ^{tr} 6 | 5 5 2[#]4. 3 | 2 2 3. 7 |
2 3 ^{tr} 3 7 | ^{tr} 6 7 6 | 0 1 ^{tr} 3 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 |
2 6 2 6 | 5 5 3 5 | 1 5 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 - |
5 i | ^{tr} 6 5 | i i i | 3 4 4 3 4 4 | 3 4 4 3 5 |
3 5 3 5 | 6 6. 6 | 6. 6 6 | i 0 i | i i 6 | 5 5 0 6 5 |
6 3 5 | 0 6 5 | 6 3 5 | 6 i i | 0 i i | i i i i |
^{tr} 5 3 2 3 | 2 1 5 5 | 0 5 3 5 | 1 i i | 1 i i i | 3 5 5 |
1 5 5 5 | 1 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 0 6 | 5. 7 5. 7 | 5 5 5 | 0 5 5 |
1 5 5 | 1 ^{tr} 3 | 2 2 3 5 | 1 5 5 | 2 3 1 | 0 ^{tr} 6. 5 |
6 3 5 | 0 i | 0 i i | 3 4 4 3 5 | 3 ^{tr} 6 | 5 0 i |



(杨元亨等演奏 袁静芳记谱)

说明: 1. 此曲又名《雁落沙滩》。

2. 使用乐器有: 管子、唢呐、笙、鼓、镲各 1 件。

26. 迎 春 曲

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

安平县

中板

$\frac{2}{4}$ 0 5 1 . 2 | 3 . 5 3 2 3 | 5 7 6 . i 6 5 | 3 2 3 |

5 i 6 i 6 5 | 3 2 3 | 0 5 3 5 | 6 . 2 i i | 0 i 6 5 |

6 7 6 | 0 7 6 5 | 3 5 2 3 | 0 7 6 5 | 3 5 2 3 | 0 1 2 |

3 2 3 | 0 1 2 | 3 2 3 | 0 6 5 | 6 . i 5 ^{tr} 5 | 0 3 2 |

3 5 0 i | 6 i 3 . 2 | 1 2 1 | 2 . 5 3 . 2 | 1 2 1 | 2 . 5 3 5 |

1 2 1 | 0 5 3 5 | 7 6 5 5 | 0 1 2 | 3 . 2 3 3 | 0 5 3 5 |

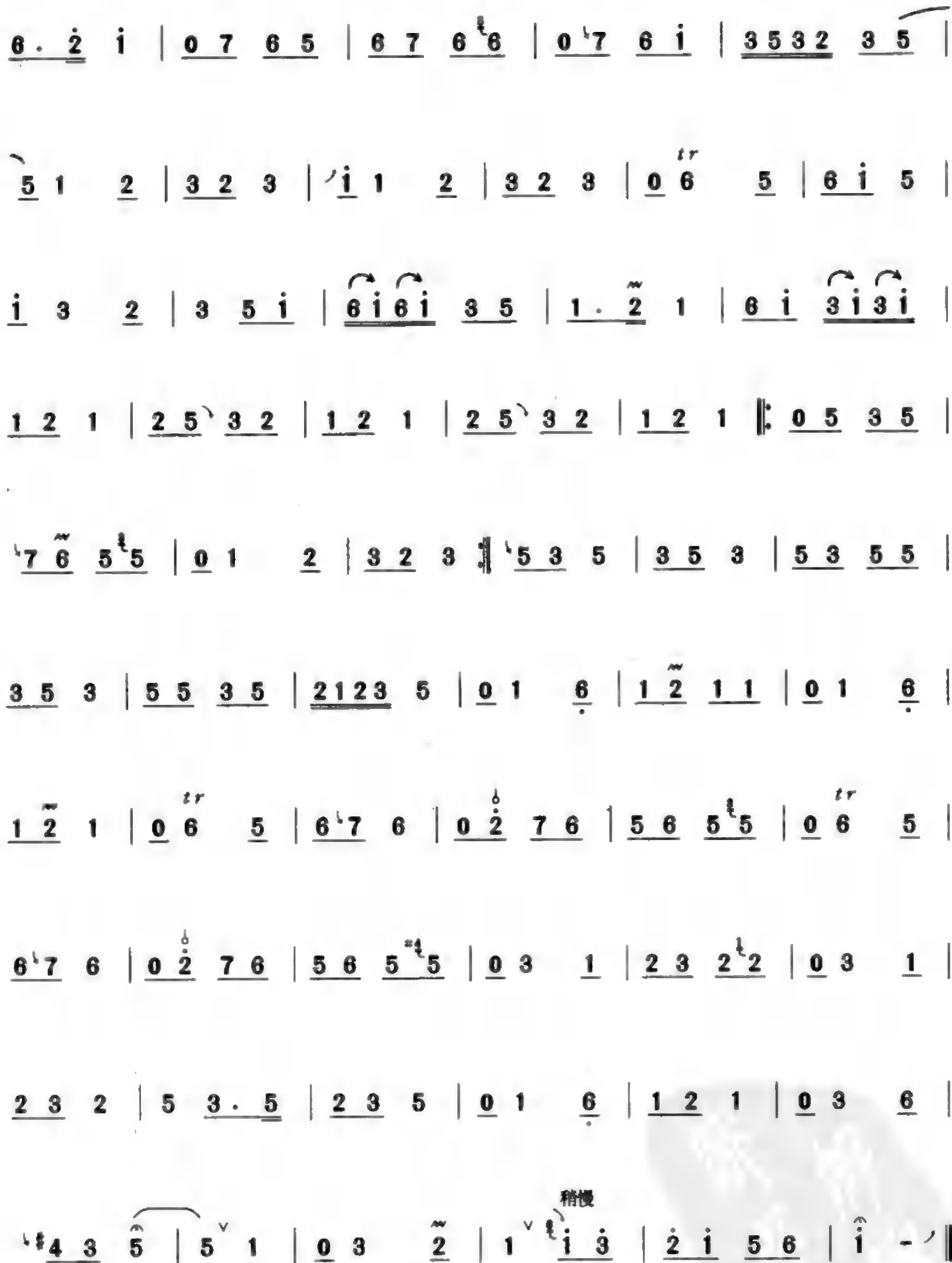
7 . 6 5 5 | 0 1 2 | 3 2 3 | 6 3 5 | 3 5 3 | 5 5 3 |

2 . 3 5 | 0 1 6 | 1 2 1 || 0 6 ^{tr} 5 | 6 7 6 6 | 0 7 6 |

5 6 5 5 || 0 3 1 | 2 3 2 2 | 0 3 1 | 2 3 2 | 5 5 3 5 |

2 1 2 3 5 | 0 1 6 | 1 2 1 1 | 0 5 1 2 | 3 2 3 |

5 i 6 i 6 i | 3 2 3 | 0 5 3 5 | 6 2 i | 0 5 3 5 |



(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

27. 焚 香 祭

1 = ^bE (管子简音作 1 = ^be¹)

安平县

サ (6) ^ˆ6 . ^ˆ6 5 - ^v 2 1 2 3 2 1 6 ^ˆ1 - ^v ^ˆ3 ^ˆ2 -

5 3 . ^ˆ1 ^ˆ6 ^ˆ3 ^ˆ5 - 3 5 . ^ˆ6 5 ^ˆ3 ^ˆ6 . 5 ^v 3 5 . #4 3

^ˆ1 . 0 ^{*}3 . 5 3 2 1 6 5 1 2 1 | ^{慢板} [♩] = 44 1 6 1 3 2 ^ˆ3 ^ˆ6 | 5 3 5 . 3 6 1 |

^ˆ5 . 3 5 2 1 . 5 1 2 | 3 6 5 3 2 3 2 1 | 6 6 6 2 3 1 1 5 7 | 6 6 6 5 6 6 6 6 |

3 2 3 5 . (3 5 1) | 6 1 1 6 1 . 3 | 5 5 6 5 3 5 3 . 2 1 | 3 #4 3 2 3 1 6 1 1 |

^ˆ1 . 3 2 2 3 6 | 5 3 5 - 6 7 . 6 | 5 . 3 5 2 1 . 5 1 2 | 3 3 6 5 3 2 3 2 1 |

^{tr} 6 ^ˆ2 1 1 6 5 7 | 6 . 5 6 6 6 | 5 ^ˆ3 5 . 6 5 3 |

2 3 1 2 ^ˆ3 - 5 | 5 . 3 6 ^{渐快} 1 2 3 | ^ˆ7 ^ˆ6 5 . 6 | 5 ^ˆ1 3 5 |

3 . 5 3 2 ^ˆ1 ^ˆ1 | ^ˆ5 ^ˆ3 5 . 6 #4 3 | 2 1 2 3 0 5 | 5 6 ^ˆ1 2 3 |

^ˆ7 ^ˆ6 5 - | 5 ^ˆ1 3 #4 | 3 2 3 ^ˆ1 6 5 | ^ˆ1 - - - |

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\tilde{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\tilde{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\tilde{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\tilde{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\tilde{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\tilde{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\tilde{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\tilde{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\tilde{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{\dot{6}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\tilde{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ |

$\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\tilde{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\tilde{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\tilde{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\tilde{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\tilde{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ #4̇ | 3̇ #4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ |

5̇ 6̇ #4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 0̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ #4̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ - | 1̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ #4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ #4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ | 2̇ #4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | #4̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ |

1̇ 0̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0̇ 1̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 5̇ 1̇) | 1̇ (3̇ 6̇) | 1̇ . 6̇ 5̇ 6̇ |

0̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ (3̇ | 2̇) 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 0̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ (6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇) |

5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ (6̇ 5̇) 6̇ | 5̇ (6̇ 5̇) 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 6̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 1̇ 0̇ |

$\dot{5} . \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid 5 . \quad \dot{3} \mid$

$\underline{\dot{2} \sharp 4} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} . \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad 5 \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \sharp 4 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{3} \sharp 4} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} . \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid \dot{1} . \quad \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{5 \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3} . \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 0} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} . \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \ 0} \mid$

$0 \ \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid$

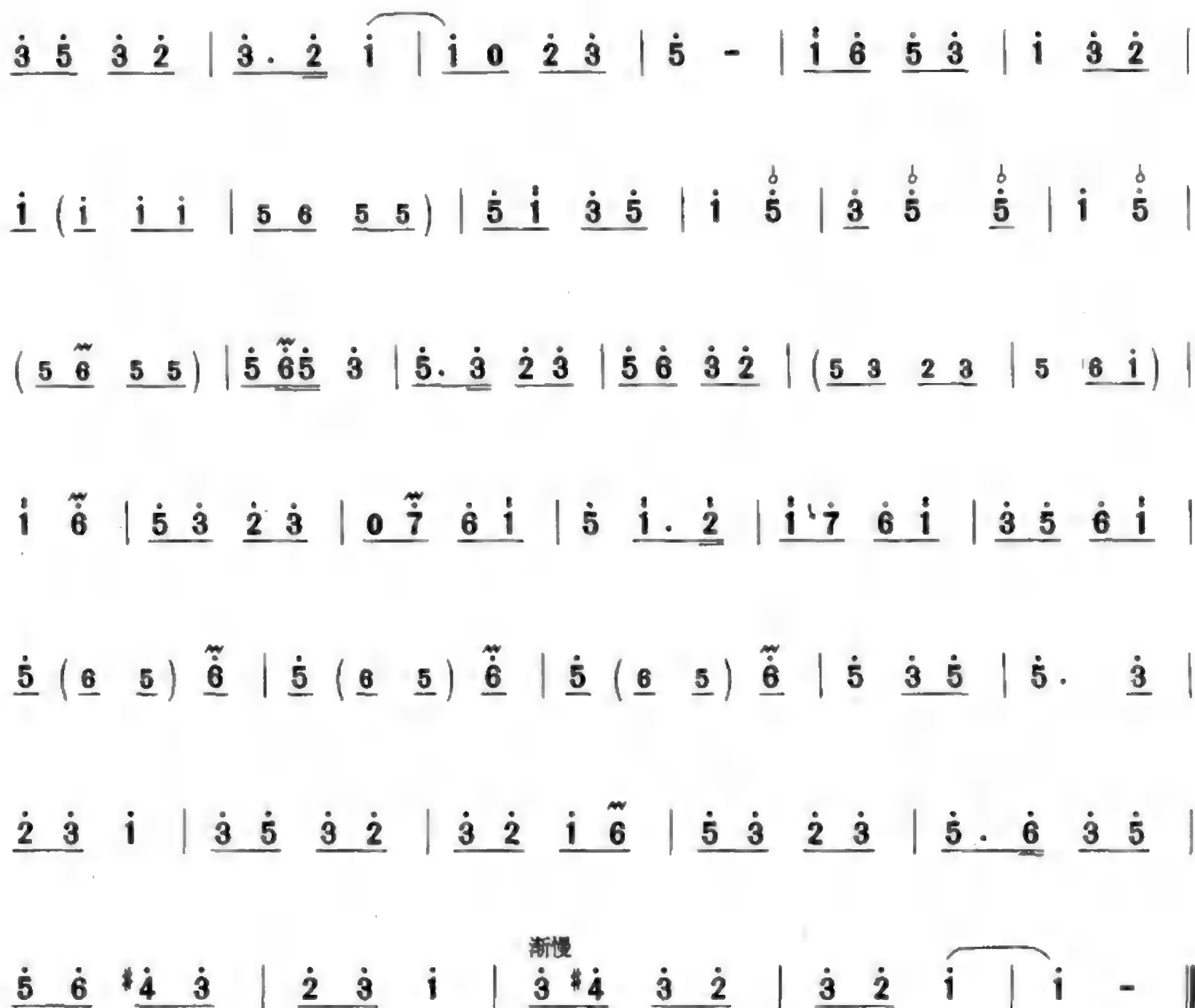
$\phi \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \phi \ \dot{5} \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \dot{5} . \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \sharp 4 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} . \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid$

$0 \quad 0 \mid \dot{5} . \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \dot{1} \mid 0 \ \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
(冬冬 冬冬冬冬 冬)

$\dot{5} . \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} . \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{5 \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} \mid$



(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

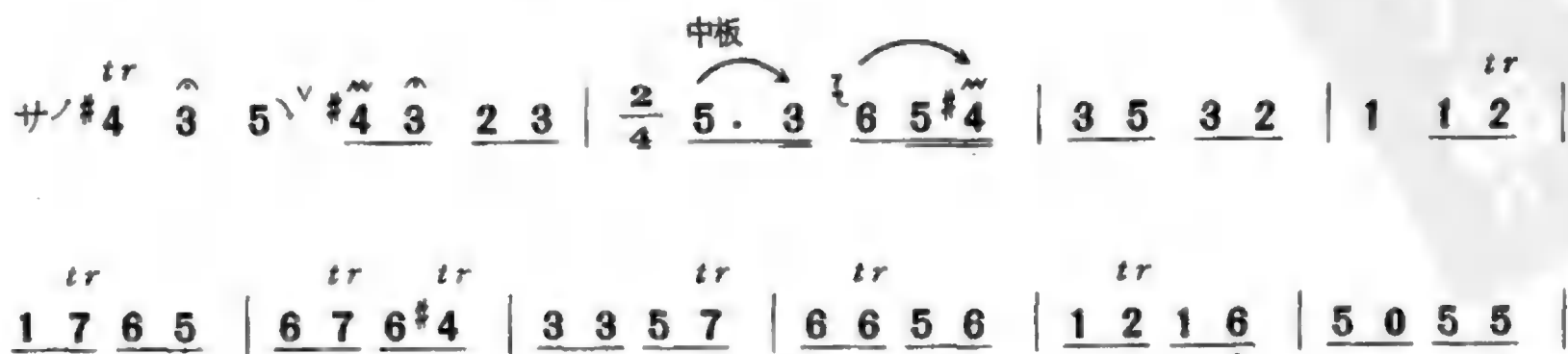
说明：1. 使用乐器有管子、笙、二胡、鼓、梆等。

2. 冬：鼓；仓：鼓、梆合击。

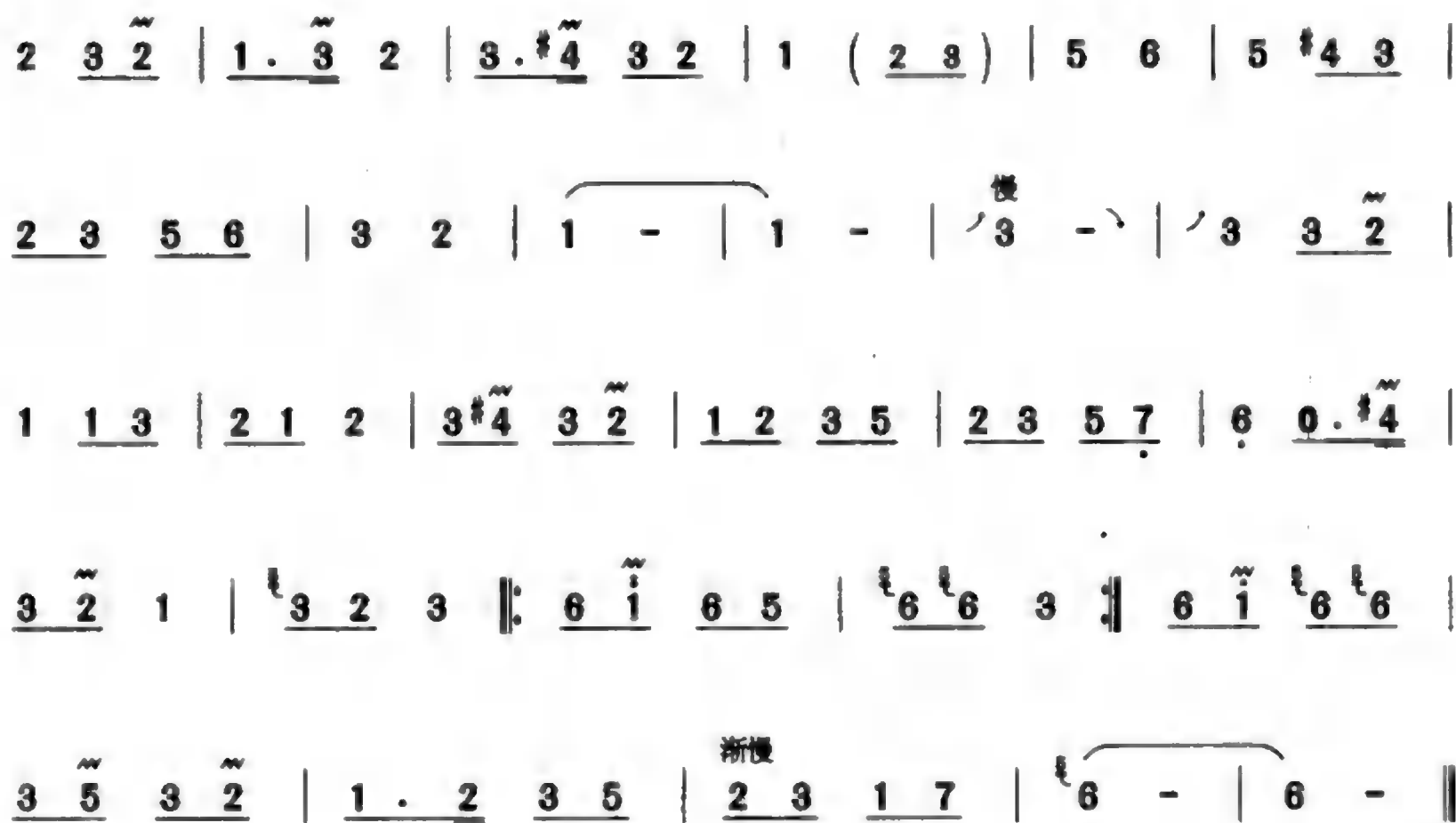
28. 星 云 赞

1 = E (管子简音作 $\dot{6} = \sharp c^1$)

安平县



1 1[#]4 | 3 3 0[#]4 | 3[#]2 1 3 2 | 1 3[#]2 1[^]3 . | 5 6 |
 1 3 2 ^{tr} | 1 2 ^{tr} 1 6 | 5 0 6 6 | 4[#] 3 2 3 | 5[^] 5[^] 5[^] 4[#] |
3[^] 3[^] 5 | 6 i | (2) i i 3 | 2 3 . 2 | 1 . 3 2 | 0 . 4[#] 3 2 |
 1 2 3 | 5[^] 5[^] 5[^] 5[^] | 1 2 ^{tr} 1 | 2 . 3 5[^] 5[^] | 2 1 6 1 2 |
 1 . 2 | i i 6[^] 6[^] | 3 0 3 | 3 2 3 | 5 . 7 6[^] 6[^] |
3 5 3 2 | 1 0 2 | 1 i 6[#] 4 | 6 7 6[#] 4 | 3 3 5 0 7 |
6 6 5[^] 6[^] | 1 2 1 6 | 5 0 0 2 | 1 0[#] 4 | 1[^] 3[#] 2 1[^] 3 2 |
1[^] 3[#] 2 3[#] 4 | 3[#] 4 3 3 | 5 6[^] | 1 3 2 | 1 2 1 6 |
5[^] 0 0[^] 6 | 4[#] 3 2 3 | 5 . 6 | 3 3 0 5 | 6 i |
5[^] 6 4[#] 3 | 2 3 2 ^{tr} | 1 . 3 2 | 2[#] 4 3 2 | 1 (3 2 3) |
5[^] 5[^] 5[^] 5[^] | 1 . 1 1 3 | 2 5[^] 5[^] | 1[^] 5[^] 3 5[^] 3 5[^] | 1 5[^] 5[^] |
 1 6[^] 6[^] | 3 . 4[#] | 3 2 3 | 5 . 0 6 | 4[#] 6 4 3 |



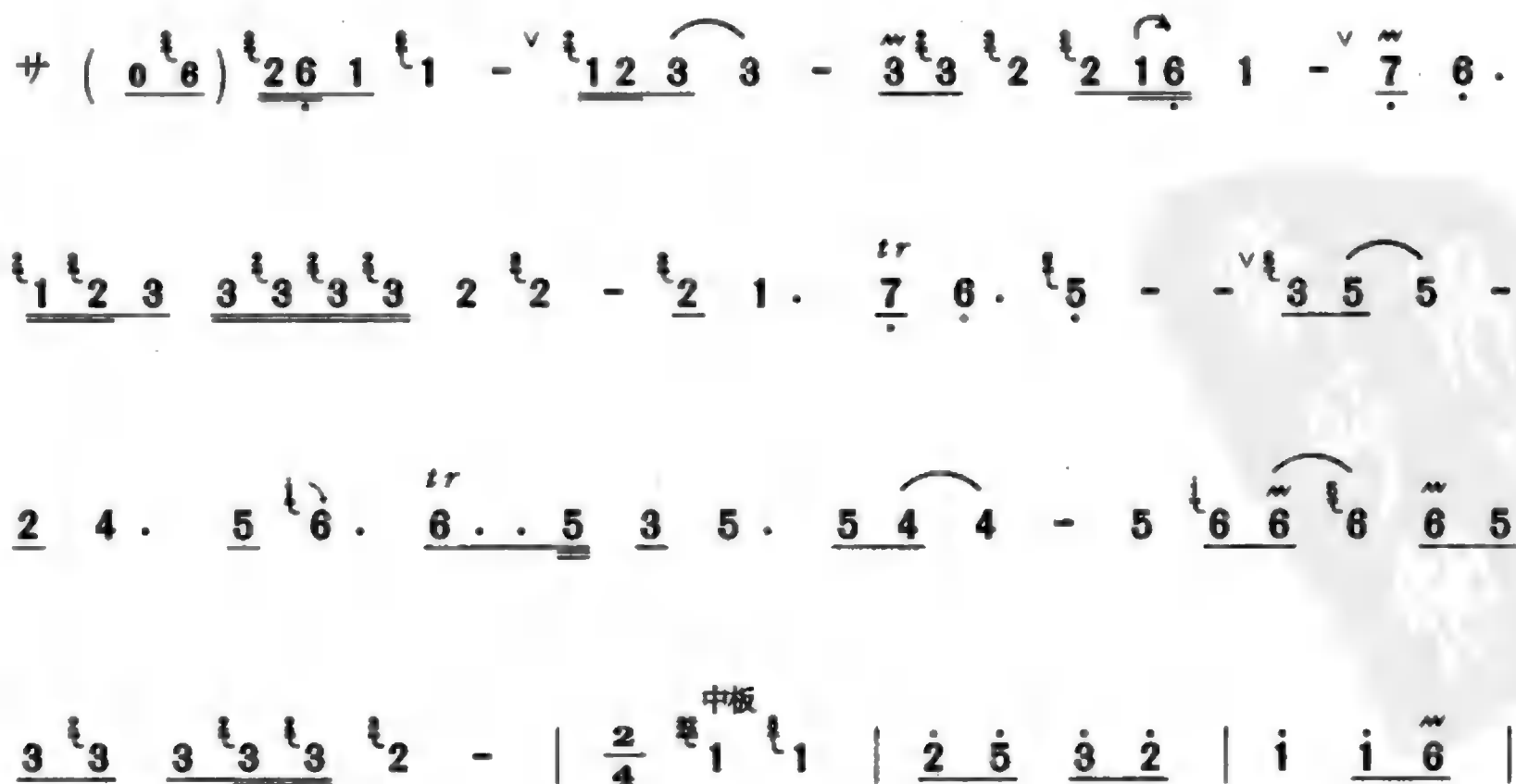
(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：使用乐器有管子、唢呐、笙、鼓、木鱼等。

29. 香 花 招 亲

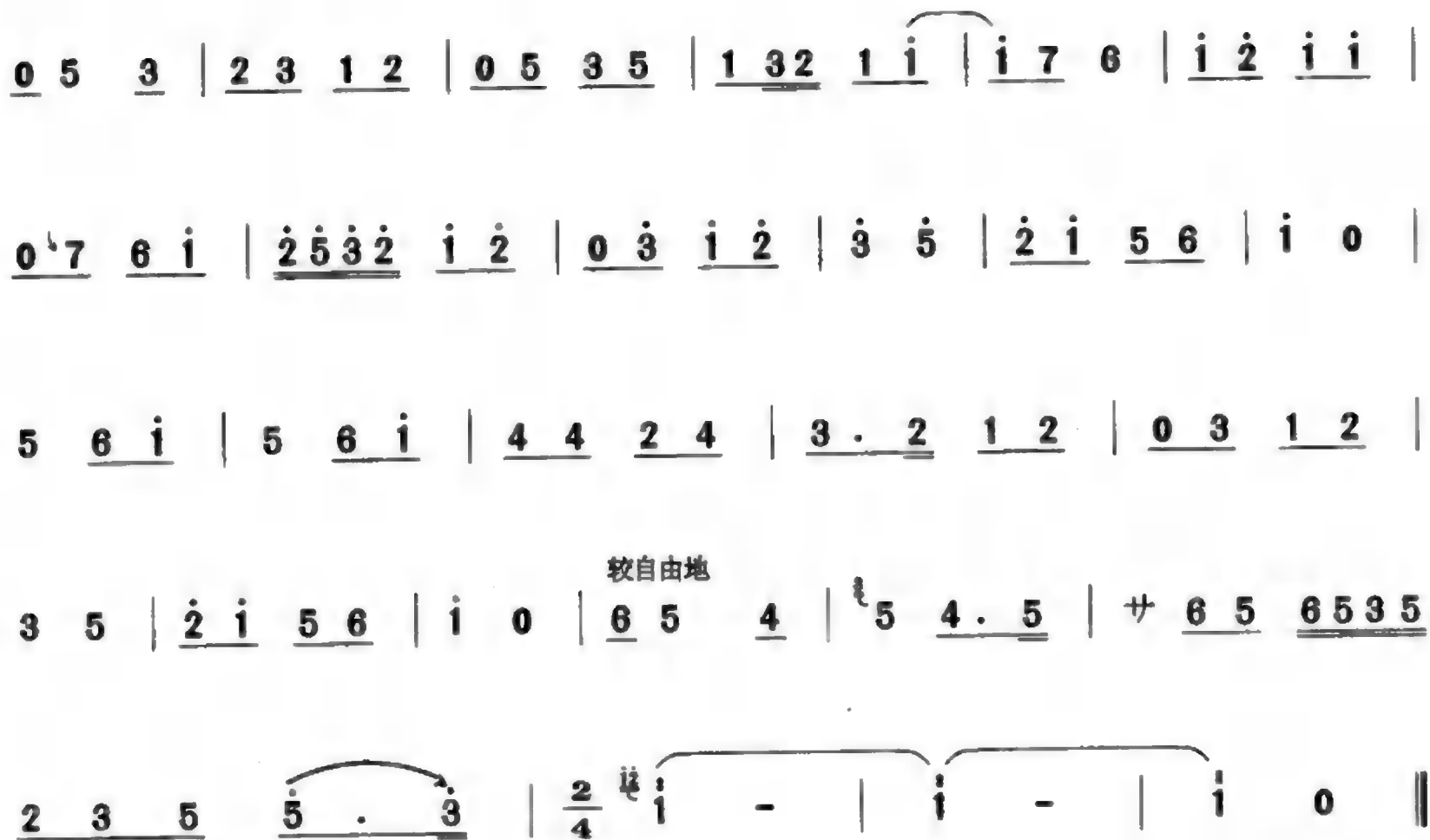
1 = ^bB (管子筒音作 5 = f¹)

安平县



5 5 6 | 0 5 5 3 5 | 2 3 2 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 |
2̇3̇1̇7 6̇1̇5̇6 | 1̇ (0 6) | 5 5 6 1̇ | #4 3 2 3 | 0 5 5 3 |
2 3 2 1 2 | 0 5 3 5 | 1 2 1 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ | 2̇. 5̇3̇2̇ 1̇ 2̇ |
0 3 1 2 | 3 5 | 2 1 5. 6 | 1 - | 5 5 6 | 5. 6 5 |
4 4 2 4 | 5 - | 5 5 6 | 0 5 #4 3 | 2 3 1 2 | 0 3 1 2 |
3 5 | 2 1 5. 6 | 1 - | 5 6 1̇ | 5. 6 5 | 4 4 2 4 |
5 - | 5 5 6 | #4 3 2 3 | 3 5 3 | 2 3 1 2 | 0 5 3 5 |
1 3 2 1 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ | 2̇. 5̇3̇2̇ 1̇ 2̇ | 0 3 1 2 | 3 5 5 |
2 1 6. 2 | 1 0 | 5 5 6 | 6 5 #4 3 | 2 3 1 2 | 0 3 1 2 |
3 5 | 2 1 5. 2 | 1 0 | 5 5 6̃ | 5 5 6̃ | 5 5 5 6 |
#4 3 2 3 | 0 5 3 | 2 3 1 2 | 0 5 3 5 | 1 3 2 1 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ |
2̇. 5̇3̇2̇ 1̇ 2̇ | 0 3 1̇ 2̇ | 5̃ 5̃ 3̃ | 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - |

5 5 6 | 0 5 3 | 2 3 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 | 2 1 2̇ 6 |
 i̇ 0 | 5 5 6̃ | 5 5 2 | 1 5 1 3 | 2 3 1 2 | 0 5 3 5 |
1 3 2 3 | 5 5 6 | 5 0 | 5 5 3 | 2 3 1 2 | 0 5 1 2 |
1 2 1 i̇ | i̇ 7 6 i̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | 0 3̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5 |
2̇ i̇ 5 6 | 1 0 | 5 6 3 | 5 6 5 | 4 5 2 4 | 5 i̇ |
 5 . 6 | #4 3 2 3 | 0 5 3 | 2 3 1 2 | 0 5 3 5 |
1 3 2 1 i̇ | i̇ i̇ 6 i̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | 2̇ 3̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |
2̇ i̇ 5 6 | i̇ 0 | 5 5 6 | 5 i̇ | 4 5 2 4 | 5 - |
 5 5 6 | 6 5 3 | 2 3 1 2 | 0 2 1 2 | 3 5 | 2̇ i̇ 5 6 |
 i̇ 4 | 5 - | 6 - | 5 - | 4 0 | 3 . 2 1 2 |
2 3 1 2 | 3 5 | 2̇ i̇ 5 6 | i̇ 0 | 5 7 6 i̇ | 5 0 1̇ |
 1 1 3 | 2 3 1 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2 3 | 5 5 6 | #4 3 2 3 |



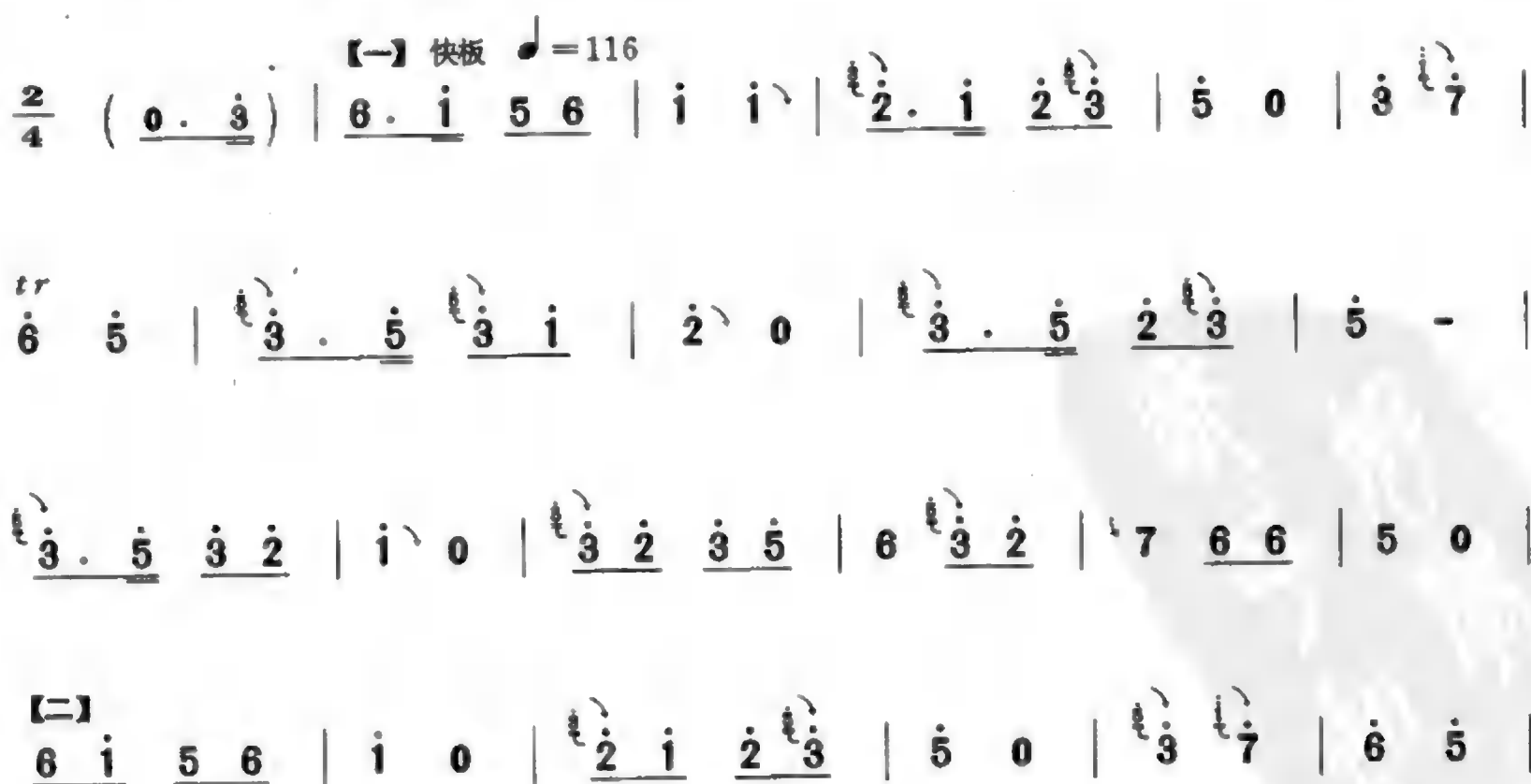
(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：使用乐器有管子、笙、鼓、木鱼各1件。

30. 摘 茄 子

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

安平县



$\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \dot{3} \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \dot{1} \mid$

$\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \text{【三】} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{0} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{0} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \underline{\dot{0} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \text{【四】} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{7}} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid$

【五】
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid$

【六】
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \setminus 0 \mid \underline{\dot{3} . \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 6 \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 0 \mid$

【七】

$\underline{6 . \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} . 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} . \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 0 \mid \underline{\dot{3} . \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} 0 \mid \underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} 6} (\underline{1 \ 2}) \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 6 \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1} . 6}} \mid 5 - \mid 5 \parallel$

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：使用乐器有：管子、笙、二胡、鼓、箫各 1 件。

31. 小 赞

1 = G (管子筒音作 $\dot{5} = d^1$)

安平县

サ (2) $\underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\text{中板}}{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{5} . \dot{2}} \mid 1 \underline{7} (\underline{6}) \mid \underline{\dot{2} . \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{2} \setminus 6} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{5 . 7} \underline{6 3} \mid$

5 $\underline{3 2 3 5} \mid \underline{2 2} \underline{5 . \dot{2}} \mid 1 \dot{1} \underline{3 2 3 5} \mid 1 \underline{\dot{2} \setminus 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid$

$\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \underline{3 5} \mid 1 \underline{2} \mid \underline{3 5} \underline{3 2 3} \mid$

$\underline{1 \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid 5 (\underline{5 3}) \mid \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid$



安平县

6 ^{tr}6 0 5 5 | 6 0 | i 6 | 6 i 3 | 2 ^{tr}2 ^{tr}3 | 2 0 |

2. 3 5 5 | 6 5 3 ^{tr}2 | i 0 7 | 6. ^{tr}7 6 i | 2 3 2 i | 0 6 ^{tr}5 |

5 . ^{tr}4 3 | 3 6 5 6 3 5 | 2 0 | 2 3 5 3 5 3 2 |

i 0 2 | i 7 | 6 i 6 i | 3 3 2 3 5 | 6 (6 5) |

【二】 中板

6 2 3 2 | 3 7 6 i | 6 5 6 i i | 3 5 ^{tr}5 | 3 5 2 3 1 2 |

3 0 7 | 6 2 3 2 | 3 7 6 | i . 6 i i | 3 i i |

3 i ^{tr}i i | 3 2 2 | 3 2 3 | 0 3 ^{tr} | 2 2 ^{tr}2 6 |

5 5 5 | 0 6 5 | 4 6 ^{tr}3 | 2 2 | 2 . ^{tr}3 | 2 2 ^{tr}6 |

i 3 ^{tr} | 2 3 ^{tr}2 7 | 6 2 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 7 |

2 2 ^{tr}0 3 | 2 2 7 | 2 3 5 | 0 6 ^{tr}5 3 2 | i 0 7 | 6 . 7 6 i |

2 3 ^{tr}2 i | 7 5 | 5 3 | 3 6 ^{tr}6 3 | 2 2 2 | 2 . 6 |

i 0 2 | i 7 | 6 0 i | 3 5 7 | 6 0 |

【三】 $\overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} | \dot{6} - | \dot{1} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{4}} | \dot{3} \overset{tr}{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{4}} | \dot{3} \dot{5} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{4}} | \dot{3} 0 |$

$\overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} | \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} | \dot{1} . \overset{tr}{\dot{4}} | \dot{3} \dot{5} . \overset{tr}{\dot{4}} |$

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} | \overset{tr}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{6}} \dot{3} | 0 \overset{tr}{\dot{3}} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} 0 |$

$0 \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \overset{tr}{\dot{6}} \dot{3} | \dot{2} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{3}} | \dot{2} \overset{\phi}{\dot{2}} \overset{\phi}{\dot{2}} | \overset{\phi}{\dot{2}} \overset{\phi}{\dot{2}} \overset{\phi}{\dot{2}} | \overset{\phi}{\dot{6}} \overset{\phi}{\dot{6}} \overset{\phi}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{3}} |$

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{6} 0 \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} (\dot{6}) | \dot{6} \dot{1} |$

$\dot{2} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{2} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{2} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} | 0 \dot{2} \overset{tr}{\dot{6}} |$

$\dot{1} 0 \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{3}} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} |$

$\dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{3} | \dot{2} 0 | \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} | \dot{1} 0 \dot{2} | \dot{1} \dot{7} |$

$\dot{6} 0 \dot{1} | \dot{3} \dot{5} \dot{7} | \dot{6} 0 . \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{7} | \dot{6} 0 |$

渐慢
 $\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} . \dot{6} \dot{1} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} \overset{tr}{\dot{5}} \dot{7}^v | \overset{*}{\dot{6}} - | \dot{6} 0 0 ||$

(杨元亨等演奏 孙宝正记谱)

说明：使用乐器有：管子、鼓、铙各 1 件。

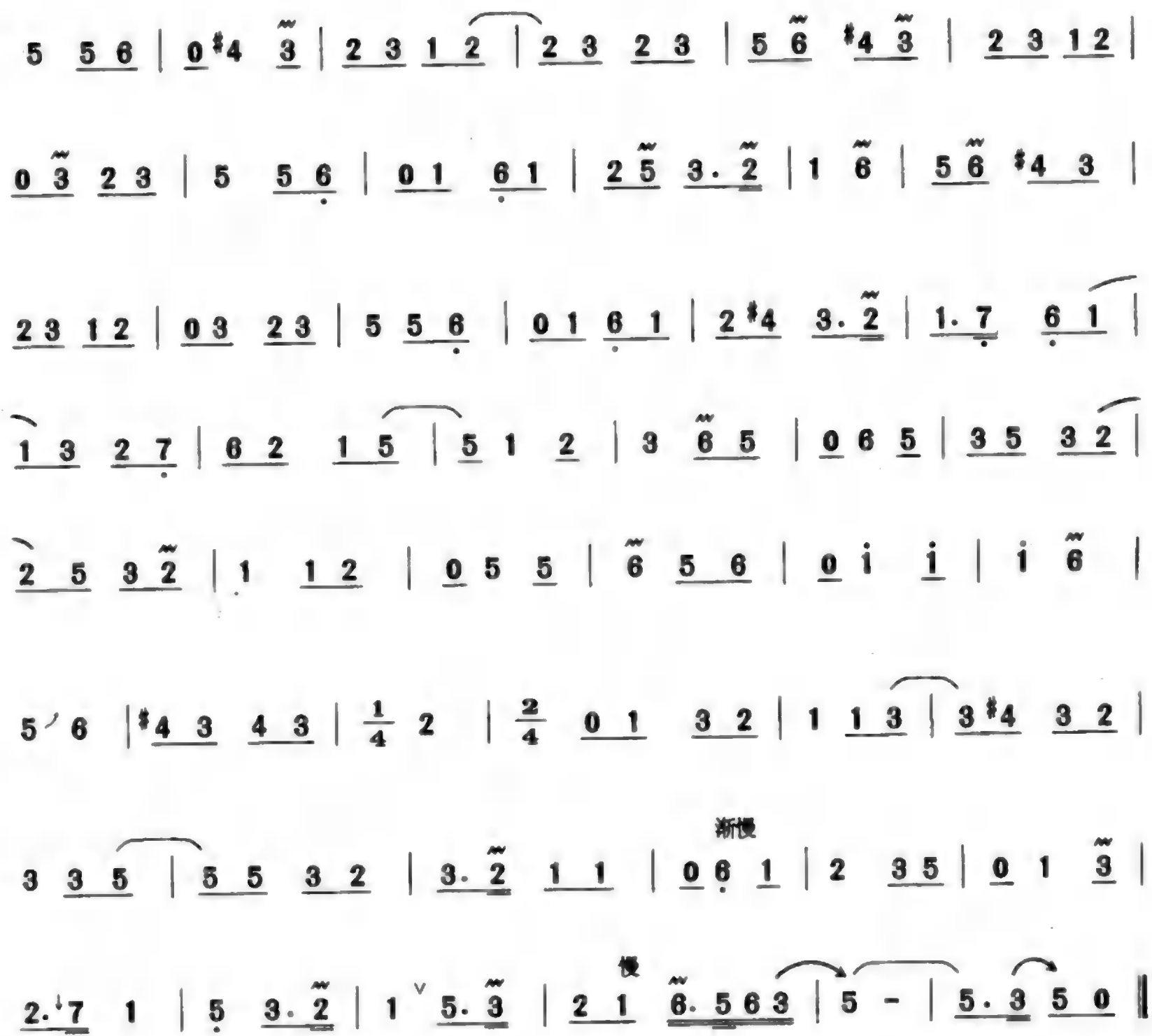
33. 三

猷

1 = D (管子筒音作 5 = \dot{a}^1)

安平县

ㄅ 3 3 2 3 1 2 : 0 3 1 2 : 3 5 #4 3 2 : 1 1 3 :
 2 3 2 1 2 : 0 3 1 2 : 3 5 #4 3 2 : 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 |
 6 5 6 | 0 5 3 | 5 5 6 | 0 5 #4 3 | 2 3 1 2 | 0 3 2 3 |
 5 6 #4 3 | 2 3 1 2 | 0 3 2 3 | 5 5 6 | 0 1 6 1 | 2 #4 3 2 |
 1 1 6 | 5 6 #4 3 | 2 3 1 2 | 0 3 2 3 | 5 5 6 | 0 1 6 1 |
 2 #4 3 2 | 1 0 | 2 3 1 2 | 0 3 1 2 | 3 #4 3 2 | 1 1 |
 2 3 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 6 5 6 |
 6 5 3 | 5 5 6 | 0 #4 3 | 2 3 1 2 | 0 3 2 3 | 5 6 #4 3 |
 2 3 1 2 | 0 3 2 3 | 5 5 6 | 0 1 6 1 | 2 #4 3 2 | 1 1 |
 5 6 #4 3 | 2 3 1 2 | 0 3 2 3 | 5 5 6 | 0 1 6 1 | 2 #4 3 2 |
 1 0 | 2 3 1 2 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 3 1 2 |
 0 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 6 5 6 | 0 5 3 |

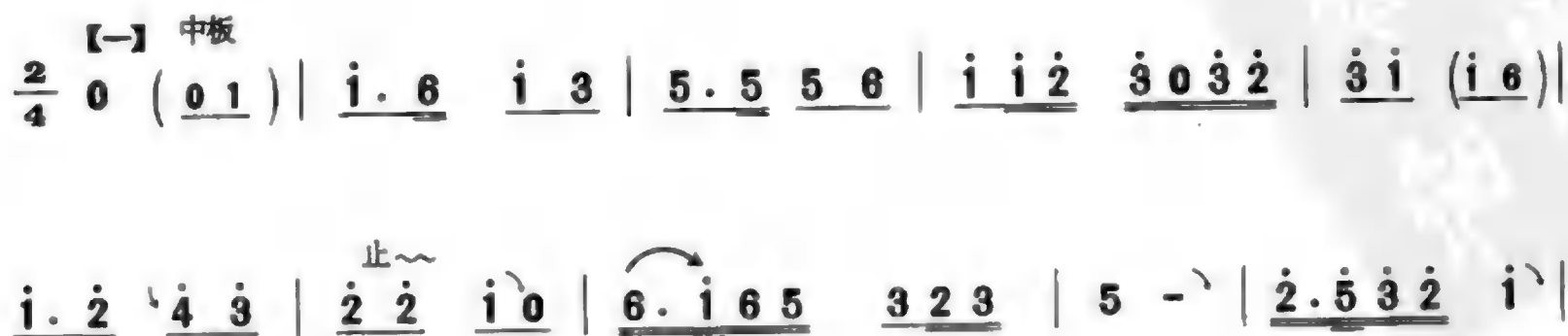


(杨元亨演奏 聂希智记谱)

34. 放 风 箏

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

安平县



2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 5̣. 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣. 2̣ | 1 0 ị | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (5̣ 6̣) |

【二】

ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ ị 5̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1 - | ị. 5̣ 6̣ ị |

5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | ị ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị - | ị. 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ị |

6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - | 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ ị | 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ ị |

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣. |

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 0 ị | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

【三】

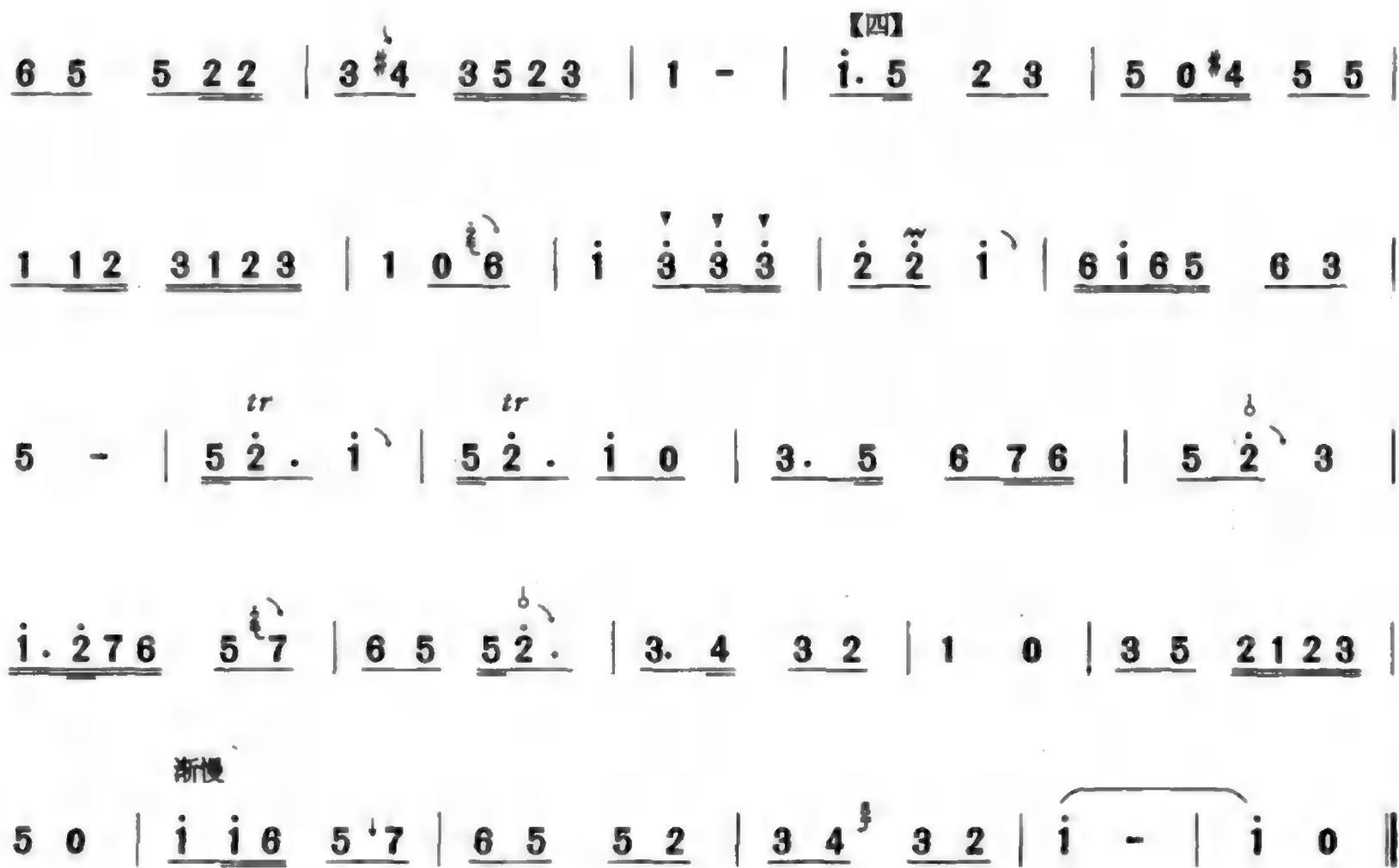
6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1 - | ị. 6̣ ị 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

ị ị 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị 6̣ ị 6̣ ị 6̣ | ị 0 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ị |

6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ ị 2̣ 2̣ |

3̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ |



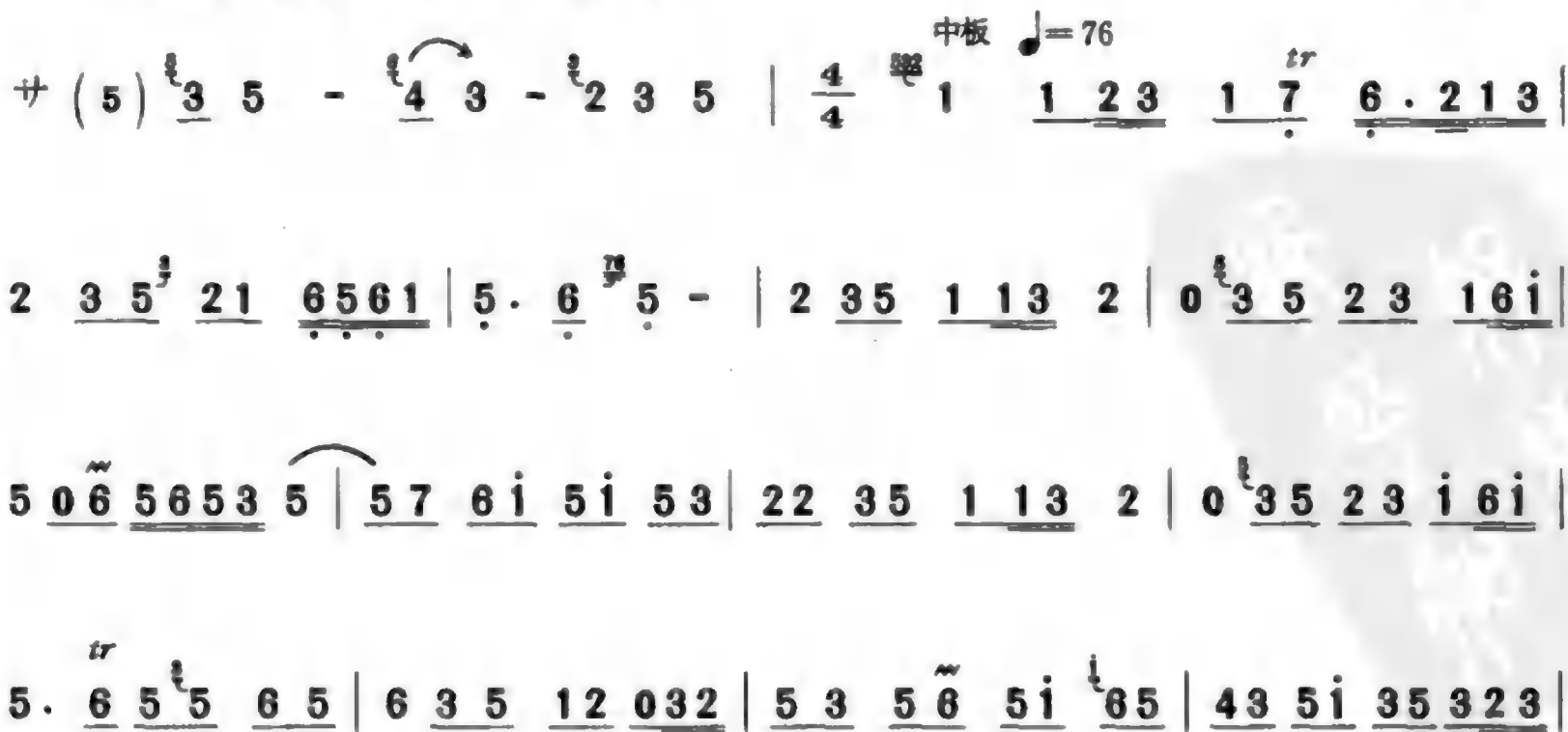
(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：使用乐器有：管子、笙、鼓、鑼各 1 件。

35. 返 魂 香

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

安平县



1 1 3 2 $\overset{\text{t}}{3} \overset{\sim}{6} 5$ | $\overset{\text{t}}{2} 3 1$ 2 (i 2i) | 3 5 2 3 5 3 5 | 6 2 3 i 6 i 5 3 5 5 |

2 3 5. i 3 5 | 1. 2 3 2 1 6 1 | 0 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ 6 2 1 1 3 | 2 1 2 3 5 3 5. 3 2 |

1 $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 3 1 i | 5 6 3 5. $\overset{\text{t}}{2}$ | 1. 2 3 3 2 | 2 3 2 6 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 1 |

较自由地 突慢 $\overset{\text{t}}{3}$ 5 3 $\overset{\text{t}}{3}$ - $\overset{\vee}{v}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ - 3 5 | 原速 1 1 2 3 1 i 6 i 3 | 2 2 3 5 2 i 5. 2 |

1 1 2 3 5 1 6. 3 | 2 2 3 5 1 1 3 2 | 2 3 5 2 3 1 | 0 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 3 5 |

5 6 i 5 i $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | 2 2 3 5 1. 3 2 | 2 3 5 2 3 6 i | 5. $\overset{\sim}{6}$ 5 5 6 5 |

6 i 2 5 3 2 7 6 | 5 5 6 5 5 6 i | 4 4 5 i 3 i 3 2 | 1 1 3 2 3 6 5 5 |

2 1 2 3 1 2. 5 | 3 5 2 3 5 3 5 i | 6 2 i 6 i 5 3 5. 3 | 2 3 5. i 3 5 |

1 1 2 3 2 1 6 1 | 0 $\overset{\text{t}}{3}$ 2 1 6 2 1. 3 | 2 1 2 3 5 3 5. 3 2 | 1 1 3 2 1 6 1 |

5 (5 6 5. 3) | $\overset{\text{t}}{1}$ 1 2 3 5 $\overset{\text{t}}{1} \overset{\sim}{3}$ 2 6 | 1. 6 1 6 1 | \sharp 2 1 3 . 3 - -

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} . 2$ - 3 5 | $\frac{4}{4} \overset{\text{t}}{1}$ 1 2 3 1 6 3 | 2 2 3 5 2 i $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2}$ | 1 1 2 3. 2 1 (7 6) 3 |

2 2 3 5 1 2 3 1 2 | 0 5 3 5 2 3 1 6 i | 5 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ 5 3 5 | 0 i 6 i 5 i \sharp 4 3 |

2 2 3 5 1 1 3 2 | 0 5 3 5 2 3 1 1̇ | 5 0 6̇ 5 5 6 5 | 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7 6 |

5 3 5 6̇ 5 5 6 1̇ | 4 4 5 5 3 2 3 2 | 1 3̇ 2 5 3 6̇ 5 5 | 0 6 5 3 2 1 2 2 |

3 5 2 3 5 3 5 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 5 3 5 3 | 2 3 5 5 4 3 5 | 1 1 2 3 2 1 6 1 |

0 3 2 7̇ 6 2 1 | 2 1 2 3 5 3 5 . 3 2 | 1 1̇ 3 2 3 1 1̇ |

较自由地
5 6 3 5 - | 1̇ 1 1 2 3 2 | 3 6 2 1̇ - |

3 5 1 3̇ . 2 | 1 2 3 5 2 1 5 6̇ | 1 0 0 0 ||

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：伴奏乐器有：唢呐、笙、鼓、木鱼等。

36. 集 魂 祭

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

安平县

主 奏 | ㄪ 0 3 . 2 3 2 2 - ^v 3̇ 2 - 6̇ . 5 6 5 - ^v 3 . 3̇

伴 奏 | ㄪ 2̇ 2̇ 2̇ - - 3̇ 2̇ - 6̇ . 5 6̇ 5̇ - 3̇ . 3̇

2 ^v 7̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ - ^v 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

2̇ 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ - 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

中板 $\frac{2}{4}$

1 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 0}$ $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 1\ 0}$ $\overset{tr}{\underline{5\ 0\ 3}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{\underline{1\ 6}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ \underline{6}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{tr}{\underline{5\ 6\ \sharp 4\ 3}}$ | 2 $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 3}$ |

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \sharp 4\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ |

$\underline{2\ 0\ 4}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\overset{tr}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ 5 | $\dot{1}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ 0\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | 5 $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ |

1 $\underline{0\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 3}$ $\underline{2\ \sharp 4}$ | $\underline{3\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \sharp 4}$ | $\underline{\dot{3}\ \sharp 4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 6}$ |

1 $\underline{0}$ | $\overset{tr}{0\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 3}$ | $\overset{tr}{2\ 7}$ $\underline{6\ 3\ 2\ 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}$ |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 $\overset{tr}{0\ 3}$ | $\overset{tr}{2\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{tr}{1\ 6}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{2}\ \dot{6}}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ |

5 0 6 ^{tr} 5 0 3 | 2 ^{tr} 3 5 | 1 ^{tr} 3 2 | 0 [#]4 3 5 | 1. 7 6 7 1 3 |

i 0 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 3 5 | i ^{tr} 3 2 | 2 3 5 | i. 7 ^{tr} 6 0 |

2 ^{tr} 6 5 3 | 2 3 1 ^{tr} 6 | 5 i 6 | 5 5 3 2 6 | 1 ^{tr} 6 5 5 |

2 6 5 3 | 2 3 i 6 | 5 i. 6 | 5 5 3 2 6 | i 6 5 5 |

0 6 5 5 | 1 6 5 5 | 1 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 6 5 | 0 i 3 2 6 |

5 ^{tr} 6 5 5 | i 6 5 5 | i ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 6 5. 3 | 2 3 2 6 |

1 6 5 5 | 1 6 3 | 2 6 5 3 | 2 1 6 ^{tr} 2 | 1 3 2 3 |

i - | i 6 3 | 2 6 5 3 | 2 i 6 2 | i 3 2 3 |

1. 3 | 2 ^{tr} 6 ^{tr} 5 3 | 2 3 1 ^{tr} 6 | 5 0 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 5 3 |

i. 3 | 2 6 5 3 | 2 3 i 6 | 5 i 3 6 | 5 6 5 3 |

2 6 5 5 | 1 3 2 | 0. 5 3 5 | 1 6 3 | 2 ^{tr} 6 ^{tr} 5 3 |

2 6 5 5 | i 3 2 | 2 5 3 5 | i 6 3 | 2 6 5 3 |

2 5 1 ^{tr} 6 | 5 5 1 6 | 5 0 0 ^{tr} 2 | 1 6 | 5 i 3 ^{tr} 2 |

2 5 i 6 | 5 i 6 | 5 3 2 | i 6 | 5 i 3 2 |

1. 6 5 5 | 1 ^{tr} 3 | 2 6 5 5 | 0 6 5 5 | 1 6 5 5 |
 [1 6 5 | 6 1 3 | 2 6 5 5 | 3 2 i | 1 6 5 |

1 ^{tr} 3 | 2 6 5 3 ^{tr} | 2 1 6 2 | 1 5 5 | 1 ^{tr} 0 3 |
 [i 3 | 2 6 5 3 | 2 1 6 2 | i 5 5 | 6 2 i |

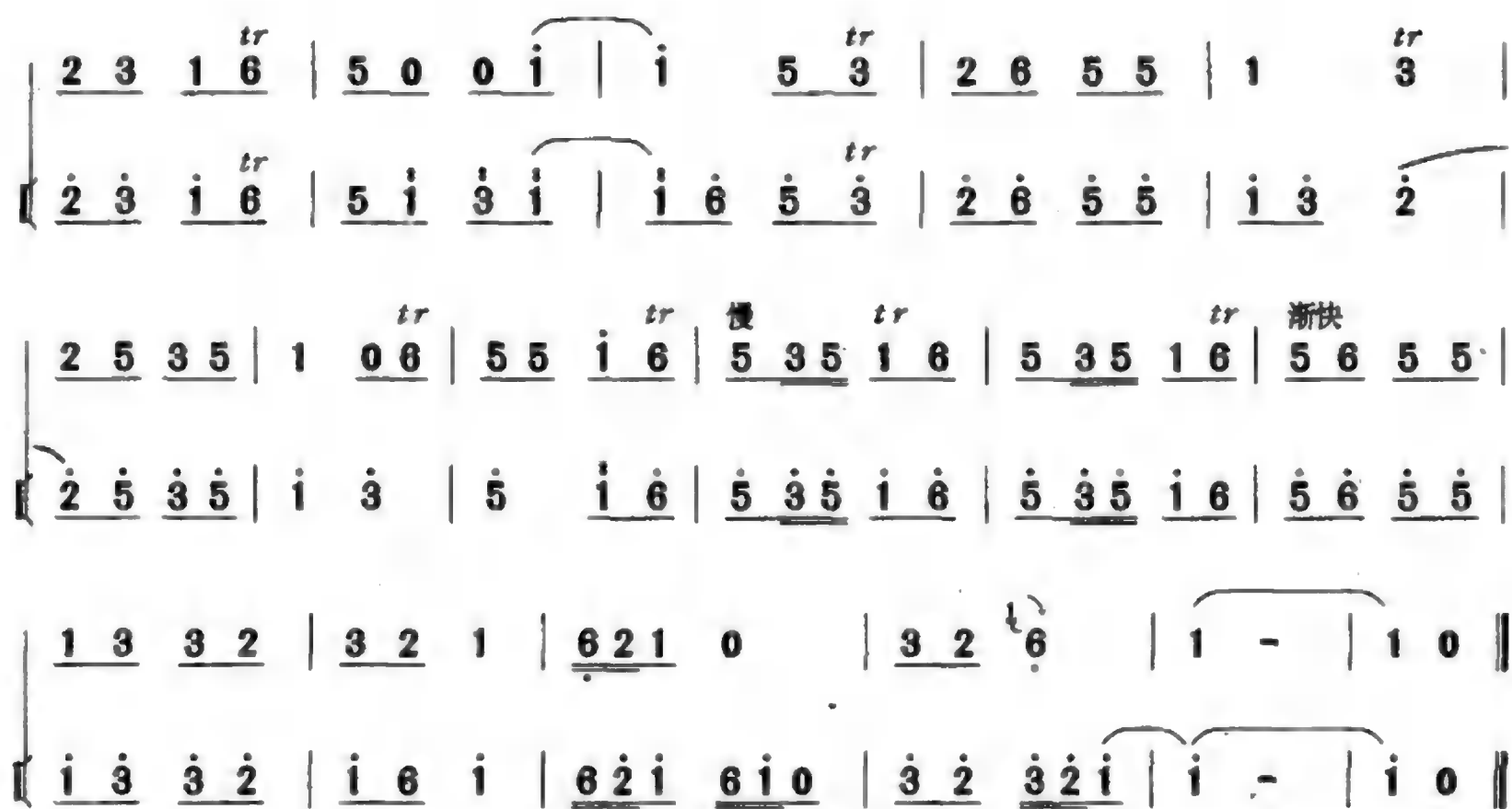
2 6 5 3 | 2 5 1 6 | 5 0 6 | 5 6 5 3 ^{tr} | 2 6 5 5 |
 [2 6 5 3 | 2 5 1 6 | 5 1 3 6 | 5 6 5 3 | 2 6 5 5 |

1 ^{tr} 3 | 2. 5 3 5 | 1. ^{tr} 3 | 2 3 5 3 ^{tr} | 2 3 1 6 ^{tr} |
 [i ^{tr} 3 | 2. 5 3 5 | i. ^{tr} 3 | 2 3 5 3 | 2 3 1 6 |

5 ^{tr} 0 6 | 5 1 3 2 | 1 6 5 5 | 0 6 5 5 ^{tr} | 1. 2 |
 [5 1 6 | 5 1 3 2 | 1 6 5 5 | 0 6 5 5 | i. 2 |

7 6 5 3 ^{tr} | 2 3 5 | 0#4 3 5 | 1 5 5 | 1. ^{tr} 3 |
 [7 6 i | 2 3 ^{tr} 5 | 0#4 3 5 | i 5 5 | 6 2 1 3 |

2 6 5 3 ^{tr} | 2 1 6 2 | 1 5 5 | 1 ^{tr} 0 3 | 2 6 5 3 ^{tr} |
 [2 6 5 3 | 2 1 6 2 | i 5 | 6 2 1 3 | 2 6 5 3 ^{tr} |



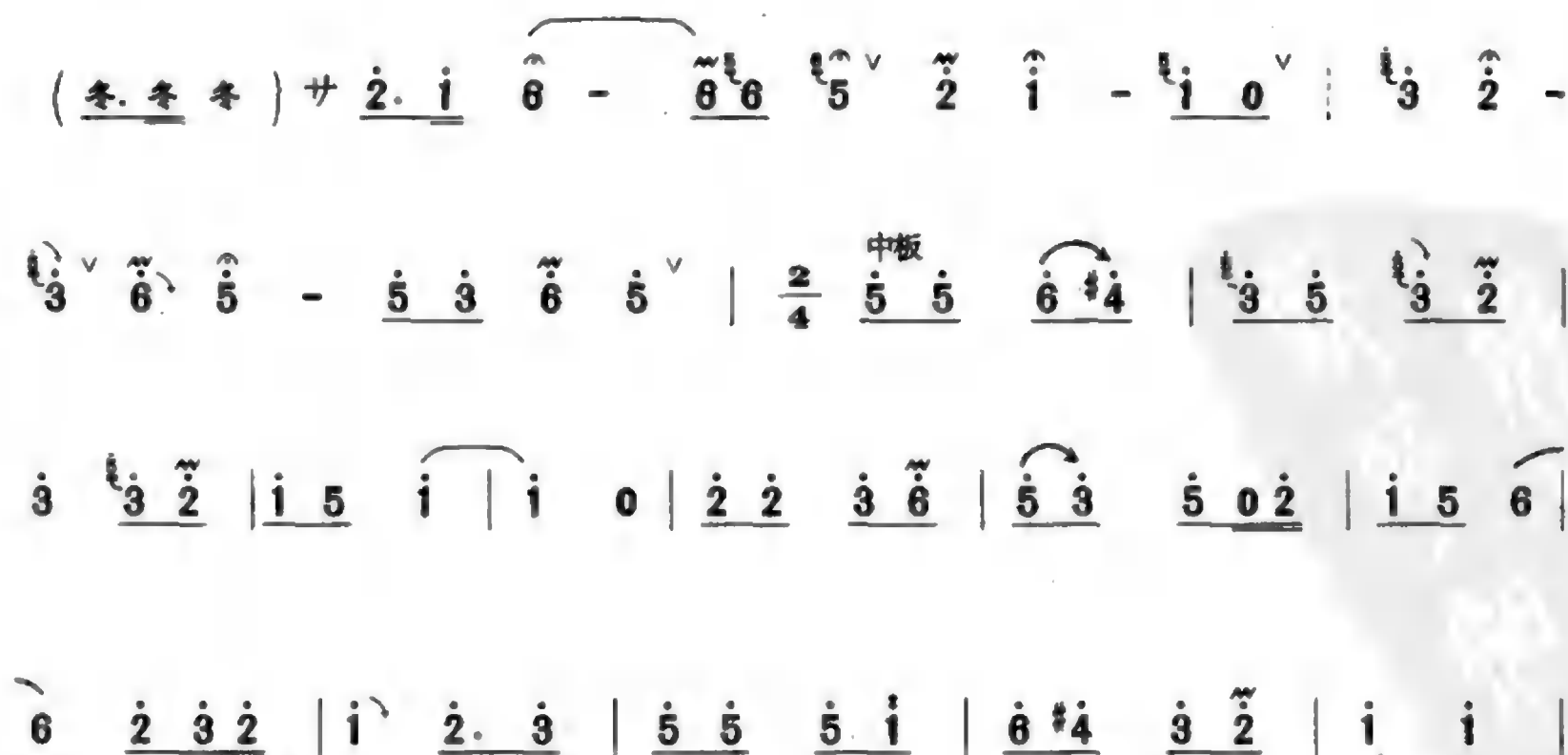
(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：使用乐器有：管子、唢呐、笙、鼓、镲各1件。

37. 救 苦 赞

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

安平县



(冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬) | 5 5 5 1 | 1 6 5 |

1 6 5 | (冬) 5 5 6 4 | 3 2 3 1 2 | 3. 2 | 1 5 1 | (冬) 5 |

3 5 7 | 6 6 2 7 | 6 7 5 6 | (冬 冬) 1 | 5 3 2 1 | 5. 7 |

6 4 3 2 | 1 - | (冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬) | 5 5 5 5 5 | 1 6 5 | 5 1 6 5 | 5 5 5 5 |

5 5 4 | 3 2 3 5 | 6 1 5 3 2 | 3 5 5 | 0 5 6 | 5 5 |

5 5 5 3 | 5 5 4 | 3 2 3 | 5 6 1 | 0 5 5 | 5 3 5 |

6 2 2 | 6 2 2 2 | 6 2 7 | 6 3 2 1 | 5 5 5 7 | 6 4 3 2 |

1 1 1 | (冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬) 5 | 5 1 2 6 | 5 3 6 | 5 0 | 5 2 | 3 5 3 2 |

1 5 6 | 1 0 | 6 5 1 | 2 1 2 3 2 | 1 0 | 2 3 6 |

5 2 6 | 5 3 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 0 5 | 3 5 |

1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇ | 0 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 6̇ #4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 1̇ | (镲 镲 冬 冬 | 镲 镲 冬 冬 | 镲 镲 冬 冬 | 镲 冬 镲 镲 | 冬 镲 镲 |

$\frac{1}{4}$ 慢一倍 镲) | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇. 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ - |

2̇ 3̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 6̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | (镲 镲 镲 | 冬 镲 冬 | 镲 镲 冬 镲 | 冬 镲 冬 |

镲 镲 镲 冬 冬 | 镲 0) | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 5̇ 6̇ | (冬 镲 冬 冬 | 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 冬 冬 镲 | 镲 冬 冬 冬 冬 冬 |

转 1 = A

镲 冬 冬 冬 冬 | 镲 0) | 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |

(镲 镲 冬 冬 | 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 冬 冬 镲 | 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 冬 冬 冬 |

镲 0) | 3̇. 2̇ 3̇. 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ | (冬 镲 冬 镲 | 冬 冬 镲) |

0 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 7 2̣ 7 6 | 5 (镲. 冬 | 冬 镲 镲 冬冬 | 镲) 1̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 5 (镲 镲 | 冬冬 冬冬 | 镲 0) | 0 2̣ 3̣ 5 | 3̣ 5 6 3̣ |

5 (镲 镲 | 冬 镲 冬冬 | 镲) 2̣ 3̣ 5 | 3̣ 5 6 3̣ | 5 (镲. 镲 | 冬 镲 冬冬 |

镲) 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1 (镲. 镲 | 冬 镲 冬冬 | 镲) 6̣ 5̣ 6̣ | # 4̣ 3̣ 3̣. 2̣ |

1 (镲. 镲 | 冬 镲 冬冬 | 镲) 0 6̣ | 5 2̣ 3̣ | (镲 冬 镲) 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

(镲 冬 镲) 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | (镲 冬 镲) 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | (镲 冬 镲) 5̣ | 1/4 3̣ 2̣ |

1̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |

||: 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ :|| 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 管子、鼓、大镲等。

2. 冬: 鼓; 镲: 大镲。

38. 大 一 江 风

1 = ^bD (管子筒音作 2 = ^be¹)

安平县

サ (2 -) 3̣ 6̣ 2̣ ^ - \ ^ 2̣ #4̣ 7̣ ^ - \ 6̣ ^ - \ ^

$\dot{7}$ 2. 3 $\dot{4}$ $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ - 3 3 3 0 3 3 3 3

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ 2 $\dot{4}$ 3 2 7 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 2 - (~~3 3 3 3~~ ~~3 3 3~~) $\dot{6}$ $\dot{2}$ 2 -

$\dot{5}$ - 7 6 $\dot{5}$ ($\dot{2}$) $\dot{2}$ - 2 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 1. 2 3 5 |

2 2 1 7 | 6 1 6 1 5 6 | 4 0 6 1 | 5 6 4 3 5 5 |

0 $\dot{3}$ 2 2 | 5 7 6 3 5 | 2 (2 0 6) | 5 5 6[#] 4 3 5 |

2^b 4 3 5 2 6 | 1 1 (0 6) | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1 0 7 6 5 |

6^b 4 3 2 | 3 (0 6) 5 | 6 7 6^b 4 | 3. 2 3 5 2[^] |

(2) 6 6 0 | 2 2[#] 4 3 5 | 2 (2 3) | 2 5 1. 2 3 5 |

2 2 7 | 6 7 6 2 6 2 | 4 0 $\dot{7}$ | 6 3 5 | 0 $\dot{2}$ |

5 7 6 3 5 | 2 0 | 5 6 5 3 5 | 2[#] 4 3 5 2 6 | 1 (2 1 6) |

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 0 6^b 4 | 6^b 4 3 5 2 | 3 2 3[#] 4 | 6 7 $\dot{6}$ |

3 5 2 (3 | 2 3) 3 5 | 2. ^{tr}7 6 1 | 2 2 ^{tr}3 | 2 (2 2 2) |
3 ^b4 6 7 | 5 7 3 7 | 2 6 \ | 1. 2 6 1 | 2 5 | 1. 2 3 5 |
2 0 | 3 ^b4 3 2 | 1 6 \ | 6 1 | 2 6 2 7 6 | 5 6 5 |
3 6 3 | 2 0 | 1. 2 3 5 | 2 (2 3) | 5 5 6 | 5 [#]4 |
^t3 5 2 6 | 1 (1 3) | 2 2 5 3 5 | 2 (1) | ^t6 1 5 5 |
2. 7 | 6 3 5 | 0 5 6 | 5 ^t5 3 5 | 6 7 2 | 5. 7 6 |
0 2. 7 | 6 7 ^{tr}6 5 | 4 6 ^b4 | 3 5 2 3 | 0 7 3 | 7 3 7 3 |
7 3 7 3 | 5 0 6 | 5 4 5 | 3 5 2 6 | 1 (0 3) | 2 ^b4 3 5 |
2 0. 7 | 6 7 5 5 | 2 0 7 | 6 3 5 | 0 ^t2 | 5 7 6 3 5 |
^t2 0 | 7 3 7 3 | 2 3 2 ^t2 | 6 1 1 [~]5 | 4 0 6 | 3 ^b3 5 |
0 6 2 6 | 2 6 2 6 | 2 (2) | 5 6 5 ^t5 | 2 ^b4 3. 2 | 1 (2 1 6) |
5. 6 i 2 | i 0 7 6 5 | 6 ^b4 3 (5 | 3) 6 ^t6 | 6 ^t6 6 ^t6 |

$\underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\text{tr}}{6}} \ 2 \mid 0 \ \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{5 \cdot 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ (3 \ 2 \ 3)} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \cdot 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \mid 2 \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{1 \ \sharp 4} \mid 0 \ \overset{\ominus}{6} \ \overset{\ominus}{1} \ \overset{\ominus}{6} \mid \overset{\ominus}{1} \ \overset{\ominus}{6} \ \overset{\ominus}{1} \ \overset{\ominus}{6} \mid \overset{\ominus}{5} \ (\underline{5 \ 5}) \mid$
 $\underline{6 \ \sharp 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ \underline{0 \ \prime 6} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{\curvearrowright}{2 \ 3}} \ \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{\curvearrowright}{2 \ 3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{\curvearrowright}{2 \ 3}} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid$
 $5 \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \ (\underline{0 \ 3}) \mid \underline{2 \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{6} \ \underline{3} \mid$
 $\underline{2 \ \text{tr} 2} \ \text{tr} 2 \ \text{tr} 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 5} \ \underset{\cdot}{5} \mid 0 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \text{tr} 6} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \text{tr} 6} \ \text{tr} 6 \ \text{tr} 6 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{4} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3} \mid$
 $0 \ \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{\curvearrowright}{2 \ 3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{\curvearrowright}{2 \ 3}} \ \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{\curvearrowright}{2 \ 3}} \mid \underline{2 \ (3 \ 2)} \ \text{tr} 3 \mid 5 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \ \overset{\sim}{0 \ 6} \mid \overset{\ominus}{2} \ \overset{\ominus}{6} \ \overset{\ominus}{2} \ \overset{\ominus}{6} \mid \overset{\ominus}{2} \ \overset{\ominus}{6} \ \overset{\ominus}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{2 \ \overset{\sim}{3}} \ \underline{2 \ \overset{\sim}{7}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{5}} \mid 0 \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{5 \cdot \overset{\sim}{7}} \ \underline{6 \ 5} \mid 2 \ 0 \mid \text{tr} \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ 0} \ \overset{\sim}{7} \mid$
 $\underline{6 \ \text{tr} 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ \overset{\circ}{0 \ 6} \mid \text{tr} \underline{3 \ 3} \ 5 \mid 0 \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \text{tr} 2} \mid \underline{0 \ \underset{\cdot}{2}} \ \text{tr} 2 \ \text{tr} 2 \mid$
 $\text{tr} \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2}} \ \text{tr} 2 \mid \underline{0 \ 6} \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \cdot (\underline{\underset{\cdot}{6}}) \mid \underline{5 \cdot \overset{\sim}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{1} \cdot \overset{\sim}{7}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \sharp 4} \ \underline{3} \ (\underline{2} \mid \underline{3 \ 6}) \ 5 \mid \underline{6 \ \overset{\sim}{7}} \ \underline{6 \ \sharp 4} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \mid$

0 2 5 | 2. 1 6 1 | 2. 3 | 2 (2) 0 5 | 3 5 6 7 | 5. 2 3 5 |
 2 6 | 1 6 1 6 | 2 6 2 6 | 1 6 1 6 | 2 0 | 5 5 6 |
 5 4. 5 | 3 0 (2) | 1. 5 | 2^b 4 3 5 | 2 0. 7 | 6 7 5 5 |
 2. 7 | 6 1 5 | 0 6 3 | 6 3 3 7 | 6 0 6 | 5. 7 6 |
 0 6^b 6 | 0 6 6 5 | 4 0 6 | 5 2 3 | 0 2 5 | 1. 4 3 7 |
 2 (2) | 5^b 5 6 | 5^b 5 4 5 | 3 5 2 6 | 1 (0 3) | 2. 5 3 5 |
 2 6 | 6^b 6^b 6^b | 2 0 7 | 6 1 5 | 0 2 3 | 5 7 6 5 |
 2 - | ^{渐慢} 4 6 4 3 | 2. 3 4 6 | 3 2 7^v | 2 - | 2 0 ||

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明：使用乐器有：管子、笙、二胡、鼓、镲各1件。

39. 大 二 番

1 = F (管子 I 筒音作 1 = f¹)
 (管子 I 筒音作 5 = c¹)

安平县

慢板
 I $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 1^{tr} 6 | 5 3 5 6 6 5 1. 6 |
 I $\frac{4}{4}$ 0 0 (2) 5^b 5 | 1 1 3 2^{tr} 7 6 3 | 5 5 3 5 2 1. 2 1 0 |

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid 5 \dot{1} \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot 5} \mid \\ 0 \quad 5 \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \dot{7}}} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \dot{3}} \mid 5 \cdot \overset{tr}{\underline{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \dot{5}}} \mid 3 \quad \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{1 \dot{6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{1} \quad 0 \overset{tr}{\underline{6}} \mid \underline{\overset{t}{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \overset{t}{6}} \quad 5 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \\ \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5 \overset{tr}{2}} \quad \underline{1 \overset{tr}{2}} \quad \underline{1 \dot{1}} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{5 \cdot 2} \quad \underline{3 \overset{tr}{2}} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{5 \overset{t}{5}} \quad \underline{1 \overset{t}{5}} \quad \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \dot{1} \quad 0 \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{6 \dot{6} 5} \quad \dot{1} \quad 0 \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad 5 \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \\ \underline{1 \overset{t}{5}} \quad \underline{1 \overset{t}{5}} \quad \underline{3 \overset{tr}{2}} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \underline{0 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{6} 5} \quad \underline{3 \cdot \overset{tr}{2}} \mid 1 \quad 5 \quad - \quad 3 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad 0 \mid 0 \quad \overset{tr}{\dot{7}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \mid \dot{6} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid \\ 0 \quad 0 \overset{tr}{\underline{5}} \quad \underline{3 \dot{3}} \quad \underline{5 \overset{t}{5}} \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{5 \overset{t}{5}} \quad \dot{1} \quad \overset{tr}{\underline{7}} \mid \underline{6 \overset{t}{6}} \quad 0 \quad \overset{tr}{\underline{7}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \dot{7}}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad 0 \overset{tr}{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{5 \dot{7}} \mid \dot{6} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid \\ \overset{tr}{\underline{6 \dot{7}}} \quad \underline{6 \dot{3}} \quad 5 \quad \overset{tr}{\underline{7}} \mid \underline{6 \overset{t}{6}} \quad 0 \quad \overset{tr}{\underline{7}} \quad \underline{6 \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6}} \mid \underline{3 \overset{t}{3}} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{7}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \mid 6 \dot{1} \quad 0 \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 0 \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \dot{6} \dot{2}}} \quad \underline{\overset{tr}{1 \dot{5}}} \mid 5 \cdot \underline{1 \dot{5}} \cdot \underline{1 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{2}} \mid 1 \quad \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \quad \underline{1 \overset{t}{5}} \quad \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{0 \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \\ 1 \quad 0 \quad \underline{0 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \mid \underline{\overset{t}{3} \overset{t}{3}} \quad \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \quad 0 \quad \underline{0 \dot{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \underline{6}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid \dot{1}\ 0\ \underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5\ 3\ 2\ 6\ \dot{1}\ \underline{6}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{5}\ 3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ \underline{5}} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 2}\ 1\ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5}\ \dot{1}\ 0\ \overset{tr}{5} \mid \overset{tr}{6}\ \underline{5\ 7}\ \underline{\overset{tr}{6}\ \underline{2}}\ \underline{\dot{1}\ \underline{6}} \mid 5\ 0\ 0\ \underline{2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0\ \overset{tr}{7}\ \underline{6\ \underline{5}}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 4\ 0\ \underline{0\ \overset{tr}{4}\ .} \mid \overset{tr}{4}\ \overset{tr}{6}\ \underline{5\ 3\ 2\ \underline{\dot{1}\ 2}} \mid \underline{4\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \underline{5}}\ \underline{4\ 4}\ \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{4\ \overset{t}{4}\ \overset{t}{9}\ 5\ 4\ 0} \mid 0\ 0\ 0\ \underline{0\ 5} \mid \underline{4\ \overset{t}{4}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ \overset{t}{4}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1}\ \overset{tr}{2}\ \underline{\dot{1}\ 4}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{4\ \overset{tr}{6}}\ 0\ 0\ \overset{tr}{\dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \underline{5}}\ \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ \underline{5}} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \overset{tr}{3\ 2}\ 1 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 2\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \underline{6}} \mid 5\ \dot{1}\ 0\ \overset{tr}{6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ \underline{5\ \underline{1}}\ \underline{5\ \underline{1}} \mid \underline{5\ \underline{1}}\ \underline{5\ \overset{t}{5}}\ \overset{tr}{3\ 6}\ \underline{5\ \underline{1}} \mid \underline{5\ \overset{t}{5}}\ \underline{2\ \overset{t}{5}}\ \underline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{5}}\ \underline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1}\ 0\ \overset{tr}{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \underline{6}}\ \underline{5\ 5}\ \dot{1} \mid \overset{tr}{3} - \overset{tr}{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 1\ \underline{0\ 5}\ \overset{tr}{3\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ \underline{1}}\ \underline{5\ \overset{t}{5}}\ \underline{6\ \#4} \mid \overset{tr}{3\ 2}\ \overset{tr}{3\ 2}\ \overset{tr}{3\ 2}\ \overset{tr}{3\ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\overset{tr}{3}\ \overset{tr}{6}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \underline{6}} \mid \underline{5\ 5}\ \dot{1}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \underline{6}}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\overset{t}{3}\ \overset{t}{3}}\ \underline{\overset{t}{3}}\ 0\ 0 \mid 5\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{tr}{3\ 2} \mid 1\ \underline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{5}}\ \underline{1\ \overset{t}{5}}\ \underline{\overset{t}{5}} \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{0 \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \\ \underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid 1 \quad 0 \quad \underline{0 \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \overset{tr}{5 \dot{2}} \quad 1. \quad \underline{5} \quad \overset{tr}{3 \dot{2}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{tr}{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5} \dot{1}} \quad 0 \mid \\ 1 \quad \underline{5 \overset{t}{5}} \quad \underline{1 \overset{t}{5} \overset{t}{5}} \mid \underline{1 \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{5}} \quad \underline{1 \dot{7} \dot{6}} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{5 \dot{5} \dot{6} \dot{3}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \quad \overset{tr}{\dot{7}} \quad \overset{tr}{6 \dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \overset{tr}{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid 0 \quad \overset{tr}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6}} \mid \\ \underline{5 \dot{6}} \quad \overset{tr}{3 \dot{2}} \quad \underline{1 \dot{7} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \overset{t}{5}} \mid \underline{3 \dot{3}} \quad \overset{tr}{5 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{3}} \quad 1 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \\ 0 \quad \overset{tr}{0 \dot{7}} \quad \overset{tr}{6 \dot{3}} \quad \overset{tr}{5 \dot{2}} \mid 1 \quad 5 \quad 1. \quad \overset{tr}{2} \mid \underline{1 \dot{6}} \quad 1 \quad \underline{3 \dot{2}} \quad 1 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{tr}{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \dot{6} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{tr}{\dot{7}} \quad \underline{6 \dot{6}} \quad \overset{tr}{6 \dot{5}} \mid \overset{tr}{3 \dot{2}} \quad 1 \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \\ \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \quad \underline{1 \overset{t}{5}} \quad \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \quad \underline{1 \overset{t}{5}} \mid \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \quad \underline{2 \dot{0}} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\overset{t}{5}} \mid \underline{1 \dot{7}} \quad \underline{6 \overset{t}{6}} \quad \overset{tr}{0 \dot{7}} \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{tr}{\dot{7}} \quad \dot{6} \quad \overset{tr}{\dot{7}} \quad \overset{tr}{6 \dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{1} \dot{7}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad 0 \quad \overset{tr}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \\ \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6}} \mid \overset{tr}{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \overset{t}{6}} \quad \overset{tr}{0 \dot{7}} \quad \underline{6 \overset{t}{6}} \mid \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{0}} \mid \end{array}$

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 0 0 $\dot{5}$ $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} 6}$ $\dot{1} . \underline{6}$ $\underline{5 5}$ $\dot{1}$ |
 0 $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 \overset{tr}{7}}$ $\underline{6 \overset{tr}{7}}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{5}$ $\underline{5 . 1}$ $\underline{5 . 1}$ | $\underline{3 2}$ 1 $\underline{5 2}$ $\underline{1 5}$ |

$\overset{tr}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{1} . 6}$ 5 $\dot{1}$ 0 | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} 6}$ |
 $\underline{5 \overset{t}{5}}$ 1 0 $\underline{0 7}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}}$ | $\underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}}$ $\underline{3 3}$ 5. $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\dot{1} . \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ | $\overset{tr}{\dot{1} .}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ 0 |
 $\underline{3 6}$ $\underline{3 2}$ 1. $\underline{3}$ | $\underline{2 . \overset{t}{6}}$ $\underline{2 6}$ 1 0 | $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 3}$ 5 $\overset{tr}{0 7}$ |

$\overset{tr}{0 \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} 7}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} .}$ | $\overset{tr}{0 \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} 7}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{6}}$ $\dot{5}$ 0 0 |
 $\underline{6 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{3 2}$ 1 | $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 3}$ 5 0 | 0 0 5. $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{4} .$ $\underline{6 \dot{1} . 5}$ | $\underline{4 4} .$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | 0 0 0 0 |
 $\underline{6 5}$ 4 $\underline{6 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{\overset{t}{4} 6}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{4 4}$ $\underline{0 5}$ 4 |

$\dot{4} .$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1} .$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ 4 0 | 0 0 $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} 3}$ |
 0 0 $\dot{1} .$ $\underline{7}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 . 5}$ $\underline{4 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{6 . 5}$ $\underline{4 4}$ $\underline{5 6}$ $\underline{3 2}$ |

$\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1} . \dot{6}}$ $\underline{5 5}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ |
 $\underline{1 7}$ $\underline{6 3}$ 5 0 | 0 0 5 $\underline{3 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2}$ |

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 5} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \overset{tr}{6}} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \\ \overset{tr}{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad \overset{\frown}{1 \cdot 5} \quad \underline{3 3} \mid \underline{6 3} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \sharp 4} \quad \underline{3 4} \quad 3 \quad \underline{3 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{tr}{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{5} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \\ \underline{1 2} \quad \underline{3 3} \quad \underline{5 3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{0 5} \mid \underline{3 2} \quad \underline{1 1} \quad \overset{tr}{\underline{5 2}} \quad \underline{3 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{6 5} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{3} \mid \\ 1 \quad \underline{2 3} \quad 5 \quad 0 \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3 5}} \quad 1 \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad \underline{1 \overset{\text{tr}}{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad 1 \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \overset{tr}{6}} \quad 5 \quad \dot{1} \mid 0 \quad 0 \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \\ \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad 1 \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad \underline{1 \overset{\text{tr}}{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad \underline{1 \overset{\text{tr}}{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad \underline{1 7} \mid 6 \cdot \quad \underline{3} \quad \overset{tr}{\underline{5 \cdot 2}} \quad \underline{1 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} 0} \quad \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} 6} \quad \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} 5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \\ \underline{1 \cdot \underline{6 5}} \quad \underline{0 5} \quad \underline{3 7} \mid \underline{6 3} \quad \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad \underline{3 3} \quad \underline{5 1} \quad \overset{tr}{\underline{3 2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{\dot{1} 5} \quad \dot{1} \quad \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad 0 \mid 0 \quad \overset{tr}{6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{6 5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \\ \underline{1 7} \quad \underline{6 3} \quad 5 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{5 -} \mid 5 \quad 1 \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad \underline{1 \overset{\text{tr}}{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{6 5} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \overset{tr}{6}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad 5 \quad - \mid \\ \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad \underline{1 \overset{\text{tr}}{3}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5 5}} \quad \underline{1 7} \mid 7 \quad \underline{6 \overset{\text{tr}}{6}} \quad 0 \quad \underline{0 5} \mid \underline{3 2} \quad 1 \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \underline{\dot{6}}} \mid 5 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 3} \mid \overset{tr}{5 \ 3} \underline{2 \ 3} \ 5 \ 0 \mid \overset{tr}{0 \ 7} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{tr}{0 \ 7} \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \overset{tr}{\dot{7}} \ \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{1} \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \ 0 \ \overset{tr}{\dot{6}} \ \dot{3} \mid \\ \overset{t}{6 \ \dot{5}} \ \overset{t}{6 \ 5} \ \overset{t}{6 \ 5} \ \overset{t}{6 \ 5} \mid \overset{t}{6 \ \dot{5}} \ 6 \overset{tr}{0 \ 7} \overset{tr}{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{tr}{3 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ . \ \underline{\dot{6}}} \ \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid \\ \dot{1} \ \overset{tr}{7} \ 6 \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \overset{t}{3 \ \dot{1}} \ \overset{t}{3 \ \dot{1}} \ \overset{t}{3 \ \dot{1}} \ \overset{t}{3 \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{3 \ . \ 2} \ 1 \ \overset{t}{5 \ 5} \ \overset{t}{1 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{\dot{5} \ . \ \dot{6}} \mid \\ \overset{t}{5 \ \dot{5}} \ 1 \ 0 \ \overset{tr}{0 \ 7} \mid \underline{6 \ 3} \ 5 \ . \ \underline{1 \ 5 \ 1} \mid \overset{t}{5 \ \dot{5}} \ 3 \ 5 \ . \ \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ . \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid 0 \ 0 \ \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \\ \overset{t}{5 \ \dot{5}} \ 1 \ \overset{t}{5 \ \dot{5}} \ \overset{t}{1 \ 5} \mid \overset{t}{5 \ \dot{5}} \ \overset{t}{1 \ \dot{5}} \ \underline{1 \ 3} \ . \mid \overset{tr}{7} \ \underline{6 \ 3} \ 5 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 3} \ 5 \ 0 \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \\ 0 \ 0 \ 1 \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{tr}{1 \ . \ 7} \overset{tr}{6 \ 3} \overset{tr}{5 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid \overset{tr}{1 \ . \ 7} \overset{tr}{6 \ 3} \ 5 \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{4} \ .} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ 6 \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 4 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ . \ 5} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \ \underline{6 \ 5} \ 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 5} \ \overset{t}{4 \ \dot{4}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ . \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ \overset{tr}{\dot{4}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{6} \ . \ \dot{5}}} \ \dot{4} \mid 0 \ 0 \ \overset{tr}{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \\ \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ . \ 5} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ 5 0 | 0 0 5 $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ 5 | 0 0 0 0 $\overset{tr}{6}$ |
 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ 1 $\underline{5\ 3}$ $\overset{tr}{7}$ | $\underline{6\ 3}$ 5 0 0 | 0 $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

5 $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ 5 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $5\ 0$ $0\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ |

$0\ 0$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ $0\ \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 1 $\underline{2\ 3}$ $5\ 0$ | 0 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ |

$\underline{\dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\frac{1}{4}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | 5 $\overset{tr}{3}$ |
 $\underline{0\ 2}$ 1 $\underline{3\ 2}$ 1 | $\frac{1}{4}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 $\underline{6\ 3}$ |

$\underline{\dot{5}\ 0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{6\ \overset{tr}{2}\ \dot{1}}$ |
 $\underline{5\ 0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\overset{tr}{5}$ $\underline{2}$ | $1\ 0\ 2$ | $\underline{6\ \overset{tr}{2}\ 1}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\sharp 4\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{12}{\underline{\dot{1}}}$ $-$ ||
 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | $1\ 0$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\sharp 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\overset{12}{\underline{\dot{1}}}$ $-$ ||

(杨元亨等演奏 程源敏记谱)

说明：使用乐器有：管子、笙、鼓。

40. 大 拜 门

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

安平县

中板稍快

$\frac{2}{4}$ (3 5) 2 1 1 | 1 ^t2 | 5 . 7 6 2 | 1 1 6 1 i | 5 5 1 i |

3 5 2 1 3 | 6 5 6 i 3 | 5 0 ^{tr}5 3 5 2 3 | 5 i . 5 6 3 | 5 (5 5) |

6 7 6 #4 | 3 . 5 2 3 5 6 | 5 0 3 5 2 3 | 1 (0 3) | 2 5 5 3 |

2 i 5 6 3 5 | 6 0 i 7 | 6 i 5 7 6 i | 5 5 3 1 2 3 | 5 (3 5) 6 |

5 5 6 . #4 3 2 | i 0 | 5 5 5 | 0 7 6 i 5 6 | i 2 #4 3 2 |

7 6 5 6 i | 2 6 2 6 | 2 6 i | 0 i i | 3 i 3 i 3 |

6 5 6 i 3 | 3 7 6 3 | 5 7 6 5 2 3 | 5 (3 5 4) | 2 2 3 2 3 5 |

2 0 2 | 2 . 6 | ^{tr}3 2 (3 | 5 5) 5 | 0 #4 3 7 |

2 #i 2 | 5 3 2 (3 | 2) 2 | 2 2 | 2 6 i 3 |

2 0 2 2 | 6 6 i | 0 7 6 3 | 5 i 3 5 | 1 3 2 (5 |

3 6 5) 3̃ | 2̇ 1̇# 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ i | i 3 5 (6 |
i) i 3̇ . 2̇ | i 5 6 2̇ | i 3 5 | 1 i 3 5 | (0 3̇ 2̇ i i) |
 ϕ ϕ
2̇ 2̇ i i | 6 3 5 | 6 5 6 | 0 7̇ 6 i | 3 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ |
6 i 5 i | 3 5 1 | (i i 6 5) 5̇ | 5̇#4̇ 3̇ | 6̇ tr - |
#4̇ . 3̇ 2 3 | 5 i 5 | 6 3 5 . 2̇ | i 2̇ 7 6 | 5 0 0 i | i 7 6 i |
3 . 2̇ 3 (5 | 6 5) 6̇ . 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ #i 2̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 7̇ |
6 i 5 i | 3 5 1 | (5 5 5) 5̇ | 5̇ #4̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ |
0 6̇ 5̇ #4̇ | 3̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 7̇ | 6 5 6 i | 0 3̇ 5 7̇ |
6 i 5 2̇ | 3 (2̇ 1̇ 2̇) | i 6 i | 5 7̇ 6 i | 3 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |
0 i 6 5 6 | i 3̇ 5̇ | 0 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 6̇ i | 0 2̇ 6̇ |
i 5 7̇ | 6 2̇ i 7̇ | 6̇ 0 | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ |
0 2̇ | 7 6 5 6 7 | 6 2̇ i . 7̇ | 6 (i 6) 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}} | \dot{1}) \dot{1} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \underline{3} | \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{3} | 5 \underline{0} \overset{\circ}{2} |$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{3} \underline{0} \overset{\circ}{6} | \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}} \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}} | \underline{\dot{1} \overset{\circ}{6}} \underline{\dot{1} \overset{\circ}{6} \dot{1} \overset{\circ}{6}} |$

$\underline{\dot{1} \overset{\circ}{6} \dot{1} \overset{\circ}{6}} \dot{1} | \underline{0} \dot{1} \underline{7} | \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \underline{7}} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 0 \underline{0} \overset{\sim}{6} |$

$\underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}} \underline{0} \overset{\circ}{6} | \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}} \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}} | \underline{\dot{1} \overset{\circ}{6}} \dot{1} | \underline{0} \overset{\circ}{6} \underline{5} | \underline{0} \overset{\sim}{\#4} \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} |$

$\dot{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} | \underline{\dot{1} \overset{\circ}{6} \dot{1} \overset{\circ}{6}} \dot{1} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \dot{1} | 0 \dot{1} |$

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \underline{3} | \underline{0 \overset{\circ}{7}} \underline{6 \overset{\circ}{1}} | 5 \underline{0 \overset{\circ}{7}} | \underline{6} \underline{3} \underline{5} | 2 \underline{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}} |$

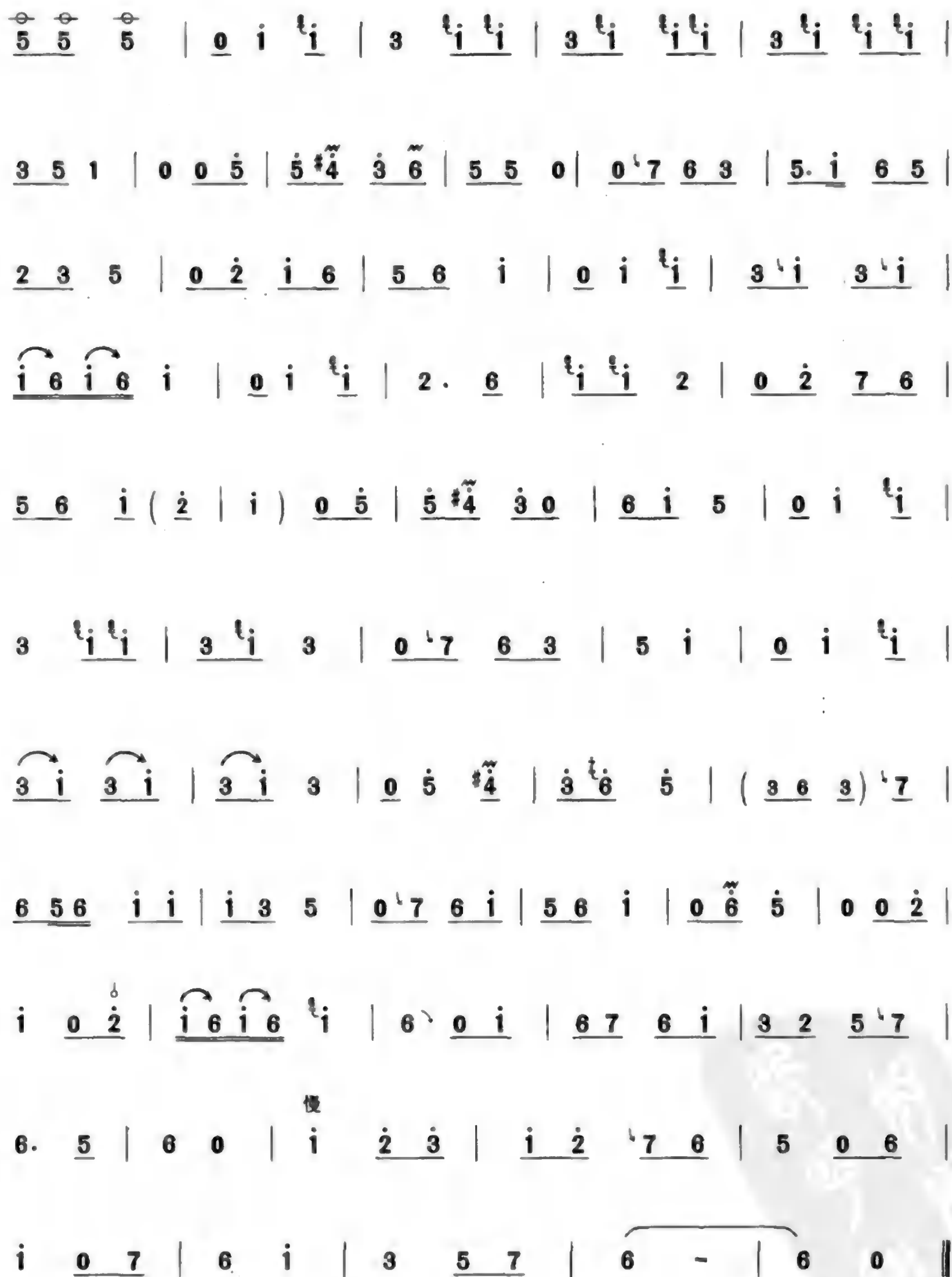
$\underline{2 \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}} \underline{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}} | \underline{2 \overset{\circ}{2}} \underline{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}} | \underline{2 \overset{\circ}{2}} \underline{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}} | 0 \underline{\dot{5}} |$

$\underline{0 \overset{\sim}{\#4}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} | \underline{\dot{2} \overset{\circ}{\#1}} | \underline{0 \overset{\sim}{3}} \underline{\dot{2} \underline{0}} | 0 \overset{\sim}{\#3} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2} \overset{\sim}{3}} \underline{\dot{2} \overset{\circ}{7}} |$

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{0 \underline{\dot{2}}} | \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}} \dot{1} | \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{3} | \underline{5} \underline{7} \underline{6 \overset{\circ}{4}} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} |$

$0 \underline{0 \overset{\sim}{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} | \underline{\dot{2} \overset{\sim}{3}} \underline{\dot{2} \underline{7}} | \underline{\overset{\sim}{6} \underline{56}} \dot{1} | \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} |$

$\dot{1} \underline{0 \underline{\dot{1}}} | \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{5} | \underline{1 \underline{\dot{1}}} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{1}) | \underline{0 \overset{\circ}{7}} \underline{6} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$



(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明: 使用乐器有: 管子、笙、二胡、木鱼、鼓各 1 件。

41. 大 家 忙

1 = \flat B (管子筒音作 5 = f^1)

景 县

快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | 3 $\underline{2.3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{1\ 3}$) $\dot{1}$ |
 3 $\underline{2.3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{5}$ | ($\underline{6\ 5}$) $\dot{1}$ $3.$ $\underline{2}$ |
 $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2.3}$ $\dot{5}$ |
 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 5 | $1\ 3$ $\underline{2.1}$ $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{3\ 2}$) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2.3}$ 5 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ |
 $\underline{6\ 5}$) $\underline{3.2}$ $1\ 5$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2.1}$ $5\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1\ 5}$ 1 |
 $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ (2 | 5) $\underline{3.2}$ $\underline{1\ 5}$ 1 |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 $\underline{2.1}$ 5 | ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ $5\ \dot{1}$ |
 $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3.2}$ $1\ 5$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ - |
 $\text{♩} = 136$
($\underline{\dot{6}\ 1}$) $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 $\underline{2.1}$ 5 |

(6 5 3 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 7 (3 2 1) $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 . 3 |

5 3 5 3 5 3 5 3 | 5 3 5 i 3 . $\dot{2}$ | 1 5 $\dot{2}$ 3 1 5 1 5 |

1 5 1 $\dot{2}$ 3 (2) | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | i $\tilde{6}$ 5 3 5 . $\dot{2}$ |

1 3 2 $\dot{1}$ 5 (3 | 6 5 3 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 (3 2 1) $\dot{1}$ |

3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - | 3 (3 2 3) $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 3 7 \bar{i} \bar{i} |

i 7 $\dot{6}$ $\dot{2}$ \bar{i} \bar{i} | i 7 $\dot{3}$ 6 \bar{i} (1) | $\dot{3}$ 6 \bar{i} $\dot{3}$ 6 \bar{i} |

5 i $\dot{6}$ 5 3 . $\dot{2}$ | 1 5 2 $\dot{3}$ 1 5 1 | 5 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 |

$\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 1 5 | (3 2 3 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{3}$ 2 . 3 5 i |

$\tilde{6}$ 5 3 $\dot{2}$ 1 5 | $\dot{1}$ 3 . 2 1 5 1 3 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ (5) |

$\text{♩} = 154$

$\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 2 1 6 1 | 2 . 4 2 1 $\tilde{6}$ $\tilde{5}$ | 3 . 2 1 3 2 $\dot{6}$ 5 (6 |

3 . 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 (6 5 3 2) $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ 1 5 - | $\tilde{1}$ $\tilde{5}$ $\tilde{1}$ $\tilde{5}$ |

$\dot{5}$. 6 5 i 3 . $\dot{2}$ | 1 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 5 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 1 $\dot{2}$ 3 - |

(5 6 i) $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ \underline{i} $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 5 |

($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (3 $\underline{2}$ $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 5. $\underline{3}$ |

(1 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) \underline{i} \underline{i} \underline{i} | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ i - | $\text{♩} = 168$ $\underline{6060}$ $\underline{6060}$ \underline{i} $\underline{7}$ |

$\underline{6060}$ $\underline{6060}$ \underline{i} $\underline{7}$ | $\underline{6060}$ \underline{i} $\underline{7}$ $\underline{6060}$ \underline{i} $\underline{7}$ | $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{7}$ \underline{i} 3. $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 5 |

($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ \underline{i} | $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{5}$ |

1 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 - | ($\underline{6}$ \underline{i} $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i}) $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | i 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1 - | 1 6 1 2 |

渐慢
1 $\underline{6}$ $\underline{5}$ (5) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 1 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ♩ $\underline{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 1 0 ||

(陈凤海等演奏 树生、铁 总记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有: 管子、笙、二胡、鼓。

2. 乐曲用于婚嫁等喜庆场合。

42. 普 庵 咒

1 = \flat B (管子筒音作 5 = f^1)

固安县

【倒提金灯】 慢板 $\text{♩} = 48$

サ $\tilde{5}$ 1. $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - $\dot{2}$ - 1. $\tilde{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{5}$ ($\underline{6}$) |

$\underline{5. 2}$ $\underline{5 2}$ | 3 $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 3 1 2}$ | 2 $\underline{2 3 \tilde{6}}$ | 5 $\dot{5}$ ($\underline{6}$) |

$\underline{5. 2}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} 6$ | $\underline{5. 2}$ $\underline{5 (6)}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 \tilde{5}}$ |

$\underline{1. 2}$ $\underline{3 2 \tilde{5}}$ | 1 $\underline{1 6}$ | $\underline{1. 6}$ 1 | 1 3 | $\underline{5. 3}$ $\underline{2 3}$ |

$\underline{2 1}$ $\underline{6 (5)}$ | $\underline{6. 1 2 3}$ 1 | $\underline{2. 1}$ $\underline{6. 1 2 3}$ | $\underline{1 6 1}$ 5 | $\underline{5 (6)}$ $\underline{5. 2}$ |

$\underline{5 6}$ 5 | $\underline{5 2}$ 3 | $\underline{5. 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{2 3 1 3}$ 2 | $\underline{2 3}$ $\underline{3 \tilde{5} 2 3}$ |

$\underline{5. 2}$ $\underline{5 (6)}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{3. 2}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{3. 2}$ 3 | $\overset{tr}{5}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{5. 2}$ |

$\underline{5 (\tilde{6})}$ $\underline{5. 2}$ | $\underline{5 2}$ 3 | $\underline{5. 3}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{2 3 1 3}$ 2 | $\underline{2 3 6}$ $\underline{5. 2}$ |

$\underline{5 (\tilde{6})}$ $\underline{5. \tilde{2}}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5. 2}$ | $\underline{5 (6)}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\tilde{5} 3}$ $\underline{2 \tilde{5}}$ |

$\underline{3 \tilde{5}}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{3 2 1}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1. 6}$ | 1 - | 3 $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ |

6 (5) 6 1 2 3 | 1 2. 1 | 6 1 2 3 1 6 1 | 5 5 (6) |

突慢 节奏自由地

5. 2 5 6 | サ 5 5 2 2 - : 1 3. 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 2 2 3 |

2 3 1 3 | 2. 1 | 2 - | 2 3 | 3 5 2 3 |

5 - | 5 (5 3) | サ 5 6 5 5 3 2 1 2 5 - -

3 - - - - ^{tr}5 0 0 0 0 |
(冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬 冬) |

【普庵咒头记】

サノ 5 2 3 5 2 - 2 - - - : 7 3 3 - - - (3) 3 3 2 1 2 3

1 - 1 - - || 5 2 3. 2 2 - 2 - - (2) : 5 2 1 3 - - (3) :

3 3 2 1 2 3 1 - - - (1) : 5 2 3 ^{tr}5. 2 3 2 2 2 - - (2) :

5 2 3 6 - 5 - - : 6 - - 3 - - :

^{tr}5 2. 1 ^{tr}3 - - : 1 2 1 2 1 - -
(冬冬冬 冬冬冬 冬)

1 - (1 - -) : 5. 2 3 5 2 - - -
冬冬冬冬 冬 - 冬冬冬 冬

7 3 3 - - - : 3 3 2 1 2 3 1 - - : 5 2 3.

5 2 ^{tr}2 2 - - : / 5 2 [~]1 3 - - / 5 3 3 2 1 2 3 1 - - :

5 2 3 ^{tr}5 2 3 . 2 ^{tr}2 2 - - - : / 5 2 3 6 6 - - ^{tr}5 - - :

^{tr}5 6 . 6 - ^{tr}3 - - : ^{tr}5 2 1 6 1 2 3 3 - : / ^{tr}1 2 1 2 1 -
(冬 冬冬 冬冬冬冬)

1 - - (1 - -) : / 5 2 3 5 5 2 - 2 - - :

冬冬 冬冬冬冬 冬 - 冬 冬冬 ^冬冬)

[~]1 3 3 - (3) : / 5 3 3 2 1 2 3 1 - - : / 5 2 3 ^{tr}5

2 3 2 2 2 - - - : / 5 2 3 6 6 - ^{tr}5 - - : / ^{tr}5 6 . 6 - ^{tr}3 - - : 5

2 1 6 1 2 3 3 - : / 5 1 1 - - - 1 - - :

(0 冬 冬冬 冬冬冬冬 冬 - - 冬冬)

[~]1 5 . 6 - i - ^{tr}5 3 - : / ^{tr}2 5 ^{tr}3 . . 2 3 :
(冬冬)

^{tr}5 6 i . ^{tr}5 3 - ^{tr}2 5 ^{tr}3 . . 2 3 (2) : / ^{tr}5 6 i 6 6 0 ^{tr}5 3

慢板 ♩ = 48

^{tr}2 3 6 5 . 2 5 (3) | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 3 |

1 ^{tr}1 2 | 3 6 5 3 5 | 2 6 . 1 2 3 | 1 1 2 | 3 6 5 3 5 |

2 ^{tr}2 (3) | 2 3 5 6 i | 5 . 2 5 (3) | 5 . 2 5 i | 6 i 6 5 (3) |

5 1̇ 6 5 | 3 ^t3 (6̇) | 3 5 2 1̇ | 3 ^t3 (5) | 1̇ 1̇ 6 1̇ |

5 (3) 5 6 | 5 3 5 2 | 3 5 3 2 3 | 1 (1) 1 2 | 3 6 5 3 5̇ |

2 . 1 6 . 1 2 3 | 1 1 2 | 3 6 5 3 5̇ | 2 ^t2 (3) | 2 3 5 6 1̇ |

5 . 2 5 | 5 . 2 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 ^t3 (6̇) |

3 5 2 1̇ | 3 ^t3 (5) | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 | 5 2 | 3 5̇ 3 2 3 |

1 . 6 1 2 | 3 6 5 3 5̇ | 2 . 1 6 . 1 2 3 | 1 1 2 | 3 6 5 3 5̇ |

2 ^t2 (3) | 2 3 5 6 1̇ | 5 ^t5 (3) | 5 6 1̇ | 5 3 2 1̇ |

3 ^t3 (2) | 5 6 1̇ | 5 3 2 1 | 3 ^t3 (6̇) | 5 6 1̇ |

5 3 2 3 6 | 5 . 2 5 (6̇) | 5 6 1̇ | 5 3 2 | 3 5̇ 3 2 3 |

1 . 6 1 2 | 3 6 5 . 3 | 2 . 1 6 1 2 3 | 1 1 2 | 3 6 5 3 5̇ |

2 ^t2 (3) | 2 3 5 6 1̇ | 5 . 2 5 0 ||: 5 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

5 1̇ 6 5 | 1̇ ^t1̇ 6 5 | 3 3 (6̇) | 3 5 2 3 | 5 . 2 5 3 |

【普庵咒二记】

慢板 $\text{♩} = 60$

2 3 5 6 i | 5 5 6 | i i 6 i | 5 5 6 | 5 2 (2) | 3 5 3 5 |

1 1 2 | 3 6 5 3 5 | 2. 1 6. 1 2 3 | 1 1 2 | 3 6 5 3 |

【普庵咒三记】

中板 ♩ = 84

2. 1 2 3 | 2 3 5 6 i | 5. 2 5 0 || 5 6 i | 5 3 2 i |

3 3 (6) | 5 6 i | 5 3 2 i | 3 3 (6) | 5 6 i | 5 3 2 3 6 |

5. 2 5 (3) | 5 6 i | 5 3 2 (1) | 3 5 3 2 3 | 1 0 1 2 |

3 6 5 3 5 | 2. 1 6 1 2 3 | 1 0 1 2 | 3 6 5 3 5 | 2 2 (3) |

2 3 5 6 i | 5. 2 5 || 5 5 i | 6 i 6 5 | 5 i 6 5 | 3. 2 3 5 |

2 i 3 | 3 5 2 i | 3 (3 2) | 5 5 2 | 3 5 | 2 5 3 5 |

1 1 6 | 1. 6 1 2 | 3 6 5 3 5 | 2. 1 6 1 2 3 | 1 (6 1 2) |

【普庵咒四记】

中板 ♩ = 90

3 6 5 3 | 2. 1 2 (3) | 2 3 5 6 i | 5. 2 5 0 || 5 6 i | 5 3 2 i |

3. 2 3 (2) | 5 6 i | 5 3 2 1 | 3. 2 3 (2) | 5 6 i | 5 3 2 3 6 |

5. 2 5 | 5 6 i | 5 3 2 (5) | 3 5 3 2 3 | 1 0 1 2 | 3 6 5 3 |

2. 1 6 1 2 3 | 1 0 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 3 | ♪ 2 3 5 6 6 - - ∴

$\overset{t}{5}$ - - - | $\overset{t}{5}$ - 0 0) ||
 (冬冬 // 冬冬冬冬 // 冬冬冬冬 // 冬冬冬冬 | 冬 // - 冬冬冬冬 冬)

(胡玉生等演奏 吴 森、薛艺兵记谱)

说明：使用乐器有：管子、笛子、笙、云锣、大鼓、小镲、大镲、大铙等。

43. 玉 福 荣

1 = \flat B (管子简音作 6 = g^1)

固安县

♪ 3 - 6 - $\overset{v}{\text{}} (\underline{6})$ $\overset{tr}{6}$ 6 5 6 5 5 - $\overset{v}{\text{}} \vdots$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{v}{\text{}} i$ - - $\overset{v}{\text{}}$
 $\overset{v}{\text{}} 2$ - $(\underline{2})$ $\overset{tr}{6}$ 5 6 5 5 - $\overset{v}{\text{}} \vdots$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{v}{\text{}} i$ - $\overset{t}{i}$ 0 $\overset{v}{\text{}} 7$ 6 $\overset{t}{2}$ |

慢板 ♩ = 56

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{v}{\text{}} 3 (\underline{2})$ | 3 5 2 3 | $\overset{t}{5}$ 0 $\overset{v}{\text{}} 5$ 3 | 5 3 $\overset{t}{6} (\underline{6})$ | 7 6 $\overset{v}{\text{}} 2$ | $\overset{t}{i}$ 0 7 6 |
2 7 6 5 | 3 (3) 5 7 | 6 (6) 7. 5 | 6 7 6 | (6 5) 7 5 |
 6 6 7 | 6 7 5 3 | 5 3 6 | 7 6 $\overset{v}{\text{}} 2$ | $\overset{t}{i}$ 0 7 2 | $\overset{v}{\text{}} 6$ 6 2 |
7 2 6 7 | 1 - | 1 2 5 | 3 (3) $\overset{\sim}{6}$ | 5 3 2 | 3 5 3 2 3 |
 1 $\overset{v}{\text{}} 2$ 5 | 3 5. 2 | 3 5 6 | (3 6) 5 2 | 3 (3) $\overset{\sim}{6}$ | 5 3 2 3 |

2^v 3 6 | 5. 3 5 6 | 5^v 6 | 3 6. 7 | 5 6 3 5 | 2 5 3 2 3 |

1. 3 | 2 6 | 1 2 5 | 3 (3 2) | 3 6 5 3 5 | 2 2 3 |

2 3 1 0 | 2 5 | 3 5 2 3 | 1 (1 6) | 1 2 5 | 3 3 6 |

5 3 2 | 3 5 2 3 | 5 7 2 | 6 5 3 | 5 6 | 7 6 2 |

i 7 6 | 2. 7 6 5 | 3 5 7 | 6 7. 5 | 6 7 6 | (6 5) 7 5 |

6 6 7 | (i i i) | 2 7 6 | i. 6 | i 2 | 3 (3 2 |

3 5 2 3 | 5 5 3) | 5 6 | i 2 | i 7 6 | 2 7 6 5 |

3 5 7 | 6 7. 5 | 6 7 6 | (6 5) 7 5 | 6 (6) 7 | 6 7 5 3 |

5 6 | i 2 | i 7 2 | 6. ^v 2 | 7 2 6 7 | 1 (i 6) |

1 2 5 | 3 (3) 6 | 5 3 5 2 | 3 5 3 2 3 | 1 2 5 |

3 5. 2 | 3 5 3 | (3 6) 5 2 | 3 (3) 6 | 5 3 2 3 |

2 3 6 | 5 (5) 6 | 5^v 6 | 3 6 | 5 6 3 (5) |

2 5 3 2 3 | 1. (3) | 2 6 | 1 2 5 | 3 (3 2) | 3 6 5 3 5 |

2 2 3 | 2 3 $\sharp 1$ ^v | \sharp 3 ^{突慢} - - $\dot{2}$ - - ^{tr} 2 5 6 6 [′] |

$\dot{2}$ 3 5 [′] | $\dot{2}$ 6 2 3. ^{tr} 2 1. $\dot{1}$ (6) | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 | $\text{♩} = 60$

3 3 6 | 5 3 2 (5) | 3 5 2 3 | 5. 6 7 2 | 6 5 3 | 5 3 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ^v 7 6 | 2 7 6 5 | 3 5 7 | 7 - |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 7 6 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 [′] | 冬冬 冬 | 冬 0) |
(冬 - | 冬 冬冬 |

【玉梅荣】

\sharp 7 ^{tr} 6 5 5 3 3 - - - ^v | ^{tr} 2 6 6 - - - (6) |

6 6 2 6 7 - - (7) | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ 5 2 5 2 - - (2) |

$\dot{3}$ $\sharp 4$ 3 3 3 - - - | ^{tr} 2 7 $\dot{2}$ - 7 - - | ^{tr} 6 5 3 3 3 (5) |

^{tr} 2 6 6 - - - 6 - (6 - -) | 2 6 6 7 7 - |

(冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬 - - 冬冬冬 ^冬 冬)

2 7 3 - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ 6 - | 6 5 $\dot{2}$ ^v 7 2 7 ^冬 6. 7 $\dot{2}$ |

$\text{♩} = 40$
 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 2 5 | 3 $\dot{3}$ (2) | 3 6 5 3 |

2 . 3 5 6 | 3 2 3 2 | 1 7 2 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 (6 5) |

$\text{♩} = 72$
6 7 6 7 | 5 6 7 | 2 3 2 | i 7 2 | 6 2 7 | 6 7 5 3 |

6 ^{tr}6 5 | 6 (6 5) || 6 7 6 5 | 3 5 7 | 6 (6 5) | 6 2 |

i 6 i | i [~]5 2 0 | i [~]5 2 7 | 6 7 6 7 | 5 6 3 5 | 6 7 5 2 |

3 . 2 | 3 (3 2) | 5 [~]6 3 2 | 3 5 7 | 6 (6 5) | 6 2 7 6 7 |

5 3 5 | 6 ^{tr} 5 3 5 | 2 2 3 | 2 5 3 2 3 | 1 1 2 | 3 [~]6 5 3 5 |

2 (2 3) | 2 [~]5 3 2 | i i 6 i | 2 i | 6 6 5 | 6 (6 6) |

i i 2 | 3 6 . | 2 ^{tr} 5 | 2 5 3 2 | i i 6 i |
 (3 6 5 3 5 | 2 2 3)

2 i i | 6 6 5 | 6 (6 7) | 2 2 7 | 6 6 7 | 2 2 3 |

5 ^{tr} 3 5 | 2 0 [~]5 | 2 0 [~]5 | 2 - | 3 3 5 | 6 7 2 3 |

2 3 | 6 ^{tr} 6 2 7 | 6 7 5 | 6 7 6 5 | 3 5 2 5 | 3 (3 2) |

3 6 5 3 | 2 5 3 2 3 | 1 7 2 | 6 . 7 | 6 (6 5) | 6 7 6 |

5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 | 6 5 3 | 6. 3 |

$\text{♩} = 96$

6 (6 5) || 6 7 6 5 | 3 5 7 | 6 (6 5) | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\tilde{5}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\tilde{5}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 7 | 5 6 3 5 | 6 7 5 2 | 3. 2 |

3 (3 6) | 5 $\tilde{6}$ 3 2 | 3 5 7 | 6 (6 5) | 6 $\dot{2}$ 7 6 7 | 5 3 5 |

tr
6 5 3 5 | 2 (2 3) | 2 5 3 2 3 | 1 1 2 | 3 $\tilde{6}$ 5 3 5 |

2 (2 3) | 2 $\tilde{5}$ 3 2 | 1 1 \ 6 1 | 2 7 | 6 6 7 | 6 (6 6) |

1 1 2 | 3 6 $\tilde{5}$ 3 5 | 2 (2 $\tilde{3}$) | 2 $\tilde{5}$ 3 2 | 1 1 \ 6 1 |

2 7 \ | 6 6 7 | 6 (6 5) | 6 (7 6 5) | 3 5 |

突慢

6 t 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 v | 3 - | 3 - | $\tilde{2}$ 6 | 6 - |

$\text{♩} = 90$

6. 7 6 5 ||: 6 t 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 3 | 6. t 3 | 6 - | 6 t 6 $\dot{2}$ 7 |

6 7 5 6 | 3. 2 | 3 - | 3. 2 3 5 | 6 7 5 3 | 6. t 3 |

6 (6 5) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

渐慢

1.2. 3.

1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 2̇ | 6̇. 5̇ | 6̇ - || 1̇. 2̇ 7̇ | 2̇ - |

2̇ - | 6̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ |

原速

3̇. 2̇ | 3̇ - | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ | 7̇ - |

渐慢

6̇ - | 6̇ 6̇ | 6̇ 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(冬 冬 冬 || 冬 冬 冬 | 冬 - | 冬 冬 冬 0 冬 | 冬 0) ||

(胡玉生等演奏 薛艺兵记谱)

说明：此曲参见固安县屈家营所传手抄工尺谱。

44. 海 青

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

固安县

【金宇经】

tr 1̇ 1̇ - tr 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ - - tr 5̇ 3̇ 3̇ -

tr 5̇ 5̇ 5̇ - tr 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ - 5̇ - -

tr 5̇ 1̇ 1̇ - tr 5̇ 2̇ 3̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ -

慢板 ♩ = 48

6̇ - 6̇ (5̇) | 2/4 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |

3 2 5 3 | 2' 5 3 2 3 | 1 2 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 6 5 |
6 1 5 1 | 6' (6 5) | 6 6 2 | 1 2 6 (5) | 6 2 1 2 |
6' (6 5) | 6 . 5 1 6 | 1 6 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 6 |
2' (2 1) | 2 . 6 2 5 | 3 3 2 (1) | 2 5 3 3 | 2' (2 1) |
2 3 1 6 | 2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 (2 1) | 3 2 5 |
3 . 2 5 3 | 2 3 1 6 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 1 6 |
5 . 6 1 | 1 2 3 | 2 3 1 6 | 2 3 2 | 1 6 1 | 5 3 (1) |
2 3 1 6 | 2 3 2 | 1 6 1 | 5 . 6 1 | 6 1 5 | 5 6 1 5 |
6 6 5 | 6 5 1 6 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 5 |
3 6 5 | 6 1 5 1 | 6' (6 5) ||: 6 6 2 | 1 2 6 (5) | 6 2 1 2 |

【五声佛】

中板 ♩ = 90

6 (6 5) ||: 6 1 5 6 | 5 3 6 | 5 . 3 5 | 6 1 5 1 |
6' (6 5) | 6 6 2 | 1 2 6 (5) | 6 2 1 2 | 6' (6 5) |

2 5 3 $\tilde{2}$ | 1 2 1 $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ 1 | 6 1 6 $\underline{5}$ | 3 (3 2) | 3 2 3 2 |
 5 3 2 | 3' $\tilde{1}$ 5 | 3. (2) | 5 $\tilde{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 0 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ - |
6 0 $\tilde{1}$ 6 | 5 6 $\tilde{1}$ | 6 $\tilde{1}$ 6 5 | 3. (2) | 3 2 5 | $\tilde{1}$ 5 6 |
 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 1 | 6 1 $\underline{5}$ | 6 (6 5) | 6 $\underline{5}$ 6 1 $\underline{6}$ |
 1 2 5 | 3. 2 | 3 5 | $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 | 5 3 2 1 |
2 3 1 $\underline{6}$ | 2 (2 1) || 2. $\underline{6}$ 2 5 | 3 5 2 1 | 2 5 3 5 | 2 (2 1) ||

【三公赞】

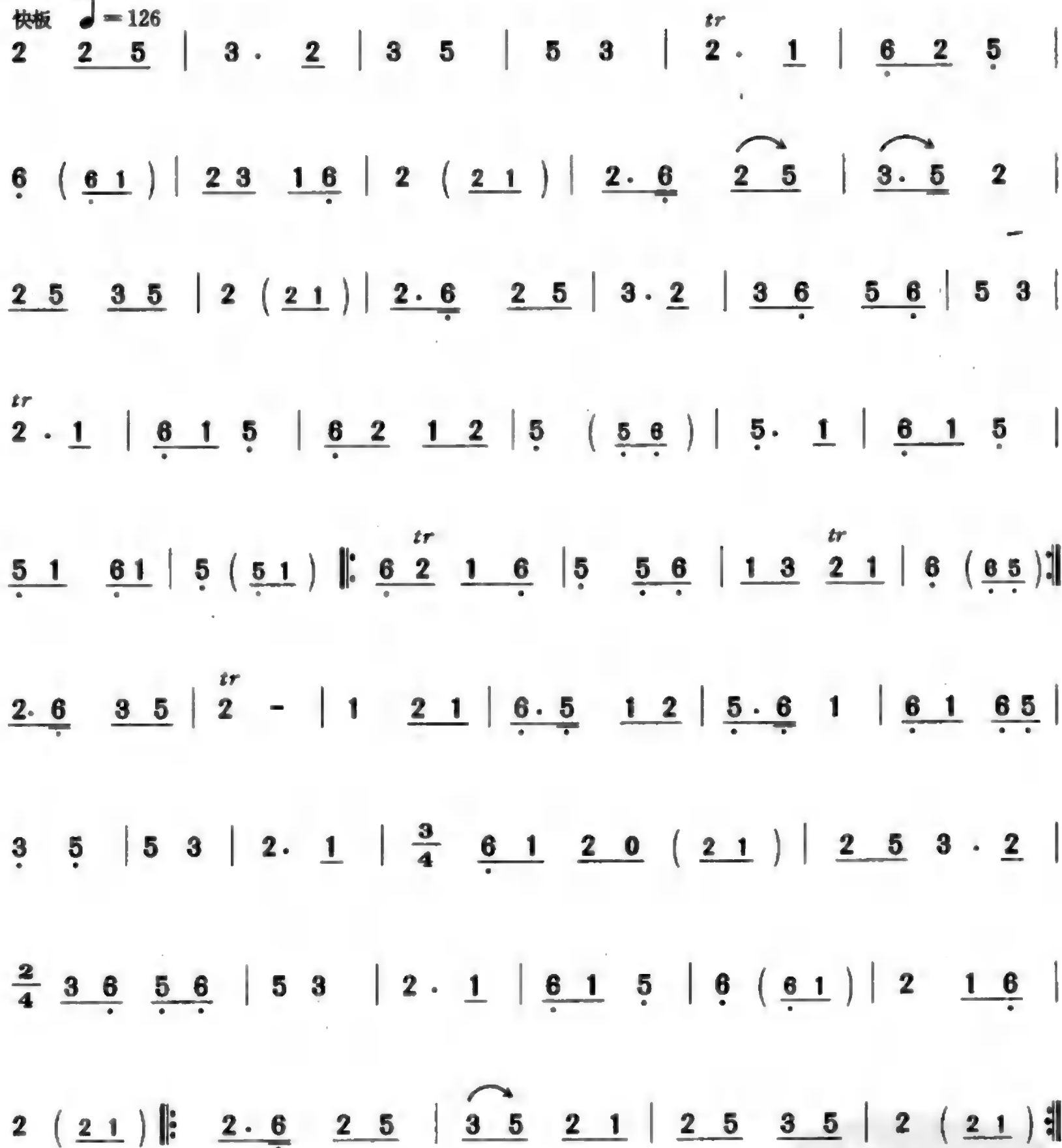
快板 $\text{♩} = 114$

♩ 5 5 | 3 2 3 | 1. 3 | 2 $\tilde{1}$ 6 0 | 1 $\overset{tr}{2}$ | 1 6 1 |
5. $\underline{2}$ 5 | 6 6 1 | $\overset{tr}{2.}$ 3 | 2 (2 1) | 3 5 | 5 3 |
 5 $\overset{tr}{1}$ | 5 $\overset{tr}{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 3 | 5 - | 3. $\underline{5}$ 3 5 |
6 $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ 3 | 2 - | 3. $\underline{5}$ 3 2 | 1 3 | 2. $\underline{1}$ 6 1 |
 2. 3 | 2 (2 1) | 3 5 | 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 6 |
 1 2 3 | 1 6 1 | 5 (5 1) | 6 1 6 1 | 2. 3 | 2 (2 3) |

$\textcircled{5} \textcircled{5} \mid 3 \underline{2 \ 3} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid 3 \underline{2 \ 3} \mid$
 $1 \cdot (\underline{\underline{6}}) \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 3 \ 2 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid$
 $5 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 5 \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 3 \ \underline{0 \ 2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 $1 \ \textcircled{5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid 2 \ (\underline{2 \ 1}) \mid 3 \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 6}} \mid 5 \ 3 \mid$
 $5 \ \overset{tr}{\dot{1}} \mid 5 \ \overset{tr}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \mid 5 \ 3 \mid 5 \ - \mid \overset{\frown}{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \#4 \textcircled{3} \mid 2 \ (\underline{2 \ 1}) \mid \overset{\frown}{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
 $2 \cdot \textcircled{3} \mid 2 \ (\underline{2 \ 1}) \mid \textcircled{3} \textcircled{5} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 0}} \mid$
 $1 \ \overset{tr}{2} \mid 1 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 5 \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{tr}{2 \cdot \ 3} \mid 2 \ (\underline{2 \ 3}) \mid$
 $\textcircled{5} \ \textcircled{5} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \ (\underline{\underline{1 \ 6}}) \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 3 \ \textcircled{5} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 $\underline{\underline{5 \cdot \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ (\underline{\underline{6 \ 5}})}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ \overset{\sim}{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ (\underline{\underline{6 \ 5}})}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid 1 \ \overset{\frown}{\underline{2 \ 5}} \mid$
 $3 \cdot \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid \overset{tr}{\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 3 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 $2 \ (\underline{2 \ 1}) \parallel \underline{\underline{2 \cdot \ 6}} \ \underline{2 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \ 2 \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \mid 2 \ (\underline{2 \ 1}) \parallel$

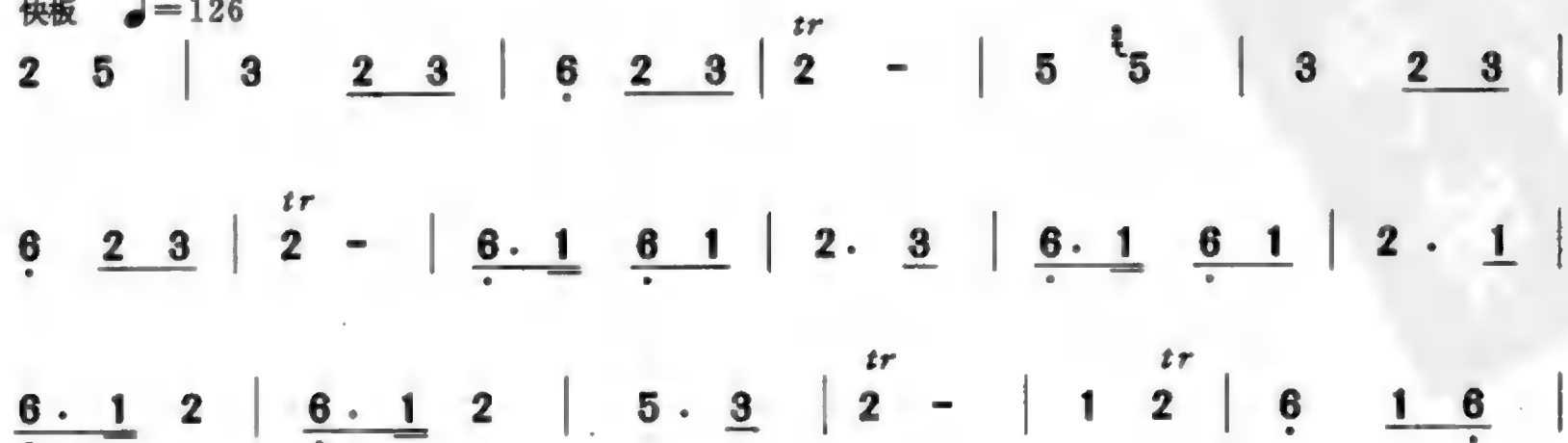
【鹅郎子头记】

快板 $\text{♩} = 126$



【鹅郎子二记】

快板 $\text{♩} = 126$



5. 6 1 | 6 (6. 5) ||: 6 1 5 6 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 (6 1) ||

2. 6 3. 5 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 | 5. 6 1 | 6 1 6 5 |

3 5 6 | 5 3 | 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 (2 1) | 2 5 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 6 | 5 3 | ^{tr} 2. 1 | 6 1 5 | 6 (6 1) | 2 3 1 6 |

2 (2 1) ||: 2. 6 2 5 | 3 5 2 | 2 5 3 5 | 2 (2 1) ||

【箫子三记】

快板 $\text{♩} = 132$

2 3 1 6 | 2. 6 | 2 6 2 | 2 0 5 | 3 2 1 | 2. 6 |

2 6 2 | 2 0 2 3 | 1 2 (5) | 3. 2 | 3 6 5 | 5 3 2 |

3 2 3 | 1. 6 | 1 6 1 | 1 0 6 1 | 5 6 | 2. 6 |

2 3 2 | 2 0 2 | 3 2 | 3 - | 5 - | 6. 5 |

3 5 | 1. 6 | 1 6 1 | 1 0 2 | 1 6 1 | 5. 6 |

5 - | 5 - | 5 3 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 2 6 5 6 |

5 3 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 1. 2 | 3 2 3 | 1. 6 |

1 (1 6) | 5. 6 | 5 3 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 2 6 5 6 |

5 3 2 | 3 6 5 3 | 2 (2) | 1. 2 | 3 5 2 3 | 1. 6 |

1 . 2 | 3 6 5 6 | 5 3 | 2 - | ^{tr}2. 1 | 6 ^{tr}2 |

1 6 1 | 5 (5 6) || 5 6 1 | 5 6 4 | 3 2 | 5 - ||

5 6 1 | 2 . 6 | 2 . 1 | 6 2 | 1 6 1 | 5 (5 6) |

【走马】

快板 ♩ = 138

||: 5 1 | 6 1 5 | 5 1 6 1 | 5 (5 6) || ^{tr}2 - | 1 2 |

3 - | 5 ^{tr}1 | 5 ^{tr}1 | 5 ^{tr}1 | 5 (5) | 4 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 (5 | 5 - | 5 - | 5 -) | ^{tr}2 - |

1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 1 ^{tr}2 | 1 6 |

1 2 | 1 0 (6) | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

(1 - | 1 - | 1 -) | ^{tr}2 6 | 1. 6 | 1 6 1 | 1 0 2 |

1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 2 0 3 | 2 1 | 6 1 |

5̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 2 | 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 |

2̣ 0 3 | 2 1 | 6̣ 1 | 5̣. 6̣ | 5̣ (5̣) || 6̣ 5̣ 6̣ |

^{tr} 5̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - || 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1 6̣ 1 |

5̣ - || 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - || 6̣ 1 |

6̣ 1 | 6̣ 1 | 6̣ 1 | 5̣. 3̣ | 5̣ - | (6̣ 1 |

6̣ 1) | 5̣. 3̣ | 5̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 1 1 |

3̣ - | 1 1 | 3̣ - | 3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣ |

5̣. 6̣ | 1 6̣ | 1. 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 0 2 |

3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ | 1 6̣ | 1 - | 2̣ 3̣ | 5̣ - |

4̣ 3̣ | 2̣ - | 1 6̣ | 1 - | 2̣ 1 | 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ | 5̣ - || 5̣ 1 | 6̣ 1 5̣ | 5̣ 1 6̣ 1 | 5̣ - ||

【海青头记】

♩ = 196

6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

$\frac{3}{4}$ 1 5 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 2 | 2 5 3 2 | 1. 6 1 | 5 6 |

5 1 1 5 | 6 6 | 5 1 1 5 | 5 6 6 5 | 2 1 1 5 | 5 6 6 5 |

1. 6 1 | (5 6 1 5) | 1. 6 1 | (5 6 1 5) | 1 6 1 6 | 1. 6 1. 2 |

(5 6 1 5) | 1. 6 5 | (6 1 6 5) | 1. 6 5 | (6 1 6 5) |

$\overbrace{1 \quad 6 \quad 0}^{tr}$ | (5 3 2) | 6. 2 1 | (5 5 4) | 1. 6 1 |

(5 6 1 5) | 1. 6 1 | (5 6 1 5) | 1 6 1 6 | 1 2 2 6 |

1 2 2 6 | 1 2 1. 6 | 1 2 1. 6 | 1 2 1. 6 | 1 2 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 7. 1 1 0 | 7. 1 1 0 | 7. 1 1 0 | 7. 1 1 0 |

7. 1 7. 1 | 7. 1 7. 1 | $\frac{3}{4}$ 7. 1 7. 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 7 - | 1 - |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 5 6 6 4 | 4 6 6 4 | 4 6 5 |

5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 1 5 | 5 6 5 6 1 |

5 6 1 5 | $\overset{t}{5. b3}$ 5 | $\overset{t}{5. b3}$ 5 | $\overset{t}{5. b3}$ 5 | $\overset{t}{5. b3}$ 5. 3 |

$\underline{5. \flat 3} \quad \underline{5. \underline{3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5. \flat 3} \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \overset{t}{4} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} - \mid \overset{t}{5} - \mid \overset{t}{5} - \mid$

$\overset{t}{5} - \mid \underline{1. \underline{6}} \quad 1 \mid (\underline{5 \underline{6} 1} \quad 5) \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1. \underline{6}} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 6 \quad 2} \mid$

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \underline{6} 1} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \underline{6} 1} \mid \underline{6 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 5 \underline{3}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$

$\underline{2. \underline{6}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{5. \underline{3}} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5. \underline{3}} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$

$\underline{5. \underline{3}} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5 \underline{3}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5. \underline{3}} \quad 5 \mid$

【海青二记】

快板 $\text{♩} = 108$

$\underline{2. \underline{6}} \quad 2 \mid (\underline{6 \quad 2 \quad 1} \quad 6) \mid \underline{2. \underline{6}} \quad 2 \mid (\underline{6 \quad 2 \quad 1} \quad 6) \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 6} \mid$

$\underline{2. \underline{6}} \quad 2 \mid (\underline{6 \quad 2 \quad 1} \quad 6) \mid \overset{tr}{2} \quad 6 \mid (\overset{tr}{2} \quad 6) \mid \underline{2. \quad 1} \quad 6 \mid \underline{6 \quad 1} \quad 6 \mid$

$\overset{tr}{\dot{1}} \quad 6 \mid (\underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}) \mid \underline{6. \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid (\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{4}}) \mid \underline{2. \underline{6}} \quad 2 \mid (\underline{6 \quad 2 \quad 1} \quad 2) \mid$

$\underline{2. \underline{6}} \quad 2 \mid (\underline{6 \quad 2 \quad 1} \quad 6) \mid \underline{6} (\underline{6 \quad 2 \quad 6}) \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3. \underline{1}} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3. \underline{1}} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \overset{*t}{2. \underline{6}} \mid \underline{2 \quad 0} \quad \overset{*t}{2. \underline{6}} \mid$

$\underline{2 \quad 0} \quad \overset{*t}{2. \underline{6}} \mid \underline{2 \quad 0} \quad \overset{*t}{2. \underline{6}} \mid \underline{2 \quad 0} \quad \overset{*t}{2. \underline{6}} \mid \overset{*t}{2. \underline{6}} \quad \underline{2. \underline{6}} \mid \underline{2. \underline{6}} \quad 2 \mid$

$0 \quad \overset{\#}{1} \mid \overset{\#}{1} \quad 2 \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid \underline{6 \quad 7} \quad \underline{7. \underline{5}} \mid$

5 - | 5 - | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 2 | 2 3 2 |

2 3 2 | 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 2 | 1. 2 2 | 1. 2 1. 2 |

1. 2 1. 2 | 1 0 (2 | 2) 1 | 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

2 - | 5 5 | 2 3 2 | 5 5 2 | 3 3 2 | 2 5 5 2 |

3 5 2 3 | 1. 2 3 2 | 1. 6 1 6 | 5 5 2 | 3 5 2 | 2 5 5 2 |

3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 5 3 2 | 6 2 1 2 |

5. 2 5 | 6 1 2 3 | 5. 2 5 | 6 1 2 3 | 5. 2 5 | 3 5 5 6 |

【海青四记】

快板 $\text{♩} = 120$

5 3 2 | 6 2 1 6 | 5. 2 5 | 4 4. 2 | (1 2 1) | 4 4. 2 |

(1 2 1) | 4 2 4 2 | 4 4 4 | (1 2 1) | 4. 2 1 | (2 2 1) |

4. 2 1 | (2 2 1) | 1 6 | (5 3 2) | 6. 2 1 | (5 5 4) |

4 5 4 | (1 2 1) | 4 5 4 | (1 2 1) | 4 2 4 2 | 4 5 5 2 |

4 5 5 2 | 4 5 4 | 4 5 4 | 4 5 4 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 |

4 5 4 | 3 4 4 | 3 4 4 | 3 4 3 4 | 3 4 3 4 |

3 - | 3 4 | 4 - | 4 - | 4 - | 1 2 tr 2 6 | 1 2 tr 2 6 |

1 2 1 | 1 tr 2 1 | 1 tr 2 1 | 1 tr 2 1 | 1 2 1 tr 2 | 1 tr 2 1 tr 2 |

7 1 1 | 7 1 1 | 7 1 1 | 7 6 7 6 | 7 6 1 |

7 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 4 4 | (1 2 1) |

3 0 4 3 3 2 | 2 4 2 5 3 2 | 1 3 2 | 2 5 3 2 | 3 4 1 3 2 (2 1) |

2 4 6 1 1 2 | 5 5 | 6 1 1 6 | 5 5 | 6 1 2 3 | 5 5 |

6 1 2 3 | 5 3 5 | 3 5 5 6 | 5 3 tr 2 | 6 tr 2 1 6 | 5 3 5 |

3 2 1 2 | 3 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

3 4 (5 5 5) | 2 4 5 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 |

2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 5 |

tr 3 - | 3 - | 3 6 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5. 3 | (2 3 2) | 5 6 5. 3 | (2 3 2) |

5 3 5 3 | 5 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ | (2 3 2) | 5. 3 2 | (3 3 2) | 5. 3 2 |

(3 3 2) | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ 6 | (5 3 2) | 6. 2 $\dot{1}$ | (5 5 4) | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 |

5 | 5 | $\sharp 4^{\text{tr}}$ | $\sharp 4^{\text{tr}}$ | 2 | 2 | 6 | 6 | 5 | 5 |

$\sharp 4^{\text{tr}}$ | $\sharp 4^{\text{tr}}$ | 2 | 2 | 6 | 6 | 5 | 5 | $\sharp 4^{\text{tr}}$ | $\sharp 4^{\text{tr}}$ |

2 | 2 | サ $\overset{\text{突慢}}{6}$ 6 $\dot{1}$ 2 - - $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ - - 6 - - - $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ 6 0 ||

(胡玉生等演奏 吴 森、薛艺兵记谱)

说明：使用乐器有：管子、笙、笛、云锣、大鼓、小镲、大镲、大铙等。

45. 骂 玉 郎

1 = $\flat B$ (管子筒音作 6 = g^1)

固安县

サ 0 2 6 $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ 6 $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ 6 5 |

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 2 | $\dot{1}$ 7 2 | 6 (6 5) | 6. 5 3 6 | 5 $\overset{\text{tr}}{5}$ 5 6 |

$\overset{\text{tr}}{5}$ 6 3 | 2 3 | 3. 2 1 3 | 2 3 1 | 2 $\overset{\text{tr}}{2}$ 1 | 2 (3) |

^{tr} 6 5 6 | 7 6 $\dot{2}$ | 6 7 5 3 | 6. 0 | 6 1 3 | 2 2 5 |

3 5 3 | 6 $\overset{t}{6}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 5 3 | 2 (2 5) |

3 5 3 2 3 | 1 7. 2 | 6. 7. | 6 - | 2 1 3 | 2 $\overset{t}{2}$ |

^{tr} 6 5 3 | 6 (6) | 2 1 3 | 2 ^v 2 5 | 3. $\overset{t}{3}$ 5 | 6 $\dot{2}$ 7 $\overset{\sim}{6}$ |

5 (5 6) | 5 6 3 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 3 (3 5) | 3 5 3 2 |

1 7. 2 | 6. 7. | 6 (6. 5.) | $\dot{2}$ 2 7 | 6 7 5 | 6 7 6 |

5. 3 5 2 | 3 (3 5) | 3 5 2 5 | 3. 3 $\overset{t}{3}$ (2) | ^{tr} 6 5 3 |

2 (2 5) | 3 $\overset{t}{3}$ 5 | 6 $\dot{2}$ | 7 6 5 | 6 7 5 | 6 (6 5) |

$\text{♩} = 112$

^{tr} 6. 5 | 3 - | 3 6 | $\dot{2}$ - | 2. 7 6 5 | $\dot{1}$. ^v 2 |

♩ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 6' (6 5) | $\overset{\sim}{6}$ 3 6 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 | 2. 5 |

3. 2 1 3 | 2 3 1 | 2. 3 | 2 (2 3) | ^{tr} 6 5 6 | 7 2 7 |

6 7 5 3 | 6 (6 5) | ^{tr} 6 1 | 2 2 5 | 3. $\overset{t}{3}$ 5 | 6 $\overset{t}{6}$ |

7 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 7 5 3 | 2 (2 5) | 3 5 3 2 3 | 1 7 2 |
6. 7 | 6 (6 7) | 2 1 3 | 2. 1 2 | ^{tr}6 5 3 | 6 (6) |
2 1 3 | 2 2 5 | 3. 3 5 | 6 2 7 6 | 5 (5 6) | 5 6 3 2 |
3. 3 5 | 6 7 6 5 | 3 (3 5) | 3 5 3 2 | 1 7 |

突慢 ♩ = 84
2 - | ^{tr}6 - | 6 6 (5) | ^{tr}2 ^{tr}2 7 | 6 7 5 |

6 7 6 | 5. 3 5 2 | 3 (3 2) | 3 5 2 | 3. 2 3 (5) |

^{tr}6 5 3 | 2 (2 5) | ^{渐快} 3. 3 5 | ^{tr}6 2 | 7 6 5 |

^{tr}7 . 2 | 廿 6 6 6 - - 0 0 0 ||
(哪 // | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) ||

【碧玉郎头记】

1 = F (简音作 2 = g¹)

廿 0 3 2 1 6 6 6 -^v : 5 2 2 - (2 -) 2 5 5. 3 2 2^v
5 3 3 - -^v : 3 5^v 2 2 1 6 6 -^v :
0 5 2 . 2 2 - : 2 6 2 3 -^v 1 - -^v :
1 2 2 -^v 6 . 5 5 - : 1 - - 1
(0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$(\overset{\wedge}{1} - -) : \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \underline{1\ 6} \overset{\text{tr}}{6} - \vee : \underline{0\ 5} \overset{\text{tr}}{2} - - -$
 $(\overset{\wedge}{\text{冬}} \underline{\text{冬冬冬}} \overset{\text{冬}}{\text{冬}} 0)$

$\overset{\text{tr}}{3} - - \vee \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{5} - : \overset{\text{tr}}{6} - \overset{\text{tr}}{2} - \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1} \cdot 6 - \vee :$

$\underline{5} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{5} - \vee \overset{\text{tr}}{4} - - \vee : \overset{\text{tr}}{1} 6 \cdot \overset{\text{tr}}{2} - :$

$\overset{\text{tr}}{1} \cdot 6 \cdot \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{5} - \vee : \overset{\text{tr}}{1} 6 \cdot \overset{\text{tr}}{5} 2 \cdot \overset{\text{tr}}{4} - \vee$

$\overset{\text{tr}}{5} - \vee : \overset{\text{tr}}{2} 1 6 - \vee \overset{\text{tr}}{1} - 6 - \vee : \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{2} -$

$\overset{\text{tr}}{5} 5 \cdot \overset{\text{tr}}{3} 2 - (2) \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{5} - \overset{\text{tr}}{2} - \overset{\text{tr}}{2} (1) :$

$\overset{\text{tr}}{2} 3 - \overset{\text{tr}}{1} 6 \overset{\text{tr}}{5} 2 \cdot \overset{\text{tr}}{2} (1) : \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{2} (1)$

$\underline{2\ 3} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{2} 1 \cdot 6 \underline{1\ 6} \overset{\text{tr}}{5} - \vee : \overset{\text{tr}}{6} 2 1 6 \overset{\text{tr}}{5} \underline{6\ 3} 6 5 |$

【人记】 $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{5} \underline{1\ 6} | \underline{1\ 6} \underline{2\ 5} | \overset{\text{tr}}{3} \underline{2\ 3} \underline{1} (\overset{\text{tr}}{6}) | \frac{3}{4} \underline{2\ 6} \underline{2\ 3} \underline{1} |$

$\underline{2\ 1} \underline{6\ 4\ 6} \overset{\text{tr}}{5} | \frac{2}{4} \underline{5\ 6} \underline{1} | \frac{3}{4} \underline{1\ 2} \underline{1\ 2} \overset{\text{tr}}{6} | \frac{2}{4} \underline{6\ 1} \underline{5\ 1} | \overset{\text{tr}}{6} (\overset{\text{tr}}{5}) |$

$\underline{6\ 2} \underline{1\ 6\ 1} | \overset{\text{tr}}{5} \underline{5\ 6} | \frac{3}{4} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{4} \overset{\text{tr}}{5} | \frac{2}{4} 2 \overset{\text{tr}}{5} | \frac{3}{4} \underline{3\ 2} \underline{5\ 3} \underline{2} |$

$\frac{2}{4} \underline{2\ 3} \underline{1\ 6} | \underline{2\ 6\ 2} \underline{5\ 3\ 5} | 2 \cdot (\underline{1}) | \underline{2\ 3} \underline{2\ 1} | \underline{6\ 1} \overset{\text{tr}}{5} |$

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ \underline{\underline{6\ 4}}\ 5^{\vee}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}^{\sim}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5^{\vee}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ \underline{\underline{2}}^{\sim}\ \underline{\underline{1\ 2}}^{\sim}\ 6\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 0}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 4\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 1}})\ |\ 2\ 4\ |\ (3\ 2)\ |$

$\overset{\frown}{5\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ |\ 5^{\vee}\ \underline{\underline{6\ 4}}\ |\ 5\ 4\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ 6\ 1\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}^{\sim}\ \underline{\underline{1\ 2}}^{\sim}\ 6\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4^{\vee}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 1}})\ |$

【玉麟第二记】

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}^{\text{t}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}^{\sim}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

$2^{\vee}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 1}})\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 4\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

$5\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}^{\sim}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 1}})\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 1}})\ |\ 2\ 3\ |$

$\underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}^{\sim}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1^{\vee}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 4\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 5\ 4\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 5\ |$

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 ($\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\overset{v}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{1}$) $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ ($\underline{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ |

【山中鳥三記】

$\text{♩} = 120$

$\overset{v}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ ($\underline{4}$) || $\frac{2}{4}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2 $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{v}{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 ($\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 6 4 5^v | 5 1 6 1 | 2 5 3 2 1 | 2. 6 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 |

5. 6 | 1. 6 1 2 | 1 2 6 | 6 1 5 1 | 6 (6 5) |

$\frac{3}{4}$ 6 2 1 6 1 5 | (5) 6 5 6 4 | 5 1 6 5 4 | 5 6 ^{tr} 5 4 | 3 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 | 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 4 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 | 2 (2 1) |

2 5 | 3 5 2 | 5 1 | 6. 5 4 6 | 5^v 6 4 | 5. 4 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 [~] 4 | 5 6 5 4 | 3 5 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 | 1 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 4 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 | 2. 4 | 2 5 | 3 5 2 |

5 1 | 6. 5 4 6 | 5^v 6 4 | 5. 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 [~] 4 0 |

5 6 5 4 | 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 | 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 4 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 | 2. (4) | 2 5 | 3 5 2 | 5 1 | 6. 5 4 6 |

【感恩四记】

$\text{♩} = 120$

5^v 6 4 | 5. 4 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1 6 | 2 2 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 (2 3) | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 6 | 2 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 (2 1) | $\frac{3}{4}$ 2 5 - |

5 3 3 5 | 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2 - | 2. 1 6 1 | 2 - |

2 3 | 2 3 6 | 1. 6 | 1 2 | 5 3 2 | 3 5 2 3 |

2 3 1 6 | 2. 6 | 2 (2. 1) | ^{tr}2 - | 1 ^{tr}2 | 1. 6 |

1 ^{tr}2 | 1 - | 6 1 | 5 . 1 | 6 5 4 6 | 5 . 6 |

$\text{♩} = 138$
5 - | 5 (5) | ^{tr}2 - | 1 - | ^{tr}2 1 | 2. 1 |

2 - | 5 - | 3 5 | 2 (2) | 2 1 | 2. 1 |

2 - | $\frac{3}{4}$ (2 1) 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | $\frac{1}{3}$ 2 3 | 2 1 | 2 3 |

2 1 | 1 ^{tr}2 | 6 - | 5 - | 6 - | 5 6 |

5 - | 1 - | 6 5 | 4 - | 2 - | 2 (1) |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{2}{4}$ 6 1 5 | 2 5 | 2 1 2. 1 | 2 1 2. 1 | 2 3 2 6 | 1 (1 6) |

1 2. 1 | 2 1 5 | 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2. 1 2 | 4 6 5 (5 6) |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 3 2 3 | 3 5 2. 1 | 2 1 2 | 2 3 2 6 | 1 (1 6) |

1 2. 1 | 2 1 2 3 | 2 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 [~]1 5. 2 6 | $\frac{2}{4}$ ^{tr} 2 1 0 |

^{tr} 2 1 2 | 5 3 5 | 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 - | ¹ 3 2 2 |

2 (3 2 3) 5 2 | 5 (5 6) 5. 6 | 1 6 1 5 6 | 1 6 1 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 4. 2 | 4. 2 ||: 4 5 | 5 1 6 5 6 | 4. 2 | 4 - ||:

4 5 | 5 1 6 5 6 | 4. 2 | $\frac{3}{4}$ 4 2 4 (4) |

【山东子五记】

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ ^{tr} 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 ¹ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2. 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 (2 1) |

$\frac{2}{4}$ ^{tr} 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 5 | (5 3 5 3 2 |

1 1 2 | 5 3 | 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 2) | $\frac{2}{4}$ 5 6 |

5 6 2 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 [~]2 1 [~]2 1 6 | 5 1 6 5 4 |

3 2 5 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 5 | 3 6 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 5 (5) |

【寄生草六记】

$\text{♩} = 120$

5 2 3 | 2 3 6 | 5. 3 | 5 - | $\frac{2}{4}$ 1. 6 | 1 6 1 |

6 5 | 3 - | 6 1 | 6 1 | 6 1 5 6 | 1. 6 |

1 . (6) | 1 1 | 6 1 | 3 - | 2 - | [♩]1 . 6 |

1 (6) | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 2 | 1 (1 6) | 2 1 (3 2) |

2 1 2 3 | 1. 6 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 5 1 6 5 |

2 5 3 2 | 1 1. 6 | 1. 6 1 ^v | [♩]=90 1 5 6 5 6 | 1. 6 1 | 1. 6 1 |

^{tr} 2 1 1 | 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 (5 5) | $\frac{2}{4}$ ^{tr} 2 1 | 6 5 6 1 |

5 3 5 | 3 5 | ^{渐快} 1. 6 1 | 2 3 | 2 3 1 | 6 1 5 1 |

6. 5 4 6 | 5 (5 6) | 5. 6 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ ^{tr} 2 1 | 1 5 6 |

6 5 6 2 | 1 - | 2 1 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 5 |

6 5 2 | 2 5 3 2 | 5 1 6 5 | 2 5 3 2 | (1 1 |

3 2 1 2 1 1) ||: 1 5 6 | 1. 6 1 | 1 3 2 1 6 | 1. 6 1 0 ||

1 5 5 6 ^v | ^{突慢} 2 - | ^琴 1 - | ^琴 1 ¹ | 0 0 ||
(^龙 冬 冬冬 冬 || | ^{冬冬冬} ^冬 || | ^{冬龙冬} ^冬 0)

(胡玉生等演奏 薛艺兵记谱)

说明：使用乐器有：管子、笙、笛子、大鼓、大镲等。

46. 昼 锦 堂

1 = ^bB (管子简音作 5 = f¹)

固安县

【万年欢牌】

サ 1 ^{tr} 3 - - 3 - : 2 5 - - : 3 2 - - - : 1 - ^{tr} 7 6 - 6 (5) |

慢板 ♩ = 40

$\frac{2}{4}$ 6 5 1 | 6 1 6 5 7 | 6 6 (5) | 3 5 | 3 3 (2) |

3 5 2 | 3 3 5 6 | 1^v 2 5 | 3 5 2 | 3 3 2 | 3' (3 2) |

3 . 2 3 6 | 5 6 5 | 3 5 7 | 6 (6 5) | 6 5 1 6 |

5 5 6 | 5 ^{tr} 3 1 | 2 (2 3) | 2 5 3 2 | 1 . 3 | 2 1 |

6 (6 5) | 6 1 5 6 | 1 1 6 | 1 ^{tr} 2 1 | 3 3 6 | 5 3 2 1 |

3 5 2 | 3 (3 2) | 3 . 2 3 6 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 2 (3) |

1 2 1 | 6 (6 7) | 5 5 6 | 5 3 | 5 (3 5 3) |

5 7 6 5 | 3 . 5 3 5 | 6 7 5 7 | 6 (6 5) | 6 1 5 6 | 1 1 6 |

1 2 1 ^{tr} | 3 (3 2) | 3 . 2 3 2 | 1 . 2 3 5 ^{tr} | 2 1 |

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

6̣ ^{tr}7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ (2̣) | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |

3̣ (3̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ (6̣ 5̣) | 6̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ^{tr}5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 3̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ ^{tr}1̣ |

6̣ (6̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ^{tr}5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (6̣) | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ ^{突慢}7̣ | 7̣ - | ¹6̣ - | 6̣ (6̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ ^{tr}2̣ 1̣ | 3̣ (3̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ (6̣ 7̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | ^{渐快}6̣ 1̣ 5̣ (3̣) | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | ^{突慢}5̣ - |

$\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} \text{冬} |$

【星锦堂头记】

$\text{冬} \text{冬} 0) | \text{サ} \overset{\text{慢}}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1} \cdot \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \dot{2} - - - \vee : \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{6} -$

$\dot{6} - - (\dot{6}) : \underline{\dot{6} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}} \dot{3} - - (\dot{3}) : \underline{\dot{6} \dot{1} \cdot} \dot{1} - - (\dot{1}) :$

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{5} \cdot} \dot{5} - : \underline{\dot{6} \dot{7} \cdot} \underline{\dot{6} \dot{6}} \dot{6} - (\dot{6}) : \underline{\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5}} \dot{5} - - :$

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \dot{6} - - : \overset{tr}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \dot{5} - - : \underline{\dot{5} \dot{1} \cdot} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$

$\underline{\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6}} - : \overset{tr}{\dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \dot{5} - - 0 \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0} :$
 $(\underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬冬冬}})$

$\underline{\dot{5} \dot{0}} \dot{1} - \dot{2} - \dot{3} - \overset{\text{冬}}{\dot{1}} - - \overset{\text{冬}}{\dot{1}} \dot{2} \dot{3} - \overset{\text{冬}}{\dot{1}} - \overset{\text{冬}}{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} .$
 $\text{冬} \text{冬} 0)$

$\overset{\text{冬}}{\dot{3}} \dot{6} - \overset{\text{冬}}{\dot{5}} \dot{3} - \overset{\text{冬}}{\dot{2}} - \overset{\text{冬}}{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \vee \overset{\text{冬}}{\dot{2}} \overset{\text{冬}}{\dot{2}} (\underline{\dot{5}}) |$

【人记】

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \overset{\text{冬}}{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \dot{6} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{5} \dot{7}} | \dot{6} \overset{\text{冬}}{\dot{6}} | \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{3}} |$

$\dot{2} \overset{\text{冬}}{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \dot{7} | \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{7}} | \dot{6} \vee \overset{tr}{\dot{7}} |$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{7}} \dot{6} \overset{\text{冬}}{\dot{6} \dot{0}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \overset{\text{冬}}{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \dot{1} |$

渐快

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{3} (\underline{\dot{3} \dot{6}}) | \underline{\dot{5} \dot{7}} \dot{6} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6} | \overset{tr}{\dot{7}} \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} |$

6 7 6 5 3 | 5. ^v 7 | 6 7 3 | 3 5 6 5 | 6 (6 5) | 6 i |

6 7 5 | $\frac{3}{4}$ 5 ^{tr} 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1. 6 1 | ^{tr} 2. 1 6 1 |

2 3 1 6 | 1 ^{tr} 2 1 | 3 (3 5) | 3 5 6 | 7 7 5 | 6 6 5 |

6 6 7 | 6 7 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 | 2 3 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 | 1. 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3 (3 2) | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 | 2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 5 3 2 |

1 6 | 3 5 3 | 2 (2 3) | 2 2 3 | 2 3 1 | 5 7 |

6 (6 5) | 6 1 5 6 | 5 6 2 | 1. 3 | 2 (2 3) |

2 5 | 3 2 1 3 | 2 (2 5) | 3 5 3 2 | 1 1 2 |

1 6 | 5 7 6 5 | 3 5 7 | 6 ^{tr} 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 - |

$\frac{2}{4}$ 2 ^{渐慢} 1. | 3 - | 3 - | 廿 ^{再渐慢} 3 2 3 5 3 - 2 3 1

【焚燒卷二记】

♩ = 82

2 1 6 6 2 1. 6 5 6 ||: $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 5 2 3 | 1 1 2 |

3 5 2 3 | 1 ^v ^{tr} 1 | 6 7 5 6 | 5 1 | 2 1 6 | 1 2 1 6 1 |

5. 6 | 5. 6 1 | 6. 1 5 6 | 1. ^{tr} 3 | 2. 1 6 | 1 2 6 |

1. 6 3 | 1 - | 1. 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 ^{av} 1 | 6. 5 |

6 (6) | 1. 6 1 2 | 1 6 | 1. 6 7 5 7 | 6. 5 6 | 6 1 3 |

2 ^t 2 | 1 1 2 | 1 7 6 5 | 6 ^{tr} 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 - |

2 (5) 3 ^t 3 | 2 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 3 | 1 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 ^{av} 3 - | 3 5 7 6 | 6 7 6 7 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | 1 6 1 |

6 1 5 | 6 6 2 | 1 6 1 | (1) 2 | 1. 6 1 2 | 3. 6 5 3 |

2 1 3 | 2 ^t 2 | 3 5 3 2 3 | 1 1 2 | 1 6 | 1. 6 7 5 7 |

6. 5 6 | 6 1 3 | 2 ^t 2 | 3 5 3 2 | 1 7 | 6 1 5 7 |

6 ^{tr} 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 (6) | 2 1 3 ^t 3 | 2 5 3 2 3 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 6. 1 2 3 | 1 6 1 | 2 1 3 | 5. 2 3 5 | 3 - | 5 7 6 |

6 5 6 | ^{tr}7 6 7 | 6 7 6 5 3 | 5. 7 | 6 i 3 | 3 5 6 5 |

6. (5) | 6 ^{tr}7 | 6 7 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 |

3. 2 3 | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 3 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 3 | 1 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 3 (3 5) | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 7 7 5 | 6 - | 6 6 7 |

6 7 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 | 2 3 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 6 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 (3 2) | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 3 2 |

2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 3 5 3 |

2 (2 3) | 2 2 3 | 2 3 1 | 5 7 | 6 - | 6 5 6 |

5 6 2 | 1. 3 | 2 (2 3) | 2 5 | 3. 2 1 3 | 2 (2 3) |

3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 | 5 7 6 5 | 3 5 7 | 6 ^{tr}7 |

$\frac{3}{4}$ 6 7 6 (6) | 2 1 3 ^t3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 6 | 1 2 1 |

3 3 2 | 3 3 2 | 3 5 3 | 2 (2 3) | 2 2 3 | 2 3 1 |

6 1 5 6 | 5 - | 3 3 | 5 . 7 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 - |

2 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2 1 | 6 6 2 | 1 . 6 5 6 |

1 1 2 | 3 2 3 | 1 . 6 | 1 0 | 1 1 2 | 3 5 2 3 |

1 . 2 1 6 | 5 . 6 | 5 6 1 | 6 1 5 6 | 1 . 3 | 2 . 1 6 |

1 2 6 | 1 . 6 || 1 . 6 1 2 | 3 5 2 | 1 . 2 | 3 5 2 3 |

1 . 6 | 1 (1 6) | 1 . 6 1 2 | 3 5 2 3 | 1 2 1 6 | 5 . 6 |

5 6 1 | 6 1 5 6 | 1 . 3 | 2 1 6 | 1 5 6 | 1 . 6 :||

1 (1 6) | 1 1 2 | 3 5 3 | 2 1 | 6 . 5 | 6 (6) |

1 . 2 | 1 2 | 2 - | 6 - | 5 - | 3 - | 5 - |

【清芝玉桂人三记】

$\text{♩} = 48$

5 ^v 6 5 | 1 ^t 1 (6) | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 6 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 1 . (6) |

$\frac{2}{4}$ 5 7 6 | 7 . 6 5 . 3 | 5 6 3 | 5 7 6 | 7 . 6 5 3 | 5 . (3) |

5 7 6 | 7 . 6 5 . 3 | 5 6 3 | 6 . (5) | 7 6 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 (3 2) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 3 | 1 2 1 | 3 3³ 3 | 5 6 5 |

6 1 | 3 3 2 3 | 2 3 1 | 6 1 5 6 | 5 6 2 | 1. 6 |

1 2 5 | 3 3 2 | 3 (3 2) | 3 5 3 | 2 1 | 2. 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 6. 5 | 6 5 1 - |

3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 1. 6 | 1 2 1 | 3. 2 | 3 - |

3 3 | 5 - | 6 1 | (1) 1 | $\frac{1}{4}$ ^{渐快} 7 | 6 | 5 | 6 |

1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | ♯ 5 3 - - (3) |

2 - - 2 - | 1 2 1 1 6 5 1 | 5 - - (7) | 6 - 6 (5) 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 1 7 | 6 7 5 7 | 6 6 5 | 6 7 5 7 | 6 6 2 |

1 6 1 | 1 6 1 | 6 1 | 3. 2 | 3 - | 3 3 |

2 5 ^{tr} 3 5 | 1. 3 | 2. 1 6 | 1. 6 | 1 (1 6) | 1 6 5 6 |

5 6 2 | 1. 6 | 1 (1 6) | 1 3 5 | 2. 1 6 1 2 3 |

1. 6 | 1 1 6 | 1 6 5 6 | 5 6 | 1. 6 | 1 (1 6) |

1 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1. 6 | 1 (5 6) | 1. 6 5 6 |

5 6 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 - | 廿 1 6. 5 - 6 - - | 3 - - - |

渐慢 【西文经四记】

5. 2 3 5 3 3 (5) | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 2 1 3 | 5. 2 3 5 |

$\text{♩} = 48$

3 3 (6) | 2 3 | 2 3 1 | 2. 1 6 7 | 6 6 |

3 6 5 3 5 | 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 3. 2 | 1 3 2 |

2 1 2 3 | 2 (2 5) | 3 3 | 2 3 1 | 1 6 1 2 | 1 (1 6) |

2. 3 | 2 5 3 | 3 2 1. 6 | 1 2 1 6 | 1 - | 6 1 5 |

6 5 3 5 | 3 (3) | 6 - | 5 6 5 | 3. 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 6 5 | 6 5 3 5 | 3 - |

6. 5 | 6 5 | 5 6 i | i 6 5 3 | 5 - | 3 2 |

1 3 5 | 3 - | 2 3 | 2 3 5 | 5 6 3 | 3 2 1. 6 |

1 - | 6 1 5 | 6 5 3 5 | 3 - | 5 6 5 | 3 3 2 |

1 . 6 | 1 - | 1 ^v 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 . 6 | 1 6 1 |

1 ^v 2 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 5 | 3 6 | 5 . 3 |

5 6 5 | 5 7 | 6 5 | 3 . 2 | 3 5 3 | 3 ^v 2 |

3 2 3 | 5 5 . 6 | 3 . 2 | 1 . 3 | 2 1 6 | 1 . 6 |

$\text{♩} = 120$

1 (1) ||: 1 6 5 6 | 5 6 . 2 | 1 . 6 | 1 - | 1 3 5 |

突慢

2 1 6 1 2 3 | 1 . 6 | 1 - ||: 1 6 5 6 | 5 6 | 2 - | 2 - |

1 - | 1 - | 1 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
(冬冬冬) (冬冬冬) 冬 - 冬冬冬 冬冬冬 ||

(胡玉生等演奏 薛艺兵记谱)

说明：1. 使用乐器有：管子、笙、笛子、鼓、大铙、大镲等。

2. 此曲常用于民间丧事活动。

47. 小 曲 联 奏

固安县

【清河调首】

渐快

中板 $\text{♩} = 80$

廿 冬冬 冬冬 冬冬冬 冬0 | 冬冬 冬冬 冬 冬冬 冬0 | $\frac{2}{4}$ 光 光 ||

光 光 镲, 光 | 镲 镲 光 镲 镲 光 | 镲 镲 光 镲 光 | 镲 镲 镲 光 |

镲, 镲 镲 光 镲 | 镲, . 镲 光 镲 | 镲, 镲 光 镲 | 镲 镲 光 镲 镲 |

镲 光 镲 光 镲 | 光 镲 光 镲 | 光 镲 光 镲, 光 镲 | 镲 光 镲 光 镲 |

镲, . 镲, 光 镲 | 光, 镲 光 镲 | 镲 镲 镲 光 镲 | 镲 镲 光 镲 光 镲 镲 |

镲 光 镲 光 镲 | 镲 镲 光 镲 光 镲 光 镲 | 光 镲 光 镲 光 |

镲 镲 光 镲 光 镲 镲 镲 镲 | 光 镲 光 镲 光 | 镲 镲 光 光 |

镲 光 镲, . 镲 | 光 镲 光 镲 | 光 镲 光 镲 光 镲 | 镲 光 镲 光 镲 |

镲 镲 镲 镲 光 镲 | 镲 镲 镲 光 镲 | 光 镲 镲 镲 光 镲 | 光 镲 镲 ||

【淘金令】

1 = \flat B (管子筒音作 6 = g¹)

廿 $\overset{tr}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ - $\overset{\frown}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ - \vdots $\overset{tr}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{6}$ -

慢板 $\text{♩} = 42$ 渐快

$\tilde{5}$ - $\dot{3}$ - $\tilde{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\tilde{5}$ $\dot{2}$ 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 6.3 | 5 6 5.3 |
 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 6 | 5 6.3 | 5 6 5 | 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}6$) |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 5 3 2 |
 2 3 5 | 5 7 6 7 | 5 (56) | 2 3 5 | 3 2 1 | 1 2 3 2 |
 1 (11) | 2 3 | 2 3 5 | 5 7 6 7 | 5 (56) | 2 3 5 |
 3 2 1 | 1 2 3 2 | 1 6 | 6 5 3 2 | 3 (35) | $\tilde{6}$ 5.3 |
 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | 6 5 6 | 5 (56) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 3 5 | 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}6$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\sim \sim$ - |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ ($\dot{1}6$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 |
 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 (56) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

3 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{6}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 | i (i 6) | i i 6 5 |

6 6 5 6 | i (i i) | i $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{5}$ | 3. $\overset{tr}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ i $\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{2}$ i | $\overset{tr}{6}$ 5 6 | i $\overset{tr}{2}$ 6 7 | 5 3 | 5 3 2 | 2 3 5. 3 |

5 7 6 7 | 5 (5 3) | 2 3 5 | 3 2 3 1 | 1 2 3 2 | 1 1 |

2 3 | 2 3 5. 3 | 5 7 6 7 | 5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 3 1 |

1 2 3. 2 | 1 1 | i $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ i | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ 7 6 5 |

$\frac{2}{4}$ i 2 6 | i 2 | i - | i - | i - |
(冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬)

【清河器】

中板 ♩ = 96

光 - | 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 光 - | 镲 镲 |

镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 镲 光 镲 | 光 镲 |

光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 光 - | 镲 光 |

鐮 . 鐮 | 光 鐮 // | 光 鐮 // | 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 鐮 光 鐮 |

光 鐮 | 鐮 鐮 // | 光 鐮 | 鐮 鐮 // | 鐮 光 | 鐮 光 鐮 |

【五声佛】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 102

光 光 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 - || $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 5 3 6 |

5 5 | 6 1 5 1 | 6 - | 6 6^{tr} 2 | 1 2 6 | 6^{tr} 2 1 2 |

6 - | 2 3 2 | 1 1 6 | 5 . 6 1 | 6 1 6 5 | 3 (3 2) |

3 2 3 2 | 5 3 2 | 3 2 5 | 3 - | 5 ^{tr} 1 | 6 1 ^{tr} 6 | .

^{tr} 1 ^{tr} 1 | 6 ^{tr} 1 6 | 5 ^{tr} 1 | 6 1 6 5 | 3 . 2 | 3 5 |

6 1 ^{tr} 5 6 | 5 3 | 5 3 2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 - |

6 1 6 | 1 2 5 | 3 . 2 | 3 5 | 6 1 5 6 |

5 3 | 5 3 2 3 | 2 1 | 2 . 3 | 2 3 6 1 |

2 . 3 | ^{tr} 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
(冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬)

【清河县】

中板 $\text{♩} = 96$

光 - | 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - | 光 - |

镲 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - | 镲 光 镲 | 光 镲 |

光 镲 光 | 光 镲 光 - | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |

光 镲 光 - | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 - | 镲 光 镲 |

光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 光 - | 镲 光 |

镲 镲 | 光 镲 - | 光 镲 - | 光 镲 光 | 镲 光 镲 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 镲 镲 - | 光 镲 | 镲 镲 - |

镲 光 | 镲 光 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 镲 | 镲 - |

【狮子头记】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 $\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$ 2 . 6 2 5 | ^{tr}3 . 2 | ^{tr}3 5 | 5 3 | ^{tr}2 . 1 | 6 1 5 |

6 6 1 | 2 1 6 | 2 2 1 | 2 2 5 | 3 2 | 2 5 3 5 |

2 - | 2 2 5 | 3 . 2 | 3 5 | 5 3 | ^{tr}2 . 1 |
6 1 5 | 6 1 2 | 5 . 6 | 5 . 1 | 6 1 5 | 5 1 6 1 |
 5 - | 6 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 - | 6 2 1 6 |
 5 5 6 | 1 2 1 | 6 6 1 | 2 3 | 2 3 2 | 1 2 1 |
 6 1 6 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 5 3 | 2 . 1 |
6 1 2 | 2 1 2 5 | ^{tr}3 3 2 | 3 5 | 5 3 | 2 . 1 |
6 1 5 | 6 6 1 | 2 1 6 | 2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 . 1 |
2 3 6 1 | 2 . 1 | ^{*1}2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

【清河歌】

中板 ♩ = 96

光 - | 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - | 光 - |
 镲 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - | 镲 光 镲 | 光 镲 |
 光 镲 光 | 光 镲 光 - | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |
 光 镲 光 - | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 镲 光 镲 |

光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 光 - | 镲 光 |

镲 . 镲 | 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 镲 光 镲 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 镲 镲 | 光 镲 | 镲 镲 |

镲 光 | 镲 光 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 镲 | 镲 - |

【鹅郎子二记】

1 = F (管子简音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 114

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 3 2 3 | 6 2 | 2 - | 5 i | 3 2 3 |

6 2 | 2 . 1 | 6 6 1 | 2 . 1 | 6 6 1 | 2 . 1 |

6 2 | 6 2 | 5 . 3 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 |

5 1 | 6 - ||: 6 1 5 6 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 - :||

2 3' 5 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 | 5 . 6 1 | 6 1 6 5 |

3 5 | 5 3 | 2 . 1 | 6 1 2 | 2 1 2 5 | 3 3 2 |

3 5 | 5 3 | 2 . 1 | 6 1 5 | 6 6 1 | 2 1 6 |

2 5 | 3 2 1 | 2 3' | 2 3 6 1 | 2 . 3 | *¹2 - |

【清河西】

中板 ♩ = 96

2 - | 2 - | 2 - | 光 - | 镲 - | 镲 光 镲 |

镲 光 镲 - | 光 - | 镲 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 - | 镲 光 镲 |

光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 - | 镲 光 镲 | 光 镲 |

光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |

光 镲 光 - | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 |

光 - | 镲 光 | 镲 . 镲 | 光 镲 - | 光 镲 - | 光 镲 光 |

镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 光 镲 | 镲 镲 - | 光 镲 |

镲 镲 - | 镲 光 | 镲 光 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 镲 | 镲 - |

【猜郎子三记】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 6 | 2 . 1 | 2 3 2 | 2 5 | 3 2 1 6 | 2 . 1 |

2 3 2 | 2 2 | 1 2 | 3 . 2 | 3 5 | 5 3 2 |
3 2 | 1 . 6 | 1 2 1 | 1 6 1 | 5 6 | 2 . 6 |
2 3 2 | 2 2 | 3 2 | 3 - | 5 - | 6 . 5 |
3 5 | 1 . 6 | 1 2 1 | 1 2 | 1 6 1 | 5 . 6 |
5 - | 5 . 6 | 5 3 2 | 3 5 3 | 2 - | 2 5 |
5 2 | 3 5 3 | 2 - | 1 . 2 | 3 5 2 3 | 1 . 6 |
1 - | 5 . 3 | 5 2 | 3 5 3 | 2 - | 2 5 |
5 3 2 | 3 5 3 | 2 - | 1 . 2 | 3 5 2 3 | 1 0 |
1 . 2 | 3 5 | 5 3 | 2 - | ^{tr}2 . 1 | 6 ^{tr}2 |
1 6 1 | 5 - ||: 5 ^{tr}i | 5 4 | 3 2 | 5 - :||
5 6 i | 2 - | 2 . i | 6 2 | ^{tr}i 6 i | 5 ^{tr}i |
5 ^{tr}i | 5 - | 2 - | ^{*t}5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

【清河歌】

中板 $\text{♩} = 96$

光 - | 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 鐮 光 鐮 - | 光 - |

鐮 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 鐮 光 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 |

光 鐮 光 | 光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 |

光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 光 光 |

鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 |

光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 | 光 - | 鐮 光 |

鐮 . 鐮 | 光 鐮 - | 光 鐮 - | 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 |

鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 鐮 鐮 - | 光 鐮 | 鐮 鐮 - |

鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 - ||

【八道】

1 = F (管子筒音作 2 = g^1)

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 2 | 1 2 | 5 . 6 | 1 - | 3 2 |

1 3 5 | 2 - | 3 5 | 6 2 | 1 2 | 5 . 6 |

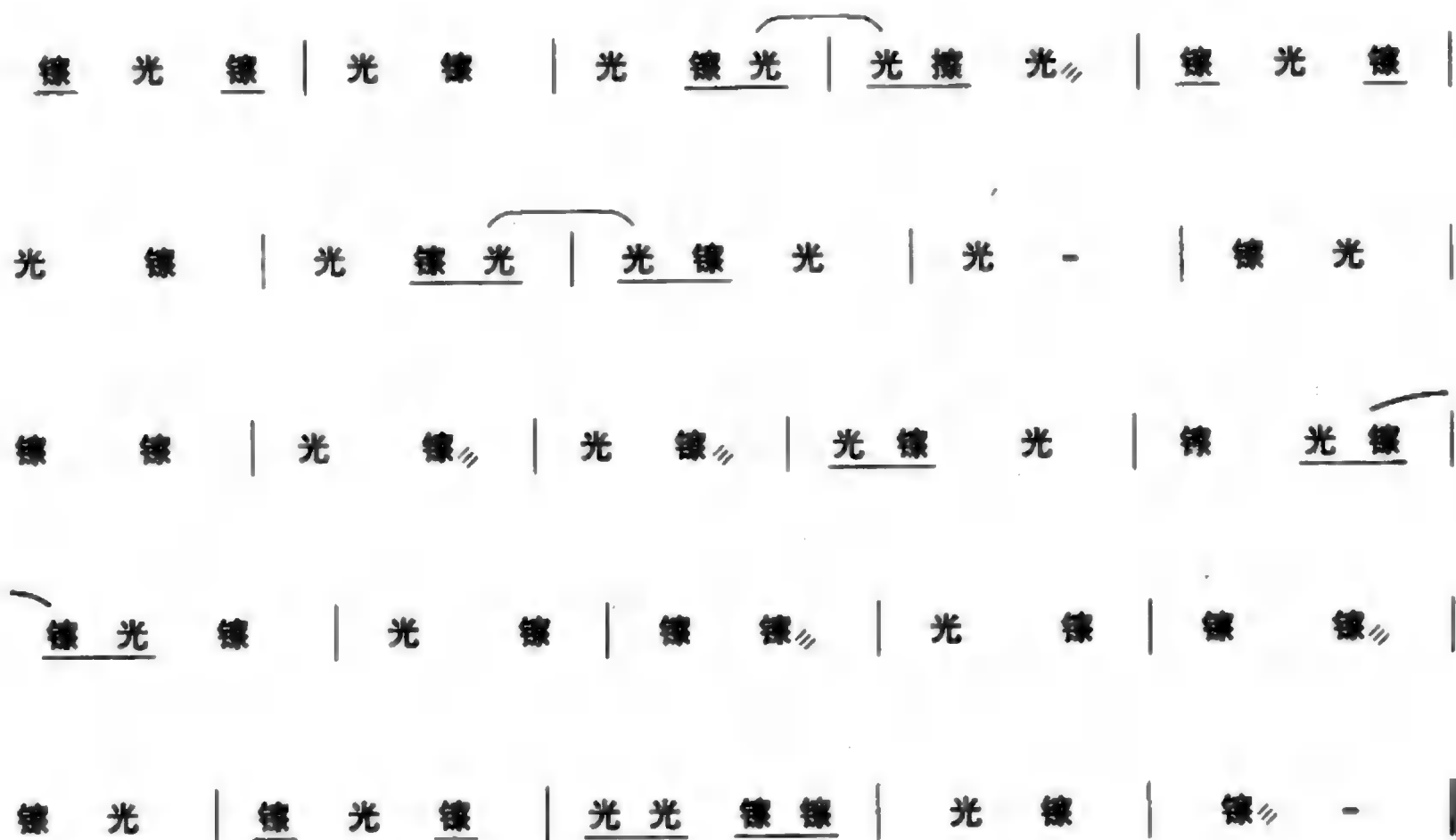
1 - | 3 2 | 1 6 1 | 5 - | ^{tr}1̇ 5 | 3 ^{tr}1̇ |

5 3 | 2 - | 3 5 3 | 2 . 1 | 6 6 1 | 2 - |
 3 2 3 | 2 3 | 5 - | 5 6 | 1 - | i 2 |
 i 6 i | 5 . 6 | 5 - | ^{tr}i 5 | 3 5 3 | 2 - |
 3 2 | 3 5 | ^{tr}6 5 | 3 2 | 3 2 | 5 3 2 | 1 - |
^{tr}2 - | 5 . 6 | 1 2 | 5 . 6 | 1 - | 3 2 |
 3 5 | 3 2 | 1 - | ^{tr}2 - | 5 . 6 | 1 2 |
 5 . 6 | 1 - | 3 2 | 1 2 | 5 6 |
 1 ^{tr}2 | 1 . 2 | 1 . 6 | ^{tr}1 - | 1 - | 1 - ||

【清河县】

中板 ♩ = 96

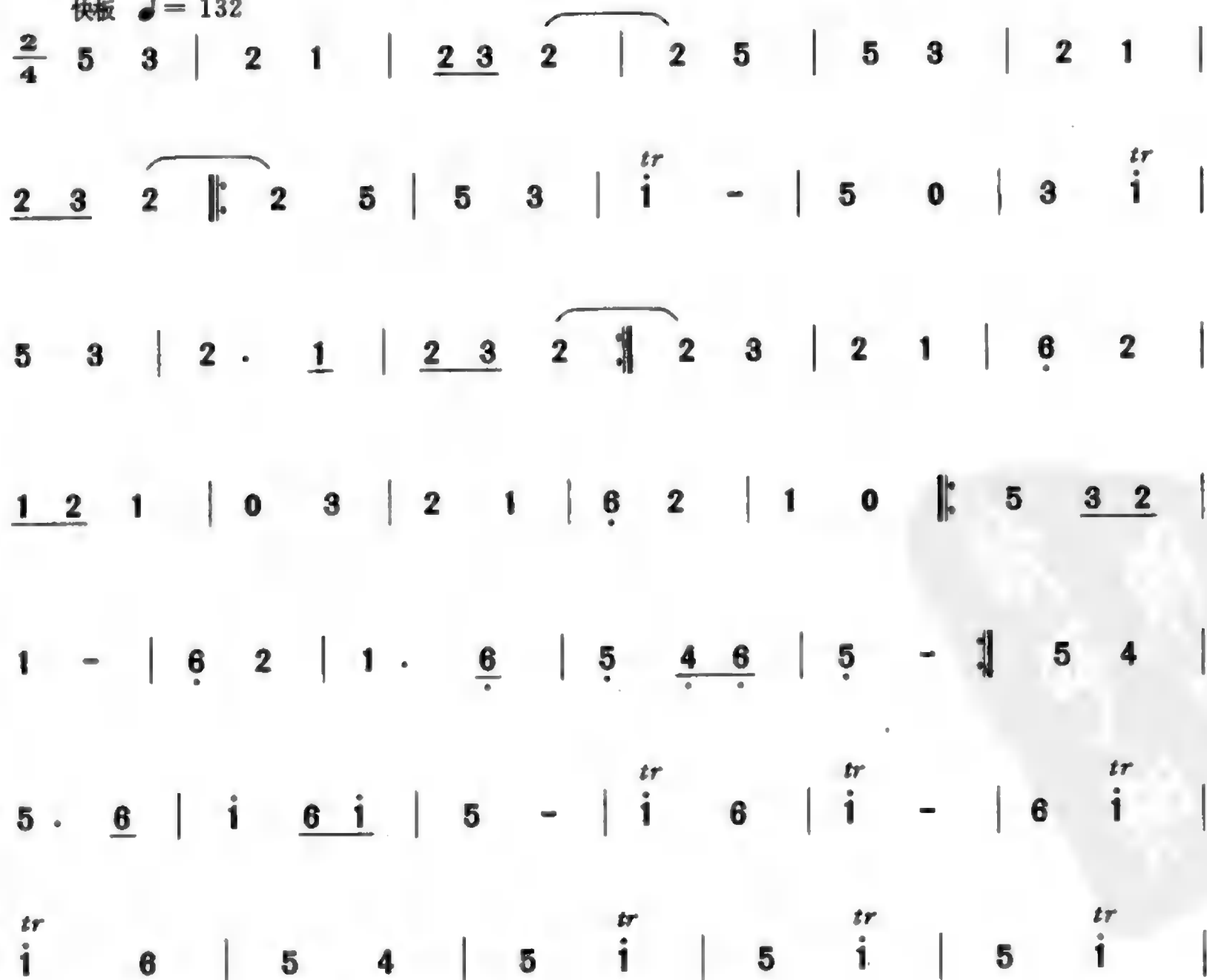
光 - | 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 光 - |
 镲 镲 | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 光 镲 |
 光 镲 光 | 光 镲 光 | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |
 光 镲 光 | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 光 光



【翠花盆】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 132



5 . 6 | ^{♯4}5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

【清河歌】

中板 ♩ = 96

光 - | 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 鐮 光 鐮 - | 光 - |

鐮 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 鐮 光 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 |

光 鐮 光 | 光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 |

光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 光 光 |

鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 |

光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 | 光 - | 鐮 光 |

鐮 鐮 | 光 鐮 - | 光 鐮 - | 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 |

鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 鐮 鐮 - | 光 鐮 | 鐮 鐮 - |

光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 - ||

【賀三寶】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 | 1 3 5 | 2 1 | 2 . 3 | 2 - | 5 5 |

3 2 | 5 ^{tr} 1 | 5 - | 5 5 6 | ^{tr} 1 - | 5 1 |
 5 - | 5 5 | 3 3 | 2 - | 3 . 2 | 1 3 5 |
 2 1 | 2 . 3 | 2 - | 5 5 | 3 2 | 1 - |
 3 2 | 1 . 6 | 1 - | 1 3 5 | 2 1 | 2 . 3 |
 2 - | 5 5 | 3 2 | 5 ^{tr} 1 | 5 - | 5 . 6 |
^{tr} 1 - | 5 ^{tr} 1 | 5 - | 5 5 | 3 3 | 2 - |
 1 . 2 | 3 5 3 | 2 3 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 5 5 |
^{tr} 1 - | 5 1 | 5 - | 5 5 | 3 3 | 2 - |
 1 . 2 | 3 5 3 | 2 3 1 | 6 5 6 | 1 - |
6 1 6 | 1 2 5 | 3 . 2 | 3 5 | 6 1 5 6 |
 5 3 | 5 3 2 3 | 2 1 | 2 3 5 | 2 3 6 1 |
 2 . 3 | ^{*t} 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

【清河路】

中板 $\text{♩} = 96$

光 - | 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - | 光 - |

镲 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - | 镲 光 镲 | 光 镲 |

光 镲 光 | 光 镲 光 - | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |

光 镲 光 - | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 - | 镲 光 镲 |

光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 光 - | 镲 光 |

镲 . 镲 | 光 镲 - | 光 镲 - | 光 镲 光 | 镲 光 镲 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 镲 镲 - | 光 镲 | 镲 镲 - |

镲 光 | 镲 光 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 镲 | 镲 - |

【沙落】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 2 | 3 - |

5 . $\underline{3}$ | 2 - | 1 2 | 6 - | 1 . $\underline{2}$ | 3 2 |

3 - | 5 - | 2 3 2 | 1 2 | 6̣ - | 3 5 |

3 5 | 6 ^{tr} 1̣ | 5 ^{tr} 1̣ | 5 - | 5 3 | 2 1 |

2 3 2 | 2 2 | 1 2 | 5 3 | 2 3 2 | 2 1 |

6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

2 5 | 3 2 | 1̣ - | 2 6̣ | 1 2 |

1̣ . 6̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - ||

【清河腔】

中板 ♩ = 96

光 - | 镲 // - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 // | 光 - |

镲 镲 // | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 // | 镲 光 镲 | 光 镲 |

光 镲 光 | 光 镲 光 // | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |

光 镲 光 // | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 // | 镲 光 镲 |

光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 光 - | 镲 光 |

镲 . 镲 | 光 镲[〃] | 光 镲[〃] | 光 镲 光 | 镲 光 镲 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 镲 镲[〃] | 光 镲 | 镲 镲[〃] |

镲 光 | 镲 光 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 镲 | 镲[〃] - ||

【沙落二记】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 150

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 | 3 5 2 | 3 2 | 5 . 3 | 2 ^{tr} 2 | 1 2 |

6 - | 5 $\dot{1}$ | 6 - | 6 5 | 6 . 5 | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 . 5 | 6 - | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - |

5 . 6 | $\dot{1}$ ^{tr} - | 6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 |

3 - | 5 . 3 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 - | 1 . 2 |

3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 - |

3 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 5 - | 5 3 |

2 1 | 2 3 2 | 2 2 | 1 2 | 5 3 | 2 3 2 |

2 1 | 6 1 5 | 6 1 6 | 5 1 6 | 6 1 | 6 1 |

2 5 | 3 2 | 1 - | 2 6 | 1 2 |

1. 6 | 5. 6 | i - | i - | i - | i 0 0 |

【清河县】

中板 ♩ = 96

光 - | 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 光 - |

镲 镲 | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | 光 镲 |

光 镲 光 | 光 镲 光 | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |

光 镲 光 | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 镲 光 镲 |

光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 光 - | 镲 光 |

镲 . 镲 | 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 镲 光 镲 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 镲 镲 | 光 镲 | 镲 镲 |

镲 光 | 镲 光 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 镲 | 镲 - ||

【琵琶令】

1 = F (管子简音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 156

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$. $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{t}{5}$. $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 3 | 3 2 | 1 . $\underline{2}$ | 3 5 |

2 - | 2 . $\underline{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 2 | 1 $\underline{\underset{\cdot}{6} 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ 1 |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 3 | $\underset{\cdot}{5}$ - | 2 3 | 2 $\underline{1 2}$ | 1 $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 3 | $\underset{\cdot}{5}$ - | 5 - |

5 - | 5 3 | 3 2 | 1 . $\underline{2}$ | 3 5 | 2 - |

2 . $\underline{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 2 | 1 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ 3 | $\underset{\cdot}{5}$ - | 2 3 | 2 1 | 1 $\underline{\underset{\cdot}{6} 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - |

6 $\dot{1}$ | 6 $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | 5 3 | 5 - | 6 $\dot{1}$ | 5 - |

5 3 | 5 $\overset{tr}{\dot{1}}$ | 5 $\overset{tr}{\dot{1}}$ | 5 $\overset{tr}{\dot{1}}$ | 5 - | $\overset{tr}{2}$ - |

$\underset{\cdot}{6}$ 2 | $\overset{*t}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - |

【清河县】

中板 ♩ = 96

光 - | 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - | 光 - |

镲 镲 - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 - | 镲 光 镲 | 光 镲 |

光 镲 光 | 光 镲 光 // | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |

光 镲 光 // | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 // | 镲 光 镲 |

光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 光 - | 镲 光 |

镲 镲 | 光 镲 // | 光 镲 // | 光 镲 光 | 镲 光 镲 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 镲 镲 // | 光 镲 | 镲 镲 // |

镲 光 | 镲 光 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 镲 | 镲 // - |

【走马】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 162

$\frac{2}{4}$ 2 - | 1 2 | 3 . $\underline{\underline{6}}$ | ^{#4}5 - | ^{#4}5 - | ^{#4}5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

^{tr}2 - | 1 ^{tr}2 | 3 ^{tr}2 | 1 ^{tr}2 | 1 6 | 1 ^{tr}2 |

1 2 6 | 1 2 | 1 - | 1 . $\underline{\underline{6}}$ | 1 . $\underline{\underline{6}}$ | 1 - |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | ^{tr}2 6 |

1 . 6 | 1 2 1 | 1 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 |

2 3 | 2 1 | 6 1 | 5 - | 5 5 | 5 2 |

1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |

5 - | 5 - | 6 5 | 5 - | 2 5 | 5 - |

6 5 6 | 5 - | 2 5 | 5 - || 2 5 | 5 6 |

1 6 | 5 - || 2 5 | 3 - | 5 5 | 3 - ||

2 1 | 2 3 | 6 1 | 6 1 | 5 - | 5 - |

6 1 | 6 1 | 5 - | 5 - | 6 - | 6 - |

1 1 | 3 - | 1 1 | 3 - | 3 5 | 3 - |

3 5 | 5 . 6 | 1 6 | 1 - | 5 - | 5 5 |

5 2 | 3 2 | 5 . 6 | 1 6 | 1 - | 2 3 |

5 - | 4 3 | 2 - | 1 6 | 1 - | 2 1 |

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣^{tr} - |

5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣^{#4} - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

【清河謠】

中板 ♩ = 96

光 - | 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 鐮 光 鐮 - | 光 - |

鐮 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 鐮 光 鐮 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 |

光 鐮 光 | 光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 |

光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 光 光 |

鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 - | 鐮 光 鐮 |

光 鐮 | 光 鐮 光 | 光 鐮 光 | 光 - | 鐮 光 |

鐮 鐮 | 光 鐮 - | 光 鐮 - | 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 |

鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 鐮 鐮 - | 光 鐮 | 鐮 鐮 - |

鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 - |

【列马】

1 = \flat B (管子简音作 $\dot{6} = g^1$)

快板 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | 1 - | 2 $\dot{6}$ | 1 - | 2 7 | $\dot{6}$ - |

$\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ 7 |

$\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ 7 | $\overset{*}{\text{t}} \dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 1 7 | 2 - | 2 7 | $\dot{6}$ - |

5 3 | 5 - | 5 $\dot{6}$ | 1 - | 7 $\dot{6}$ | 5 . $\underline{3}$ |

$\underline{5 \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 7 | $\dot{6}$ 3 | 5 . $\underline{3}$ | 5 $\dot{6}$ | 1 - |

1 7 | $\dot{6}$ 5 | 3 - | 5 3 | 5 - | $\overset{tr}{\dot{6}}$ 5 |

3 - | 2 1 | 2 5 | 3 2 | 1 - | $\dot{6}$ 1 |

2 $\overset{tr}{5}$ | 2 $\overset{tr}{5}$ | 2 $\overset{tr}{5}$ | 2 0 | $\overset{*}{\text{t}} 2$ - | 2 - | 2 - |

2 - | 2 - | 2 - | $\dot{6}$ - | 1 . $\underline{\dot{6}}$ | 1 2 | $\overset{tr}{5}$ - |

3 - | 3 5 | 3 - | 3 5 | 3 - | 3 $\overset{tr}{5}$ |

3 $\overset{tr}{5}$ | 3 $\overset{tr}{5}$ | 3 $\overset{tr}{5}$ | 3 $\overset{tr}{5}$ | 3 - | 3 - | 3 - |

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 5 | 3 2 | 1 - |

3 2 3 | 2 1 | 1 6 | 1 - | 3 . 5 | 3 2 |

2 3 | 5 ^{tr} 5 | 3 5 | ^{tr} 5 3 | 3 2 | 1 - |

3 2 | 2 1 | 1 6 | 1 - | 3 2 | 1 - |

1 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 - | ^{tr} 1 - |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

【清河路】

中板 ♩ = 96

光 - | 镲 // - | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 // | 光 - |

镲 镲 // | 镲 光 镲 | 镲 光 镲 // | 镲 光 镲 | 光 镲 |

光 镲 光 | 光 镲 光 // | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 |

光 镲 光 // | 镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 光 光 |

镲 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 // | 镲 光 镲 |

光 镲 | 光 镲 光 | 光 镲 光 | 光 - | 镲 光 |

鐮 鐮 | 光 鐮[〃] | 光 鐮[〃] | 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 |

鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 鐮 鐮[〃] | 光 鐮 | 鐮 鐮[〃] |

鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮[〃] - |

【赶东山】

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

快板 ♩ = 174

$\frac{2}{4}$ 6̣ - | 2 - | 5̣ 6̣ | 1 - | 3 2 | 1 2 |

5̣ 6̣ | 1 - | 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ - |

4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ | 3̣ - |

5̣ 6̣ | 1 - | 3 2 | 1 - | 5̣ 6̣ | 1 - |

1 . 2 | 3 3 | 2 1 | 2 - | 3 2 | 1 3 |

4

2 1 | 2 - | 5̣ - | 1 - | 6̣ - | 5̣ - |

1 . 2 | 3 2 | 1 - | 2 1 | 6̣ - | 5̣ 3̣ |

5̣ - | 6̣ 1 | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 5̣ - | 3 2 |

渐慢

1 - | 2 2 | 1 2 | 3 5 | i̇ 6 | ♯ 5 - (5)

【大煞尾】

中板 $\text{♩} = 94$

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ || サ $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$ - :

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ - $\underset{\cdot}{2}$ - : $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$ - $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$

$\text{♩} = 132$
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ - | $\frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - |

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{1}$ - |

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ - |

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ - | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{i}}$ - | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ |

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ - |

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$ |

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ |

2 - | 2 1 | 1 6̣ | 1 . 6̣ | 1 - | 0 i̇ |
 6 - | i̇ . 6̣ | i 6 | i . 6̣ | i 2̣ | 2̣ . i̇ |
 6 i | 5 - | 5 6 | 5 i̇^{tr} | 5 3 | 5 - |
 5 6 | i̇ . 6̣ | i̇^{tr} - | i̇ - | i̇^{tr} 6 | 5 - | 6 - |
 i̇^{tr} - | i̇ - | 6 i̇^{tr} | 6 5 | 3 - | 3 5 | 3 5 |
 2 1 | 3 - | 5 - | 2 - | 3 - | i̇^{tr} - | 5 i̇^{tr} |
 5 3 | 3 2 | 1 . 6̣ | 1 2 | 5 3 | 2 - |
 3 - | 5 6 | 5 - | 6 - | i̇ - | i̇ 3̣ |
 2̣ . i̇ | 6 - | i̇ - | 5̂ -^v | ♯ 5̣ - 5̣ 6̣ 1 -
 1 6̣ 1 - 2 - 3 - 5 3 2 - 3 - 5 - - -
 5 - 3 2 3 - 2 - 2 - 1 - 5 - - 3 2 - - -
 2 1 1 6̣ 5̂ - - - | 1 . 2̣ 3̂ - | i̇^{tr} 1 -

慢起 ♩ = 132

【清河器尾】

1 - 才 才 才 才 当 当 当 当 $\frac{2}{4}$ 光 光 光 光

镲 光 镲 镲 光 镲 镲 光 镲 镲 光 光 镲 光

光 光 光 镲 光 镲 镲 镲 光 镲 镲 镲 镲

光 镲 镲 镲 光 镲 光 镲 光 镲 光 镲 光 镲

光 镲 光 镲 光 镲 光 镲 光 镲 光 镲 光 镲

镲 光 镲 镲 光 镲 镲 镲 镲 光 镲 镲 光 镲

光 镲 镲 镲 光 镲 光 镲 镲 光 镲 光 镲 光 镲

镲 光 镲 镲 光 镲 光 镲 光 镲 光 镲 光 镲 镲

光 镲 镲 光 镲 镲 镲 光 镲 光 镲 光 镲 光 镲

镲 光 镲 镲 光 镲 光 镲 镲 镲 光 镲 光 光 光

镲 光 镲 光 镲 光 光 镲 光 光 镲 镲 0

(胡玉发等演奏 吴 森记谱)

说明：使用乐器有：管子、笙、笛子、云锣、大鼓、小镲、大镲、大铙等。

48. 句 句 双

1 = F (管子筒音作 2 = g¹)

香河县

慢板 ♩ = 48

$\frac{2}{4}$ | (冬冬冬冬) | $\underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{\cdot}{4} (\underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}}) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.2126}}$ |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2'} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{5.6\dot{1}.7}} \underline{\underline{605}} | \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5.\dot{1}}} | \overset{\cdot}{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.2126}}$ |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2'} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) || \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2021}} | \underline{\underline{6}} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{1}} \overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} (\underline{\underline{56}}) || \underline{\underline{5.\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | 2. (\overset{\cdot}{5} \underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{1.6}} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}}$ |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2'} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{3} | \underline{\underline{2}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} (\overset{\cdot}{5} \underline{\underline{6}}) | \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{.6}} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{1}}$ |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2'} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \overset{\cdot}{5} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{6}} | 1' \underline{\underline{3253}}$ |

$\underline{\underline{206}} \underline{\underline{1}} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{6} \underline{\underline{16}} | 2' \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{.3}} | \underline{\underline{235}} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{1}}$ |

$\overset{\cdot}{6} (\overset{\cdot}{6}) \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{12}}) \overset{\cdot}{4} \underline{\underline{.56}} | \overset{\cdot}{5} (\underline{\underline{4561}}) | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\underline{\underline{5}}}$ |

$\underline{\underline{4}} (\underline{\underline{42}}) \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{605}} \underline{\underline{3.2126}} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2'} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{5.\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \overset{\cdot}{5}$ |

$\underline{\underline{402}} \underline{\underline{5.\dot{1}}} | \underline{\underline{60}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{3.2126}} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{20} \overset{\cdot}{6} | \underline{\underline{1}} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{2}}$ |

$\underline{3} (\underline{32}) \overset{\text{t}}{\underline{3}} \overset{\text{t}}{\underline{2}} \mid \underline{5} \overset{\text{v}}{\underline{1}} \overset{\text{t}}{\underline{6}} \overset{\text{t}}{\underline{5}} \mid \underline{4} (\underline{35}) \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{1.6} \underline{2} \mid (\underline{2}) \underline{2} \underline{4.5} \underline{6} \mid$
 $\overset{\text{t}}{\underline{5.61}} \overset{\text{t}}{\underline{65}} \mid \underline{5} (\underline{532}) \overset{\text{t}}{\underline{553}} \mid \overset{\text{v}}{\underline{235}} \overset{\text{t}}{\underline{21}} \mid \underline{61} \underline{5} \underline{6} (\underline{61}) \mid$
 $\overset{\text{t}}{\underline{235}} \overset{\text{t}}{\underline{21}} \mid \underline{625} \underline{6} (\underline{61}) \mid \overset{\text{t}}{\underline{23}} \overset{\text{t}}{\underline{21}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{23}} \overset{\text{t}}{\underline{21}} \mid$
 $\overset{\text{t}}{\underline{203}} \overset{\text{t}}{\underline{212}} \mid \underline{4} (\underline{42}) \overset{\text{t}}{\underline{5.61}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{65}} \overset{\text{t}}{\underline{435}} \mid 2 - \mid 2 \parallel$

(张 海等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 打击乐器组合情况及锣鼓经前 8 小节如下:

云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X XXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	X	0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬龙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬龙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>七冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0.XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0.XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0.XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>七.冬龙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>七.冬龙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>七.冬龙冬</u>	<u>龙冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

2. 使用乐器有双管、笙、云锣、鼓、钹。

3. 此曲民间婚丧事均宜。

49. 唐 僧 令

1 = $\flat B$ (管子筒音作 5 = f^1)

香河县

$\text{廿} (\underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬}}) \overset{\text{t}}{\underline{1}} - \overset{\text{t}}{\underline{3.3}} \overset{\text{t}}{\underline{32}} \overset{\text{v}}{\underline{2.3}} 5 - \overset{\text{t}}{\underline{52.1}}$

慢板 $\text{♩} = 48$

$\underline{6120} \overset{\text{t}}{\underline{1.11}} \mid \frac{8}{4} 1 - \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{\underline{26}} \overset{\text{t}}{\underline{1}} (\underline{5}) \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \mid$

$(\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6})\ \underline{5}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{3}\ 2\ (\underline{2\ 3})\ \overset{t}{5}\ 3\ (\underline{3\ 6})\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{3} \mid$

$2\ \overset{t}{5}\ (\underline{6\ 5})\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{1}\ 3\ \overset{t}{2}\ (\underline{2\ 3})\ \overset{t}{2}\ 1\ \underline{6}\ (\underline{5\ 6})\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{6} \mid$

$\underline{1}\ (\underline{1\ 6})\ \underline{2}\ \overset{t}{5}\ 1\ \underline{6}\ (\underline{5\ 6})\ \overset{t}{5}\ (\underline{6\ 2})\ i\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{1} \mid$

$\overset{t}{5} - \underline{5}\ (\underline{5})\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ 3\ (\underline{3\ 6})\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{2}\ (\underline{2\ 5})\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{2} \mid$

$\overset{t}{5} - (\underline{5\ 5\ 3})\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{6}\ (\underline{6\ 5})\ \overset{t}{5}\ i\ (\underline{i\ 6})\ \overset{t}{6} \mid$

$\overset{t}{5} - (\underline{5\ 5\ 6}\ i\ \underline{6})\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{5}\ \underline{2\ 5}\ \overset{t}{4}\ \overset{t}{5} \mid$

$\underline{6}\ (\underline{6\ 2})\ \overset{t}{i}\ \underline{6}\ (\underline{6\ i})\ \overset{t}{5}\ 3\ (\underline{3\ 2})\ \overset{t}{5}\ 3\ (\underline{3\ 5})\ \underline{2}\ \overset{t}{5} \mid$

$\overset{t}{1}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{2}\ (\underline{6})\ \overset{t}{1}\ (\underline{1\ 1})\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{1} - \mid$

$(\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5})\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{1}\ \underline{6}\ (\underline{6\ 1})\ 5\ \underline{6}\ (\underline{1\ 6})\ \overset{t}{1} \mid$

$2\ \overset{t}{1}\ \underline{6}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6})\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{5}\ 3\ (\underline{3\ 2})\ \overset{t}{2} \mid$

$\overset{t}{5}\ (\underline{5\ 6})\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{6}\ (\underline{6\ i}\ \underline{5\ 5})\ \overset{t}{4}\ 2\ \overset{t}{5}\ 3\ (\underline{3\ 5})\ \overset{t}{2} \mid$

$\overset{t}{1}\ (\underline{1\ 1\ 6})\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{5}\ 3\ \overset{t}{2}\ (\underline{2\ 3})\ \underline{2}\ \overset{t}{1}\ \underline{6}\ (\underline{6\ 1})\ \underline{5}\ \overset{t}{6} \mid$

1 (13) 2 1 5 (6) 5. i 6 5 4 (45) 6 (i6) | 2 5. 5 - 0 0 0 0 ||

(张 海等演奏 李广祥记谱)

说明：1. 使用乐器有：管子、笙、云锣、鼓、水镲各1件。

2. 此曲为坐乐。

50. 喜 相 逢

1 = ^bB (管子简音作 5 = f¹)

香河县

サ (哪 - 冬冬冬冬) : 渐快 i - - - 3. 1 2 - 2 5 i . 5 i . 5 6 5 6

渐快 6 2 5 i . 5 i 6 5 2 i 6 5 2 i 6 7 6 0 7 6 0 6 原速 5

*..... 慢板 ♩ = 48 6 - 6. 5 3 2 16120 1 - | 8/4 1.23 25 3 2 0 25. 1 6 2 5. |

5' - i . 6 i 6 i 3.1 2 32 | 5. (3 5 6) i . 6 i 6 5 4.1 2 5 - |

(5 66) 5 2 5 3 - 3 (6 52) | 30 2 5. 3 2 (24) 3 2 (4) 3 2 1.2 3 3 |

2 (235 2.4 35) 2 0 5 3 232 | 5. (3 56) i . 6 i 6 i 3.1 232 |

5. (6 5 i 66) 5.2 i 6 0 5 2 | 6 i - - i . 6 2 3 i . 6 i 6 |

5 0.2 i . 6 i 6 502 i 3.1 2 32 | 5 0.2 i . 6 i 6 502 i 6 5 3 3 |

$\overset{t}{2} \cdot (\overset{t}{3} \quad \underline{\underline{2 \ 4 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \cdot \overset{\sim}{4}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}}) \quad \overset{t}{2} \overset{\vee}{\cdot} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ 6}} \quad |$

$\overset{t}{1} \quad \underline{\underline{0 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \cdot \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ \overset{t}{2}}} \quad \underline{\underline{\overset{t}{3} \ 0 \ 2}} \quad \overset{t}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \quad \overset{t}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ \overset{\sim}{2}}} \quad |$

$\overset{t}{1} \quad (\underline{\underline{1 \ 2}}) \quad \overset{\sharp}{3} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \cdot \ 3} \quad \overset{t}{2} \cdot (\underline{\underline{4 \ 3 \ 2}}) \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \ 6}} \quad |$

$\overset{t}{1} \cdot \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \overset{\vee}{6} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \overset{t}{1} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{6} \cdot \ 1 \ 2 \ 6}} \quad \overset{t}{1} \quad - \quad |$

$(\underline{\underline{11 \ 25}}) \overset{t}{1} \underline{\underline{0 \ 251}} \quad \overset{\vee}{3} - (\underline{\underline{33 \ 52}}) \quad \overset{\sharp}{3} \underline{\underline{02}} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \cdot \ 3} \quad \overset{t}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{\underline{2 \ 0 \ 3}} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{t}{1} \overset{\vee}{\cdot} \overset{\sim}{5} \quad |$

$\overset{\sim}{6} - (\underline{\underline{66 \ 56}}) \overset{* \dots}{\overset{\curvearrowright}{\overset{\sim}{1} \ 7}} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad (\underline{\underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1}}}) \underline{\underline{\overset{\sim}{1}}} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \ 6}} \quad \overset{*}{\overset{\curvearrowright}{\overset{\sim}{1} \ 7}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{2} \ 3}} \quad \overset{*}{\overset{\sim}{7}} \quad \overset{* \dots}{\overset{\sim}{7} \ 7} \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \cdot \ 6}} \quad |$

$\overset{t}{5} \quad \underline{\underline{0 \ \overset{t}{2}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\sim}{1} \cdot \ 6} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad \underline{\underline{4 \cdot \ 1 \ 2 \ \overset{t}{3}}} \quad \overset{t}{5} \quad - \quad |$

$(\ 5 \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \overset{t}{2} \quad \underline{\underline{\overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ 2}} \quad \overset{t}{5} \quad - \quad \overset{\vee}{6} \quad \underline{\underline{5 \cdot \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ \overset{\sim}{1}}}) \quad |$

$\overset{\sim}{5} \overset{\vee}{\cdot} \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \ 2}} \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\sim}{1} \cdot \ 6} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \ 6}} \quad \overset{\sharp}{5} \overset{\vee}{\cdot} - (\underline{\underline{5 \cdot \ \overset{\sim}{7}}} \quad \underline{\underline{6 \ \overset{\sim}{1}}}) \quad |$

$\overset{t}{5} \quad \underline{\underline{0 \ 2}} \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{\overset{t}{6} \ 0}} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{\overset{t}{3} \ 0}} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{2 \ 0 \ \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 2 \ 5}} \quad |$

$\overset{t}{1} - (\underline{\underline{1 \cdot \ 4}} \quad \underline{\underline{39}}) \quad \overset{t}{2} \quad \underline{\underline{\overset{t}{2} \ \overset{t}{3}}} \quad \underline{\underline{\overset{t}{5} \cdot \ \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \cdot}} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad (\underline{\underline{32 \ 3}}) \quad \overset{t}{1} \overset{\curvearrowright}{\overset{\sim}{1} \ 6 \ 0} \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{\overset{t}{6} \ \overset{\sim}{5}}} \quad |$

$\overset{t}{4} \quad \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \overset{\sharp}{6} \quad \underline{\underline{\overset{\sharp}{1} \cdot \ 6}} \quad \underline{\underline{\overset{t}{5} \ 0}} \quad \underline{\underline{\overset{t}{6} \ 5}} \quad \underline{\underline{4 \ \overset{t}{2}}} \quad | \quad \overset{* \dots}{\overset{\curvearrowright}{\overset{\sim}{1} \ 6}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \ 4}} \quad \overset{\sim}{4} - \overset{\sim}{2} \overset{\vee}{\cdot} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sharp}{6} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad |$

$\overset{*}{i} - - - \overset{*}{\underset{\curvearrowright}{i65}} \overset{\sim}{4} \underset{\sim}{20} \overset{\sim}{56} \mid \overset{\sim}{4} - (\underset{\sim}{4} \underset{\sim}{55}) \overset{\sim}{4} \underset{\sim}{0} \underset{\sim}{5} \underset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} (\underset{\sim}{22}) \mid$

*....
 $\overset{*}{\underset{\curvearrowright}{1}}6. \quad \underset{\sim}{5} \underset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{406}} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{54}} \quad \underset{\sim}{2} \overset{\sim}{\underset{\sim}{4}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \quad \underset{\sim}{5} \underset{\sim}{2} \mid \overset{*}{\underset{\curvearrowright}{1}} - \overset{\sim}{\underset{\sim}{4}}. (\overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{42}}) \quad \overset{*}{\underset{\curvearrowright}{1}}6 \underset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{4}}. \quad \underset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{6526}} \mid$

$$5' - (5i \ 66) \overset{w}{5} \overset{*}{2} \overset{w}{1} \overset{w}{6} \overset{w}{1} \overset{w}{2} \mid 4 \overset{w}{0} \overset{w}{2} \overset{w}{402} \overset{w}{4} \overset{w}{5} \overset{w}{602} \overset{w}{1.6} \overset{w}{505} \overset{w}{252} \mid$$

4 0 2 1.6 1.6 5 (66) 106 1 2 | 4 (6 545) 2 0 5 2 4 0 2 52 4 4i |

$(4 \underline{4565})^t 4 \overset{* \dots}{\curvearrowright} \underline{527} \overset{\sim}{6} - (\underline{62} \underline{15}) \mid \overset{t}{6} (\underline{6}) \overset{\curvearrowright}{\underline{1.6}} \underline{5} (\underline{5}) \overset{\curvearrowright}{\underline{1.6}} \underline{5.} (\underline{1} \underline{65}) 4 \underline{01} \mid$

$$^b_2 - (2 \underline{12}) \dot{4} \underline{06} 5. \underline{\dot{4}} \mid (2) \overset{*}{\dot{1}} \underline{\dot{4}0} \underline{\dot{6}5} \overset{\sim}{\dot{3}} - ^b_2 \underline{\dot{4}} \mid$$

*
 $\dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ (\underline{\dot{4}\dot{5}} \ \underline{\dot{4}\dot{2}}) \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{1} \ - \mid (\dot{1}\dot{1} \ \dot{2}) \ \dot{5} \ \dot{6}\dot{5}\dot{2} \ \dot{1}^* \ - \ - \ - \mid$

♯1̣. 5̣ 4̣ (4̣5̣ 4̣2̣) ♯1̣ - - - | 6̣5̣ 4̣ 2̣ ♯1̣ 6̣0̣ 1̣.6̣ 5̣.5̣ 2̣5̣ |

4 - (44 56) 5 0 5 6 1.6 527 | 6 - - 2#4 7 2 7 6 6 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{7} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}.\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \quad |$

$$2 \quad (\underline{23}) \overset{1}{5} \cdot \overset{2}{3} \quad 2 \quad \underline{\underline{37}} \overset{1}{2} \quad (\cdot \underline{3} \mid 2 \underline{23}) \mid \underline{\underline{2 \cdot 7}} \overset{2}{6} \overset{1}{2} \overset{1}{7} - - - \mid$$

$\overset{\sim}{7} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} | \overset{t}{6} - \underset{\cdot}{6} \cdot (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}) \overset{t}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} |$

$\dot{2} \quad (\underline{23}) \overset{*}{\dot{5}} - \overset{*}{\underline{3.2}} \quad 5 \quad \underline{\dot{7} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid 2 - - (\underline{65}) \overset{\vee}{\dot{2}} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \underline{0 \quad 2} \mid$
 $5 - - - \dot{5} \quad \underline{0 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{3.7} \mid 2 \quad (\underline{23}) \overset{\vee}{\dot{5}} - \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid$
 $2 \quad (\underline{23}) \overset{*}{\dot{5}} \quad \underline{0 \dot{3}} \quad 2 \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}} \mid \overset{\vee}{\dot{6}} - (\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{7}}) \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \mid$
 $\dot{5} - \underline{\dot{5} \quad 0} \quad \underline{\dot{5} \quad 6} \quad \underline{\dot{7} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \quad 6} \mid \dot{5} \quad (\underline{\dot{6}}) \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad (\underline{\dot{7} \dot{6}}) \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 $\overset{\vee}{\dot{5}} \quad 0 \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \underline{0 \quad 2} \quad 5 \quad \overset{*}{\underline{3.2}} \quad \overset{*}{\dot{5}} - \mid (\underline{5 \quad 6 \quad 6}) \quad 5 \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{*}{\dot{7}} - - - \mid$
 $\underline{7 \quad 0} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{3}} \quad 7} \quad (\underline{\dot{6}}) \quad 7 \quad (\underline{\dot{6} \quad \dot{7} \dot{6}}) \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}}} \mid \overset{\vee}{\dot{3}} - (\underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}) \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \overset{\vee}{7} - \underline{\overset{\vee}{\dot{7}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}}} \mid$
 $\overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \overset{*}{\dot{6}} \quad \overset{*}{\dot{4}} - \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{4}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} - \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{0 \dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} - \mid$
 $(\underline{\dot{2} \quad \dot{7}}) \quad \overset{\vee}{\dot{7}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{7}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} - (\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{3}}) \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}) \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \mid$
 $\overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}} \mid \overset{\vee}{\dot{5}} - \overset{\vee}{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{7}}) \quad \overset{\vee}{\dot{7}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{7}}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \mid$
 $\overset{\vee}{\dot{7}} \quad (\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}}) \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \overset{*}{\underline{3.2}} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{0}} \quad \overset{\vee}{\dot{4}}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}}} \mid$
 $\overset{*}{\dot{5}} \quad 0 \quad \overset{*}{\dot{1}} - \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{0}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \mid$
 $\text{サ} \quad (\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}) \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} - \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} - - - \parallel$

(王 顺等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 管子、笙(2支)、笛子、云锣、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、梆(击节)。

2. 冬: 鼓。

3. 此曲民间婚丧事均宜。

51. 大三宝

1 = ^bB (管子筒音作 5 = f¹) (双管主奏)

香河县

サ (0 冬 龙 冬 冬 冬 冬) ^{渐快} ^{慢 自由地} 5 2 i - - i i 6 6 6 6 . 0 :

6 . 5 3 5 2 . 3 5 0 2 . 3 5 - - - : 2 5 3 3 3 3 ^v

5 3 . 2 1 . 2 3 3 ^v 2 - - ^v 2 . 1 6 1 2 ^v 0 1 1 1

慢板 ♩ = 48

$\frac{8}{4}$ 1 - 1 1 2 3 . 2 6 i 5 3 | 2 2 . 3 5 3 3 1 2 (23) 1 . 2 3 2 -

2 2 3 2 5 5 3 2 (2 3) 5 3 (3 6) 5 3

2 5 (3 5) 1 1 . 2 3 2 (2 3) 2 1 6 (6) 5

6 (6 2) 7 6 5 5 6 1 6 1 6 6 (6) 1

2 2 (3) 5 i 6 (6 i) 5 5 3 (3 5) 2 . 3 5

1 1 (3) 2 2 6 1 (12) 2 (23) 1 - | 1 (56) 5 6 5 3 (32) 5 2 (25) 3 2

5 (5 6 5 5 6) i 6 (6 i) 5 i i 6

5 i (i) 3 . 3 2 (3) 5 - 5 (5) 3 5 2 | 1 1 6 1 1 2 3 . 5 6 (6) 5 3

$\overset{t}{2} \overset{t}{2} (\underline{5}) \overset{t}{3} \overset{t}{3} \underline{1} \backslash \underline{2} (\underline{5} \underline{5}) \overset{t}{1} \underline{2} \underline{3} \overset{t}{2} - |$

$\overset{t}{2} (\underline{2} \underline{2}) \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \underline{2} (\underline{2} \underline{3}) \overset{t}{5} \overset{t}{3} (\underline{3} \underline{6}) \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{3} |$

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{t}{2} \underline{3} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{\sim}{\underline{1} \underline{2} \underline{3}} \overset{t}{2} (\underline{2} \underline{3}) \overset{t}{2} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{6} (\underline{6}) \underline{5} |$

$\underline{6} (\underline{5} \underline{6}) \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \overset{t}{1} \overset{t}{2} (\underline{5}) \overset{t}{6} (\underline{6}) \overset{t}{1} |$

$\overset{t}{2} (\underline{2} \underline{3}) \overset{t}{5} \overset{t}{i} \overset{t}{6} (\underline{6} \underline{i}) \overset{\sim}{5} \overset{t}{3} (\underline{3} \underline{5}) \overset{t}{2} \overset{t}{3} \underline{5} |$

$\overset{t}{1} (\underline{1} \underline{3}) \overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{6} \overset{t}{1} (\underline{2} \underline{5}) \overset{t}{2} (\underline{2} \underline{5}) \overset{t}{1} - |$

$\underline{1} (\underline{1} \underline{1} \underline{2}) \overset{t}{5} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{3} (\underline{3}) \overset{t}{5} \overset{t}{2} (\underline{6} \underline{5}) \overset{t}{3} \overset{t}{2} |$

$\overset{t}{5} - \underline{5} (\underline{5} \underline{3}) \overset{t}{i} \overset{t}{6} (\underline{6} \underline{i}) \overset{t}{5} \overset{t}{i} \overset{t}{i} \underline{6} |$

$\overset{t}{5} \overset{t}{i} (\underline{i}) \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} (\underline{3} \underline{2}) \overset{t}{5} - \overset{t}{5} (\underline{5} \underline{6}) |$

$\overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \underline{2} \overset{t}{5} (\underline{5} \underline{6}) \overset{t}{i} \overset{t}{6} (\underline{6} \underline{i}) \overset{\sim}{\underline{5} \underline{5}} \overset{t}{3} (\underline{3} \underline{5}) \overset{t}{2} |$

$\overset{t}{1} (\underline{1} \underline{6}) \overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{6} \overset{t}{1} (\underline{2} \underline{1}) \underline{2} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \underline{2} |$

$\overset{t}{3} (\underline{3}) \overset{t}{5} \underline{2} (\underline{2}) \overset{t}{1} \overset{t}{2} \underline{3} \overset{t}{2} - \overset{t}{2} (\underline{2} \underline{3}) |$

$\dot{5}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3'}$ ($\underline{3}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{3}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{6} \cdot \underline{1}}$ $\underline{2 \cdot \underline{3}}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}}$) |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ ($\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{6 \ 5}}$) $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - $\underline{2}$ ($\underline{2}$) $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\underline{3 \ 2}}$) $\dot{5}$ $\underline{1 \cdot \underline{2}}$ $\underline{3 \ 5}$ |

$\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{2 \ 2 \ 5}$) $\dot{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) $\dot{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{\underline{3 \cdot}}$) $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ ($\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$) $\underline{\dot{3} \cdot \underline{2}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{3}$ ($\underline{1}$) |

$\dot{2}$ ($\underline{2 \ 5}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \ 1}$ $\dot{2}$ ($\underline{\underline{2 \ 3}}$) $\underline{\dot{1} \cdot \underline{2 \ 3}}$ ($\underline{1}$) $\dot{2}$ - |

$\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \ 3}$ $\dot{2}$ ($\underline{\underline{2 \ 3}}$) $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\underline{3 \ 6}}$) $\underline{\dot{5} \ 3}$ |

$\dot{2}$ ($\underline{2 \ 3}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ $\dot{2}$ ($\underline{\underline{2 \ 3}}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \ 1}}$) $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{6}}$ ($\underline{2 \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}}}$ $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$) $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}}$) $\dot{1}$ |

渐慢

$\underline{2}$ ($\underline{2 \ 2 \ 3}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}}$) $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\underline{3 \ 5}}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1}$) $\underline{\dot{6} \ \dot{2} \cdot}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \ 0 \ 0 \ 0$ ||

(张 海等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 管子、笙、云锣、鼓、水镲。

2. 此曲为坐乐。

52. 大 四 景

1 = A (管子简音作 5 = e¹)

承德市

$\text{♩} = 76$

♯ $\dot{3}$. 1 . 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ -^v | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ 2 4 1 6 |

2 3 5 2 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 5 6 7 5 | 6 7 6 . 7 5 6 3 0 2 3 |

5 . 3 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 3 5 | 6 7 $\dot{6}$ ($\dot{5}$) 3 . 2 5 3 5 | 2' 2 3 5 3 2 3 |

1 . 2 3 1 1 2 | 3 . 2 3 5 6 1 . 2 3 5 2 3 | 1 $\dot{1}$ 2 3 1 1 2 |

3 . 2 3 5 6 1 . 2 3 5 2 3 | 1 0 1 . 6 1 2 | 5 6 5 3 2 - |

5 . 3 5 $\dot{5}$ $\flat 7$ 6 | 1 $\sharp 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | 1 - - -^{渐慢} ||

(倪永来等演奏 温 冰记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有: 管子、笛子、笙。

2. 乐曲用于迎亲嫁娶等场合。

53. 迎 风 辇

1 = A (管子简音作 5 = e¹)

承德市

♯ $\dot{3}$. 2 3 7 6 $\dot{6}$ -^v : 6 1 $\dot{5}$ -^v : 6 . 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$

$\dot{3}$ 0 : 5 . 2 $\dot{3}$ - $\dot{3}$. (5 2 3 || $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ - |

中板 $\text{♩} = 86$



(倪永来等演奏 温冰记谱)

说明：此曲使用乐器有：管子、笛子。

笛子随旋律进行加花装饰。

54.柳 青 娘

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

承德市

$\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$ ♩ 3 5 6 . $\dot{1}$ 5 | 6 - ♩ 6 0 ♩ 6 7 | ♩ 2 - ♩ 2 7 2 |

6 . 7 6 0 ♩ 5 3 | tr 6 - ♩ 6 ♩ 6 ♩ | 5 3 6 ♩ 6 . ♩ 4 3 4 |

♩ 2 . 6 2 0 | 2 6 3 . 2 3 5 2 0 | ♩ 2 6 1 1 6 2 |

3 . 5 3 2 1 . ♩ 3 7 | 6 0 1 . 6 | 2 ♩ 2 . ♩ 1 6 2 |

3 . 5 3 2 1 ♩ 7 ♩ | 6 7 6 . 7 5 | 6 0 6 . 7 6 5 |

3 . 2 3 5 6 7 5 0 | 6 . 5 6 . 5 6 7 | ♩ 2 ♩ 2 7 . 2 7 . 2 |

6 . 7 6 ♩ 5 3 | 6 . 5 6 0 | 5 6 5 6 5 3 5 | ♩ 2 . 3 2 0 0 3 |

2 . 5 3 5 3 5 2 | 2 6 ♩ 1 - 2 | 3 5 3 2 1 7 . 2 | 6 0 1 . 3 |

2 - 1 . 6 2 | 3 . 5 3 2 1 . 2 7 . 2 | 6 7 6 tr 5 3 |

6 0 6 . 7 6 5 | 3 5 6 7 | ♩ 6 - - - ||

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

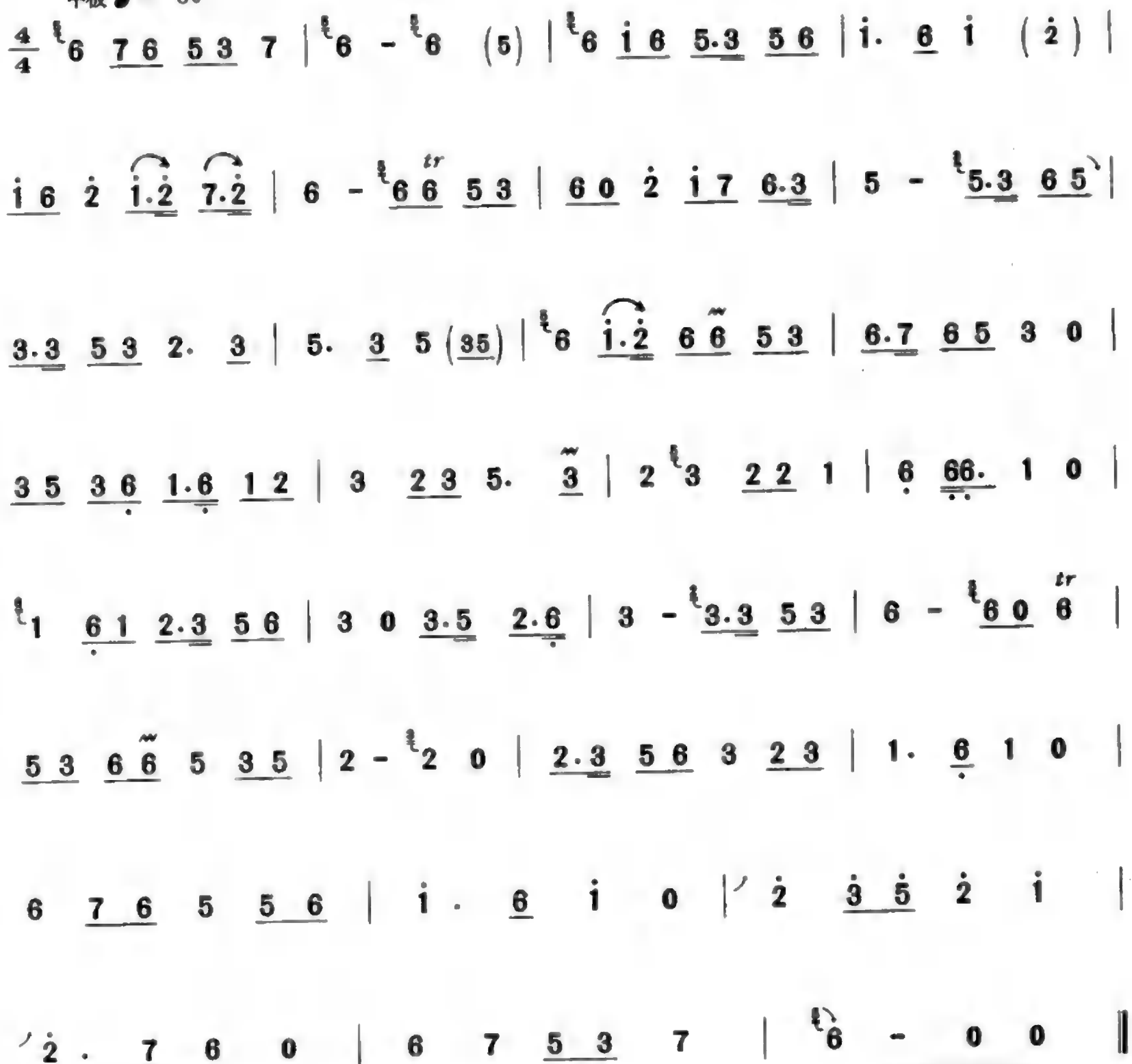
说明：此曲使用乐器有：管子、笙、笛子、云锣。

55. 鸳鸯扣

承德市

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

中板 ♩ = 80



(倪永来等演奏 温冰记谱)

说明：此曲使用乐器有：管子、笙、笛子、云锣。

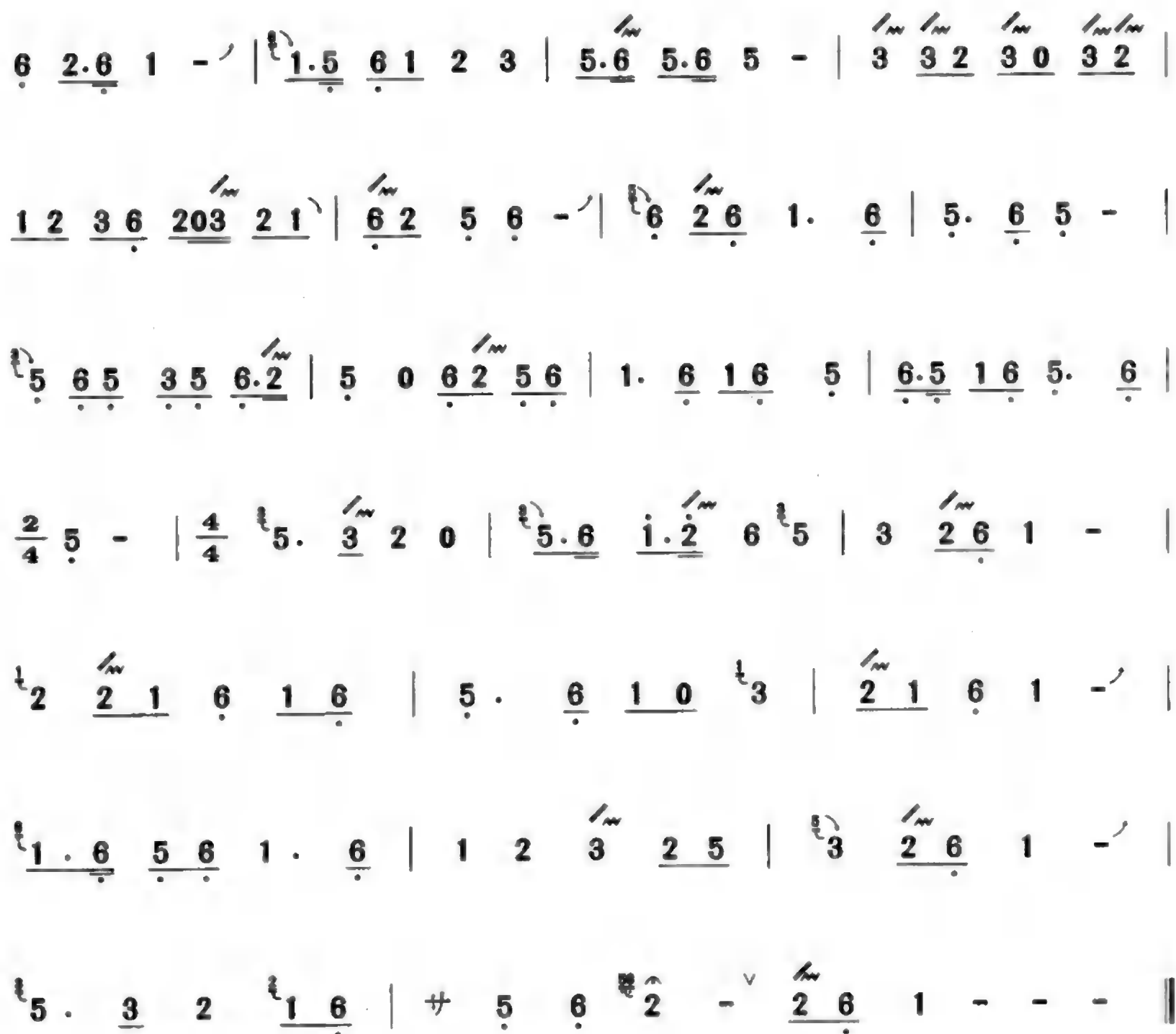
56. 金龙锁

承德市

1 = E (管子筒音作 2 = #f¹)

中板 ♩ = 94





(王福山等演奏 温冰记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：管子、笛子、笙、云锣。云锣随旋律即兴演奏。

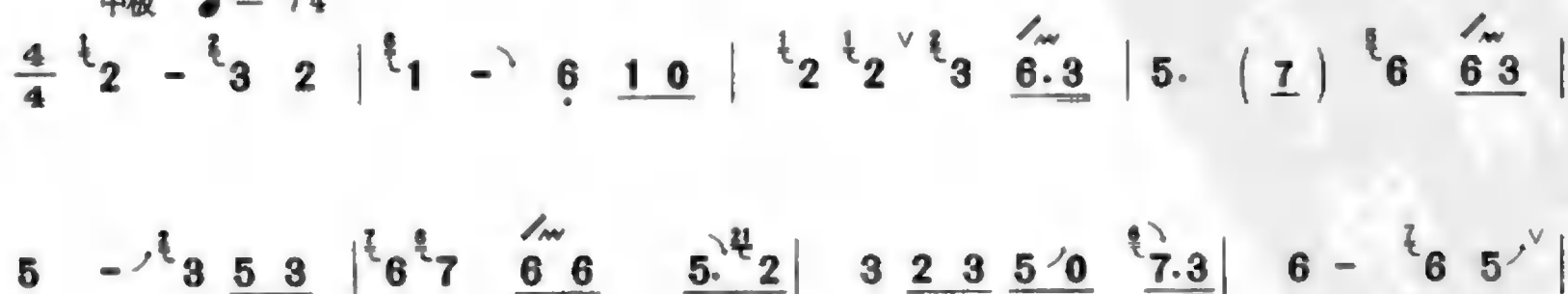
2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

57. 渔郎追舟

1 = A (管子简音作 5 = e¹)

承德市

中板 ♩ = 74



快板 ♩ = 114

$\frac{4}{4}$ $\overset{t}{3}$ 6. $\dot{1}$ 502 3 5 | 2 - $\overset{t}{3.2}$ 5.3 | 2 (56) $\overset{t}{3.2}$ 1 6 | 2. 1 $\overset{t}{2}$ (23) |

2 - 3 5. $\overset{\sim}{3}$ | 2 3 5 2 $\overset{\sim}{3}$ 1 3 | $\dot{6}$ (02) $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ 5 $\dot{6}^v$ $\dot{5}$ |

6. $\overset{\sim}{3}$ 5 6 1 (16) | $\overset{t}{2}.$ 3 5 - | $\overset{t}{3.2}$ 5 6 3 0 2 $\overset{\sim}{3}$ | 1.2 3 5 2 3 5 |

1 (16) 1. $\overset{\sim}{3}$ 2365 | 1. 6 1 (16) | $\overset{\sim}{1}.$ 6 $\bar{2}$ $\bar{3}$ | 5 - $\overset{t}{5}$ 6 |

7 - 6 7 6 | 5 (53) $\overset{t}{5}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ | 3 5 (3) 2 3 | 5 - (5 56) |

3 5 6 5.6 3 5 | 2 2 5 3.2 5. $\overset{\sim}{3}$ | 2 (2) 2. $\overset{\sim}{3}$ 1 6 | 2. 1 2 (23) |

2. 5 3 5. $\overset{\sim}{3}$ | 2 3 5 2 1 3 | $\dot{6}$ (6) $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ 5 $\dot{6}$ (5) |

6 3 5 6 1. 6 | 2 (25 5.3 5) | 3 5.6 3 2 $\overset{\sim}{3}$ | 1.2 3 5 2 $\overset{\sim}{3}$ 5 6 |

1 (1) 1. $\overset{\sim}{3}$ 2 6 | 1. 6 1 (16) | 1. 6 $\bar{2}$ $\bar{3}$ | 5 - (5 6) |

$\overset{\curvearrowright}{7.}$ 2 7 6 7 | 5 0 $\overset{t}{5.}$ 3 2 3 | $\overset{t}{5}.$ 3 5 (5 3) | $\overset{t}{5}.$ 3 2 $\overset{t}{2}$ 5 |

3.2 5 3 2 $\overset{\sim}{3}$ | 1 - 1. $\overset{\sim}{3}$ 2 6 | 1 - 1.6 1 2 | $\overset{t}{5}$ (5) 1.2 3 5 |

2. 3 2 (6) | $\overset{\curvearrowright}{\#4.}$ 6 3 5. $\overset{\sim}{3}$ | 2 (2) 3 5 | 2 3 (35 2 1) |

6. 3 7 5 | 6. 5 6 0 | 6. 56 1 (16) | 2. 3 5 (5) |

(3 5) 3 5 1 0 | 廿 1. 2 3 - 2 ^v 6 5 1 - - ||

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：管子、笛子、笙。

2. 此曲应用于丧事场合。

59. 柳 叶 锦

1 = E (管子筒音作 2 = $\sharp f^1$)

承德市

快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | 6 1 5 6 | 3. 2 | 3 0 | ♩ ♩ | 3 2 5 |

6 1 5 | 6 0 | ♩ 2. 1 | 6 1 5 . 6 | 3 2 5 | 5 ♩ |

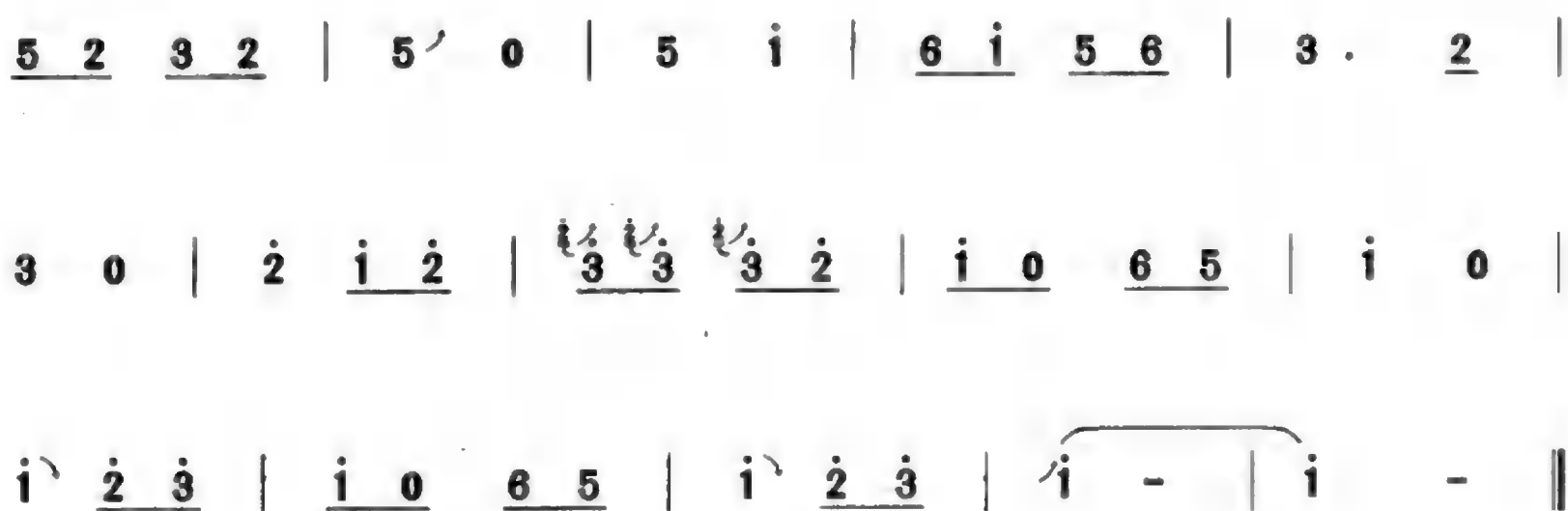
♩ 5 6 | 1 0 2 | 3. 2 | 3 0 | 3 2 5 | ♩ 5 . 6 3 2 |

5' 0 | ♩ 6 . 5 1 . 6 | 5 2 3 2 | 5 0 | ♩ 5 ♩ | 6 1 5 6 |

♩ 3. 2 | 3 0 | ♩ 2 1 2 | 3' 3 2 | 1 0 6 5 | 1 0 |

2 1 | ♩ 6 5 | ♩ 1. 6 | 1 0 | 2' 1 | 1 2 |

3. 2 | 3 0 | 3 2 5 | ♩ 5 6 3 2 | 5' 0 | ♩ 6 . 5 1 . 6 |



(倪绪清等演奏 温 冰记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：管子、笛子、笙。

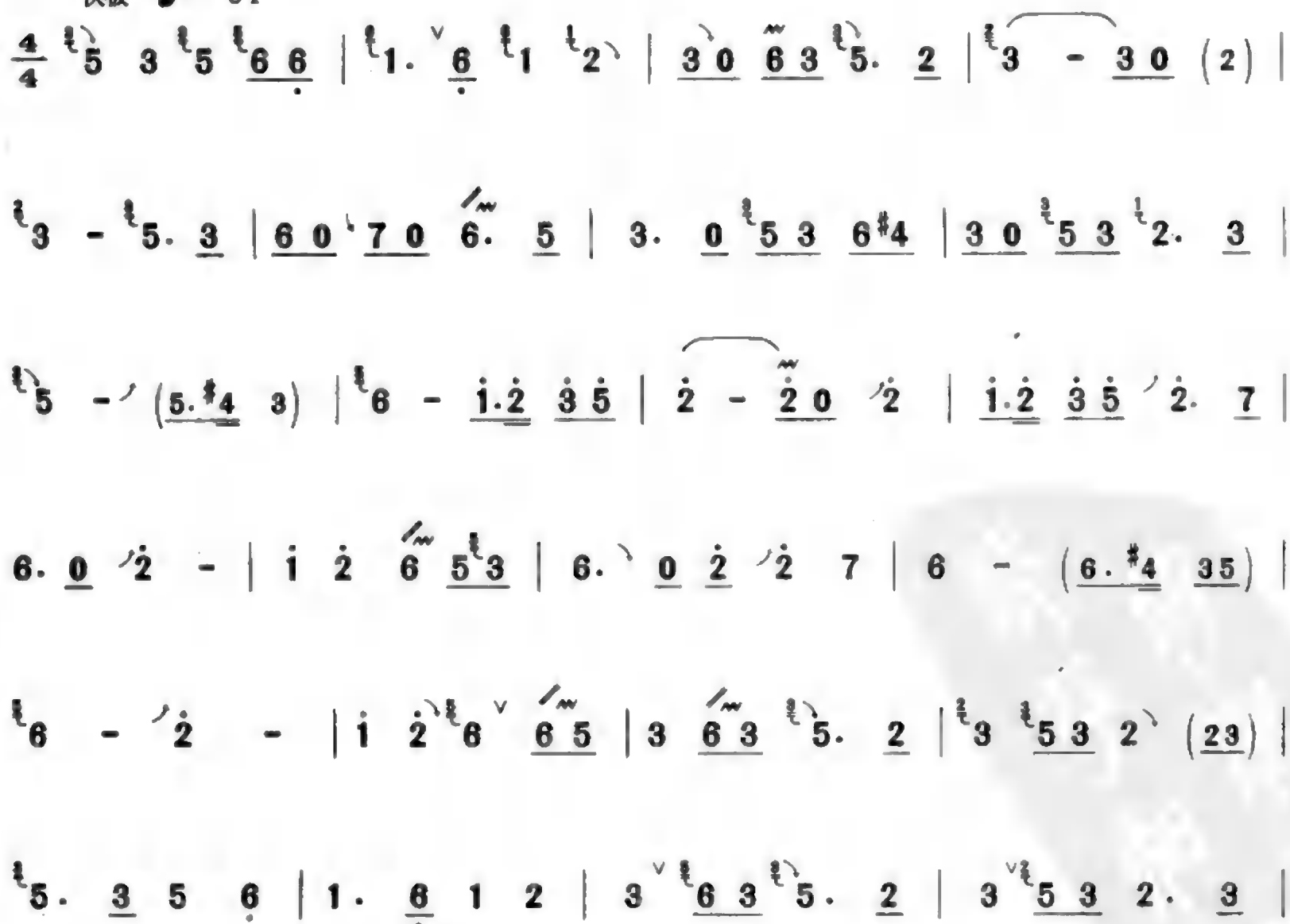
2. 此曲应用于婚丧喜庆等场合。

60. 猫 斗 爪

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

承德市

快板 ♩ = 84



$\overset{\vee}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \ 6. \ 0 \mid \overset{\sim}{7}. \ \overset{\sim}{6} \ 5. \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{7} (\underline{6}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} (\underline{53}) \overset{\sim}{5} \ 0 \ 2 \ 3 \mid$
 $\underline{5} \ 3 \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \ 3 \ - \mid \underline{3} \ 0 (\underline{53}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \ 3 \mid 2 \ - \ 3 \ \underline{5} \ 3 \mid 2 (\underline{23}) \overset{\sim}{5} \ 3 \ 6 \mid$
 $\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \ 2 (\underline{23}) \mid \overset{\sim}{5} \ 0 \ \overset{\sim}{5} \ 3 \ \underline{5} \ 3 \mid 2 (\underline{23}) \overset{\sim}{2} \ \underline{62} \ \underline{6} \mid 1. \ 0 \ \underline{1.2} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$
 $2 \ \underline{0} \ \underline{6} \ 1. \ \underline{2} \mid 3 \overset{\sim}{5} \ 1 \ - \mid 1 \ \underline{6} \ 0 \overset{\sim}{5}. \ 3 \mid \underline{5} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{1} \ 0 \overset{\sim}{2} \mid$
 $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 3 \overset{\sim}{5} (\underline{53}) \mid \underline{2} \overset{\sim}{2} \ \underline{7} \ 6 (\underline{6}) \mid 2 \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} - \underline{5} \ 0 \ 0 \parallel$

(倪绪清等演奏 温冰记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：管子、笛子、笙、云锣。云锣随旋律即兴演奏。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

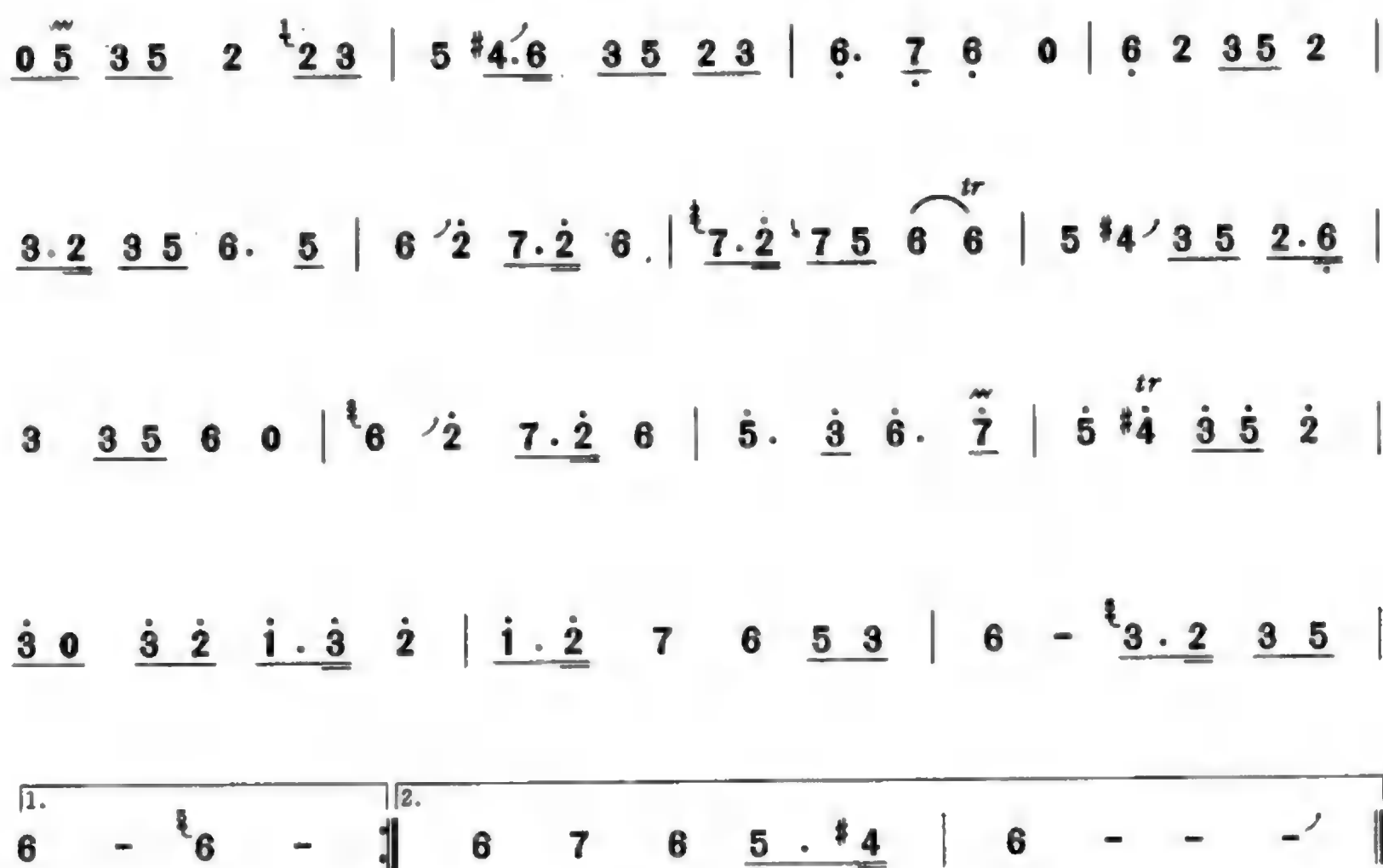
61. 雁 过 南 楼

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

承德市

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 6 \ - \parallel \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \ \underline{7.2} \ 6 \mid \overset{\sim}{3} \ \underline{5} \ 3 \ 6 \overset{\sim}{6} \ 7 \mid 5 \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \ \underline{5} \ \underline{2.6} \mid$
 $3 \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \underline{7} \overset{\sim}{2} \ 7 \overset{tr}{6} \ 5 \mid 6 \ - \overset{\sim}{3.2} \ \underline{3} \ 5 \mid 6. \ \underline{5} \ \underline{6} \ 7 \ 6 \mid$
 $\underline{0.5} \ \underline{3} \ 5 \ 2 \overset{\sim}{2} \ 3 \mid 5 \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \ \underline{5} \ \underline{2.6} \mid 3 \ \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \mid 6. \ \underline{7} \ \underline{6} \overset{\sim}{7} \ 6 \mid$
 $\underline{0} \ 3 \ \underline{5} \ 3 \ 6. \ \underline{7} \mid \underline{6.7} \ \underline{6} \ 5 \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \ 5 \mid \underline{2} \ 0 \ \underline{2.3} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{1} \ 6 \mid 2. \ \underline{1} \ \underline{235} \ 2 \mid$



(倪永来等演奏 温 冰记谱)

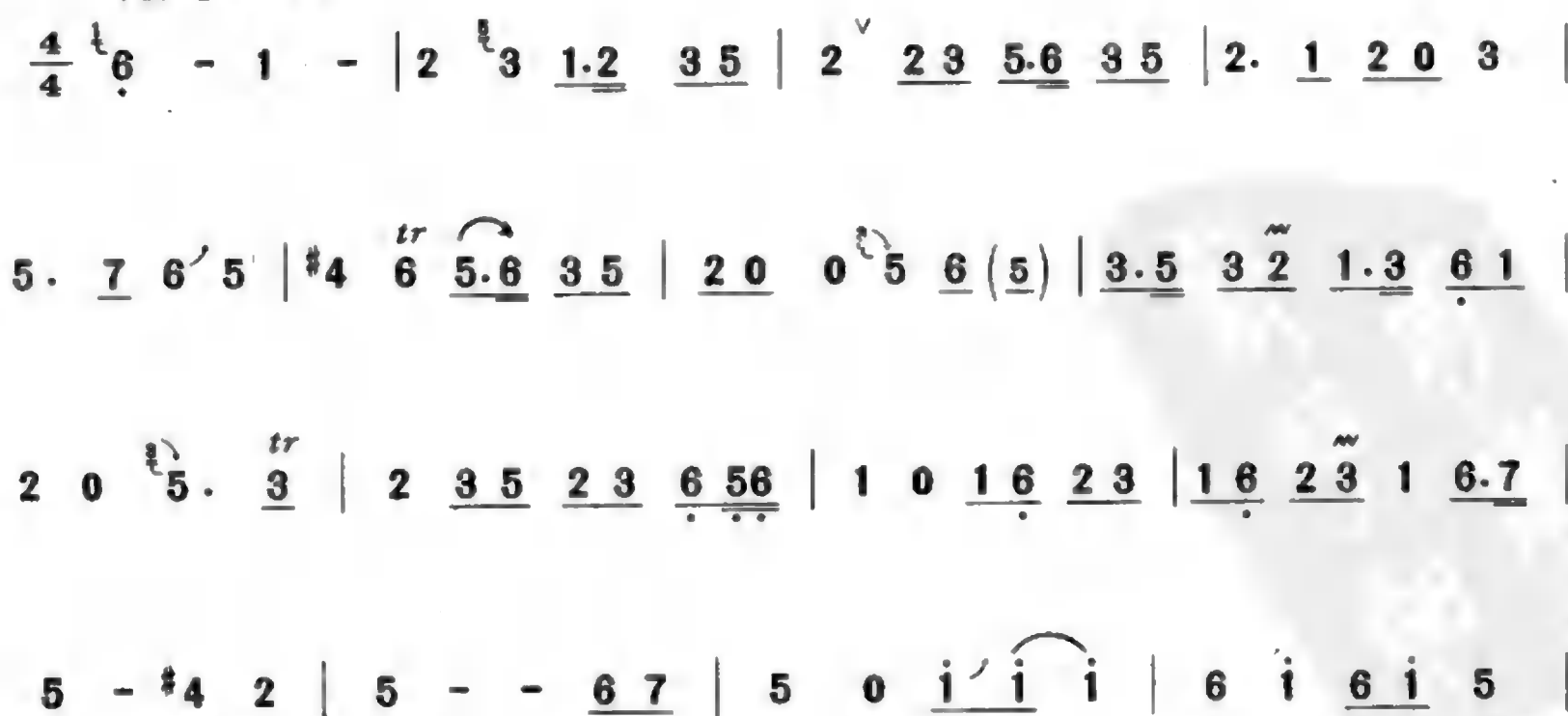
说明：此曲使用乐器有：管子、笛子、笙、云锣、小镲、鼓。鼓随旋律即兴演奏，小镲击节。

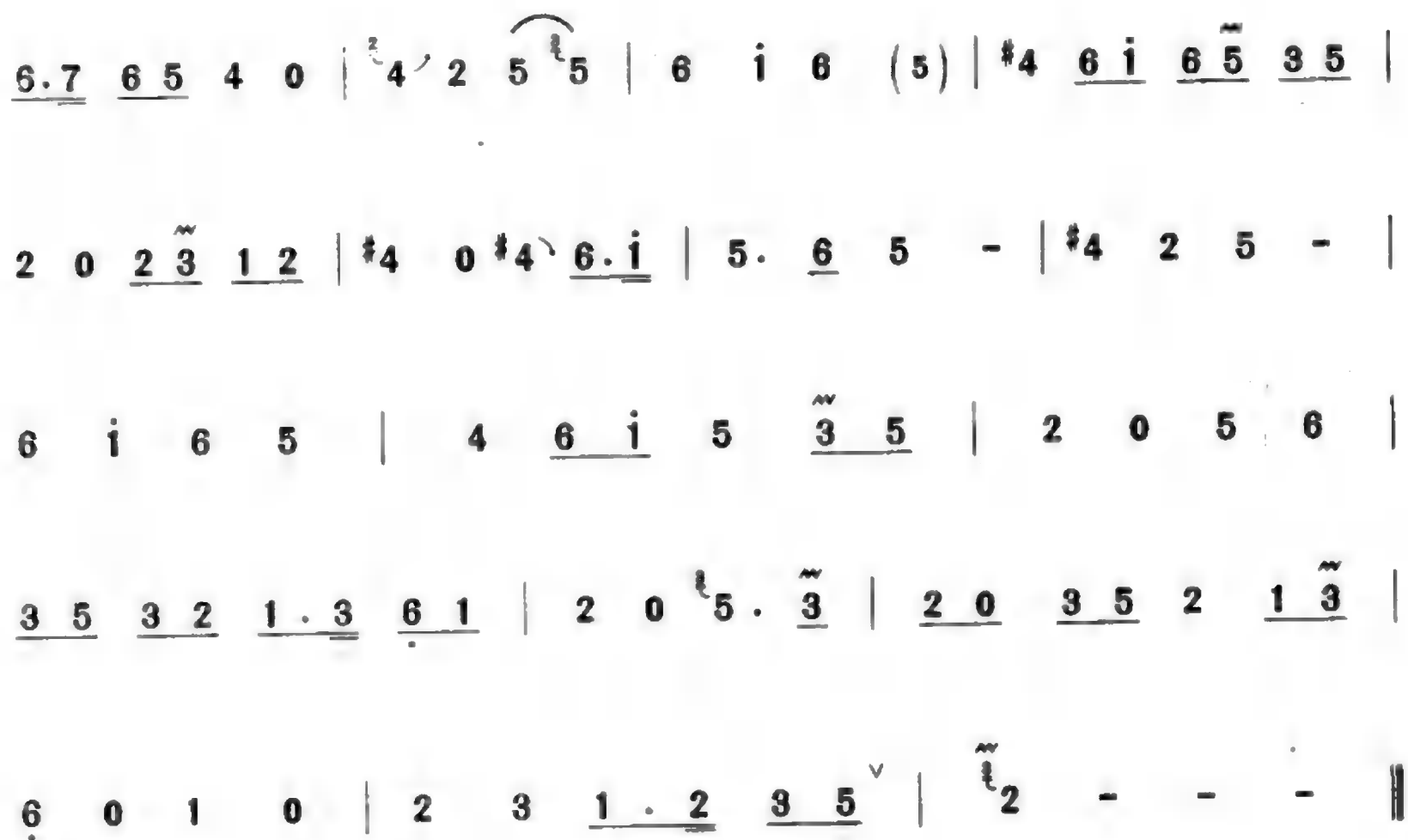
62. 柳 青 娘

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

承德市

中板 ♩ = 96





(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

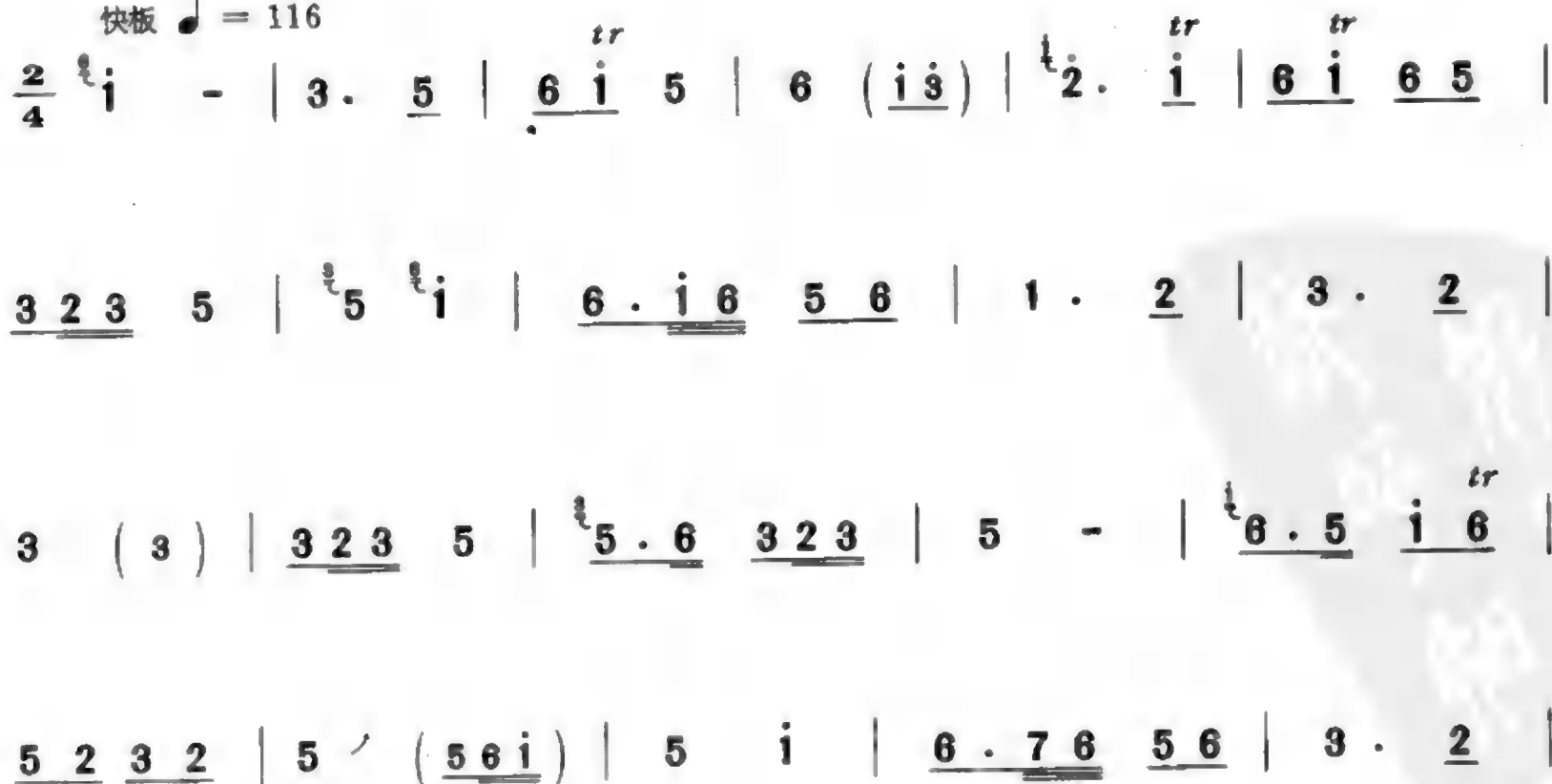
说明：此曲使用乐器有：管子、笛子、笙、云锣。

63.夜 行 船

1 = E (管子筒音作 2 = #f¹)

承德市

快板 ♩ = 116



3 (3 . 5) | 2 1 2 | 3 3 2 | 1 (0 6) | ^{tr}5 0 | ^{tr}2̣ i |

^{tr}ị 6 5 | /ị . 6 | ị (ị) | ^{tr}2̣ ị | ^{tr}ị 2̣ | 3̣ . 2̣ |

3̣ (3 3 2) | 3 2 5 | ^{tr}5̣ 6 3 2 3 | 5 (ị 2̣) | ^{tr}6̣ . 5 ị . 6 |

5 2 3 2 | 5 -/ | 5 ị | ^{tr}6̣ 5 6 | 3̣ . 2̣ | 3 (3) |

2̣ . 3 2 1 2 | 3̣ . 2̣ | 1 (2̣ 3̣ | ị 3̣ ị 3̣) | ^{tr}ị ^{tr}ị |

^{tr}6̣ 5 | 3̣ . 2̣ | 5 / (5 6) | ^{tr}ị - | 3̣ 5 | 6 5 6 7 ^{tr}6̣ |

5 6 ^{tr}4̣ 2̣ | 5 (5) | ^{tr}4̣ 2̣ 5 | 5 ^{tr}4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | /5̣ (5 6) |

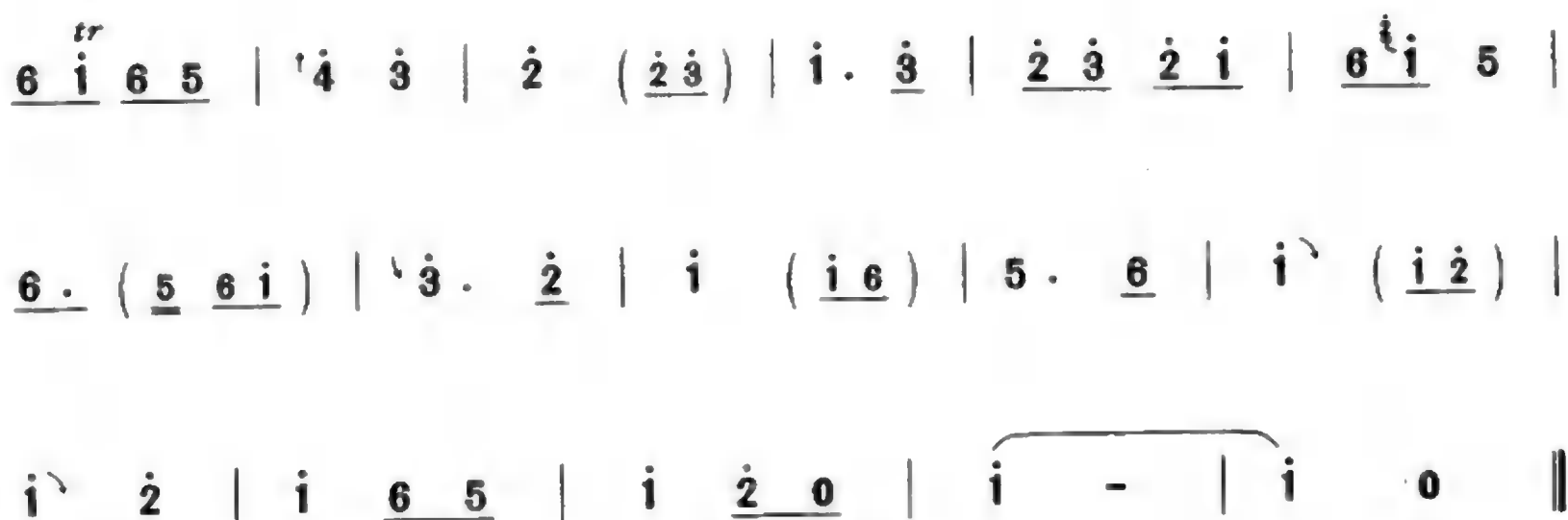
^{tr}ị - | 2̣ (2̣) | /4̣ 3̣ | 2̣ (2̣) | /ị - | 6̣ ị |

^{tr}6̣ ^{tr}6̣ | 5 ^{tr}6̣ 5 | 0 2̣ | ị . 2̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 0 |

^{tr}ị - | 6̣ ^{tr}ị | 6̣ . 7 6 | 5 ^{tr}6̣ 5 | 0 / ị | 6̣ 5 6 |

^{tr}4̣ 5 | 3̣ 2̣ | 5 0 ị | 6 ị 5 . 6 ^{tr} | ^{tr}4̣ 2̣ 5 | 3̣ 2̣ |

5 3̣ | 3̣ 5 | 6 5 ị | 6 ^{tr}ị 5 | ^{tr}5̣ 3 2 | 3̣ 5 |



(倪绪清等演奏 冰记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：管子、笛子、笙。

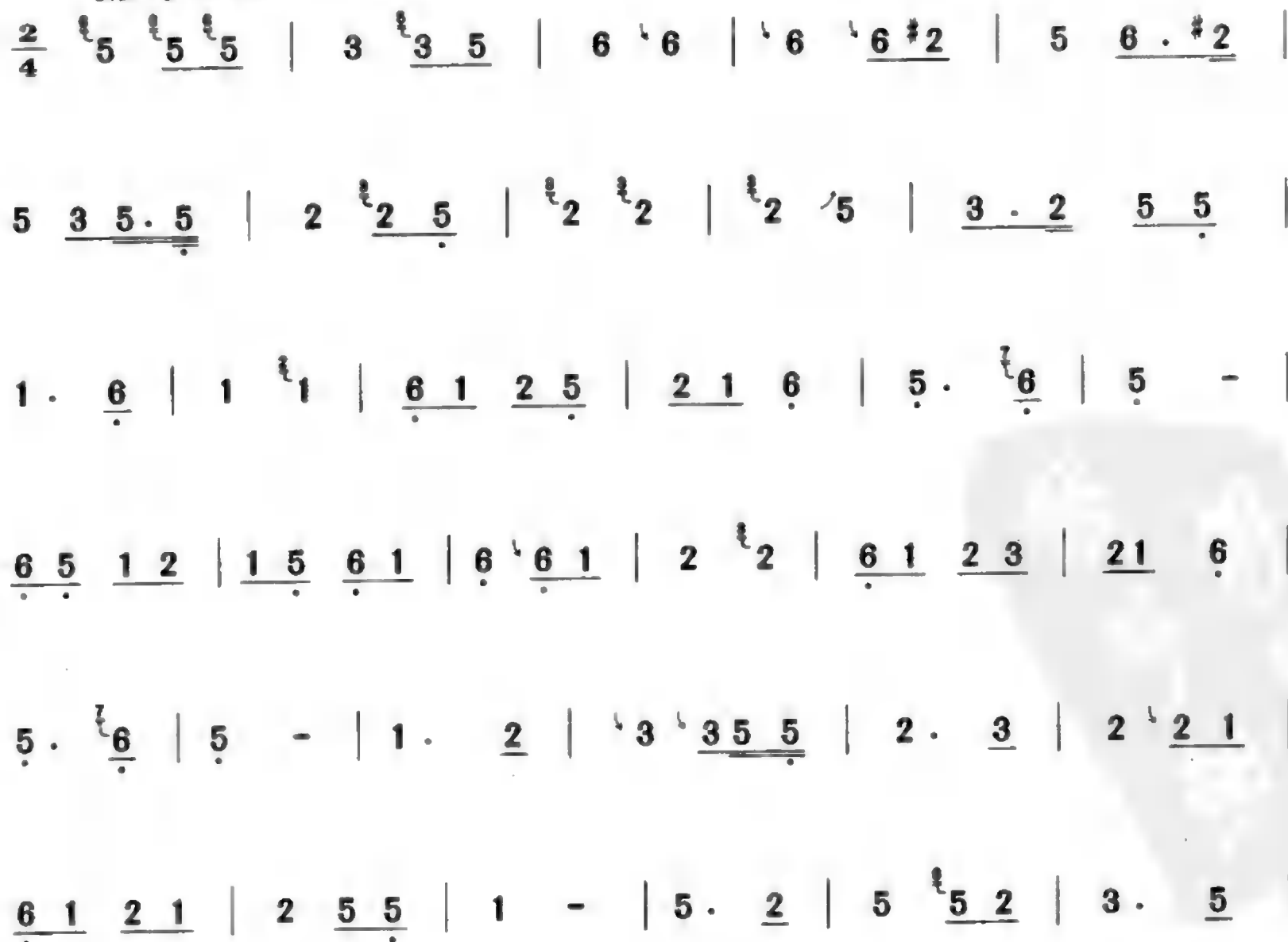
2. 乐曲应用于迎亲嫁娶等场合。

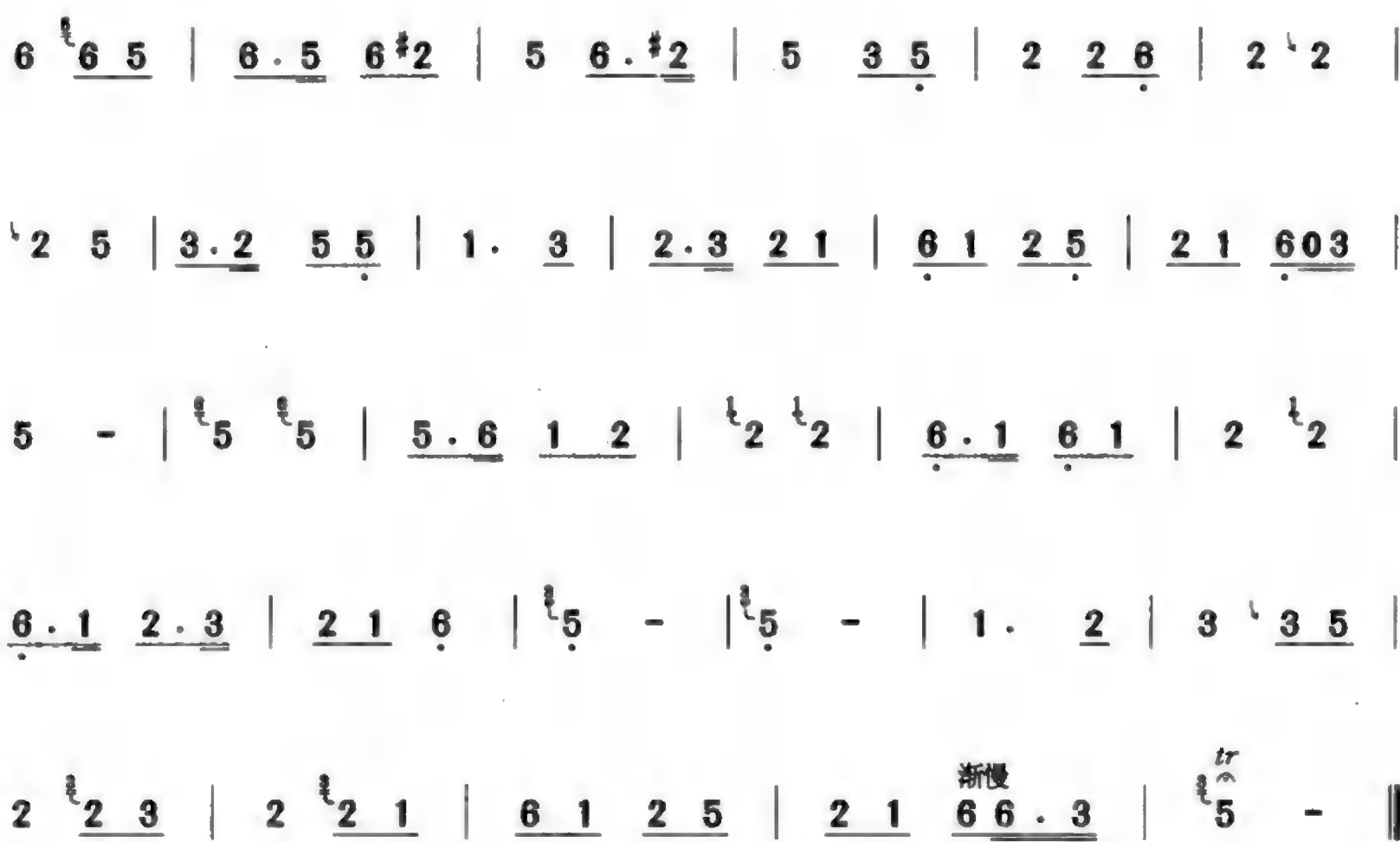
64. 送 亲 娘

1 = ^bA (管子筒音作 5 = ^be¹)

平泉县

慢板 ♩ = 60





(齐 顺、赵殿武等演奏 佟延生记谱)

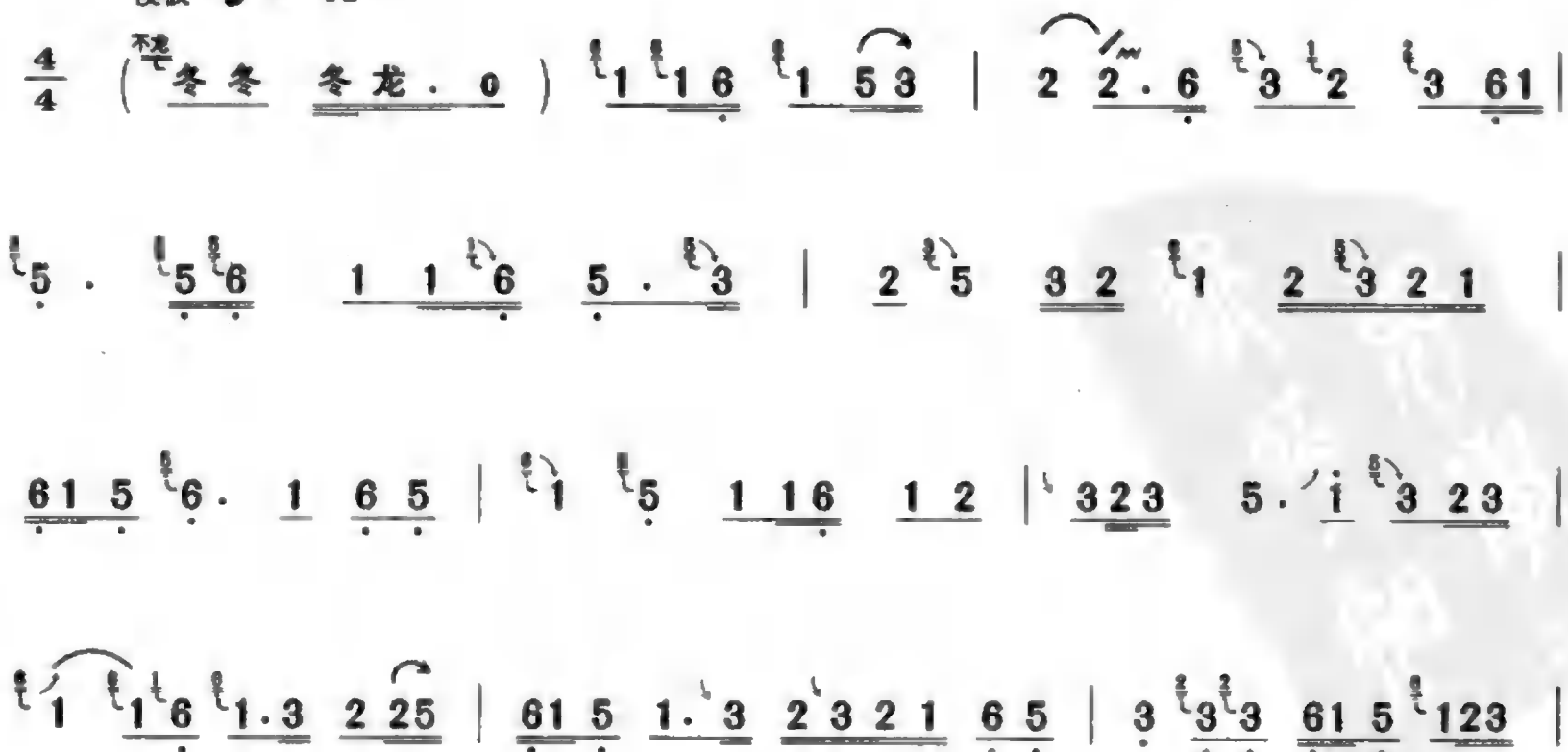
说明：此曲使用乐器有：管子、笛子、笙、云锣、小镲、鼓。鼓随旋律即兴演奏，小镲击节。

65. 玉 皇 赞

1 = E (管子筒音作 2 = $\sharp f^1$)

怀安县

慢板 $\text{♩} = 42$



$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

渐慢

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \parallel$

(吴凤英等演奏 高生亮、王俊喜记谱)

- 说明：1. 此曲使用乐器有：管子（2支）、笙、小鼓、小锣、云锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节，云锣多为加花变奏。
2. 冬：鼓重击；龙、不：鼓轻击。
3. 两支管子多为同度齐奏，有时相距八度演奏，个别处稍不同。
4. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

66. 四 眉 眼

1 = E (管子筒音作 2 = $\sharp f^1$)

怀安县

慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 $\frac{2}{4} \quad \text{XX} \quad \underline{\underline{龙冬}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

$2 \quad 5 \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$

6 5 3 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 2 |

6 1 5 3 2 2 1 6 | 5 6 6 5 6 5 6 5 | 1 6 3 2 3 3 2 |

5 . 3 ^{tr} 2 . 5 2 1 | 6 5 3 2 1 6 | 5 - |

5 6 6 5 3 2 5 5 2 1 | 6 1 1 5 6 3 2 1 6 | 5 6 6 5 6 5 6 5 |

0 0 3 | 2 1 6 1 2 | 0 0 3 |

6 5 6 1 5 . 3 | 0 0 | 6 5 1 3 5 . 3 |

2 1 6 1 2 0 2 1 | 5 . 1 5 | 0 1 6 5 . 3 | 2 5 1 2 |

0 0 | 5 . 1 5 | 1 2 5 6 5 | 2 1 2 0 1 2 |

0 3 2 . 5 2 1 | 6 1 5 1 6 | 5 5 . 3 |

5 6 1 5 5 2 . 5 2 1 | 6 1 5 3 2 2 1 6 | 5 5 . 5 5 1 |

2 . 5 2 6 2 | 0 5 3 2 5 2 1 | 6 1 5 1 | 1. 0 2 3 1 1 6 |

2 . 5 2 5 2 | 0 2 5 2 . 5 2 1 | 6 5 5 1 | 0 2 5 1 1 6 |

渐慢

5 . 6 3 2 | 5 . 3 | 2. 5 . 6 3 2 | 5 - ||

5 5 6 3 5 1 6 | 5 - | 5 5 3 5 6 | 5 - ||

(冯贵龙、吴凤英等演奏 高生亮、王俊喜记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：唢呐、管子、笙、云锣、小鼓、小镲。

小鼓随旋律即兴演奏，小镲击节。

2. 冬：鼓重击；龙：鼓轻击。

3. 乐曲用于婚丧嫁娶等场合。

67. 借冠子

怀安县

1 = E (管子简音作 2 = #f¹)

慢板 ♩ = 64

$\frac{1}{4}$ (0 冬冬 | 冬冬 | 冬龙.) | 3 2 2 | 1\ | 3 2 2 | 1\ | 3 2 0 |

3 2 0 | 3 2 0 | 3 2 3 2 | 5 6 | 1\ | 3 2 | 3 2 3 2 |

5 6 | 1 | 5 6 | 1 6 5 | 6 3 | 5 | 5 1 | 0 1\ |

1 | 1 6 | 0 1 | 0 6 5 | 1 3 | 5 | 2 5 | 1 6 | 5 6 |

5 | 5 6 | 1 | 5 5 1 | 5 | 2 5 | 1 6 | 5 5 5 6 |

5\ | 3 2 2 | 1\ | 3 2 2 | 1\ | 3 2 0 | 3 2 0 | 3 2 0 | 3 2 0 |

5 6 | 1\ | 3 2 | 3 2 2 | 5 6 | 1\ | 5 6 | 1 6 | 6 3 |

5 | 2 5 | 1 6 | 5 5 5 6 | 5 | 5 6 | 1 6 | 1 1 | 5 | 2 5 |

2 5 | 2 5 | 1 6 | 5 1 | 6 6 5 5 | 6 3 | 5 | 3 2 | 1 0 |

齐 3 2 | 1 0 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 2 | 5 6 | 1\ | 3 2 | 3 2 2 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 | 0 $\dot{5}$ | 3 2 3 | 1 $\dot{3}$ | 5 | 0 1 | 1 $\dot{6}$ | 5 |
 $\dot{5}$ | 0 1 | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ | 1 $\dot{6}$ | 0 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | { 1 }
 $\dot{6}$ 3 } | 5 |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | 5 | $\dot{6}$ 3 | 5 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
5 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 | $\dot{5}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 |
♩ = 96
唢呐 齐 唢呐 齐 唢呐
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 | $\dot{3}$ 2 | 1 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
齐 唢呐 齐
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 | 0 $\dot{5}$ | 3 2 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 |
0 3 | 2 2 | 5 | $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 2 | 5 2 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||

(冯贵龙等演奏 高生亮、王俊喜记谱)

- 说明: 1. 此曲使用乐器有: 唢呐、管子、笙、云锣、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏, 小锣击节。云锣多为加花演奏。
 2. 锣鼓字谱: 冬: 鼓重击; 龙: 鼓轻击。
 3. 乐曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

68. 斗 蛭 蛭

1 = G (管子筒音作 $\dot{5} = d^2$)

辛集市

廿 (扎) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2. 0 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 - |
 中板 ♩ = 96
 $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 . ($\dot{6}$) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. 6 | 5 6 5. 3 | 5 6 5. 6 | $\dot{1}$. 2 3 3 2 | $\dot{1}$ 1 6 |

管子
3 2. 6 | 3 2 | $\dot{2}$ 7. 6 | $\dot{5}$. 3 | 齐 3 2 | 3 2 |

2. 3 7 6 | $\dot{5}$ 5 3 | 管子 5 6 5. 3 | 5 6 5 07 | 6 5 3 | $\dot{5}$. 3 |

齐 5 6 5. 3 | 5 6 5 | 6 5 3 | 5 - \ | 管子 5 6 5. 3 | 5 6 5 |

$\dot{5}$. 6 $\dot{4}$. 3 | 2 2 \ | 齐 5 6 5. 3 | 5 6 5 | 5. 6 $\dot{4}$ 3 |

管子 2 2 2 \ | 5. 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 2 3 | 2 2. 6 |

齐 5. 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 2 3 | 2 2 \ | 管子 1 2 3 2 | 3 3 5 |

6 2 $\dot{7}$ 6 | 5 5 \ | 齐 1 2 3 2 | 3 5 | 6 2 7 6 | 5 5 5 |

管子 2. 7 2 | 5 6 5. 3 | 7 2 7 6 | 5 7 6 5 | 3. 6 5 3 | 2 7 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 齐 2. 7 2 | 5 6 5. 3 | 6 2 7. 6 | 5. 7 6 5 | 3. 6 5 3 | 2 7 2 2 |

管子 2 2 7 2 | 5. 3 2 2 | 齐 2 2 7 6 | 5 5 3 5 5 | 管子 5 2 7 2 |

齐 5. 3 2 2 6 | 齐 0 2 7 6 | 管子 5 5 3 5 5 \ | 齐 2 3 2. 6 | 齐 7 6 5. 3 | 管子 2 3 2. 6 |

齐 7 6 5. 3 | 管子 7 6 5. 3 | 齐 2 3 5. 3 | 管子 7 7 6 5. 3 | 齐 2 3 5 \ | 管子 齐 5 5 |



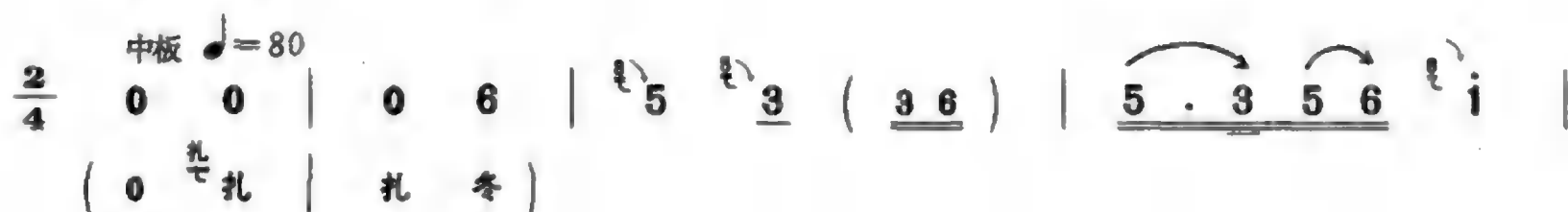
(赵志伟等演奏 田满柱记谱)

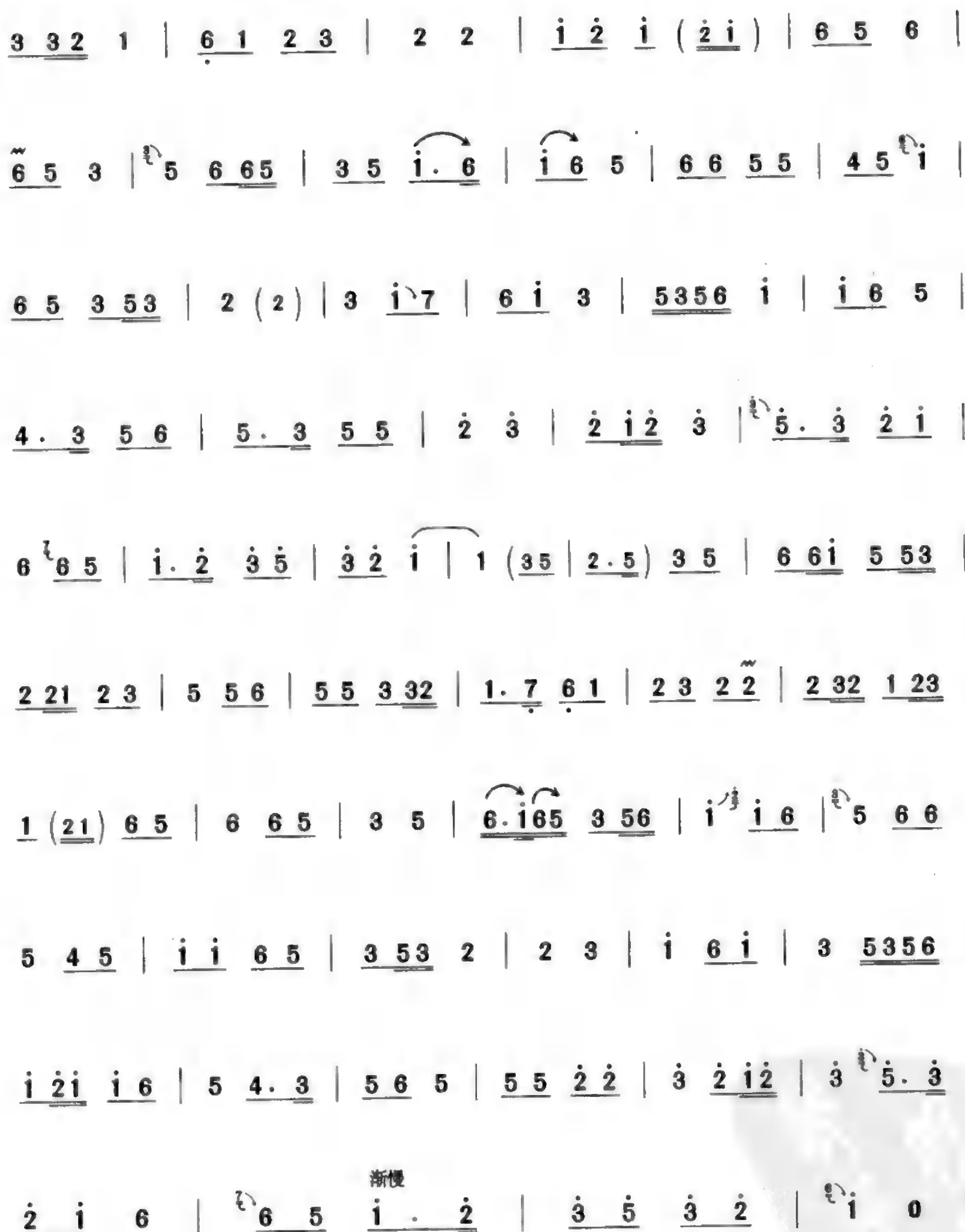
- 说明：1. 使用乐器有管子、笙、大胡、大鼓、大锣、钹等。
 2. 锣鼓字谱：扎：击鼓帮，冬：鼓，仓：大鼓、大锣、钹合击，采：大锣。
 3. 此曲多用于民间丧事活动。

69. 挂 鱼 钩

1 = G (管子筒音作 5 = d²)

辛集市





(赵志伟、赵艳超等演奏 田满柱记谱)

说明：1. 使用乐器有管子、笛子、笙、大胡、鼓等。

2. 扎：击鼓边；冬：鼓。

3. 此曲常用于民间丧事活动。

70. 一枝 花

1 = C (管子筒音作 5 = g¹)

藁城市

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1[˘]2 | 3 5 2 3 | 5 6 5[˘]3̣ | 2 5 3 2 | i i 6 i[˘]i |

2 2 3 5[˘]5 | 3 2 6 7 | 2[˘]2[˘] 2[˘]7 | 6 0 6 0 | 6 0 6[˘] |
(6 6 6 5 | 6 5 6 6 |

6 2[˘]7[˘] | 6 7 6[˘]5 | 5[˘]. 6[˘] 5 2 | 3 5 3[˘]2 3 | 5[˘]5 3 5 |
6. 7)

6 0 2[˘] | 7 2[˘] 7 6 | 2[˘]7 6 5 | 6. 5 3 6[˘] | 5[˘]5[˘] 5[˘]6 |
(6 7 2[˘]2[˘])

5[˘]5[˘] 5[˘]6 | 5. 3 5 | 1. 6 1 2 | 3 5 2 3 | 5 6 5 3 |

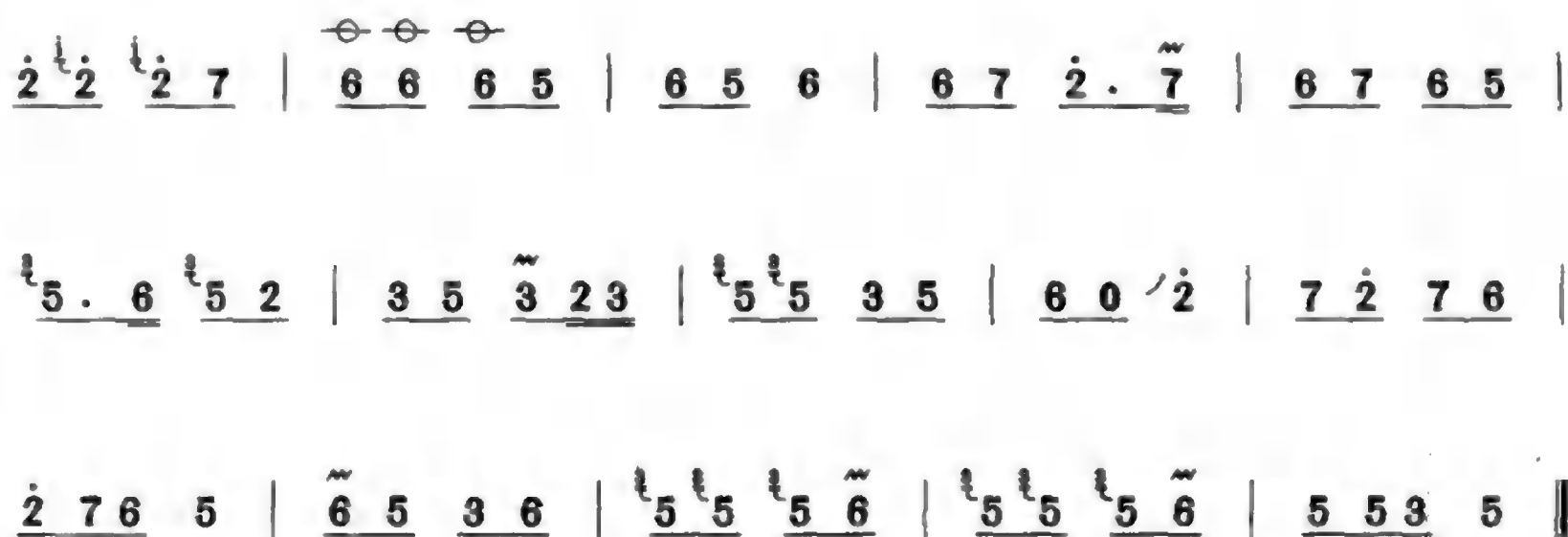
2 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 2 2 3 5[˘]5 | 3 2 6 7 | 2. 7 |

6 6[˘] 5 | 6 5 6[˘] | 6 6 7 2[˘]. 7 | 6 7 6[˘]5 | 5[˘]6 5[˘]2 |

3 5 3[˘]2 3 | 5[˘]5 3 5 | 6 0 2[˘]2[˘] | 7 2[˘] 7 6 | 2[˘]7 6[˘]5 5 |

6 5[˘] 3 6 | 5[˘]5[˘] 5[˘]6 | 5[˘]5[˘] 5[˘]6 | 5 5 3 5 | 7. 6 7[˘]5 |

6 6 | 7. 6 7[˘]5 | 6 6 | 2 i | 2[˘]5 | 3[˘]2[˘] 6[˘]7 |



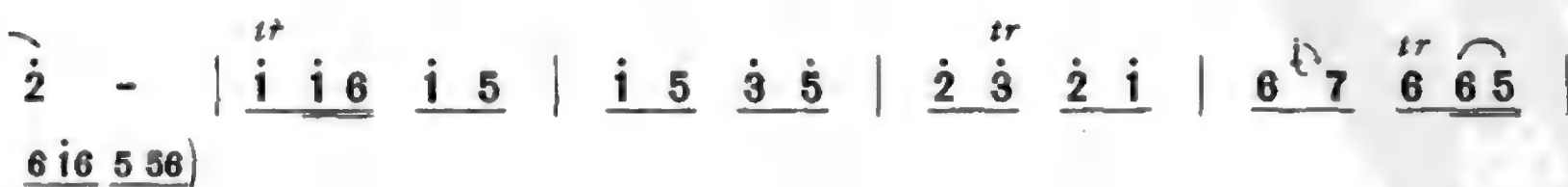
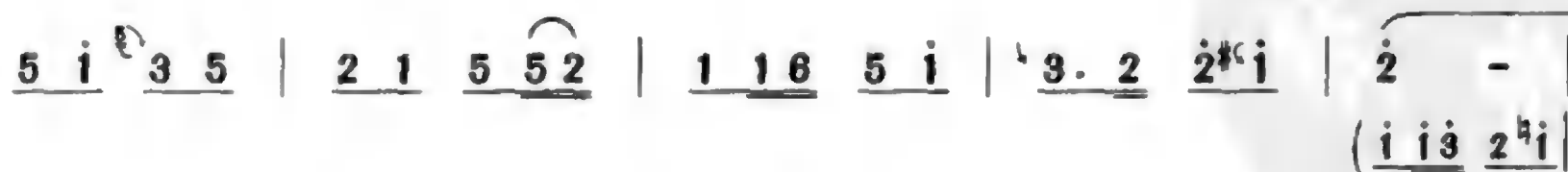
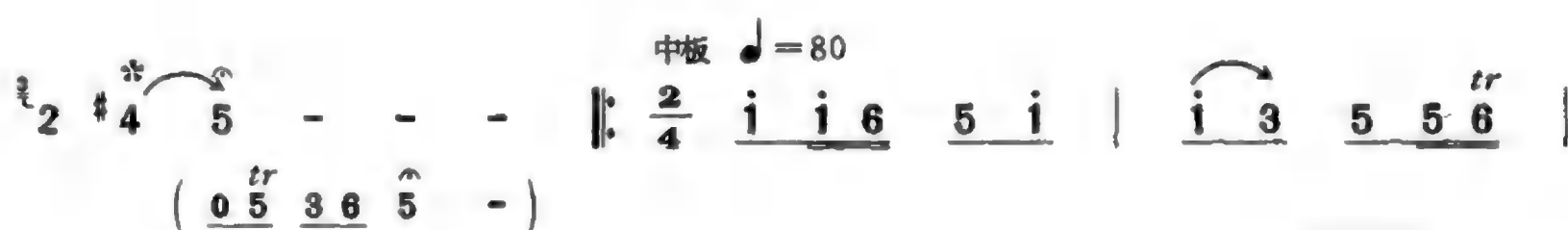
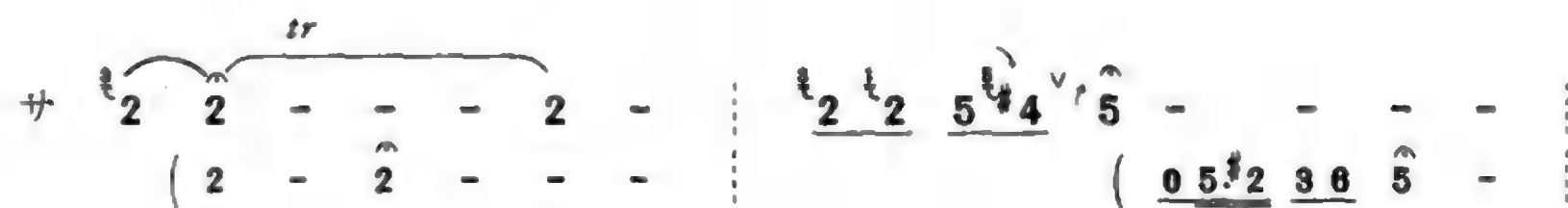
(聂波台演奏 周田群记谱)

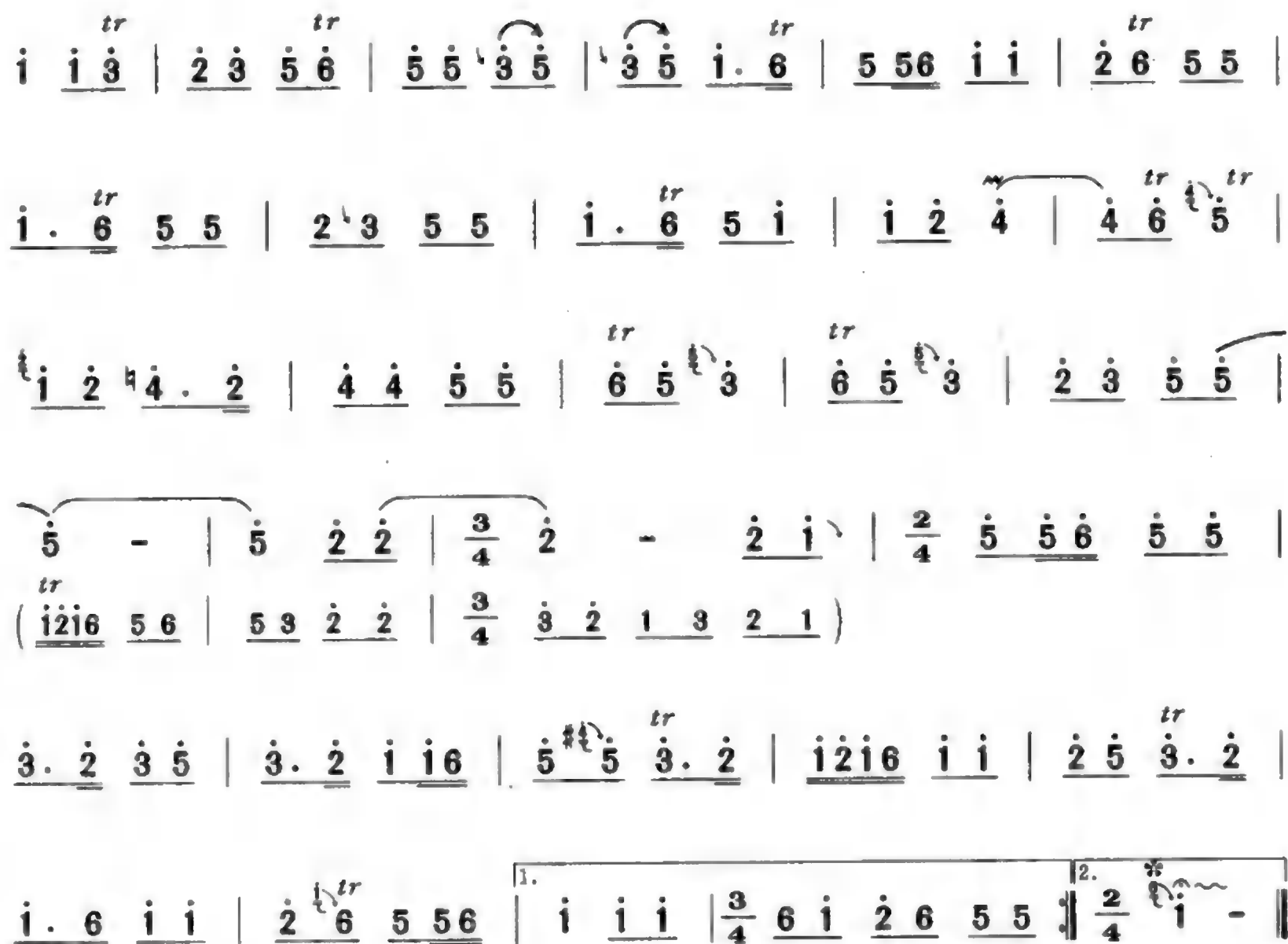
说明：使用乐器有：管子、笙、唢呐、笛、龙头琴、鼓等。

71. 正调小二番

1 = G (管子简音作 1 = g¹)

襄城市





(聂波台演奏 周田群记谱)

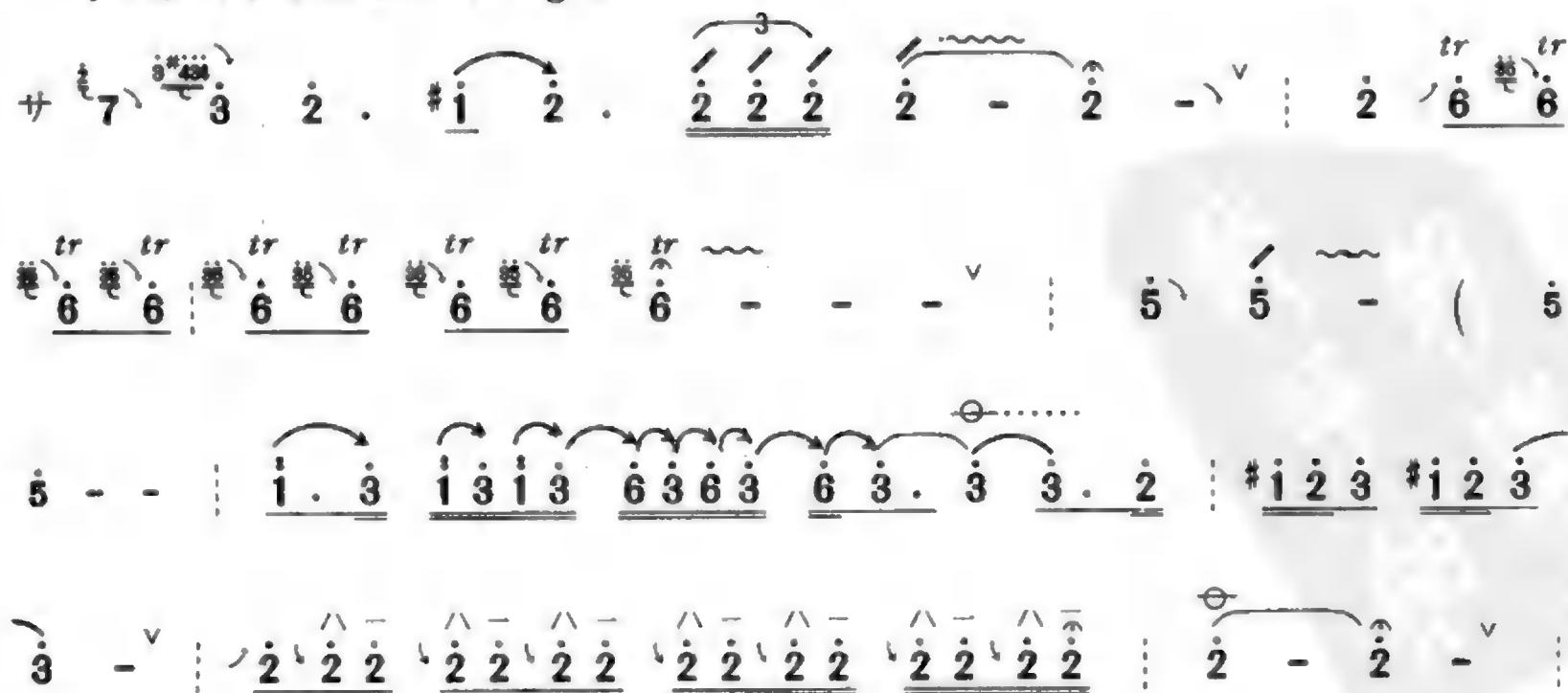
说明: 1. 使用乐器有管子、笙等。

2. 此曲常用民间丧事活动。

72. 大反调小二番

1 = G (管子筒音作 1 = g¹)

藁城市



5 i 6 i | 3 5 6 i | 3 5 2 3 2 1 | 5 - | 5 . 3 |
 (5 5 i i 6 | 5 6 5 3)

[~].....
2 - | i i 2 1 | 5 - | 5 - | 5 0 |
 (5 5 6 5 5 | 3 5 3 5 | 3 3 2 1 1)

5 #4 5 | 5 0 | 5 #4 5 | i 6 i i | 2 - |
 (1 2 5 6 1 1 | 2 1 5 6)

i 2 6 i i | 6 i 2 i | 5 i 2 i 6 | 5 6 1 3 | 5 6 5 5 |

3 5 2 0 | 5 . 2 1 2 1 6 | 5 1 3 2 | 1 2 1 2 | 1 1 2 4 |
 (2 3 2 i)

6 1 5 5 | 1 2 1 6 1 5 6 | 1 1 3 3 | 2 3 2 i | 6 i' 6 i' |

6 i' 3 5 | i i i 5 | 5 5 3 5 | 6 5 6 i . 6 | 5 5 3 2 |
 (i 2 i 6)

1 5 1 5 1 5 | 1 1 2 1 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 1 1 5 5 6 |
 (5 5 6 5 5 | 0 5 0 5)

1 1 3 2 3 2 1 | 5 5 i i 6 | 5 5 3 2 3 2 i | 5 5 i . 6 |

5 0 0 | 4 - | 4 - | 4 4 2 4 4 | 5 i 6 i |
 (5 5 1 2 1 2 | 4 . 6 | 5 5 1 2 1 2)

$\dot{3} \ 5 \dot{6} \ (\dot{6} \ \dot{1}) \mid \dot{3} \ 5 \ (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}) \mid \overbrace{5 \ - \mid 5 \ . \ 0} \mid \overset{\sim}{2} \ - \mid$
 $(\underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 5})$

$\underline{1 \ 1} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{5 \ 0} \ 0 \mid \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ 5 \mid \dot{3} \ 2 \ \underline{1 \ 1} \mid 5 \ 0 \mid$
 $(\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5}) \qquad (\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5})$

$\underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \dot{3} \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{2} \ - \mid \overset{tr}{\dot{1}} \ - \mid \dot{1} \ - \parallel$
 $(\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6})$

(聂波台演奏 周田群记谱)

说明：使用乐器有：管子、唢呐、笙、笛子、龙头琴、鼓等。

73. 拉 花

1 = $\flat E$ (大管筒音作 1 = $\flat e^1$)

井陘县

【一】 中板 $\text{♩} = 94$

大 管	$\frac{4}{4}$	1	$\dot{1} \ \dot{3} \ \overset{tr}{\dot{2}} \ \dot{1}$	5	-	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 6$	5	$\underline{0 \ \dot{1}}$	6	$\dot{1}$
笛子、笙	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	5	$\underline{5 \ 6}$	$\overset{\sim}{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\dot{1} \ 6$	5	$\underline{5 \ \dot{1}}$
小 管	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	5	$\underline{5 \ 6}$	$\overset{\sim}{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\dot{1} \ 6$	5	$\underline{5 \ \dot{1}}$
十音锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{1 \ 1.}$	$\underline{1 \ 1.}$	$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{5 \ 5.}$
小 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
堂 子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X \ 0 \ X}$	0	\underline{X}

5	-	$\dot{5}$	$\dot{1}$	0	5	$\overset{tr}{2}$	1	5	5	0	$\dot{1}$
5	-	5	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\underline{5 \ 3}$	$\overset{tr}{2}$	1	5	$\underline{5 \ \dot{1}}$	6	$\overset{tr}{\dot{1} \ \dot{2}}$
$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{1 \ 1.}$	$\underline{3 \ 3.}$	$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{2 \ 2.}$	$\underline{1 \ 1.}$	$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{5 \ 5.}$	$\underline{6 \ 6.}$	$\underline{1 \ 1.}$
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	X	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	0	X	$\underline{0 \ X}$	0	0	X	0	X

<u>6 i</u>	5	3	5		1	-	-	0		i	<u>i 3</u>	^{tr} <u>2</u>	i	
<u>6 i</u>	5	<u>3 5</u>	^{tr} <u>2</u>		1	-	^t 1	-		1	<u>1 3</u>	^{tr} <u>2</u>	1	
<u>6 6.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>	<u>5 5.</u>		1	<u>1 1</u>	1	<u>1 1</u>		<u>1 1.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>	<u>1 1.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

^{tr} <u>6</u>	-	5	<u>5 6</u>		i	<u>i 6</u>	i	-		1	<u>1 2</u>	3	5	
<u>6</u>	-	<u>5</u>	<u>5 6</u>		1	<u>1 6</u>	1	-		1	<u>1 2</u>	^{tr} <u>3</u>	<u>5 3</u>	
<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>5 5.</u>	<u>6 6.</u>		<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	1	<u>1 1</u>		<u>1 1.</u>	<u>2 2.</u>	<u>3 3.</u>	<u>5 5.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

2	<u>2 3</u>	^{tr} <u>2</u>	1		6	-	0	0		6	i	<u>6 i</u>	5	
2	<u>2 3</u>	^{tr} <u>2</u>	1		^{tr} <u>6</u>	-	0	0		6	<u>i 2</u>	<u>6 1</u>	5	
<u>2 2.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>	<u>1 1.</u>		6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>		<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>	<u>5 5.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>0 x</u>		0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

6	<u>6 i</u>	^{tr} 6	5		3	5	0	5		6	-	-	i
6	<u>6 i</u>	^{tr} 6	5		3	5	<u>6 i</u>	5		6	-	6	^{tr} i
<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>	<u>5 5.</u>		<u>3 3.</u>	<u>5 5.</u>	<u>6 6.</u>	<u>5 5.</u>		6	<u>6 6.</u>	<u>6 6.</u>	1
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0
0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0		0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

i	5	0	5		1	-	-	-		i	.	<u>3</u>	<u>2</u>	i
<u>6 i</u>	5	3	<u>2</u>		1	-	-	-		1	<u>1 3</u>	<u>2</u>	1	
<u>6 6.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>	<u>5 5.</u>		1	-	1	<u>1 1.</u>		<u>1 1.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>	<u>1 1.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		^{tr} <u>2</u>	i	<u>5</u>	<u>5</u>		^{tr} i	-	<u>3</u>	<u>3 2</u>
5	5	3	<u>5 3</u>		^{tr} 2	1	5	<u>5 6</u>		1	-	3	<u>3 2</u>
<u>5 5.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>	<u>5 5.</u>		<u>2 2.</u>	<u>1 1.</u>	<u>5 5.</u>	<u>5 5.</u>		<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>	<u>2 2.</u>	<u>6 6.</u>
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0
0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>

<u>1 .</u> <u>3</u> ^{tr} 2 1	5 . <u>i</u> 0 i	5 - 0 0
<u>1 .</u> <u>3</u> ^{tr} 2 1	5 <u>5 i</u> 6 <u>i 6 i</u>	5 - ^{tr} 5 -
<u>1 1.</u> <u>1 1.</u> <u>2 2.</u> <u>1 1.</u>	<u>5 5.</u> <u>1 1.</u> <u>6 6.</u> <u>1 1.</u>	5 <u>5 5</u> 5 <u>5 5</u>
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0
0 <u>x . x</u> <u>0 x</u> 0	0 <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	0 x x x

5 - - ^{tr} 6	5 <u>5 6</u> <u>i 6</u> <u>i i</u>	^{tr} 4 - ^{tr} 4 <u>2 4</u>
^{tr} 5 - - 6	<u>5 5</u> <u>5 6</u> 1 <u>1 2</u>	4 - 4 <u>2 4</u>
<u>5 5.</u> <u>5 5.</u> <u>5 5.</u> <u>6 6.</u>	<u>5 5.</u> <u>6 6.</u> <u>1 1.</u> <u>2 2.</u>	4 <u>4 4.</u> 4 <u>2 4</u>
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0
0 <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>x x</u>	0 <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	0 0 x <u>0 x</u>

5 <u>5 6</u> 0 0	^{tr} 4 - 4 <u>2 4</u>	5 ^{tr} i i <u>6 5</u>
5 <u>5 6</u> ^{tr} i <u>1 2</u>	4 - 4 <u>2 4</u>	5 <u>i i</u> ^{tr} <u>i i</u> <u>6 5</u>
<u>5 5.</u> <u>6 6.</u> <u>1 1.</u> <u>2 2.</u>	4 <u>4 4.</u> 4 <u>2 4</u>	<u>5 5.</u> <u>1 1.</u> <u>1 1.</u> <u>5 5.</u>
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0
0 <u>x . x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	0 0 x x	0 <u>x . x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>

4	-	-	5		<u>4 0</u>	5	^{tr} <u>2</u>	1		5	-	-	6	
4	-	-	5		4	<u>5 5</u>	^{tr} <u>2</u>	1		5	-	-	^{tr} 6	
4	<u>4 4.</u>	<u>4 4.</u>	<u>5 5.</u>		<u>4 4.</u>	<u>5 5.</u>	<u>2 2.</u>	<u>1 1.</u>		<u>5 5.</u>	<u>5 5.</u>	<u>5 5.</u>	<u>6 6.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	x	0	<u>x x</u>		0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	0		0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	

5	i	^{tr} <u>3</u>	-		^{tr} <u>2</u>	i	^{tr} <u>3</u>	<u>3 2</u>		i	<u>i 3</u>	^{tr} <u>2</u>	i	
5	i	^{tr} <u>3</u>	3		^{tr} <u>2</u>	1	^{tr} <u>3</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 3</u>	^{tr} <u>2</u>	1	
<u>5 5.</u>	<u>1 1.</u>	<u>3 3.</u>	<u>3 3.</u>		<u>2 2.</u>	<u>1 1.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>		<u>1 1.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>	<u>1 1.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	x	

5	-	-	i		3	3	<u>2 3</u>	5		3	5	^{tr} <u>2</u>	i	
5	-	5	i		^{tr} <u>3</u>	^{tr} <u>3</u>	<u>2 3</u>	5		3	5	^{tr} <u>2</u>	1	
5	<u>5 5.</u>	<u>5 5.</u>	<u>1 1.</u>		<u>3 3.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>	<u>5 5.</u>		<u>3 3.</u>	<u>5 5.</u>	<u>2 2.</u>	<u>1 1.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x		0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	0	

<u>5 .</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>		<u>i - - 0</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>				
<u>5 .</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>		<u>1 - - -</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>				
<u>5 5.</u>	<u>2 2.</u>	<u>3 3.</u>	<u>5 5.</u>		<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 2.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

<u>i.</u>	<u>6 i</u>	-	
<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>
X	0	0	0
0	0	X	X

【二】魔合罗

1 = ^bE

$\text{♩} = 120$

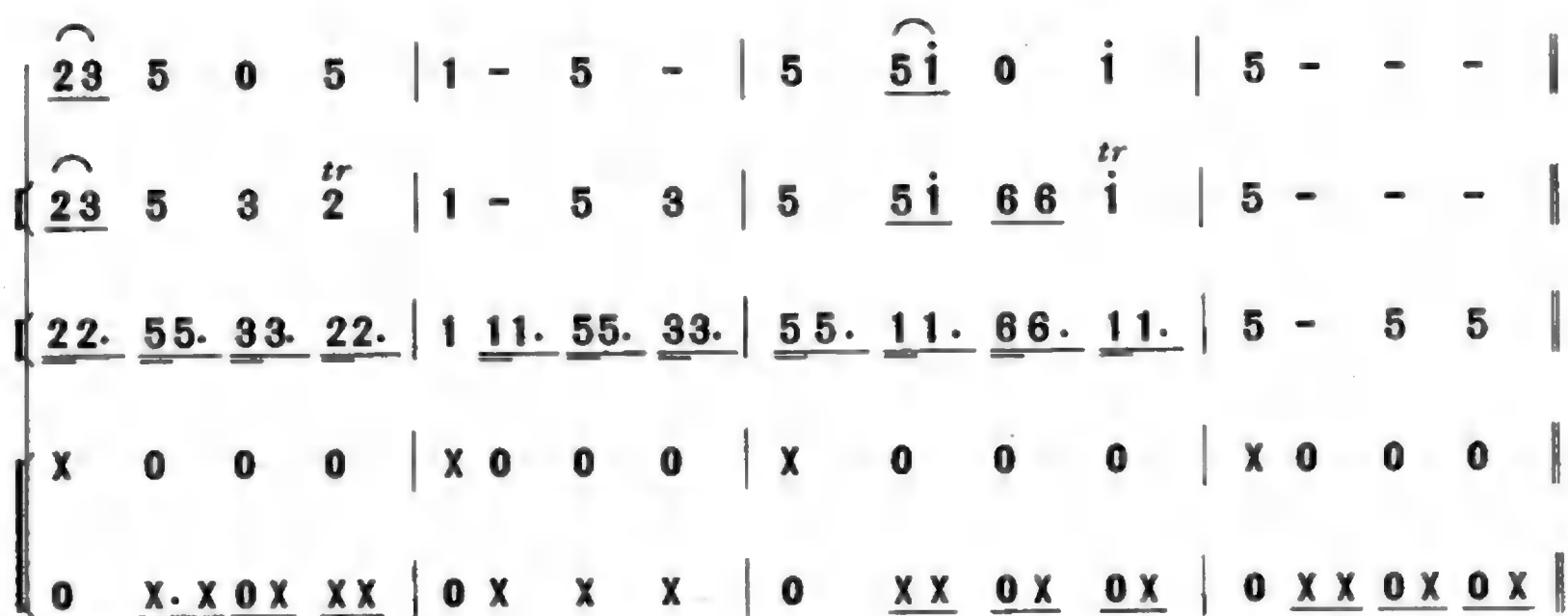
大 竹	$\frac{4}{4}$	5	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		5	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>	
小 笛子、笙	$\frac{4}{4}$	5	i	i	<u>6 i</u>		5	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>	
十 音 锣	$\frac{4}{4}$	<u>5 5.</u>	<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>		<u>5 5.</u>	<u>6 6.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>	
小 堂 子	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0	
	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	

<u>2 3</u>	<u>5</u>	0	<u>5</u>		1	<u>1 2</u>	1	-		5	i	i	<u>6</u>
<u>2 3</u>	5	3	<u>2</u>		1	<u>1 6</u>	1	-		5	i	<u>i 2</u>	6
<u>2 2.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>		<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>		<u>5 5.</u>	<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
0	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	X	0	<u>X X</u>		0	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

5	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	5	0	5		i	<u>i 6</u>	i	^t i	
5	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	5	3	^{tr} 2		1	<u>1 6</u>	1	-	
<u>5 5.</u>	<u>6 6.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>		<u>2 2.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 2.</u>		<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

^{tr} 6	-	5	<u>5 6</u>		i	<u>i 6</u>	i	-		<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>	
6	^{tr} <u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>		^{tr} i	<u>i 6</u>	^{tr} i	-		<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>	
<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>5 5.</u>	<u>6 6.</u>		<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>		<u>6 6.</u>	<u>1 1.</u>	<u>5 5.</u>	<u>6 6.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	

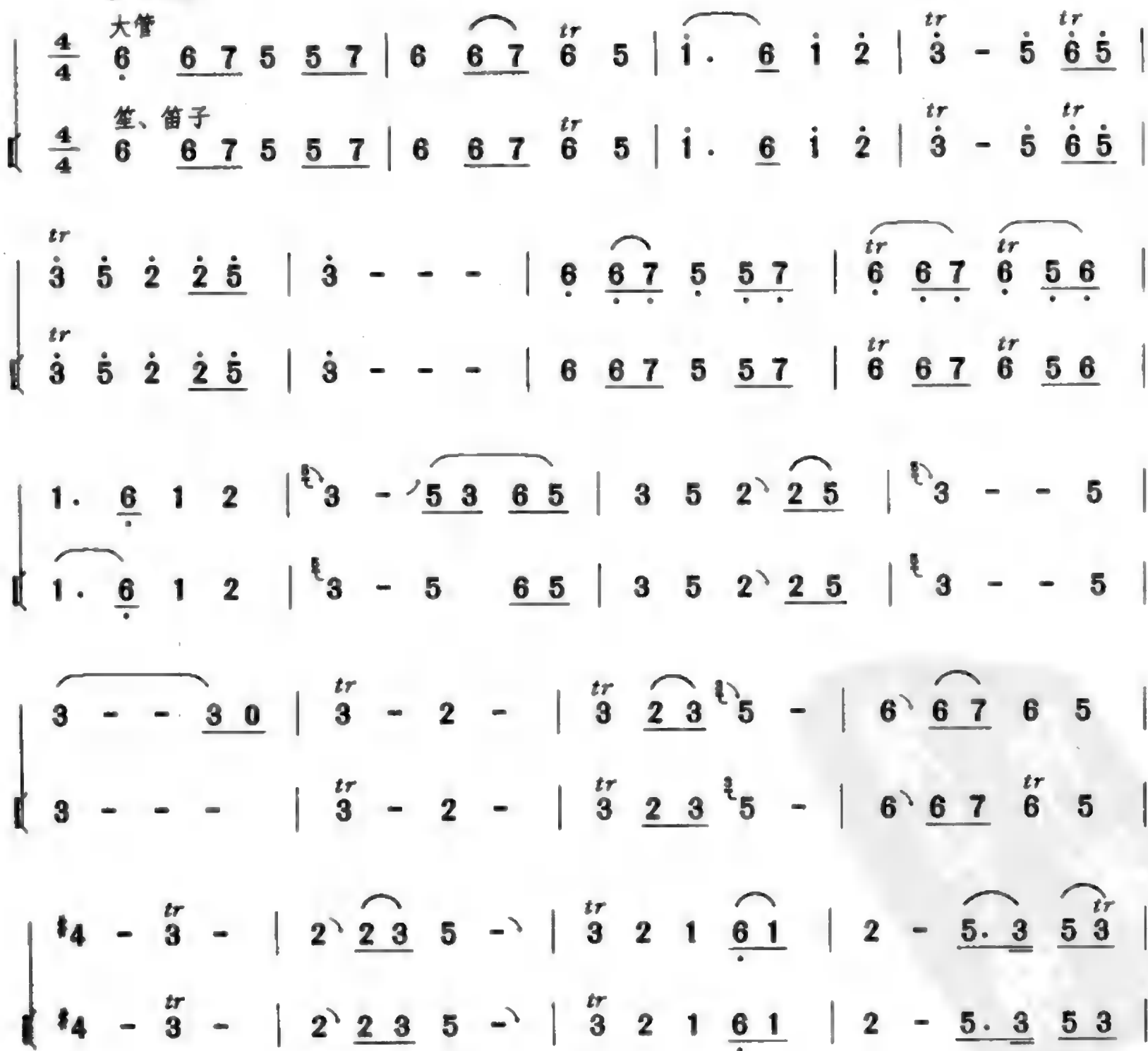
i	<u>i 6</u>	i	i		5	^t i	^t i	<u>6 i</u>		5	0	^t <u>5 .</u>	<u>3</u>	
^{tr} i	<u>i 6</u>	^{tr} i	i		5	^{tr} i	<u>i i</u>	<u>6 i</u>		5	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>	
<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>	1	<u>1 1</u>		<u>5 5.</u>	<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>	<u>6 6.</u>		<u>5 5.</u>	<u>6 6.</u>	<u>5 5.</u>	<u>3 3.</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x		0	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

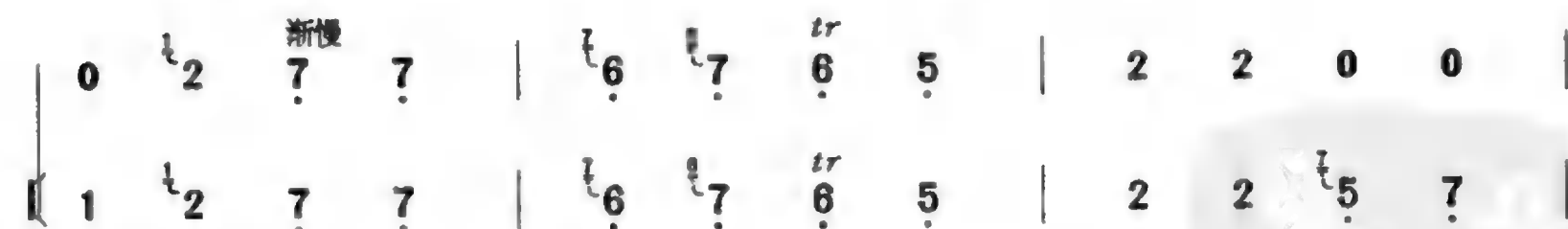
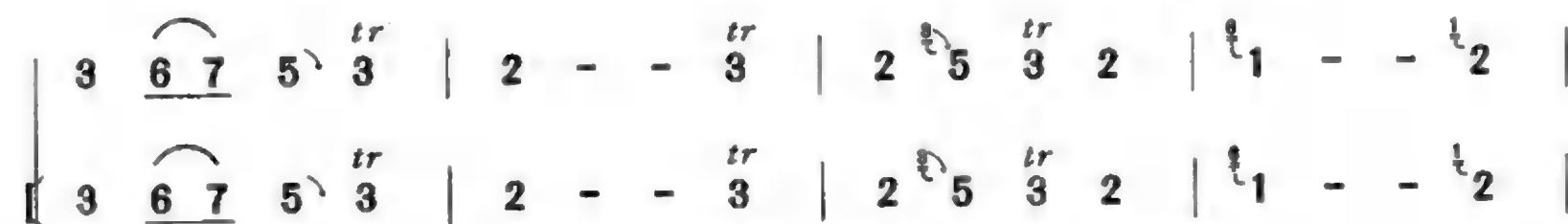
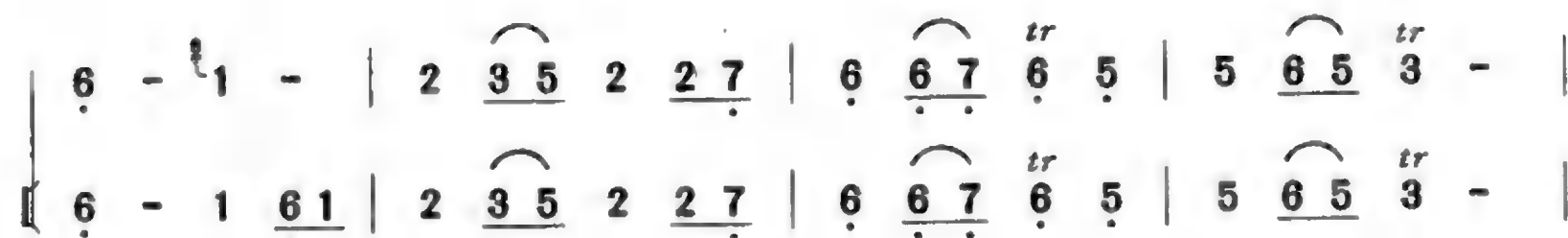
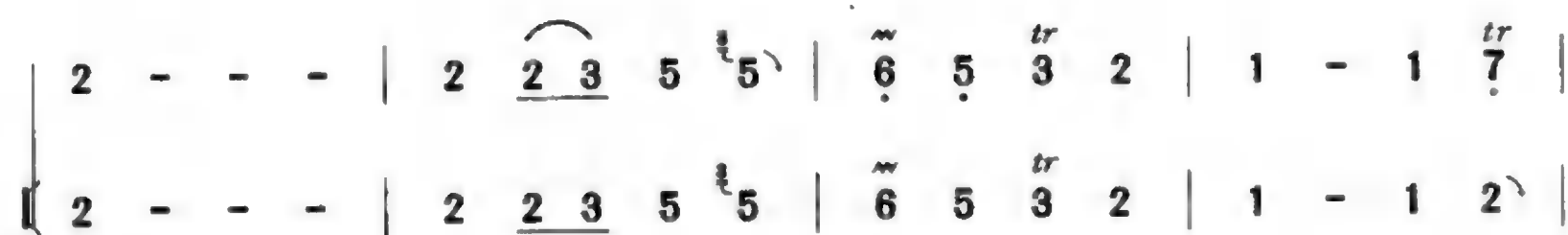
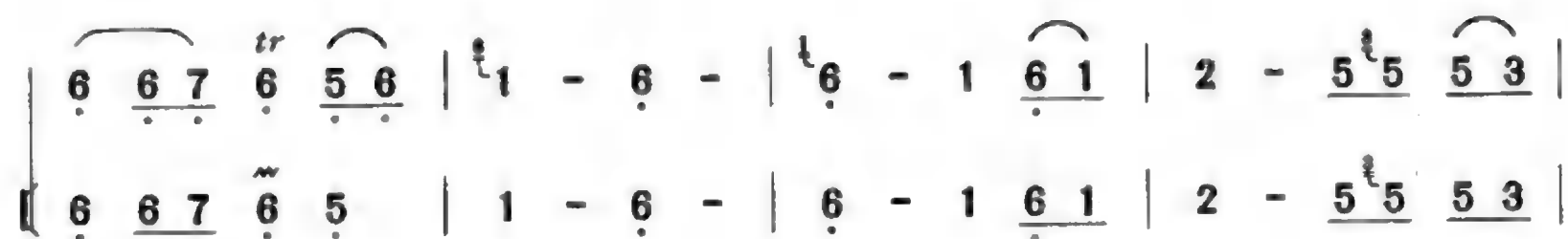
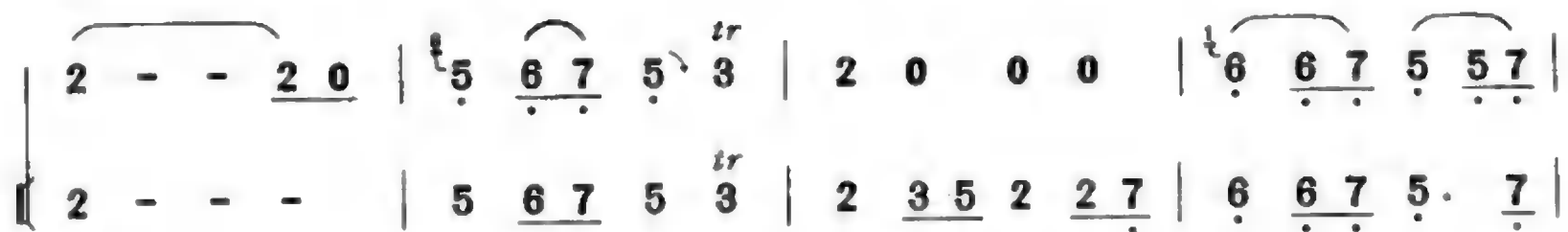


【三】万年歌

1 = \flat A

$\text{♩} = 132$

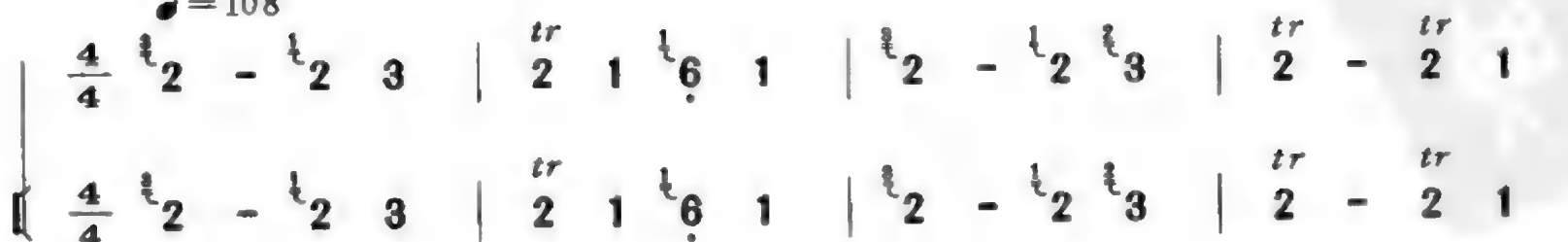




【四】腊梅花

1 = \flat E

♩ = 108



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 \setminus \underline{5 \dot{1}} 6 5 & 4 \cdot \underline{5} 3 3 & 2 - 2 3 & \overset{tr}{2} 1 \overset{tr}{6} \underline{5 6} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overset{t}{1} - - - & \overset{t}{2} - 3 \overset{tr}{3 \dot{2}} & 1 - - \underline{2 3} & 1 - - - & \\ \hline \end{array}$

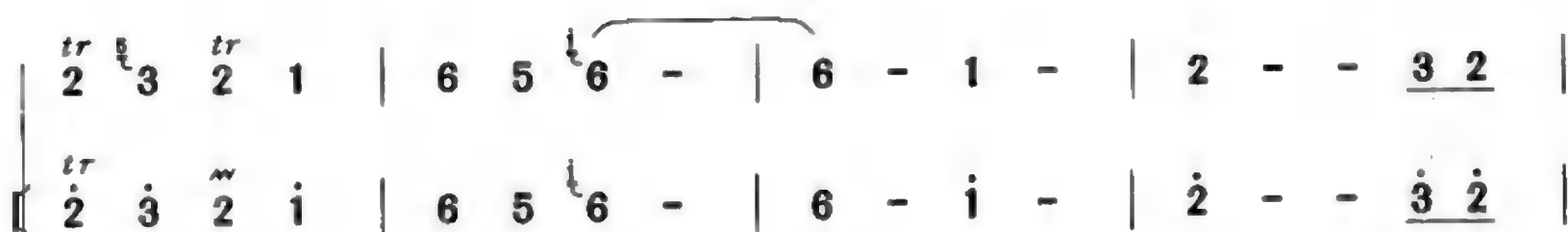
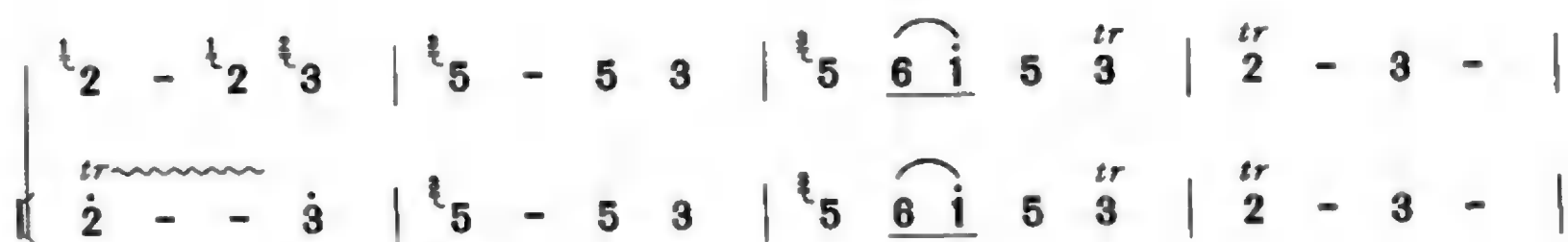
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 \setminus \underline{5 \dot{1}} \overset{tr}{6} 5 & 4 \cdot \underline{5} \overset{t}{3} - & 5 \setminus \underline{5 \dot{1}} 6 5 & 4 \cdot \underline{5} 3 - & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overset{t}{2} - 2 3 & \overset{tr}{2} 1 \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} & \dot{1} - - - & 0 \overset{tr}{\dot{1}} 6 \dot{1} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2 - \overset{t}{2} 3 & 5 - 5 3 & 5 \underline{6 \dot{1}} 5 3 & 2 - \overset{t}{3} - & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2 3 \overset{tr}{2} 1 & \overset{tr}{6} 5 \underline{6 -} & 6 - 1 - & 2 - - \overset{t}{3} \underline{2} & \\ \hline \end{array}$

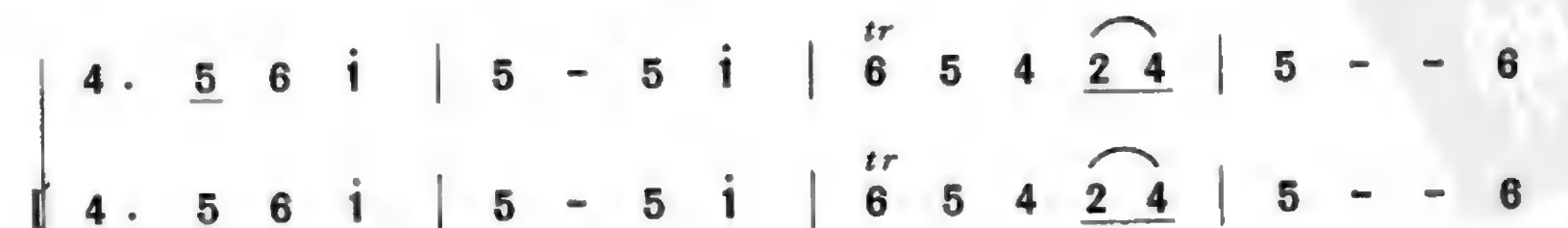
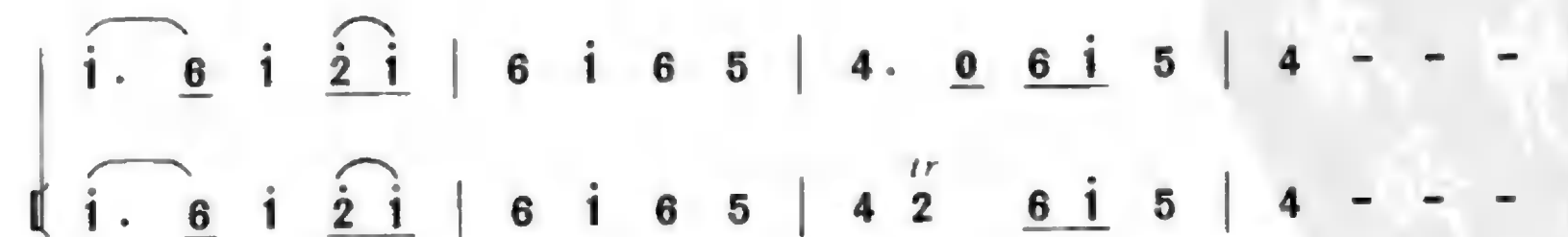
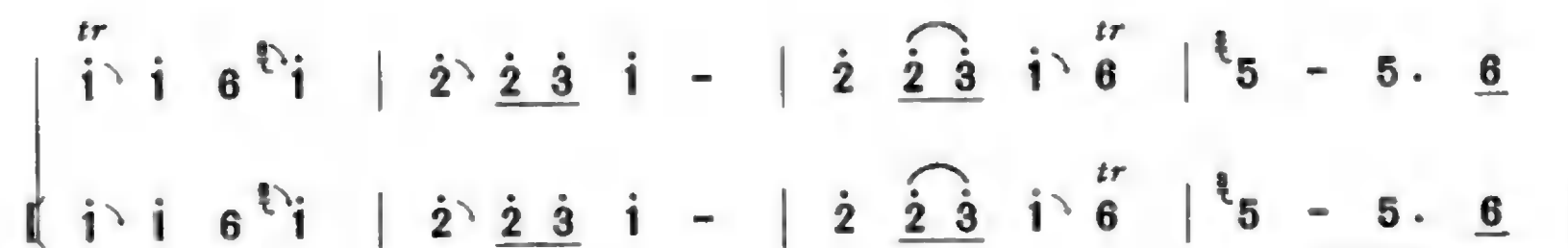
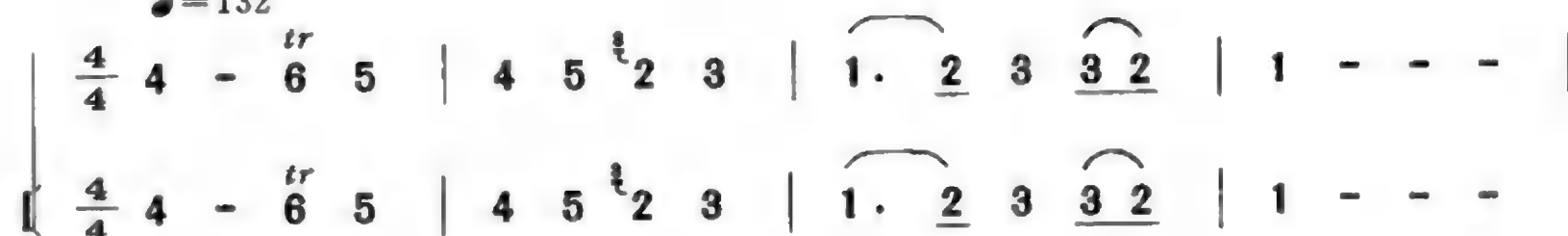
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 \setminus \underline{2 3} 1 \setminus 0 & 5 - - \overset{tr}{6} & 5 - - - & 0 \dot{1} 0 \dot{1} & \\ \hline \end{array}$

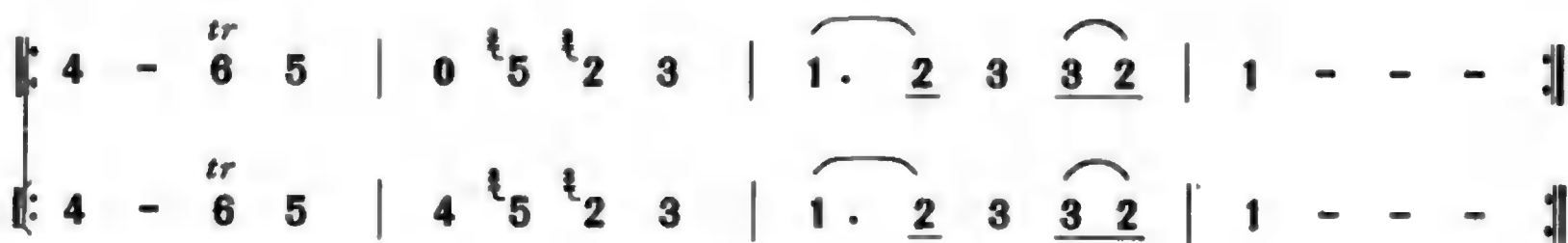
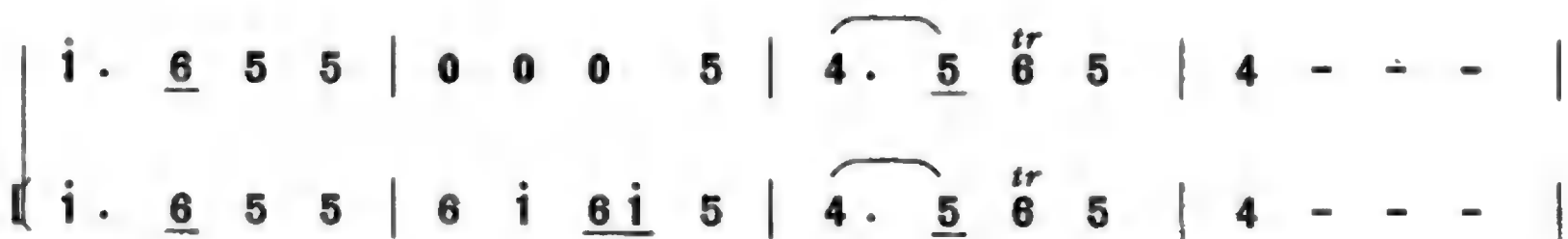
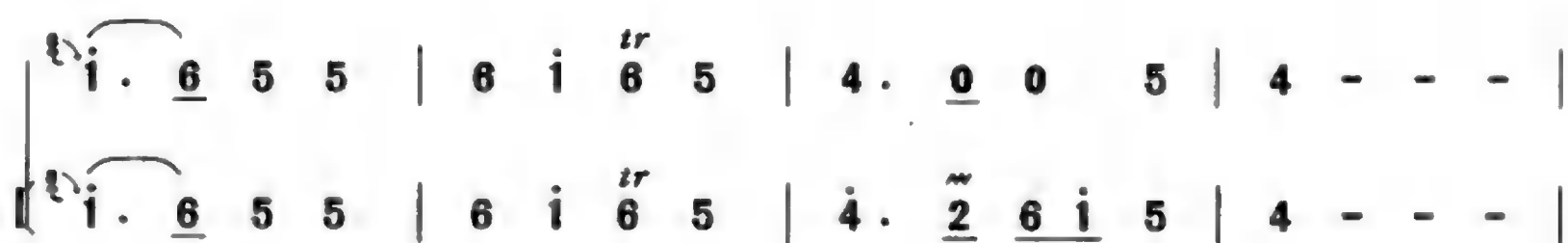


【五】 雁南飞

1 = $\flat E$

$\text{♩} = 132$

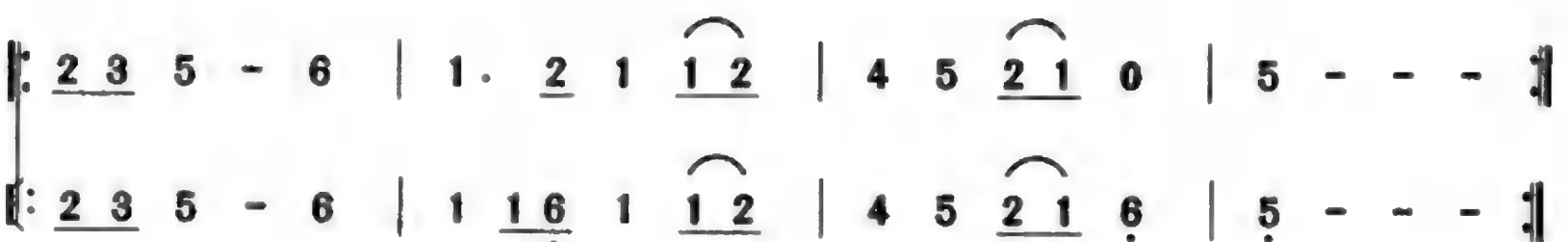
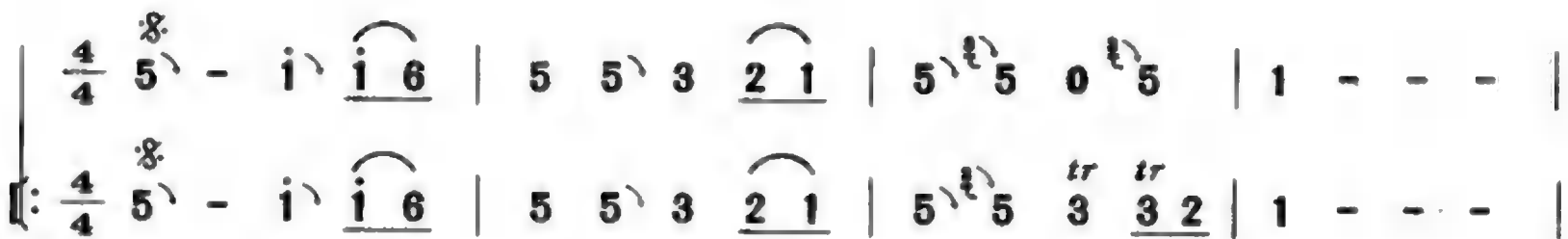




【六】相思谱

1 = \flat E

♩ = 120

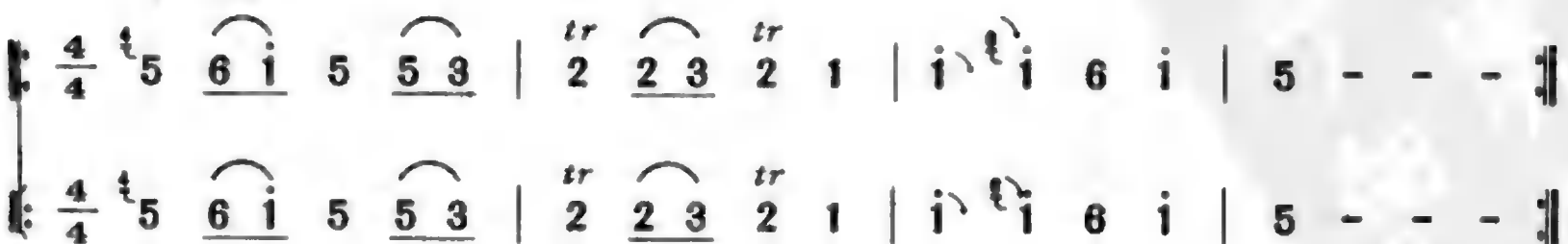


D.S.

【七】爬山虎

1 = \flat E

♩ = 132



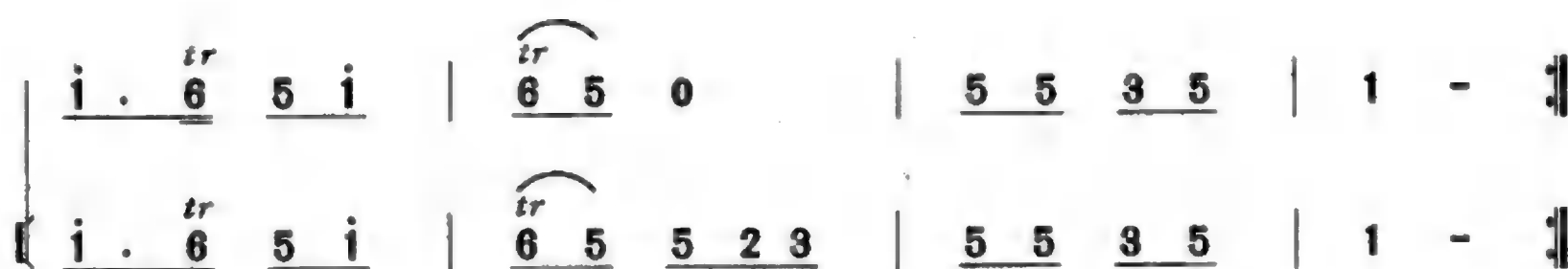
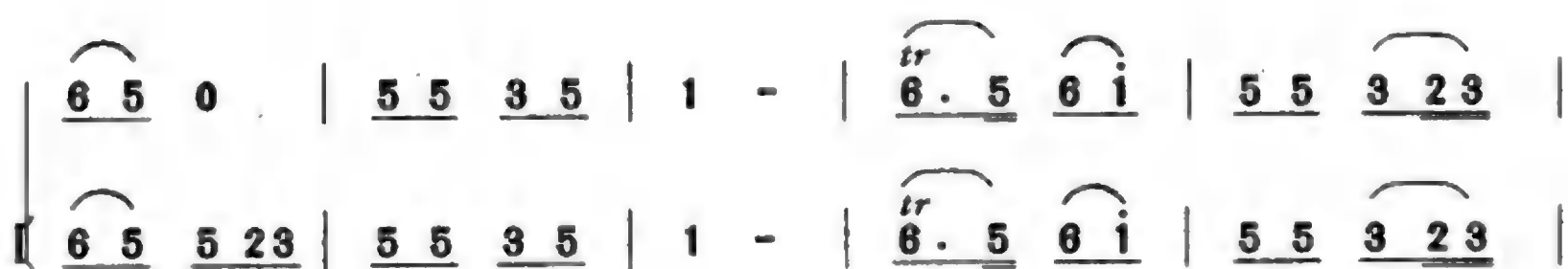
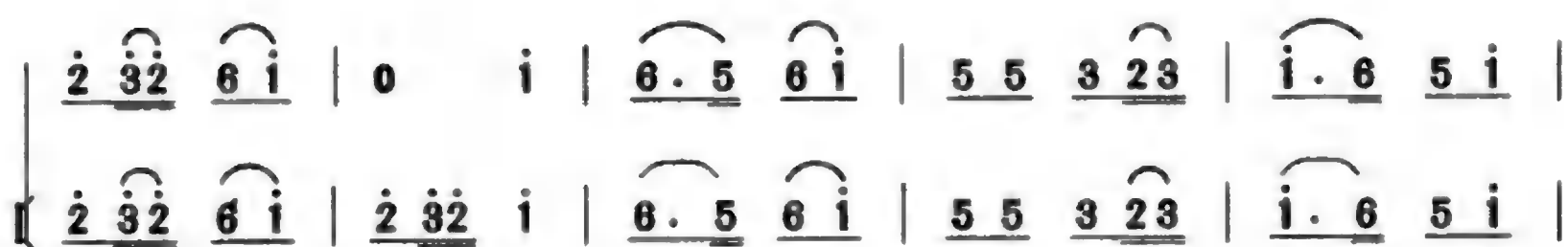
$\dot{1}$. $\underline{2}$ 3 1 | 2 $\underline{2}$ 3 $\overset{tr}{2}$ 1 | 6 $\underline{2}$ 3 1 6 | 5 - - - |
 1. $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - |
 $\dot{1}$. $\underline{2}$ 3 1 | 2 $\underline{2}$ 3 $\overset{tr}{2}$ 1 | 6 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 - - - |
 1. $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 - - - |
 5 3 5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 5 - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 5 $\overset{tr}{3}$ | 5 $\overset{t}{3}$ $\overset{tr}{2}$ 1 |
 5 3 5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ $\dot{1}$ 5 - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 5 $\overset{tr}{3}$ | 5 $\dot{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 5 3 | 5 3 $\overset{tr}{2}$ 1 | 5 5 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 5 3 | 5 $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{3}$ 5 | $\overset{tr}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ 1 | 3 1 $\underline{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ 1 | 6 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 - - 0 :||
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 - - 3 :||

【八】采樵曲

1 = \flat E

♩ = 84

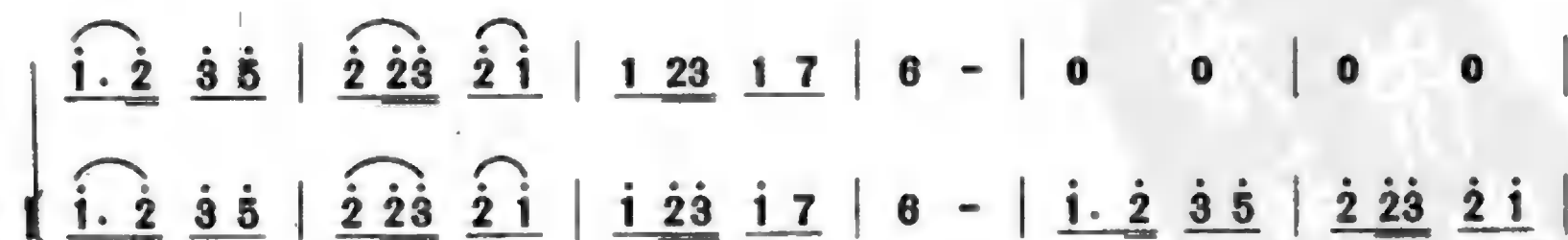
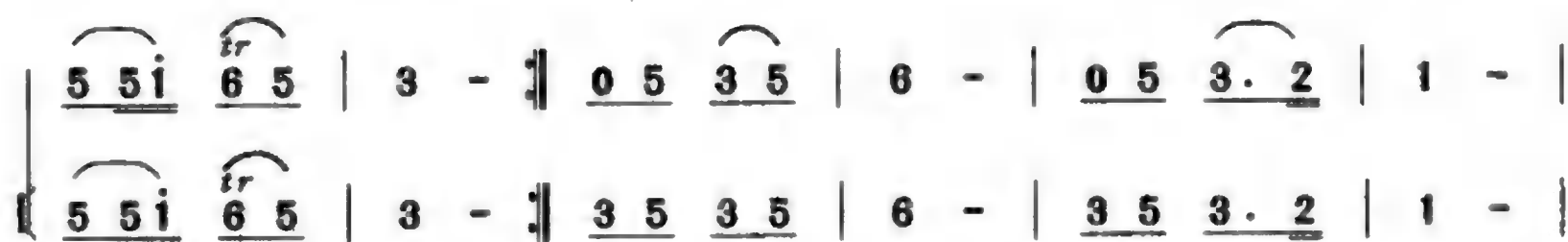
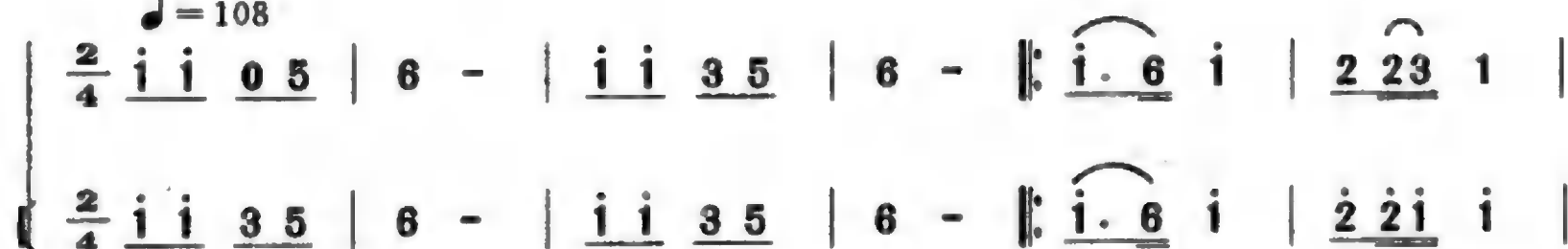
5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ 3 | 5 $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ |
 5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ 3 | 5 $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ |
 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 $\overset{t}{\dot{1}}$ 3 | 5 - |
 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{3}$ $\underline{2}$ 3 | 5 - |



【九】春夏秋冬

1 = \flat E

$\text{♩} = 108$



【十】粉紅蓮

1 = ^bE

$\text{♩} = 120$

2/4 $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \overset{tr}{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} - \mid$

2/4 $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \overset{tr}{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} - \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid 0 \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} 5 \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

$\underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}} 5 \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}} 5 \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} 0} \mid 5 - \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \overset{tr}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid$

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid 5 - \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \overset{tr}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid$

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid 5 \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} 5 \mid$

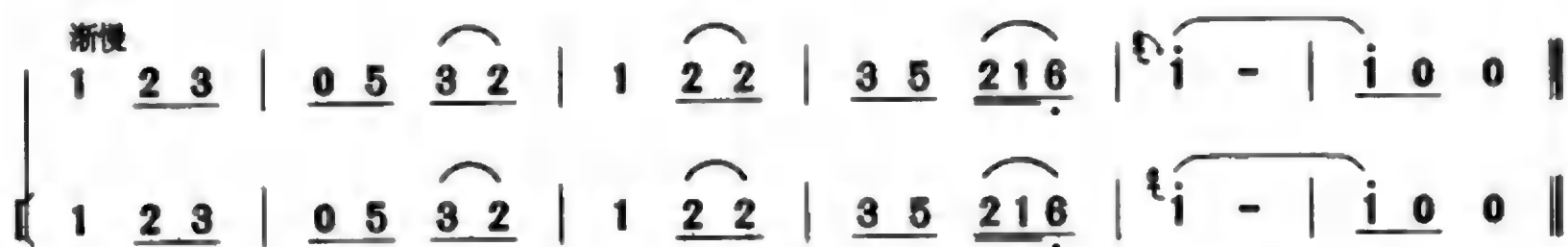
$\dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid 5 \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} 5 \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid \overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid \overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$



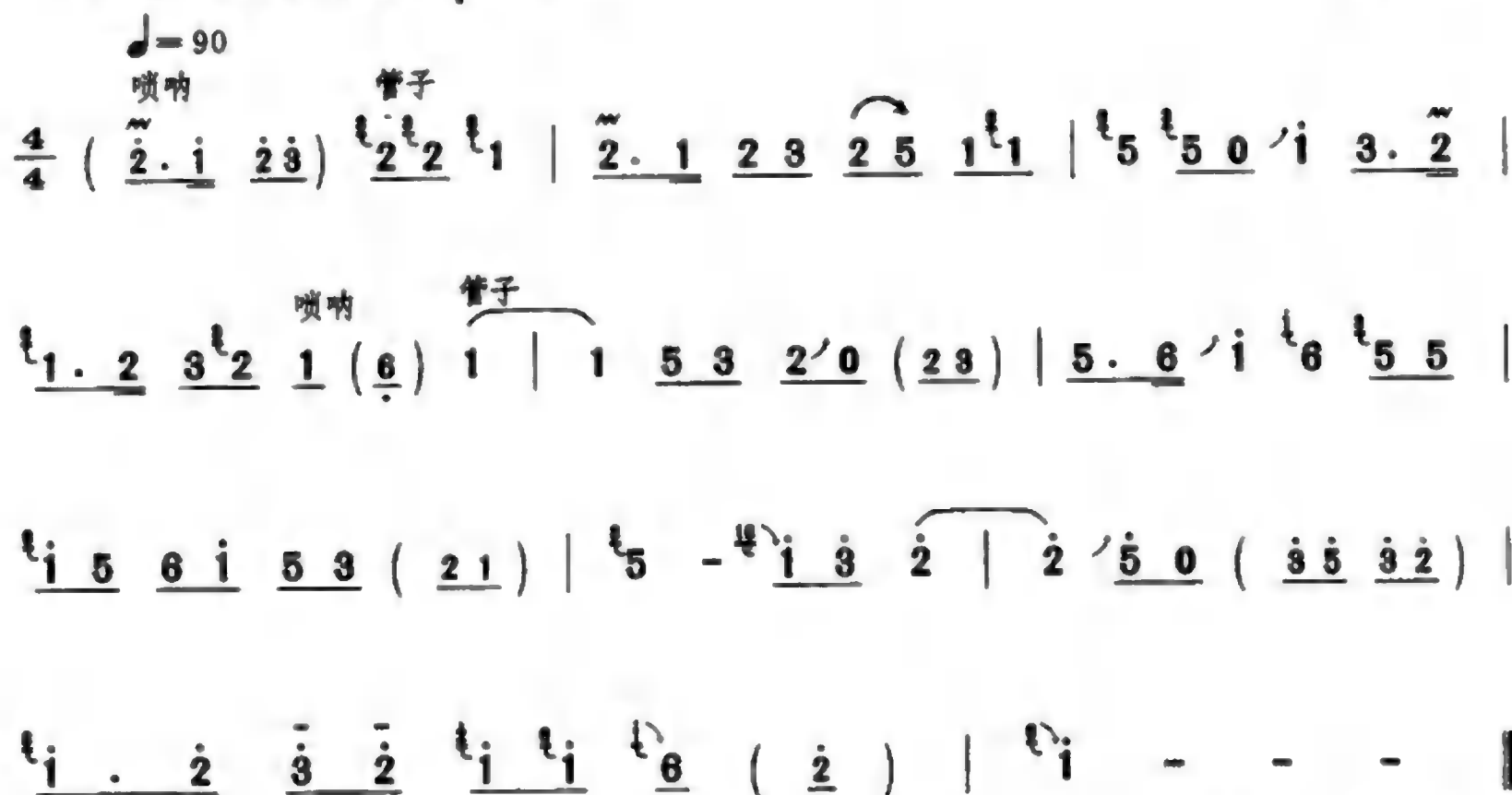
(张泽芳、张敬文等演奏 任存柱记谱)

说明：此曲常用于节日和迎神赛会等活动。

74. 四 言 赞

1 = F (管子简音作 5 = c¹)

宁晋县



(李 旭等演奏 李雁云记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙。

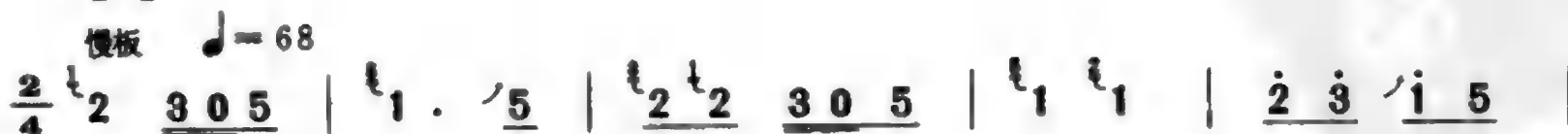
2. 乐曲用于婚丧嫁娶等场合。

75. 落 帘

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

宁晋县

【一】



$\underline{6} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6}) | \text{'}\underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \text{'}\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} - | (\underline{55} \underline{32}) |$
 $\text{'}\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{\dot{2}} | \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} |$
 $\underline{\dot{1}} \underline{6} (\underline{1}) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{3} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{2} \text{'}\underline{5} |$
 $\underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} . \underline{3} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{2} | \underline{\dot{1}} - | \underline{1} \underline{0} |$

【二】

$\frac{2}{4} \text{♩} = 96$
 $(\underline{5}) \underline{6} \underline{\dot{1}} | (\underline{5}) \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{5} |$
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}5} | \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6}) | \text{'}\underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{0} \text{'}\underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} |$
 $\underline{3} \underline{0} (\underline{33}) | \underline{5} \underline{5} (\underline{32}) | \text{'}\underline{5} . \underline{6} \text{'}\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} |$
 $(\underline{2}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{1} | \underline{\dot{6}} \underline{0} \underline{1} . \underline{1} | \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{\dot{2}} |$
 $(\underline{2}) \text{'}\underline{5} | \text{'}\underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} | \underline{1} . \underline{3} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{2} | \underline{\dot{1}} - | \underline{1} - |$

【三】

$\frac{2}{4} \text{♩} = 96$
 $(\underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{6}) \text{'}\underline{5} | \underline{6} . \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} | (\underline{3}) \text{'}\underline{6} | \underline{5} \underline{\dot{6}} |$
 $(\underline{6} - | \frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6}) | \underline{5} \text{'}\underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{0} |$
 $(\underline{5}) \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{\sharp 4} \underline{0} \underline{5} | \underline{6} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{7} \underline{6} \underline{5}) | \underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{\dot{2}} |$
 $\underline{0} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{3} |$

$\dot{2} \underline{1} \dot{2} \mid (2) \text{' } 5 \mid 5 \text{' } \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid 1. \underline{3} \mid \dot{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \text{' } 1 - \parallel$

(李 旭等演奏 李雁云记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙。

2. 乐曲用于民间丧事活动。

76. 禅 韵

1 = G (管子筒音作 $5 = d^1$)

宁晋县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4} \dot{5} \dot{5} \underline{6} \dot{1}. \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} 0 (\underline{\dot{1} 6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{6. \dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid (\underline{2. 1} \underline{2} \underline{3}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} (3) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3. 2} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{1} \underline{2}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} 0 (\underline{\dot{1} 6}) \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{\dot{2}} (\underline{1} \underline{2} \underline{3}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{5} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} (3) \mid \underline{2. 1} \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{\dot{4}} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}. 2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{3. 5} (\underline{3}) \underline{\dot{5}} \mid \underline{3. 2} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{3} - - \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{1} (\underline{2} \underline{3}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} (\underline{3}) \mid$

$\underline{\dot{2}. 1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}. 6} \underline{\dot{4}} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}. 2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} - - \underline{1' 0} \parallel$

(李 旭等演奏 李雁云记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙。

2. 乐曲用于民间丧事活动。

77. 双 梅 调

沙河市

1 = \flat E (管子筒音作 5 = \flat b¹)

快板 $\text{♩} = 108$

廿 t 3 - tr 6 6 6 5 t 4 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 7 6 5 |

2 5 tr 7 6 | 2' 0 0 7 | tr 6 2' 7 | tr 6 . 7 | 5 0 6 7 |

5 0 5 t 6 5 3 | 2 . (2 | 3) 5 3 . 5 3 (2) | tr 1 . 6 2' 0 | 5 . 2 3 . 4 |

3 4 3 0 6 tr | 5 (7 6 5) t 3 | 2' 0 5 7 | 6 4 0 5 | 1 1 3 5 |

2' 5 tr 1 . 6 | 7 . 6 5 6 7 6 | 2' 0 (2 7 6 | 5) 5 7 | tr 6 5 tr 6 6 |

6 3 | 2 t 2 t 7 | tr 6 7 . 5 | 6 0 7 tr | 6 5 7 6 tr |

5 t 5 (6 | i) t 1 3 | 2 (5 2) 7 | 6 5 6 7 . 6 | 5 5 6 |

1 . 6 5 5 | i (1 6) | 5 . 2 7 7 | 6 7 7 5 | 3 0 5 | 3 5 2 |

3 (5) | (3) 5 3 . 5 3 2 | 1 . 3 | 2 . 1 2' | 0 5 . 3 |

2' 0 7 7 | 5 - | 5 5 7 | 6 7 5 | 0 2 7 6 tr | 5 . 6 |



(李云海等演奏 杨 华、士 东记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笙、二胡、钹子。钹子在大部分拍节中, 以每拍一击为主。

2. 乐曲应用于婚丧嫁娶等场合。

78. 四 句 帽

1 = F (管子筒音作 5 = c¹)

柏乡县

快板 ♩ = 118

サ 6 5 3 ^t2 - : ^{tr}3 . 2 : / 1 - || $\frac{2}{4}$ ^t6 ^t1 | / 5 5 . ^t2 |

1 2 3 5 | ^t2 . ^t1 | 2 ^t2 | 5 ^t5 0 | 6 . 5 | 4 4 6 |

5 . i 3 5 | 6 / i | 5 5 i | 3 . 2 1 ^t1 | 2 - / | 2 5 |

3 i 3 2 | 1 1 :|| 6 1 3 | 2 - | 2 3 2 | 1 6 2 |

^t1 1 0 | ^{tr}3 2 3 | 5 i | 6 . 5 | 3 2 | 3 . i 3 2 |

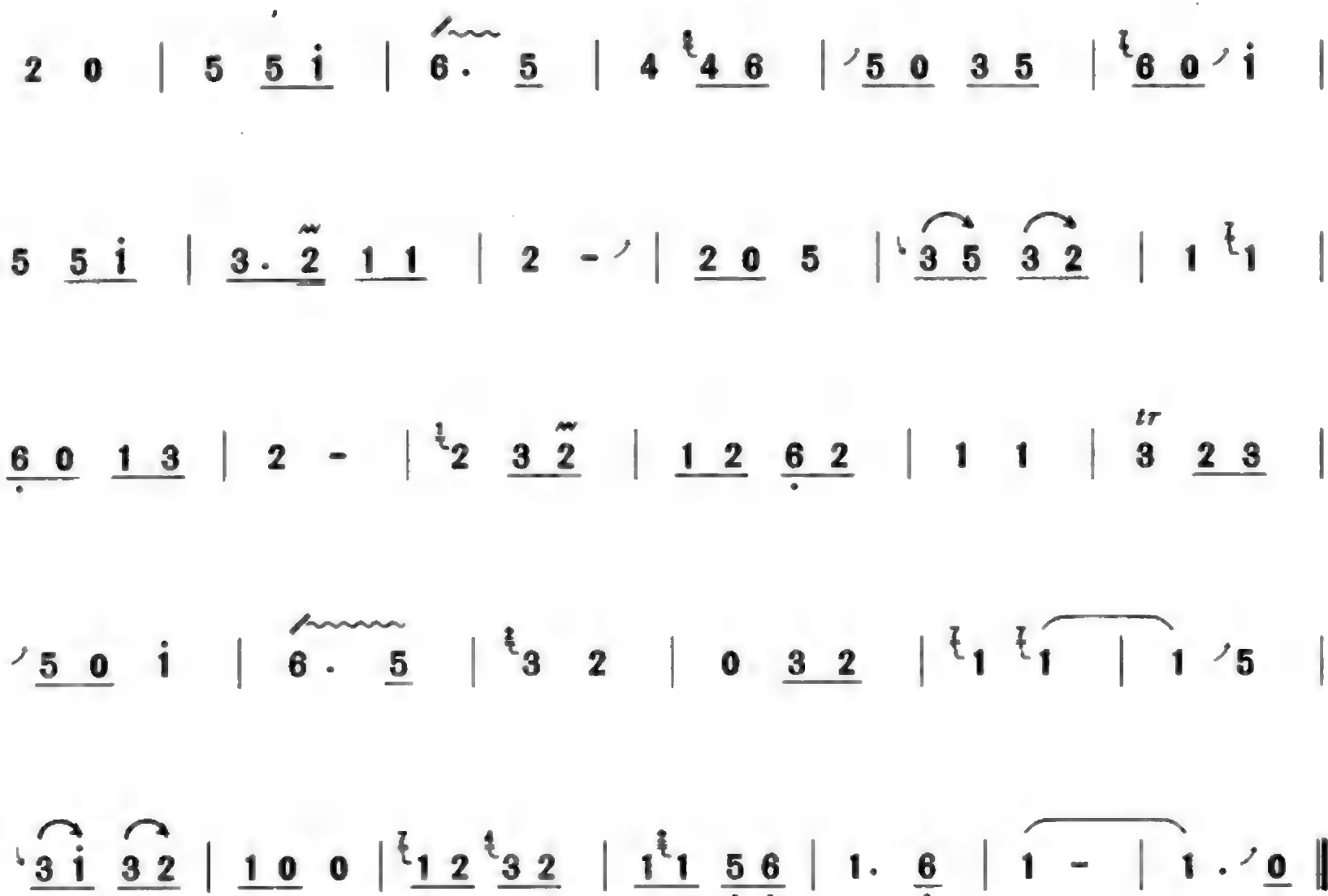
1 1 | 1 5 | 3 i 3 2 | 1 0 | 1 2 ^t3 2 | 1 1 5 6 |

1 . 6 | 1 - | ^t1 0 | 6 - | 6 5 | ^ti i \ |

3 2 6 5 | 4 - | ^t4 0 | 3 5 2 | i ^ti | 6 0 / i |

^t3 3 5 | ^t6 / i | 5 5 i | 3 . 2 1 1 | ^t2 - / | 2 5 |

3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 | 5 ^t5 . 2 | 1 . 2 3 5 | ^t2 . 1 |



(张金玉等演奏 云 雷、胜 佑记谱)

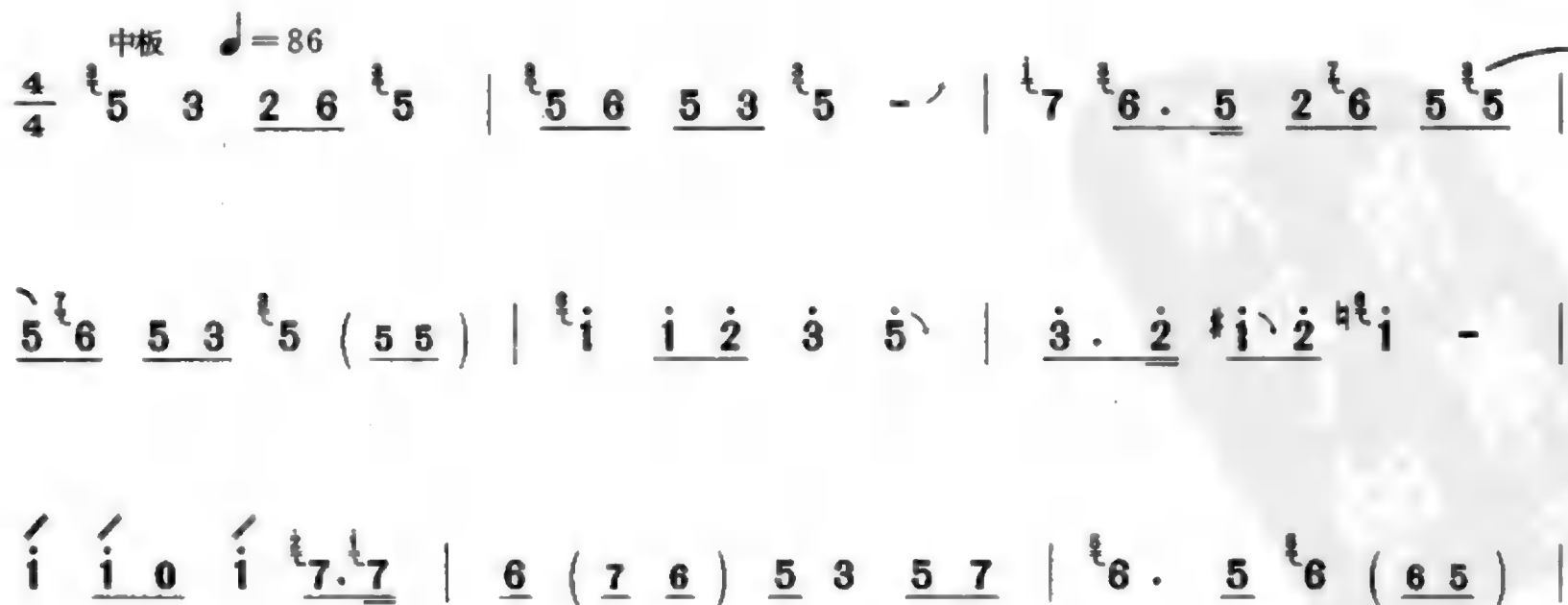
说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

2. 乐曲用于民间丧事活动。

79. 叶 里 藏 花

1 = ^bE (管子筒音作 2 = f¹)

南宫市



$\dot{2} - \underline{\dot{1} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} 0} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} 0 0 6 5 \dot{5} \mid$

$\underline{6 \cdot 5} \underline{6 \dot{7}} 5 0 \mid 3 2 \dot{1} - \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \dot{7}} 5 0 \mid \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} - \mid 6 \cdot \dot{1} \underline{\dot{2} 0} \underline{0 \dot{3}} \mid \dot{2} 5 6 \underline{7 \cdot 6} \mid 5 0 \dot{2} \cdot \underline{5} \mid$

$\underline{\dot{2} 0} 5 6 \underline{7 \cdot 6} \mid 5 0 \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{5} 6 \underline{7 6} \mid 5 \cdot \underline{3} \dot{5} 0 \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} - \mid \dot{1} - \dot{1} \dot{2} \cdot \underline{\dot{7}} \mid \underline{6 0} \underline{0 5} 3 \cdot \underline{7} \mid$

$6 \cdot \underline{5} \underline{6 0} 0 \mid \dot{2} - \underline{\dot{1} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} 0} 0 \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \underline{\dot{7} 6} 5 5 \mid$

$\underline{6 \cdot 5} \underline{6 \dot{7}} 5 0 \mid 3 2 \dot{1} 0 \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \dot{7}} 5 0 \mid \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\dot{1} 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} - \mid 6 \cdot \underline{\dot{1} \dot{2} 0} (\dot{5}) \mid \dot{2} 5 6 \underline{\dot{7} \cdot 6} \mid$

$5 0 \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} 5 6 \underline{7 \cdot \dot{6}} \mid 5 0 \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} 0} 5 6 \underline{7 6} \mid 5 \cdot \underline{3} \dot{5} - \mid \underline{5 0} 0 0 0 \parallel$

(赵立献等演奏 杨 华、士 东记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣。

2. 乐曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

80. 汉 东 山

1 = ^bE (管子简音作 2 = f¹)

南宫市

中板 $\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ 5 5 . 6 6 | 2 5 2 7 | 6 (7) 6 | 5 3 6 5 |

5 5 6 . 5 | 6 3 5 | 6 . 7 6 5 6 6 | 7 7 6 7 2 |

(2) 7 6 . (5 | 6) 7 6 5 | 2 5 (7) 6 | 5 . 6 7 2 5 |

5 5 6 7 6 5 | 3 5 (5) 3 | 2 (2) 6 | 2 2 6 5 5 3 |

2 (2) 6 | 2 2 3 2 (2) | 5 . 6 #4 3 | 2 5 2 0 7 6 |

5 5 6 5 6 | 2 5 (2) 7 | 6 (7) 6 | 5 2 6 5 |

5 5 6 . 5 | 6 3 5 | 6 . 5 6 | (7) 6 7 2 |

2 7 6 | (6) 7 6 5 | 2 5 (7) 7 6 | 5 6 7 5 |

5 6 . 5 | 3 5 (5) 3 | 2 0 (2) 6 | 2 2 6 5 . 3 |

2 (2 3 | 2) 3 2 2 | 5 6 5 6 | 2 5 2 7 | 6 (7) 6 |

5 2 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 3 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 7 $\dot{6}$ 7 2 |

(2) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | (6) $\dot{7}$ 6 5 | 2 5 (7) 7 6 | 5 . 6 7 2 $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 5 (5) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (2 2) 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - ||

(赵立献等演奏 杨 华、士 东记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、二胡、云锣。

2. 乐曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

81. 清 印 正 花

1 = \flat B (管子筒音作 $\dot{5}$ = f^1)

大名县

廿 (0 冬 龙) $\dot{3}$ - 5 7 : 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ - : $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$:

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 2 1 2 3 : $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$:

$\dot{5}$ - $\dot{4}$ 3 2 $\dot{3}$: $\dot{1}$ - : 2 1 1 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 5 2 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 . 2 3 5 |

$\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ 1 3 | 2 3 2 3 1 7 | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 . 3 |

2 3 1 1 0 3 | 2 3 2 3 5 . 3 | 2 3 2 3 5 . 3 | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

3 . 2 [~] 1 | 0 [♯] 1 2 | [♯] 3 [♯] 2 [♯] 2 | 0 [♯] 3 2 [♯] 3 | 1 2 3 [♯] 1 [♯] 2 [♯] 2 |

♩ = 70

0 5 3 2 ^{tr} | 1 2 ^{tr} 1 | 1 0 | [♯] 1 . 2 [♯] 3 5 | [♯] 4 3 2 ^{tr} 1 . 2 |
(0 | 1 6 1 6)

[♯] 3 2 [♯] 3 | 1' (1 1 1) | [♯] 5 . 6 | 6 5 3 | 0 3 2 [♯] 3 2 [♯] 3 |

^{*} 5 0 2 | 3 2 3 2 5 . [♯] 4 | 3 . 2 1 | 1 5 3 5 3 2 |

1 2 3 2 1 0 | [♯] 3 . 2 | 2 1 6 0 | 0 [♯] 3 2 1 | 2 2 1 6 [♯] 3 |

♩ = 90

2 1 0 [♯] 5 | 5 1 . [♯] 3 | 2 [♯] 3 1 0 3 ^{tr} | 2 [♯] 3 5 | ^{*} 6 . 3 5 0 |

0 6 5 | ^{*} 3 . 2 1 | 0 [♯] 1 2 | [♯] 3 . 2 | 0 [♯] 3 2 [♯] 3 |

1 2 3 2 | 0 [♯] 5 3 2 ^{tr} | 1 [♯] 2 1 | 1 - | 0 [♯] 1 . 2 | 3 5 [♯] 4 3 2 |

1 . 2 3 | 2 [♯] 3 1' 0 | 0 [♯] 5 | 5 6 5 | 3 0 3 ^{tr} |

♩ = 106

2 [♯] 3 2 [♯] 3 5 | 0 3 ^{*} 6 3 | 5 0 [♯] 3 . 2 | 1 - | 1 5 3 5 3 2 |

1 2 3 2 1 . [♯] 2 | [♯] 3 5 0 [♯] 2 | 2 1 6 | 6 [♯] 1 2 . 1 | 2 . 1 6 [♯] 3 |

2 1 0 5 ^{*} | 5 1 . [♯] 3 | 2 3 1 0 3 ^{tr} | 2 . 3 5 . 3 | 6 . 3 5 0 |

0 6 5 #4 | 3 . 2 ^{tr} 1 | 0 [♯]1 2 | [♯]3 . 2 | 0 [♯]3 [♯]2 [♯]3 |

1 2 3 2 | 0 [♯]5 3 2 | 1 2 1 2 3 | 1 . 6 | $\frac{1}{4}$ 0 1 2 | 3 2 |

♩ = 130 - 166

1 | 1 (3 2 | 1) 1 2 | 3 . 2 | 2 1 | 1 2 | 1 | (5 5 5 |

2 5 | 5 3 2 | 1) 1 2 | [♯]3 . 1 | 2 | 2 | 0 3 | 2 [♯]3 |

(0 1 2 | 3 1 | 2)

2 | 2 1 | 0 2 | 2 . 5 | 3 2 | 3 1 | 2 0 | 5 . 3 | 5 . 3 | 5 1 |

(1 3 | 2)

2 | (5 5 5 5 | 5 . 3 | 5 1 | 2) 5 | 3 5 3 2 | 1 | (1 3 2 |

1) 1 | 1 [♯]2 | 1 | (1 [♯]2 | 1) 1 2 | 3 . 1 | 2 1 | 1 [♯]2 | 1 2 | 3 1 |

2 5 | 3 5 3 2 | 1 | (i i i i | 5 i | 5 5 | i) [♯]3 | 2 [♯]3 | 5 | (2 3 |

5) 3 | 6 . 3 | 5 | (2 1 6 | 5) 3 | 6 . 3 | 5 . 3 | 6 . 3 | 5 0 |

6 . 5 | 3 5 | 6 3 | 5 | 5 (5 5 | 3 5 | i 6 | 5) [♯]5 | 5 3 | 2 |

(1 3 | 2) 3 | 1 3 | 2 | (5 1 | 2) [♯]3 | 5 3 | 2 (3 | 1 3 | 2) 3 | 5 3 |

2 (3 | 5 1 | 2) 2 | 2 3 | 2 [♯]2 | 2 3 | 2 1 | (2 3 | 2 3 | 2 3) |

$\overset{t}{3} \mid 5 \mid \overset{*}{7} \overset{\text{.....}}{\mid 7 \mid 7} \mid 5 \mid 5 \mid \overset{t}{6} \overset{\text{.....}}{\mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6} \mid$

$\overset{\text{.....}}{\mid 6 \mid 6 \mid 6} (\mid 6 \mid \underline{67} \mid \underline{76}) \overset{*}{3} \mid \underline{6} \overset{t}{6} \mid \overset{*}{0} \overset{t}{3} \mid \underline{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{3} \mid \underline{6} \overset{t}{3} \mid$

$\underline{6} \overset{t}{3} \mid \underline{6} \overset{t}{3} \mid 6 \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\#}{4} \mid 4 \mid \overset{t}{3} (\mid 3 \mid \underline{53} \mid$

$\underline{53}) \mid \overset{t}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid (\mid \underline{33}) \mid \overset{tr}{0} \overset{t}{3} \mid \underline{2} \overset{t}{2} \mid \overset{tr}{0} \overset{t}{3} \mid$

$\underline{2} \overset{t}{2} \mid \overset{*}{0} \overset{t}{3} \mid \overset{*}{2} \overset{t}{5} \overset{\text{.....}}{\mid 5 \mid 3} \mid 2 \mid (\mid \underline{13} \mid \underline{2}) \overset{t}{3} \mid \underline{1} \overset{t}{3} \mid 2 \mid (\mid \underline{13} \mid$

$\underline{2}) \overset{t}{2} \mid \overset{*}{2} \overset{t}{5} \mid \underline{3} \overset{t}{2} \mid \underline{12} \overset{t}{3} \mid \underline{2} \overset{t}{0} \mid \underline{5.} \overset{t}{3} \mid \underline{5.} \overset{t}{3} \mid \underline{5} \overset{t}{1} \mid 2 \mid (\mid \underline{5555} \mid$

$\underline{5.} \overset{t}{3} \mid \underline{51} \mid \underline{2}) \overset{t}{5} \mid \underline{3.} \overset{t}{2} \mid 1 \mid (\mid \underline{1} \overset{t}{2} \mid \underline{1}) \overset{t}{1} \mid \underline{6} \overset{t}{2} \mid 1 \mid (\mid \underline{1} \overset{t}{32} \mid$

$\underline{1}) \overset{t}{1} \mid \underline{1} \overset{t}{2} \mid 1 \mid (\mid \underline{1.} \overset{t}{2} \mid \underline{1}) \overset{t}{12} \mid \underline{3} \overset{t}{1} \mid \underline{2} \overset{t}{1} \mid \underline{1} \overset{t}{2} \mid \overset{\text{.....}}{\mid 1 \mid 1 \mid 1} \mid$
 $(\mid \underline{5i} \mid \underline{5i} \mid$

$0 \mid \underline{0} \overset{t}{12} \mid \underline{3231} \mid 2 \mid (\mid \underline{31} \mid \underline{2}) \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid 2 \mid (\mid \underline{13} \mid \underline{2}) \overset{t}{2} \mid$
 $\underline{5} \overset{t}{32} \mid 1)$

$\overset{t}{2} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{1} \mid \underline{2} \overset{t}{0} \mid \underline{5.} \overset{t}{3} \mid \underline{5.} \overset{t}{3} \mid \underline{1} \overset{t}{3} \mid \underline{2} \overset{t}{0} \mid \underline{5.} \overset{t}{3} \mid \underline{5.} \overset{t}{3} \mid$

$\underline{1} \overset{t}{3} \mid 2 \mid (\mid \underline{5555} \mid \underline{5.} \overset{t}{i} \mid \underline{5} \overset{t}{1} \mid \underline{2}) \overset{t}{5} \mid \underline{5} \overset{t}{32} \mid \underline{1} (\mid \underline{3} \mid \underline{1} \overset{t}{3} \mid$

$\underline{2}) \underline{5} \mid \underline{5} \overset{t}{53} \mid \underline{2} (\mid \underline{3} \mid \underline{13} \mid \underline{2}) \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \mid \underline{2} \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \mid \underline{2} \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \mid$

2 (3 | 2 3 | 2) ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 3 | ^{*} 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

^{tr} 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | (3 12 | 3 3 | 3 3) | ^{tr} 3 | 5 |

^{*} 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 (6 | 6 6 | 5 6 | 6 6) | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ^{*} 6 | 6 3 | ^{*} 6 | 6 3 |

(6 6 | 6 7 | 6 6) | ^{tr} 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | [#] 4 | 4 | ^{tr} 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 ^{tr} 3 | 2 [#] 1 |

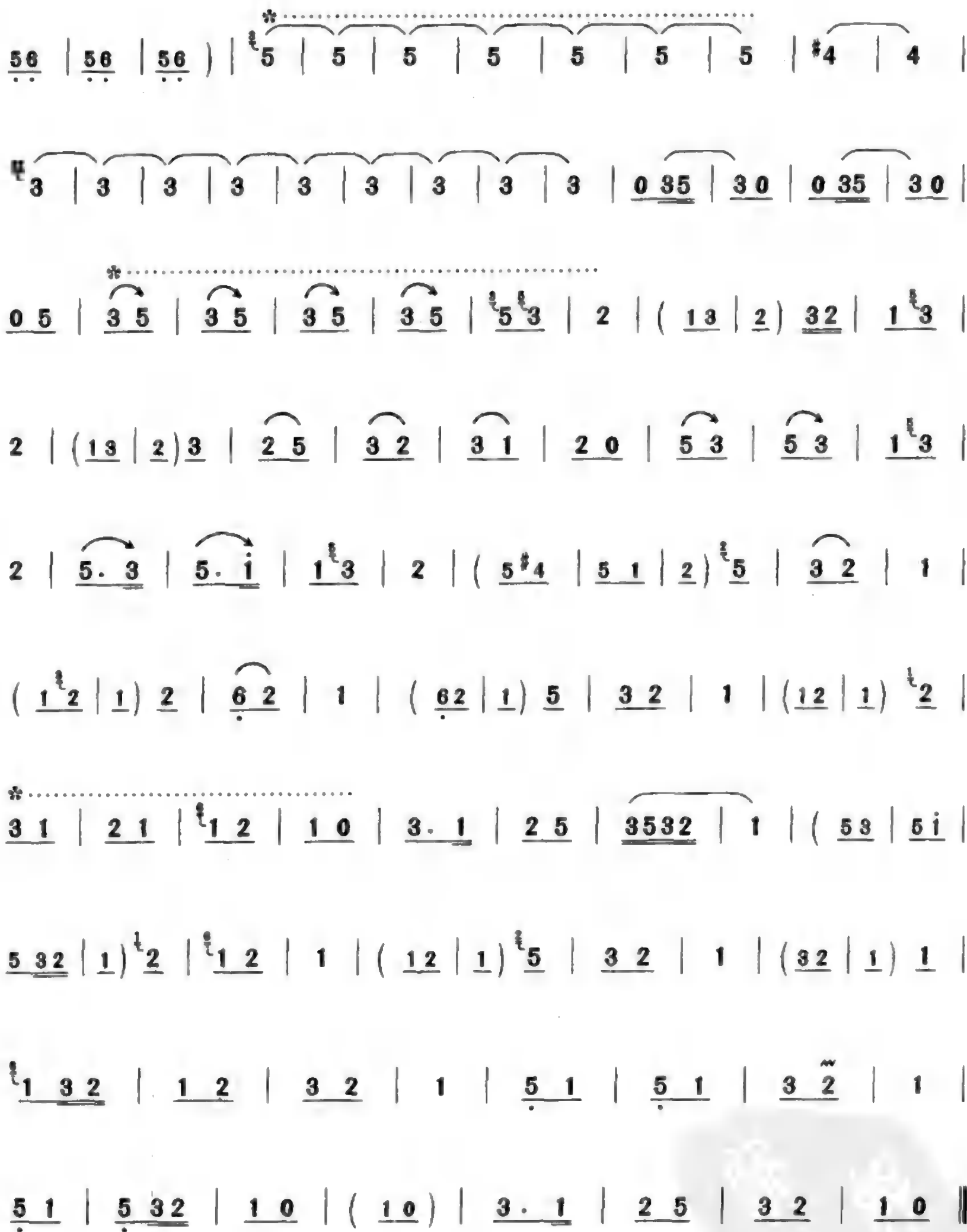
2 ^{tr} 3 | 2 [#] 1 | 2 ^{tr} 3 | 2 [#] 1 | 2 ^{tr} 3 | 2 [#] 1 | 2 ^{tr} 3 | 2 [#] 1 | 2 ^{tr} 3 | 2 [#] 1 |

2 ^{tr} 3 | 2 [#] 1 | (2 3 | 2 [#] 1 | 2 3) | 2 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 3 | 2 | 1 | 7 | 7 |

7 | 7 | 6 | 6 ^{tr} 7 | 6 | 6 ^{tr} 7 | 6 | 6 ^{tr} 7 | 6 | 6 ^{tr} 7 | 6 |

6 ^{tr} 7 | 6 | 6 ^{tr} 7 | 6 0 | (6 7 | 6 ^{tr} 6) | ^{tr} 6 | ^{tr} 6 | 6 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 (^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 |



(蒋文生等演奏 张海生、张浩玲记谱)

- 说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、鼓、小锣、梆子各1件。从 $\frac{2}{4}$ 处开始小钹击每小节强拍。从 $\frac{1}{4}$ 拍子开始加梆子，每拍一击。堂鼓随旋律即兴发挥。
2. 乐曲用于婚丧嫁娶等场合。

82. 醉 太 平

1 = C (管子简音作 5 = g¹)

唐山市

慢板 ♩ = 60

♪ 2 - 2 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 . 6 i | ^{tr} 6 . 5 3 5 |
 2 0 5 3 2 | 1 6 . 1 | 2 0 | 6 5 | 6 2 |
 2 . 1 6 1 | 2 0 | 6 . 1 2 . 1 | 6 . 1 2 | 2 . 1 6 1 |
 2 0 (2 1) | 2 3 | 3 2 | (3 2) 5 . 6 i | 6 . 5 3 5 |
 2 0 5 3 2 | 1 0 0 | 2 . 1 6 | 6 5 | 6 2 |
 2 . 1 6 | 5 3 5 | 6 . i 6 5 | 6 . i 6 5 | 3 5 6 i 6 |
 5 0 (5 5) | 6 5 6 | 5 0 | i 2 i | 6 6 | 3 2 5 6 |
 5 5 6 | i 2 i | 6 6 i | 2 3 2 | i i 6 | i . 3 2 i |
 6 0 (6 6) | 5 . 6 i | 6 i 6 0 5 | 3 0 2 5 . i | 6 5 3 5 |
 2 (2 1) | 6 . 1 2 1 | 2 0 | 3 0 3 0 3 0 2 | 3 5 . i |

6' 5 3' 5 | 2 0 5 3 2 | 1 (6 . 1) | 2 . 1 6 | 6 5 |

6 0 2 | 2 . 1 6 1 | 2 (2 1) | 6 . 1 2 . 1 | 6 1 2 0 |

2 . 1 6 1 | 2 0 5 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 5 | 2 (2 1) |

6 . 1 2 | 6 . 1 2 | 2 . 1 6 1 | 2 (5 3 5) | 2 . 1 | 2 0 2 |

2 0 0 | 5 3 5 | 3 3 2 . 1 | 6 1 2 1 | 2 (2 2) |

5 5 3 5 | 3 3 2 . 1 | 6 1 2 1 | 2 (2 1) | 6 . 5 6 1 |

2 (2 1) | 6 . 5 6 1 | 2 (2 1) | 6 1 2 . 1 | 6 1 2 |

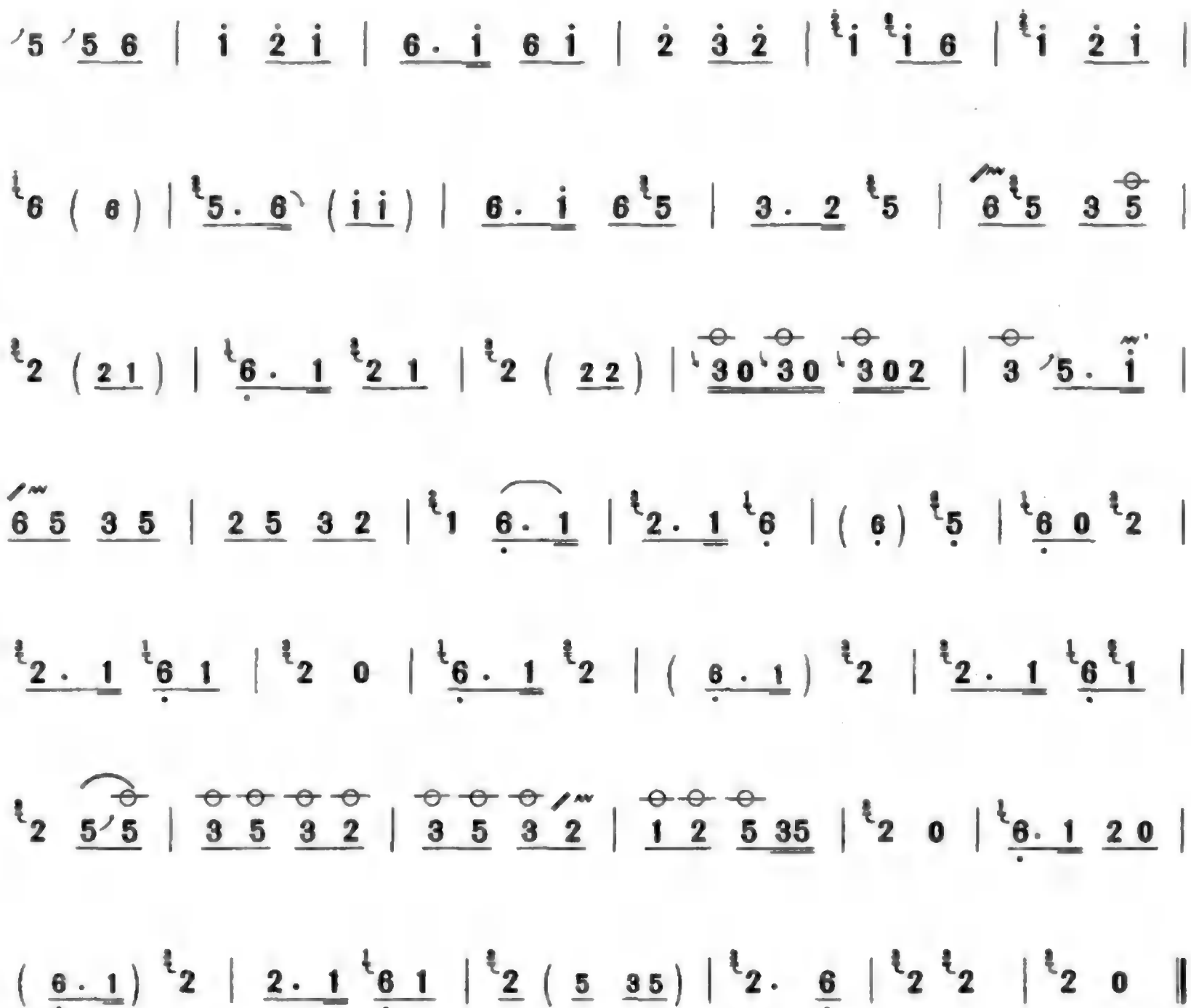
3 2 5 3 | 2 . 5 3 2 | 1 (1 2 1) | 6 5 | 6 . 2 1 6 | 5 0 |

2 5 3 5 | 2 0 | 2 5 | 5 6 . 1 | 2 . 5 3 2 | 1 2 1 |

6 5 | 6 . 2 1 6 | 5 (5 5) | 5 6 5 3 5 | 2 (2 1) |

2 5 | 5 6 . 1 | 2 . 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 5 | 6 . 2 1 6 |

5 0 | 6 5 6 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 . 1 6 5 | 3 2 (5 6) |



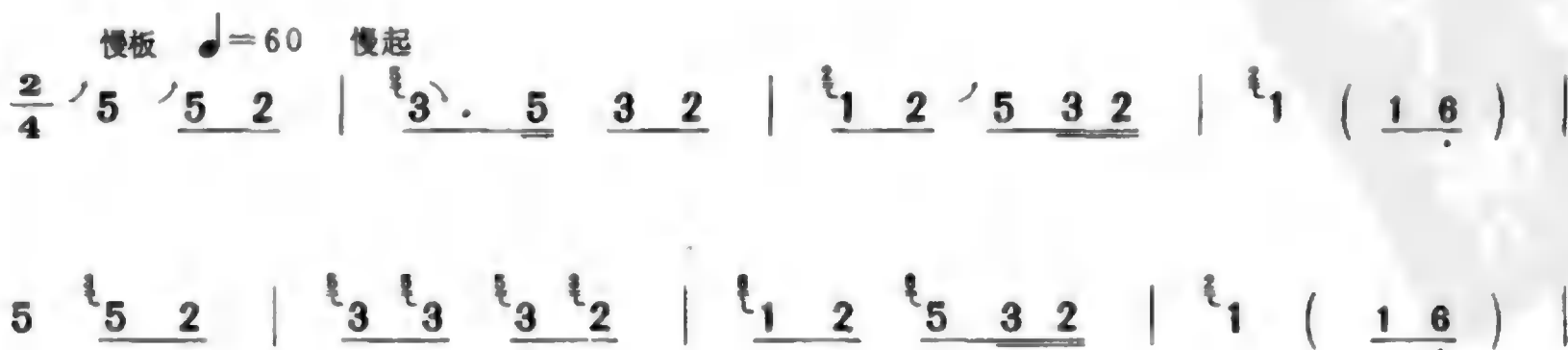
(唐立克等演奏 王 焱记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笙、云锣、小鼓、小锣、云锣、小鼓。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。
2. 此曲用于丧事场合。

83. 四季鹅浪入关公辞曹转小煞尾

1 = D (管子筒音作 $\dot{5} = a^1$)

唐山市



||: $\overset{\text{tr}}{1} \cdot \underline{5}$ $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{3} \underline{2}$ | $\overset{\text{tr}}{3} \underline{0} \overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{3}$ | $2 (\underline{2} \underline{2})$ |

$\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2}$ | $\overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{5} \underline{0}$ | $\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{5} \underline{5} \underline{5}$ |

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $5 (\underline{5} \underline{6})$ | $\overset{\text{tr}}{2} \underline{5} \overset{\text{tr}}{6}$ | $5 \overset{\text{tr}}{5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $5 \underline{0}$ |

$\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \cdot \underline{1}$ | $\underline{2} -$ | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{2} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{6}$ | $5 \underline{0}$ |

$\underline{5} \cdot \underline{6} \overset{\text{tr}}{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \cdot \underline{6}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ |

$\underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \cdot \underline{3} \overset{\text{tr}}{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \cdot \underline{3} \overset{\text{tr}}{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{1} (\underline{1} \underline{6})$ |

$\overset{\text{tr}}{5} \cdot \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{1} \cdot \overset{\text{tr}}{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{1} \overset{\text{tr}}{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{1} -$ | $\overset{1.}{\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1}}$ |

$\overset{\text{tr}}{1} \underline{0}$ | $\overset{\text{tr}}{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{5} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \underline{0}$ | $\overset{\text{tr}}{2} \underline{3} \underline{5}$ |

$\underline{3} \overset{\text{tr}}{3} \underline{2} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\underline{5} \overset{\text{tr}}{5} \underline{3} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \underline{0}$ || $\overset{2.}{\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1}}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \underline{0} \overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \cdot \underline{6}$ |

$\overset{\text{tr}}{1} \cdot \underline{6}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{3}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{1} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\underline{1} \underline{0} \overset{\text{tr}}{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\overset{\text{tr}}{6} \cdot \underline{5}$ |

$\overset{\text{tr}}{6} \underline{0}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \cdot \underline{6}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \cdot \underline{0}$ | $(\overset{\text{tr}}{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5})$ | $\overset{\text{tr}}{2} -$ | $\overset{\text{tr}}{1} \underline{2}$ |

$\overset{\text{tr}}{2} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\overset{\text{tr}}{6} \cdot \overset{\text{tr}}{5}$ | $\overset{\text{tr}}{6} \cdot \underline{0}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \overset{\text{tr}}{7}$ | $\overset{\text{tr}}{6} \cdot \underline{5}$ |

6 0 5 6 | ⁷i . 6 | 5 6 ⁷ | ^{tr}6 . 5 | 6 - | ⁷3 . 2 |

i 2 7 | ^{tr}6 . 5 | 6 0 | 3 5 | ⁷5 6 i | ⁷2 - |

⁷i ⁷i | 6 ⁷i 2 3 | 2 i ^{tr}6 | 5 0 | 5 . 6 | 5 0 |

3 3 2 3 | 5 0 0 | 2 5 6 | 5 0 | 3 3 2 3 | 5 0 |

5 6 i | ⁷2 - | ⁷i ⁷i | 6 i 2 3 | 2 i ^{tr}6 | 5 0 |

5 . 6 5 6 | i . 6 | i . ^{tr}6 | 5 6 i | 5 6 i | i 6 5 6 |

i 6 i | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 6 i 2 6 | ⁷i (i 6) |

5 . 6 i | 5 6 i | i 6 5 6 | ⁷i . 2 | ⁷i - | ⁷i ⁷i |

⁷i - | ^{tr}6 - | ^{tr}6 - | 5 ^{tr}6 | 5 0 | 2 3 |

2 3 | ⁷5 ^{tr}6 | 5 0 | ^{tr}6 - | ^{tr}6 - | 5 ^{tr}6 |

5 0 | 2 3 | 2 3 | 5 ^{tr}6 | 5 0 | ^{tr}6 - | 5 6 i |

2 0 0 | 5 3 5 | 2 ^{tr}2 | 6 5 6 1 | 2 (2 2) | 5 3 5 |

2 (2 1) | ^t6 . 1 | ^t2̣ (2) | 5 ^t5 3 5 | 2 2 1 | 6 . 1 6 1 |

^t2̣ (2) | 5 5 3 5 | ^{tr}2̣ 6 | 5 5 3 5 | ^{tr}2̣ 6 | 5 5 3 5 |

2 0 3 0 | 3 0 1 0 | 1 0 3 3 | 2 [~]1̣ | [~]1̣ 3 3 | 2 [~]1̣ |

[~]1̣ 3 5 | 2 - | ^{稍慢}2̣ . 5 | ^t2̣ ^t2̣ | ^t2̣ 0 | ^t4̣ . 5 |

^{tr}6̣ ^t5̣ | ^t4̣ 5 ^{tr}6̣ | ^t5̣ 0 | (1̣ . 2̣ 1̣ 6) | 5 5 | 2 ^t2̣ 3 |

5 0 6 | 1̣ . 2̣ 1̣ 6 | 5 0 | 2 ^t2̣ 3 | 5 0 6 | 1̣ . 2̣ 1̣ 6 |

5 0 6 | 1̣ . 2̣ 1̣ 6 | 5 0 6 | 1̣ . 2̣ 1̣ 6 | 5 3 | ^t3̣ ^{tr}6̣ |

5 [~]3̣ | (3) ^{tr}6̣ | 5 3 | (3) ^{tr}6̣ | 5 (0 6 | 5 . 6) |

5 - | ^t5̣ ^t5̣ | ^t5̣ 0 0 | ^t6̣ . 1 | 6 ^t5̣ | 4 0 |

4 ^{tr}6̣ | 5 0 6 | 1̣ . 2̣ 1̣ 6 ^{tr} | 5 0 | ^t2̣ . 3 ^t2̣ 3 | 5 0 . 6 |

1̣ . 2̣ 1̣ 6 ^{tr} | 5 0 | ^t2̣ . 3 ^t2̣ 3 | 5 0 . 6 ^{tr} | 1̣ . 6 ^{tr} | 5 0 |

2 . 3 | 5 5 | [~]1̣ . 6 | 5 [~]3̣ | (3) ^{tr}6̣ | 5 [~]3̣ |

(3) ^{tr} 6 | 5 3 | (3 6) | 5 . ^{tr} 6 | 5 . ^{tr} 6 | 5 - | [♯]5 [♯]5 |

[♯]5 0 | [♯]6 . i | ^{tr} 6 5 | 4 0 | 4 ^{tr} 6 | 5 0 . 6 |

i . 2 i 6 | 5 0 | 2 . 3 2 . 3 | 5 0 . 6 | i . 2 i 6 | 5 0 |

2 . 3 2 . 3 | 5 0 . 6 | i . 2 i 6 | 5 0 . 6 | i . 2 i 6 | 5 0 . 6 |

i . 2 i 6 | 5 3 | [♯]3 6 | 5 3 | [♯]3 6 | 5 3 |

(3 6) | [♯]5 0 . ^{tr} 6 | 5 - | [♯]5 [♯]5 | [♯]5 0 | [♯]2 . 5 |

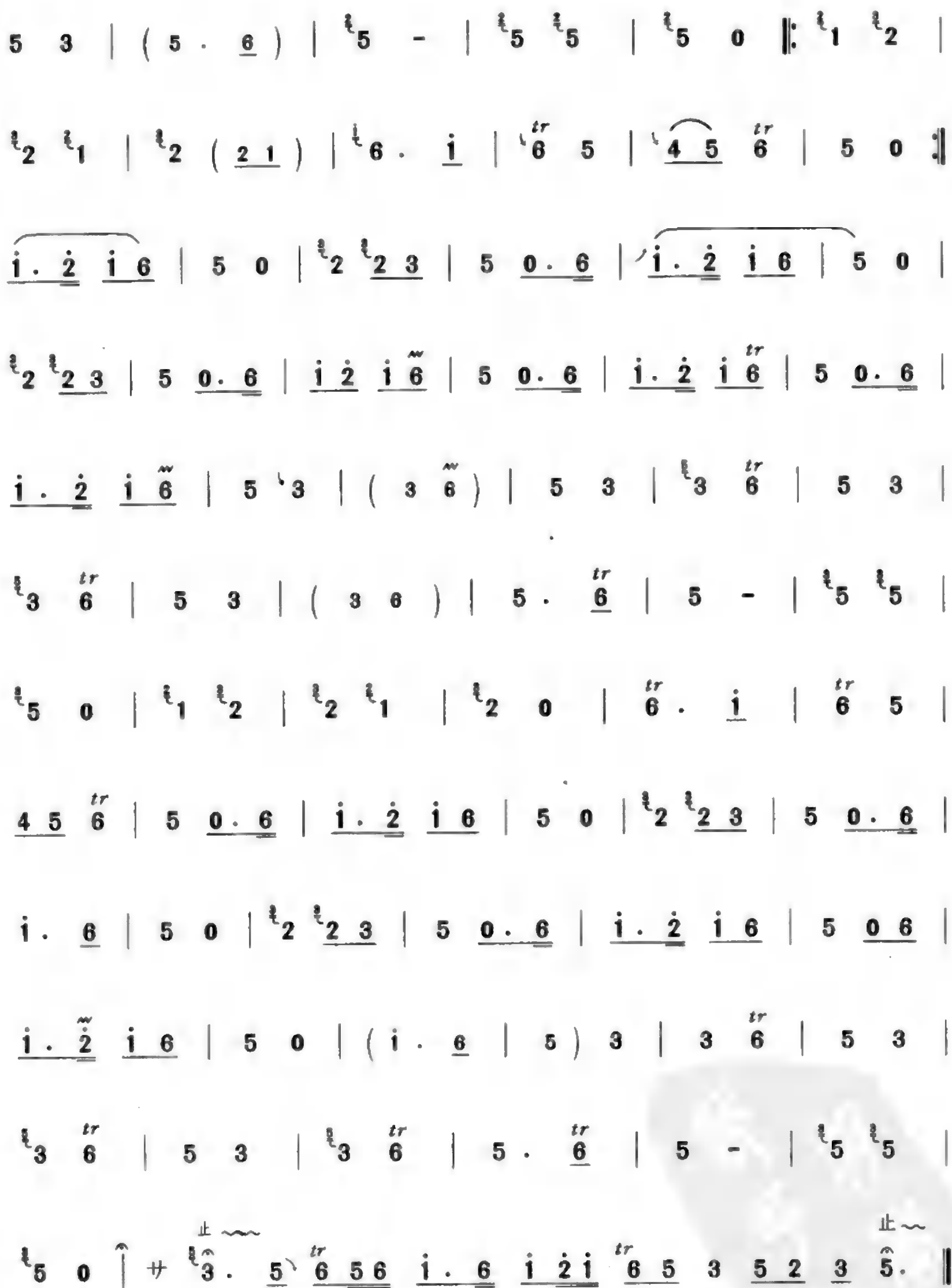
[♯]2 5 | 4 - | 2 6 | 1 ^{tr} 2 | 1 - | [♯]1 [♯]1 | [♯]1 - | [♯]1 4 |

[♯]2 0 | [♯]1 4 | [♯]2 0 | 2 4 | 5 0 . 6 | i . 2 i 6 |

5 0 | [♯]2 . 3 [♯]2 3 | 5 - | (i . 2 i 6) | 5 - | [♯]2 . 3 [♯]2 3 |

5 0 . 6 | i . 2 i 6 | 5 0 | (i . 2 i 6) | 5 . 6 | i . 6 |

5 [♯]3 | (3 ^{tr} 6) | 5 3 | [♯]3 ^{tr} 6 | [⊖] 5 3 | [♯]3 ^{tr} 6 |



(唐立尧等演奏 王 焘记谱)

说明: 使用乐器有管子、笙、云锣、鼓、铍。铍每小节重拍一击, 鼓、云锣即兴演奏。

84. 亚 鼓 令

1 = E (管子筒音作 2 = #f¹)

唐山市

サ 0 6 2 - / : 6 5 6 5 6 5 5 5 5 / : 3 5 5 5 :

慢板 ♩ = 48 - 52

6 1 5 6 | 4 1 1 6 1 2 1 | 1 0 1 6 1 2 1 6 1 | 2 0 2 3 5 3 5 3 |

2 2 0 2 3 5 2 | 2 0 3 5 1 6 1 | 2 0 4 4 2 4 5 1 |

6 6 5 6 7 6 | 6 0 2 3 5 3 5 6 | 1 1 6 1 6 1 2 3 |

5 0 5 6 1 6 1 | 2 0 5 3 2 7 6 5 6 | 1 1 6 1 2 1 |

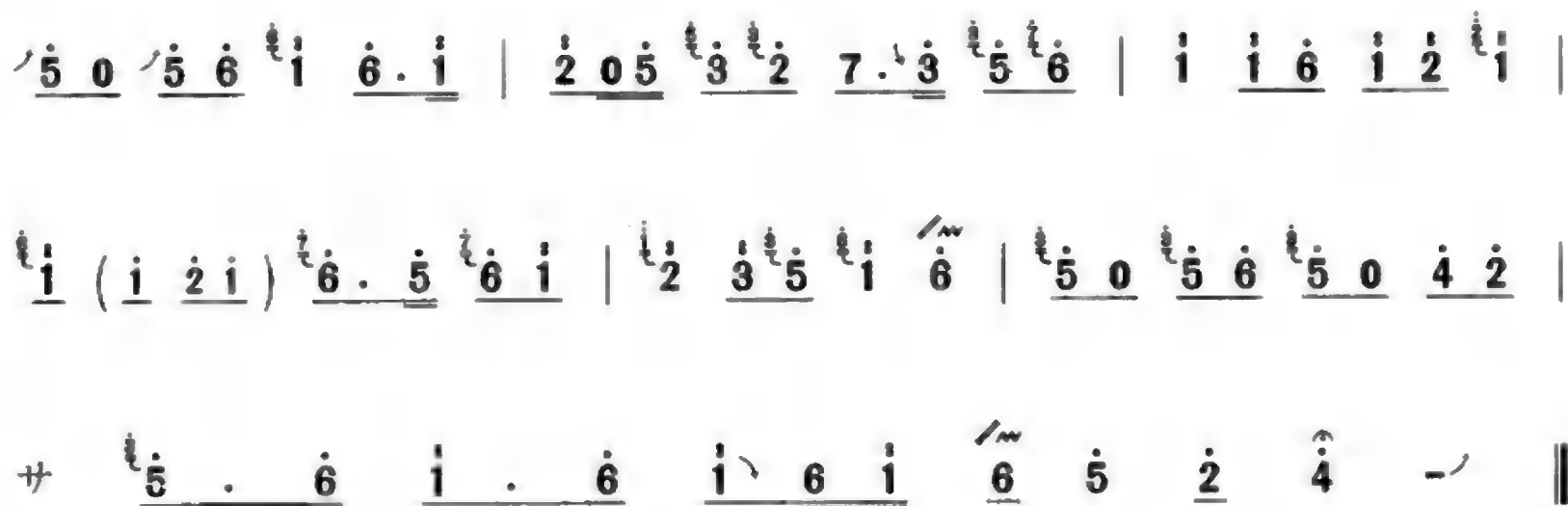
1 0 2 1 6 5 6 1 | 2 0 3 5 1 6 | 5 0 5 6 5 0 4 2 |

5 3 5 6 1 6 1 6 5 | 4 0 4 2 4 3 6 | 5 0 5 6 1 6 5 6 |

1 6 1 2 1 | 1 0 1 6 1 2 1 6 1 | 2 2 3 5 (0 3 5 3) |

2 1 2 3 2 | 2 3 5 1 6 1 | 2 4 4 2 4 5 1 |

6 6 5 6 1 6 0 | 0 2 3 5 5 6 | 1 1 6 1 6 1 2 3 |



(唐立尧等演奏 王 焘记谱)

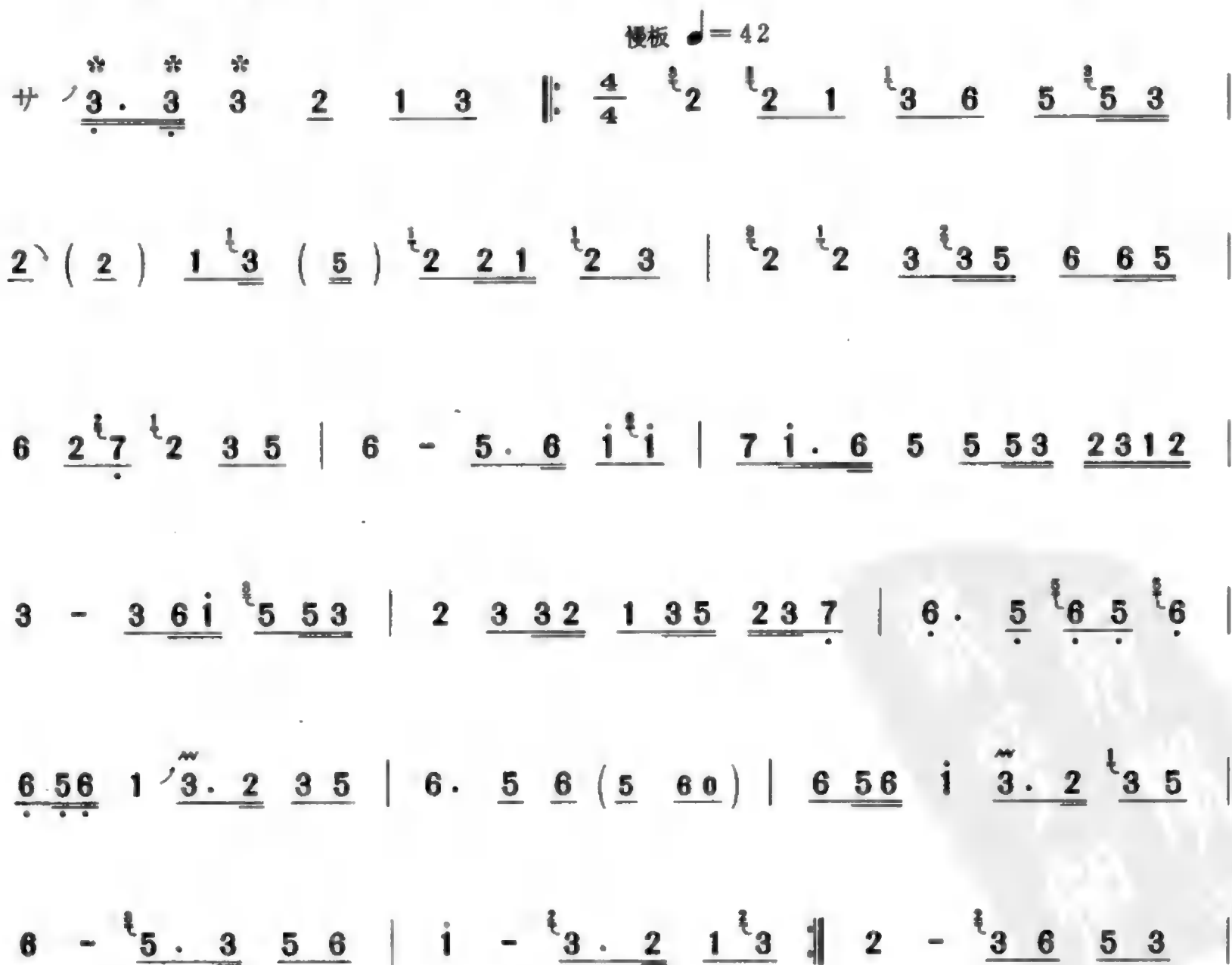
说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笙、云锣、小鼓、小锣。云锣、小鼓随旋律即兴演奏, 小锣击节。

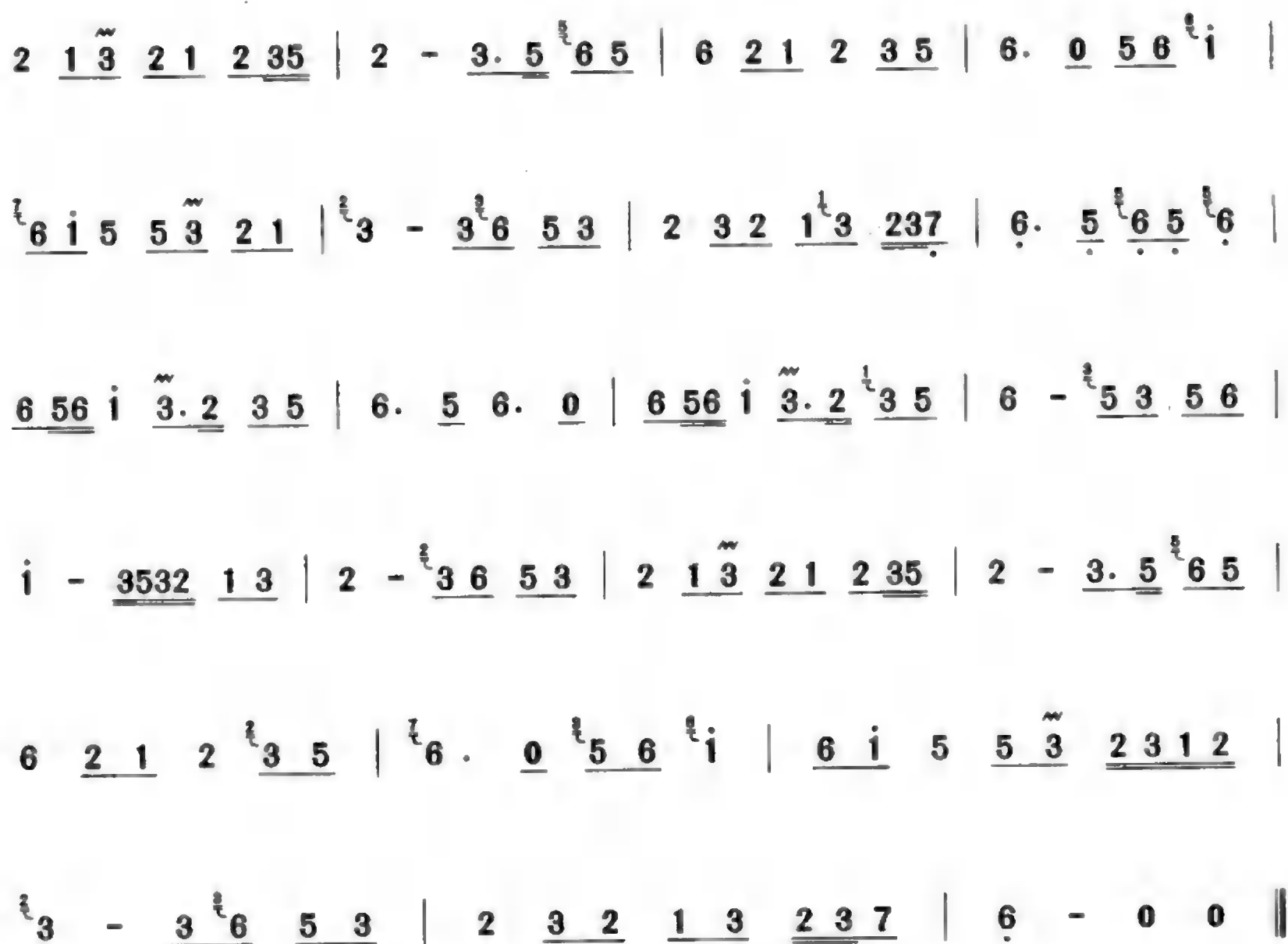
2. 此曲用于丧事场合。

85. 玉 芙 蓉

1 = \flat B (管子筒音作 $\dot{5} = f^1$) (双管主奏)

玉田县





(王 德等演奏 王学仲记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 管子、笙(2件)、鼓、(各1)。鼓随旋律即兴加花伴奏; 簾在每小节第一拍一击。

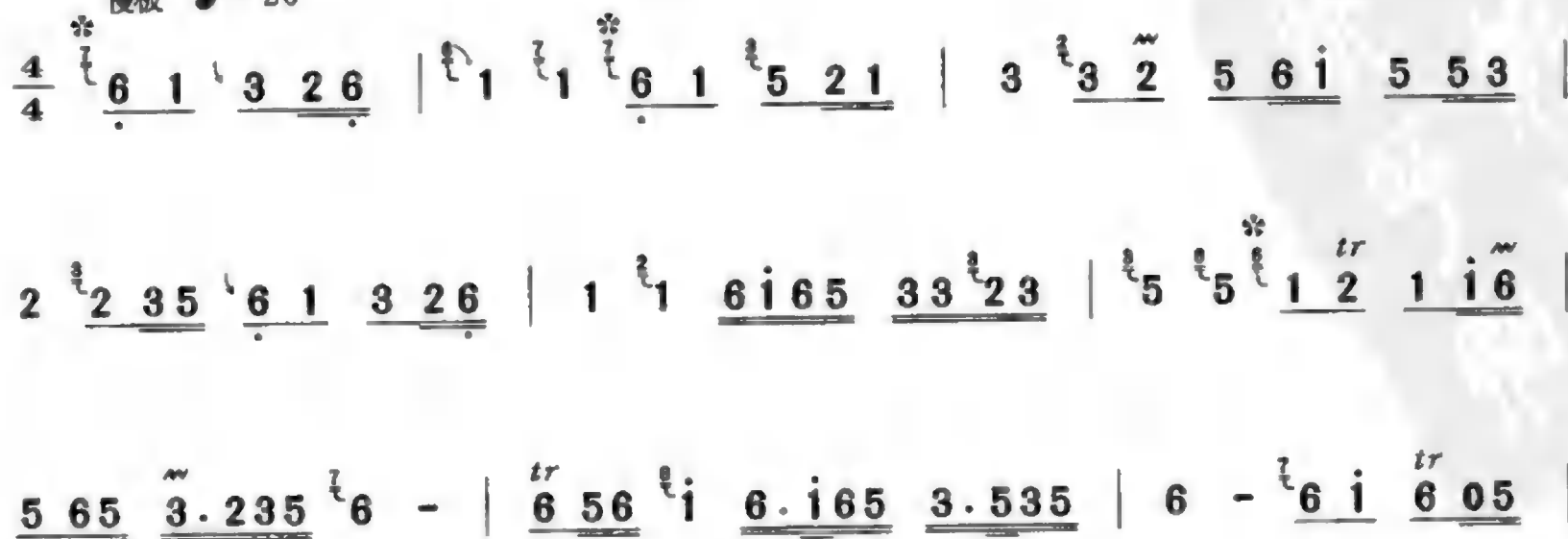
2. 用于民间婚嫁丧事活动。

86. 清 江 引

1 = ^bB (管子筒音作 6 = g¹)

玉田县

慢板 ♩ = 26



3.535 6 i 5. 6 3216 | ^t2. 35 6 1 3 26 | 1 1 ^t6 1 5 2 |

||: 3 3 2 ^t5 6i 5 (6) 53 | 2. 35 ^t6 1 3 26 | 1. i 6i65 3523 |

5 ^t5 0 ^ti. 2 [~]i 6 | 5 65 3.235 6 - | 6 56 i 6.i65 3.235 |

6 - ^t6 i 6 5 | 3.535 6 (i) 5 65 32^t16 | ^{1.}2. 35 ^t6 1 3 23 |

1 - ^t6 1 5 2 || ^{2.}^t2. 3 5 ^t6 1 3 2 6 | ^t1 - ||

(王 德等演奏 王学仲记谱)

说明: 1. 使用乐器有管子、笙、鼓、鐃各 1 件。

2. 此曲常用于庙会进香及丧事活动。

87. 上 佛 手

1 = ^bB (管子筒音作 5 = f¹)

玉田县

* 慢板 $\text{♩} = 36$
 $\frac{4}{4}$ ^t2 ^t5 3.213 | 2 ^t2 ^t2 2 5 3 0 6 ||: 5 ^t5 5 6 1^t12 1 6 1 |

5 5 ^t5 i 6 5 2 | 3 ^t3 ^t3 6 i 5 0 5 3 | 2. 2 2 3 5 3 5 2 5 |

1. 6 i i 6 5 0 5 6 | i - 1 1^t6 1 0 3 | 2 - 2^t5 5 3 5 |

2 ^t2 2^t5 3 5 6 || 5 - ^ti. 2 i 6 | 5^t5 3 5 5 6 i 6 i 5[#]4 |

3 - 3 5 6 i 6 5 5 3 | ^t2 - ^t2 ^t5 3 5 2 5 | ^t1 - ^t1 . [~]6 5 5 6 |

1 . 6 1 [~]1 1 2 3 (2) 5 3 | 2 - ^t2 5 3 2 5 3 | 2 . ^{tr}3 2 2 3 5 3 5 6 i |

5 . 3 5 ^t1 . ^{tr}2 1 6 | ^{渐慢}5 . 3 5 3 5 6 i 6 i 5 #4 ^v | ^t3 [^] - ||

(王 德等演奏 王学仲记谱)

说明：使用乐器有管子、笙、鼓、镲。

88. 朝 臣 歌

1 = F (管子筒音作 3 = a¹)

沧州市

^{快板} $\bullet = 120$
 $\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 ^t6 | 5 ^{渐快} - - 0 3 | 2 1 5 5 3 2 6 | 1 - - - |

1 7 6 1 2 4 3 2 | 1 - - - | 1 5 6 2 1 7 6 1 | 5 - - - |

1 3 5 1 6 1 2 5 | 1 - - - | 1 5 6 2 1 7 6 1 | 5 4 3 ^{tr~} - |

2 [~]3 2 1 5 . 6 | 1. 2. 1 - - - || 3. 1 6 1 - - ||

(孟吉元等演奏 常连祥记谱)

说明：1. 使用乐器有管子、笙、笛子等。

2. 常用于民间丧事活动。

89. 六 句 赞

沧州市

1 = F (管子简音 5 = C²)

快板 $\text{♩} = 120$

サ $\overset{\wedge}{2.}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{2}$ 0 $\overset{\wedge}{1}$ - | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{6}$ 1 $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ |

1 1 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 1 $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1761}$ || 5 - - $\overset{\wedge}{21}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ |

$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{5}$ 1 3 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 1 - $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ |

2 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ 2 2 | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ 5 \hat{i} $\overset{\wedge}{6}$ \hat{i} | 5 - - - | 6 - $\overset{\wedge}{6}$ \hat{i} $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ |

3 - $\overset{\wedge}{6}$ - | 5 - 5 3 | 2 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ - | 2 - - $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{3}$ |

2 - - $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ 1 | 5 - - 2 | 5 2 5 $\overset{\wedge}{7}$ |

$\overset{\wedge}{6}$ 1 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 1. $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6.}$ $\overset{\wedge}{2}$ 1 | 5 - - $\overset{\wedge}{21}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 5 $\overset{\wedge}{21}$ $\overset{\wedge}{2}$ 5 $\overset{\wedge}{6}$ \hat{i} |

3 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ 5 \hat{i} | 5 - $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 1. $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ 1. $\overset{\wedge}{3}$ |

$\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ 5 \hat{i} | 6 5 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 1 - - $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 1. $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ |

1 - $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 1 - $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ 3 | 2 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ 2 2 | 3 - 5 3 |

2 2\ 3 5 | 1. 3 2 5 1 | 6. 1 2 5 1 7^{tr} | 6 1 5. 2 5 6 |

1 - 2 4 3 5 | 1. 7^{tr} 6 2 1 1 || 5. - - - ||

结束句

(李 新等演奏 常连祥记谱)

说明：使用乐器有管子、唢呐、笙、低音胡等。

90. 画 扇 面

1 = D (管子筒音作 5 = a¹)

沧 县

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 | 6. 5 6 i | 2. 3 2 2 | 2 5 5 | i 6 i i | 2 i 6 |

5 - | 5 -) | 3 3 2 | 3 2 7 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 0 3 2 | 3 0 2 | i 0 6 | 2 3 2 6 | i - | i . 6 |
(0 6 | 2 3 2 6 |

0 0 | 0 2\ | 5 5 | 6 5 6 i | 2. 3 2 2 |
i - | i)

2\ 5 5 | i . 6 i i | 2 i i 6 | 5 - | 5' 0 |
(0 i | 2 i 6 |

1. 0 0 | 0 0 | 5 5 6 | 2. 0 0 | 5 5 6 |
5 - | 5 -) 5 - | 5 -) |

$\dot{1} \setminus \underline{0 \setminus 6} \mid \dot{3} \setminus \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} \setminus \underline{0 \setminus 6} \mid \setminus \dot{5} \underline{0 \setminus 6} \mid \dot{1} \underline{0 \setminus 6} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} -) \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} \setminus (\underline{0 \dot{2}} \mid$
 $\underline{7 \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} -) \mid \setminus 7 \ 7 \mid \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 7} \mid \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \setminus}$
 $(\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 $0 \ 0 \mid 0 \ \dot{2} \setminus \mid 5 \ 5 \mid \setminus \underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \setminus \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \dot{1})$

1. $\dot{2} \setminus \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \underline{\dot{1} \setminus \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \parallel$
 2. $\dot{2} \setminus \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \underline{\dot{1} \setminus \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{5 -} \parallel$

(叶玉林等演奏 常连祥记谱)

说明：1. 使用乐器有管子、笛子、笙、二胡、扬琴、梆子（每小节强拍一击）各1件。

2. 此曲常用于民间喜庆活动的宴会场面。

91.号 谱

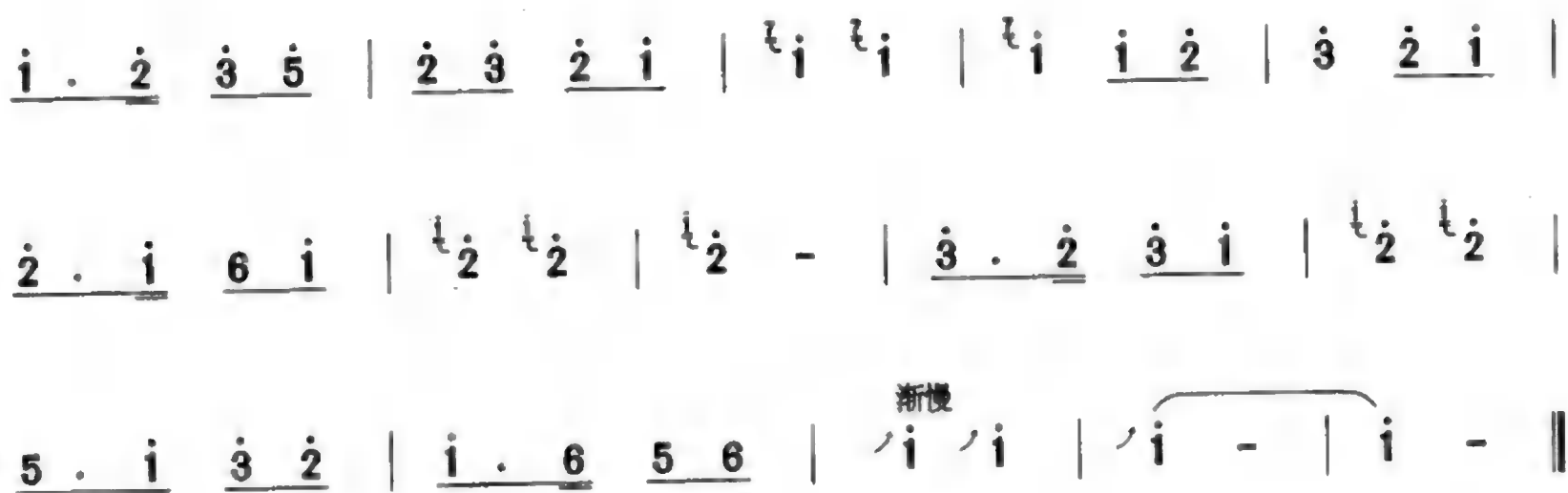
1 = D (管子筒音作 $\dot{5} = a^1$)

沧 县

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \mid (0 \ 0 \underline{\underline{x \ x}} \parallel \underline{x \ x} \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \underline{x \ x \ x \ x} \mid$
 1. $\underline{x \ 0 \ x \ x} \parallel \underline{x \ 0}) \mid \underline{\dot{3} \ 3 \cdot \underline{6}} \mid \underline{5 \setminus 5} \mid \underline{1 \ 1} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{3 \setminus 3} \underline{1} \mid$
 $\underline{\dot{3} \ 3 \cdot \underline{6}} \mid \underline{5 \setminus 5} \mid \underline{1 \ 1} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{1 \cdot \underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \underline{5}}} \underline{5 \ 3} \mid \underline{1 \cdot \underline{1 \ 3}} \mid$

5 5 5 5 | 1513 5 0 | 5. 5 5 3 | 1 1 13 | 5 5 5 5 | 1 / 5 * |
 ||: 1 1 1 5 * | 1 1 1 5 * | 1 1 5 * | 1. 0 5 * || 2. 1 0 5 * | / 5 0 5 * |
 5 \ 0 5 * | 1 1 1 5 * | 1 1 1 5 * | 1 1 5 * | 1 0 | 5 / 3 |
 5 / 3 | / 3 2. 1 | 2 - / | 5. 5 * 3 3 | 5. 5 * 3 | 3. 2 1 |
 / 1 - / | \ 3. 2 1 2 | 3. 0 | 2. 1 2 3 | 5 / 0 | 1. 2 3 5 |
2 3 2 1 | ¹1 ¹1 | ¹1 1 2 | 3 2 1 | 2. . 32 6 1 | 2. 1 2. 1 |
 2 - / | \ 3. 2 5 1 | 2 / 2 | 5. 1 3 2 | 1. 6 5 6 | 1 / 1 |
 / 1 - / | 5 3 | 5 3 0 | 3. 2. 1 | 2 0 | 5 3 0 |
 5 3 0 | 3. 2 1 | 1 0 | 3. 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 0 5 \ |
 3 \ 0 | 3. 2 1 2 | 3 0 5 \ | 3 2 1 | 2 / 0 | 2 6 1 |
 2 6 1 | 2. 6 2 6 | 2 - | 2. 1 6 1 | 2 0 5 | 3. 2 1 |
 1 - | 3. 2 1 2 | 3 0 | 2. . 1 2 3 | 5 0 |



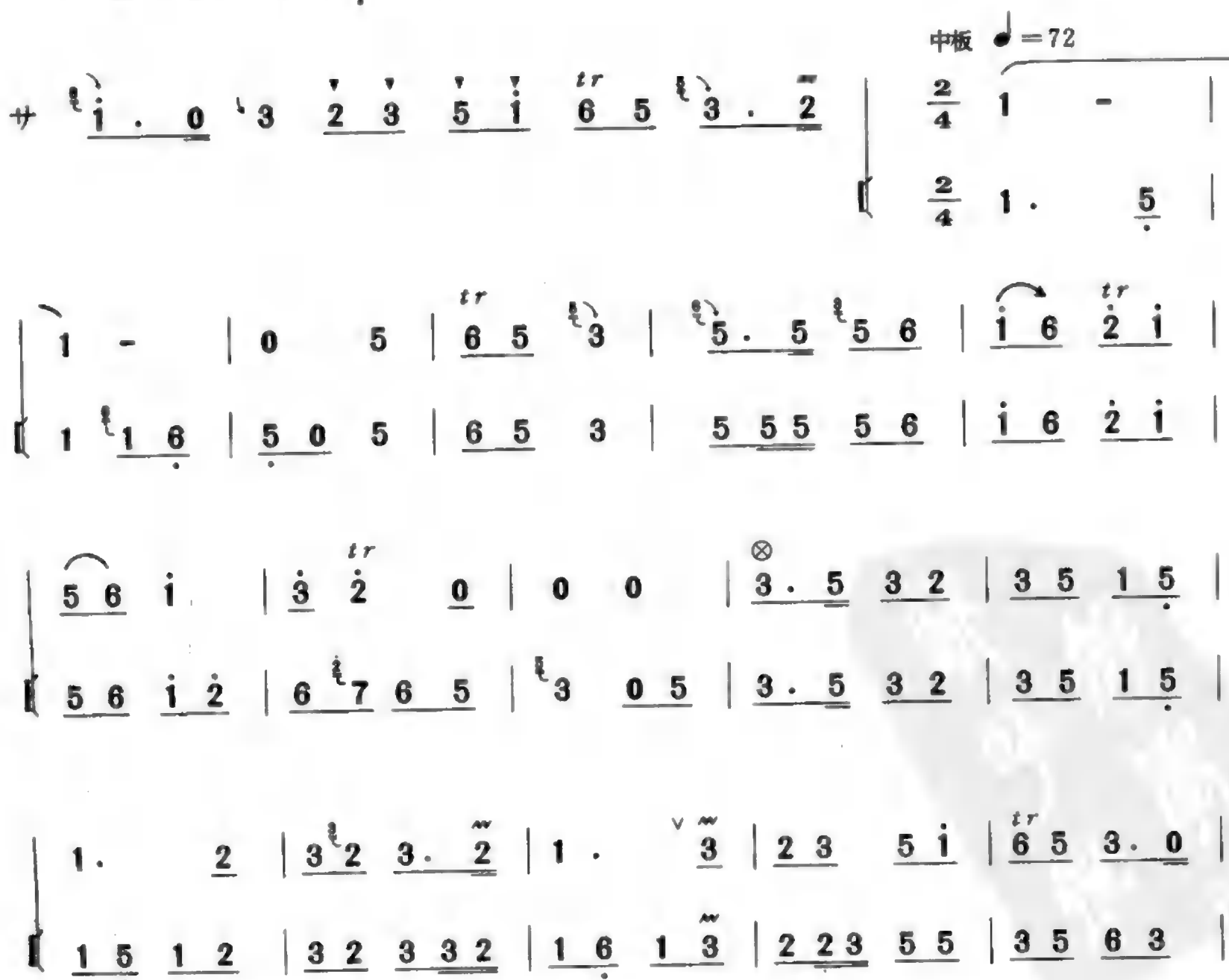
(叶玉林等演奏 常连祥记谱)

说明：1. 使用乐器有管子、笙、二胡、堂鼓，堂鼓仅用于乐曲前奏部分。
2. 此曲常用于行进中。

92. 小 开 门

1 = D (管子筒音作 $\dot{5} = a^1$)

南皮县



\otimes
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 5 & - & 5 & - & 0 & 3 & 2 & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 5 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 6 & 6 & 5 & - & 5 & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 3 & 2 & 1 & (6 & 5) & 3 & 2 & 1 & 0 & 2 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$

\otimes
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 6 & 5 & 6 & 7 & 6 & 1 & - & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 \\ \hline \end{array}$
 $(1 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 1 \ 2)$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 1 & 0 & 5 & 5 & i & 6 & 5 & i & i & 3 \\ \hline \end{array}$
 $(1 \ 1 \ 1 \ 6) \quad (5 \ 5 \ 5 \ 3)$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 0 & 0 & 0 & i & i & i & 3 & 2 & 3 & 2 & i \\ \hline \end{array}$
 $(2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1)$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & i & 2 & i & i & i & 3 & 2 & 3 & 2 & i & 6 & i & 2 & i & 6 & 0 & i \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 3 & 2 & i & 6 & i & 6 & i & 2 & 3 & 2 & i & 6 & 6 & 5 & 6 & i & 0 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 1 & 1 & - & 0 & 5 & 6 & 5 & 3 \\ \hline \end{array}$
 $(1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1)$

5 . 6 | i 6 ^{tr}2 i | 5 6 i | [~]3 . 2 0 | 0 0 |

(56 5) 5 6) | (6 1 6 5 | ³ 3 0 5) |

⑧

3 5 3 2 | 3 5 1 . 5 | 1 . 2 | 3 2 3 . 2 | 1 . 3 | 2 3 5 7 |

(1 5 1 2) (1 6 1 3)

[illegible]

3 5 1 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5 - | 5 . 3 |

$\overset{t}{\underset{\sim}{2}} \overset{t}{\underset{\sim}{3}} \overset{t}{\underset{\sim}{2}} \cdot \underline{\underset{\sim}{1}} \mid \overset{t}{\underset{\sim}{6}} \overset{t}{\underset{\sim}{5}} \overset{t}{\underset{\sim}{3}} \overset{t}{\underset{\sim}{2}} \mid 1 \quad \underline{\underset{\sim}{0} \quad \underset{\sim}{2}} \mid \underline{\underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{2}} \quad \underline{\underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{5}} \mid \overset{t}{\underset{\sim}{2}} \quad \overset{t}{\underset{\sim}{3}} \quad \overset{t}{\underset{\sim}{2}} \quad \overset{t}{\underset{\sim}{1}}$

[illegible]

3[♯]2 3[♯]2 | 3 5 1' | (5) '5 | 5 'i | 6^{tr} 5[♯] | i '3

3̣ 2̣ | (6̣ 5̣) 3̣ 2̣̇ | i. 2̣̇ | 1̣ 2̣̇ 1̣ 2̣̇ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣̇ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣̇

$$\begin{array}{c} \text{♯} \dot{\mathbf{i}} \ (\underline{\mathbf{0} \ \mathbf{2}}) \mid \text{♯} \dot{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{3}} \mid \underline{\mathbf{2} \ \mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2} \cdot \ \tilde{\mathbf{i}}} \mid \underline{\mathbf{6} \ \mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{2} \ \tilde{\mathbf{i}}} \mid \text{♯} \mathbf{6} \ \text{♯} \underline{\mathbf{i} \ \mathbf{0}} \mid \begin{array}{c} \underline{\mathbf{3}} \quad - \\ (\underline{\mathbf{2} \ \mathbf{3} \ \mathbf{2} \ \mathbf{1}}) \end{array} \end{array}$$

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - 0 0 0 0 0 0 0 3 2
6 1 6 1 2 . 9 2 1 6 1 5 3 5 6 5 3 2 3 2 1 6 5 3 2

$\underline{3} \underline{5} \overset{\text{tr}}{1} \mid 1 - \mid 0 \overset{\text{tr}}{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid$
 $(\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{5})$

$\underline{5} \cdot \overset{\text{tr}}{6} \underline{1} \mid \overset{\text{tr}}{2} \cdot \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\otimes}{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid$
 $(\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{3} \underline{0} \underline{5})$

$1 \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \overset{\text{tr}}{1} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 $(\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2}) \quad (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3}) \quad (\underline{3} \underline{5} \overset{\text{tr}}{5} \underline{3})$

$\overset{\text{tr}}{5} - \mid \underline{5} \overset{\text{tr}}{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} (\underline{5}) \mid$
 $\overset{\text{tr}}{5} \cdot \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5})$

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\otimes}{7} \overset{\otimes}{6} \mid \overset{\otimes}{5} - \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid$
 $(\underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3})$

$\overset{\text{tr}}{2} \underline{2} \overset{\text{tr}}{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{0} \underline{2} \mid \overset{\text{tr}}{3} \underline{2} \overset{\text{tr}}{3} \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{3} \overset{\text{tr}}{2} \underline{1} \mid$
 $(\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5})$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\text{tr}}{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid 1 - \mid 0 \quad 0 \mid 1 \overset{\text{tr}}{1} \underline{2} \mid$
 $(\underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \overset{\text{tr}}{1} \underline{5})$

$\underline{3} \overset{\text{tr}}{2} \underline{3} \overset{\text{tr}}{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid 0 \underline{5} \mid \underline{5} \overset{\text{tr}}{1} \mid \overset{\text{tr}}{6} \underline{5} \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{1} \underline{3} \mid$
 $(1 \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5})$

$\overset{\text{tr}}{2} \cdot (\underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}) \overset{\text{tr}}{1} \mid \overset{\text{tr}}{1} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

$\underline{6} \underline{1} \overset{\text{tr}}{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \overset{\text{tr}}{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$
 $(\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \overset{\text{tr}}{1} \underline{6} \mid 1)$

(6) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{tr}{\dot{6}} \dot{5}$ |
 ($\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{\overset{t}{2} \overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{2} \overset{t}{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{3 \ 2}$ | 1 - | 0 0 | 0 $\dot{5}$ |
 ($\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}}$) ($\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 2)

$\overset{tr}{\dot{6} \dot{5}} \ 3$ | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{6} \cdot}$ | $\dot{1} \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{0}$ | 3 - ||
 ($\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$)

(赵连成等演奏 吴晓宇记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、二胡、小鼓、小镲。二胡随旋律进行加花装饰，小鼓随旋律即兴演奏，小镲击节。

2. 此曲流行于沧州一带，多用于迎亲嫁娶场合。

93. 大金草

1 = G (管子筒音作 $\dot{5} = d^1$)

南皮县

$\sharp \overset{t}{2} - \underline{\overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{6}} | \overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\underline{\text{冬冬}}}) \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \cdot | \overset{t}{\dot{1}} \cdot \underline{3 \ 4} - \cdot |$

$\underline{\overset{t}{4} \overset{t}{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \overset{tr}{\underline{\dot{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3}}} \overset{t}{\dot{2}} \cdot \underline{\underline{3 \cdot 3 \ 3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{t}{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \cdot \underline{\underline{\overset{t}{6} \overset{t}{7} \overset{t}{6}}} |$

$\frac{4}{4} \overset{\text{♩}=60}{\dot{1} - - -} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{3 \cdot 3 \ 3}} \underline{\overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \overset{t}{\dot{1}} | \underline{\underline{2 \cdot 2 \ 2 \ 0}} \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \cdot \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1}} \overset{t}{\dot{1}} |$

$\overset{\text{稍慢}}{\underline{2 \ 5 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ \dot{7}}} \overset{*}{\dot{7}} \cdot \underline{\underline{\dot{7} \cdot}} \underline{0} | \overset{\text{原速}}{\overset{*}{\underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ 6}}}} \overset{tr}{\underline{\underline{5 \cdot \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6}}}} \overset{t}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{3 \cdot 3 \ 3}} |$
 ($\underline{\underline{0 \text{冬冬冬} \text{冬冬冬}}}$)

$\underline{2 \ 1} \overset{*}{\underline{\underline{\overset{*}{6} \overset{*}{5} \overset{*}{6} \overset{*}{7} \overset{*}{6}}}} \underline{5} - | \underline{\dot{5}} \overset{t}{\dot{0}} \underline{4 \cdot 4 \ 4 \ 6} \underline{\overset{tr}{5 \ 3}} \overset{t}{\dot{5}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{5} |$

5 4 4 4 4 6 5 6 5 4 2 4 . 5 6 6 | 5 6 5 4 2 4 6 5 . 3 5 5 |

5 3 2 0 2 2 0 1 0 3 | 2 1 7 6 5 6 7 6 1 - |

1 3 2 1 2 5 3 | 2 3 2 1 0 6 5 6 i i . 6 6 . 5 |

4 0 5 6 i | 1 2 . 4 6 5 3 5 5 | 5 . 3 2 1 7 - |

7 0 3 2 1 5 3 2 2 2 . 2 | 5 5 . 5 5 1 1 1 . 6 5 3 |

2 0 4 5 6 i | 6 5 3 5 3 2 . 3 . 3 3 |

2 1 7 6 5 6 1 . 3 . 3 3 | 2 1 2 5 3 2 1 . 3 2 |

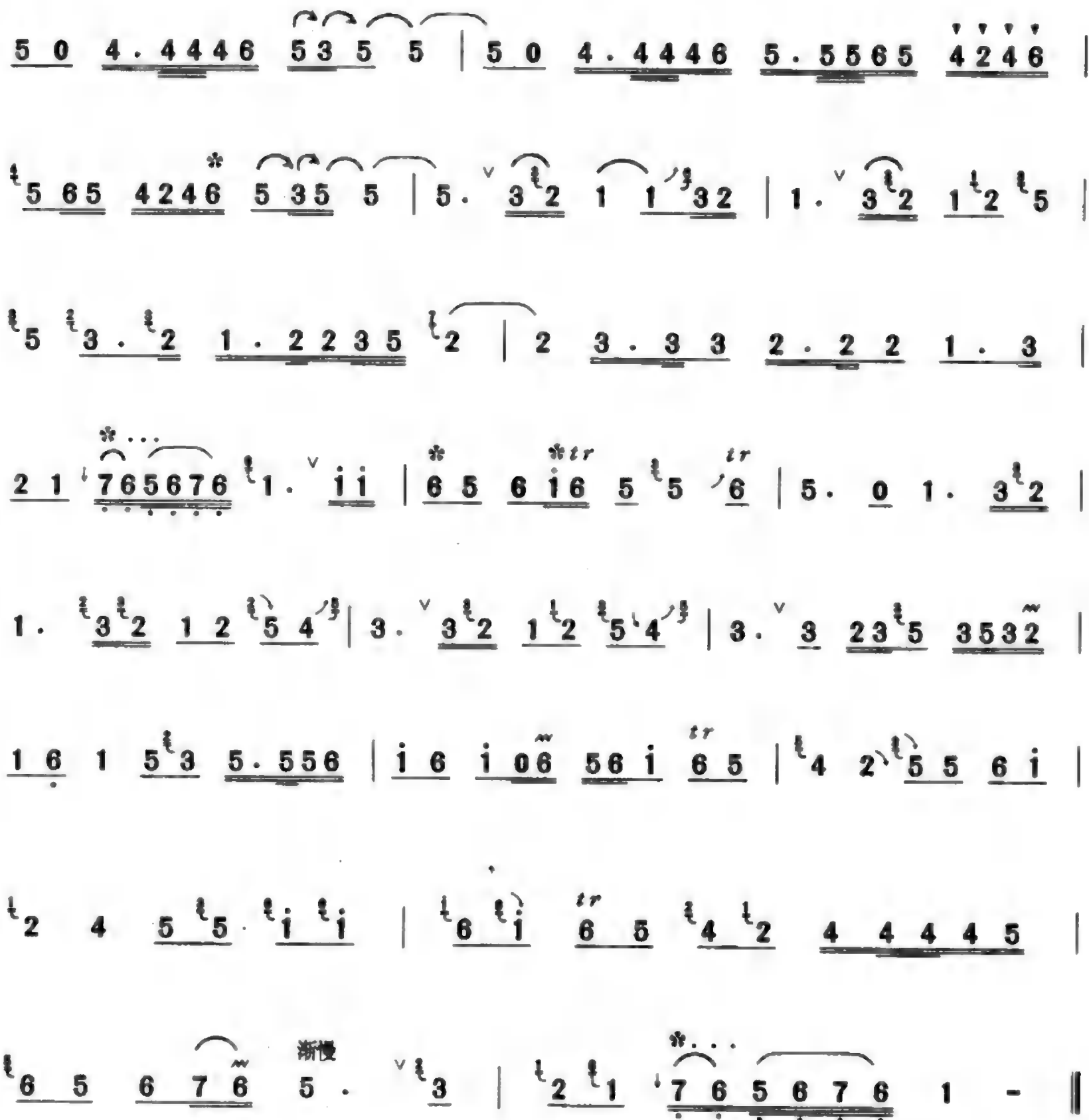
1 6 5 5 5 . 3 5 3 6 | 5 . 0 5 6 i i 6 6 5 |

4 0 4 5 6 i | 6 5 3 5 3 2 . 3 . 3 3 |

2 1 7 6 5 6 7 6 1 - | 1 . 3 . 3 3 2 3 2 1 |

2 . 2 2 0 5 . 6 5 3 5 1 1 1 . | 2 5 3 2 3 2 1 7 - |

6 7 6 5 3 5 6 i . 3 | 2 i 6 5 6 7 6 5 3 5 . |



(赵连城等演奏 吴晓宇记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。

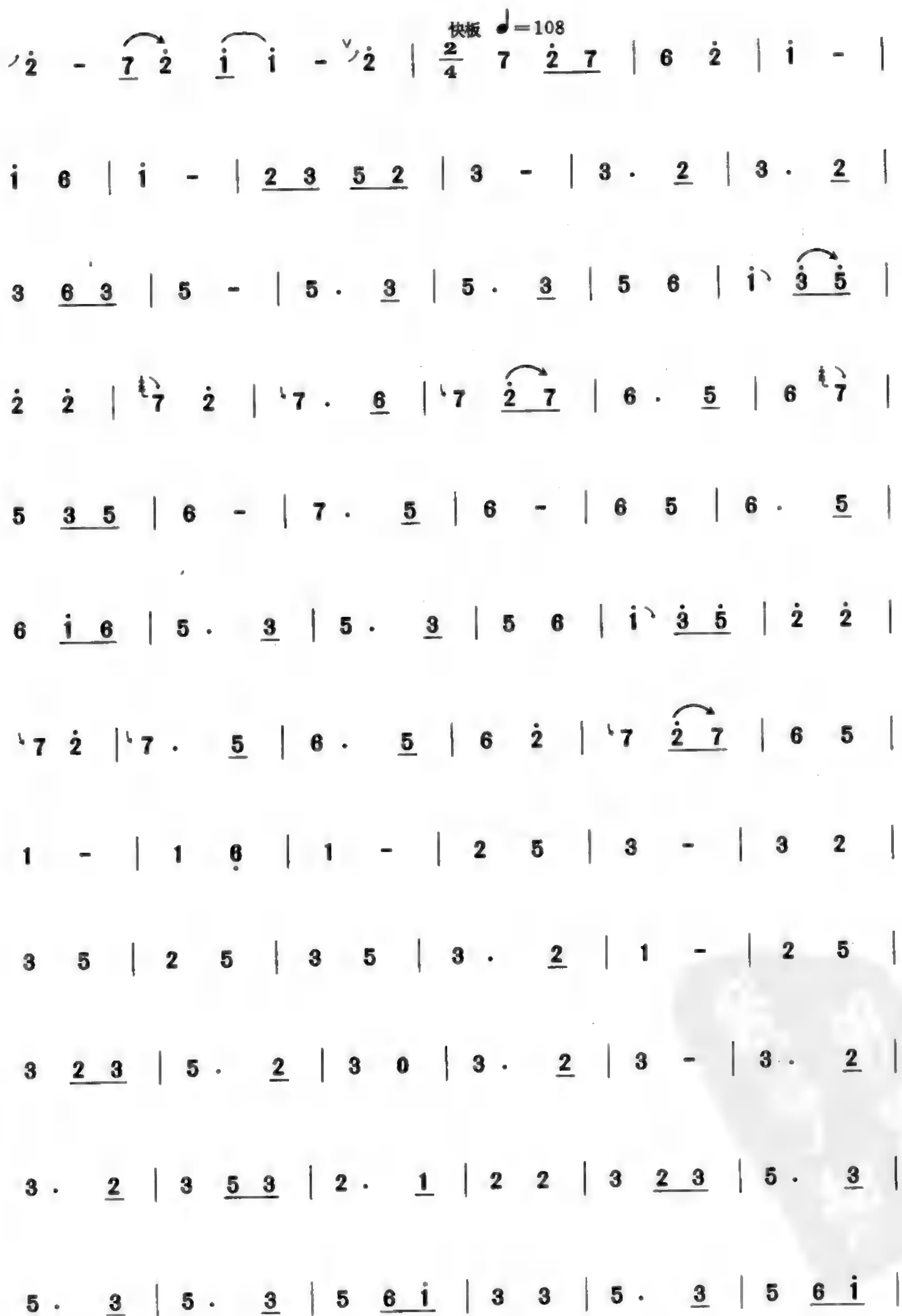
2. 冬：鼓重击。

94. 沿路泣渊

1 = A (管子筒音作 6 = $*f^1$)

任丘市

$\frac{2}{4}$ (叩 叩 叩 叩 叩 叩 | 叩 叩 叩 叩 叩 叩) | 廿 6 5 - - - : 6 - b7 - :



3 3 | 2 . 5 | 3 . 2 | 1 - | 1 - | 2 3 |
 1 . 6 | 1 - | 2 3 5 2 | 3 - | 3 . 2 | 3 6 i |
 5 . 3 | 2 - | 2 3 | 2 3 2 | 1 - | 2 . 3 |
 5 6 i | 3 5 | 3 3 2 | 1 - | 1 6 | 1 - |
2 3 5 2 | 3 - | 3 . 2 | 3 5 3 | 2 2 | 3 5 3 |
 2 3 | 5 . 3 | 5 ⁴ 7 | 6 - | 6 . 3 | 5 . 3 |
 5 6 | i 3 5 | 2 ⁴ 2 | 7 2 | 7 . 6 | 7 2 7 |
 6 . 5 | 6 ⁴ 7 | 5 3 5 | ^{稍自由} 6 7 5 | ^v 6 - | 6 - ||

(冯 跃等演奏 李万秋、吴晓宇记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣、鼓、锣、铙。

2. 叩：铙； 铙。

95. 孔夫子泣颜回

1 = A (管子简音作 $\dot{6} = {}^{\sharp}f^1$) (合 奏)

任丘市

廿 (铙叩 铙叩 铙叩铙 叩叩叩 铙叩铙 叩叩 铙叩铙 叩叩铙 叩铙叩 铙叩)

6 5. 5 - : 6 - - - : $\dot{2}$ - - : 7 2 7 - $\dot{7}$:

$\dot{2}$ - - $\dot{6}$: 7 2 7 6 5 6. : $\hat{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 2 |

快板 $\text{♩} = 102$

5 2 | 3 - | 3. 2 | 3 3 | 5 - | 6 7 |

3 - | 2 2 5 | 3 3 2 | 1. 6 | 1 2 | 3 - |

3. 2 | \sharp 3 5 - - - : 6 $\dot{2}$ - - : 5 $\dot{7}$ - :

6 - - - : $\dot{5}$ - - - : 6 - 5 6 : 7 2 . $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 86$
6 7 3 | 5 - | 6 7 3 | 5 - | 5 3 | 5 - |

6 7 2 7 | 3 - | 3. 2 | 3 2 3 | 5 6 i | 3 3 |

5 $\dot{3}$ | 2 2 | 5 2 | 3 - | 3. 2 | 3 - |

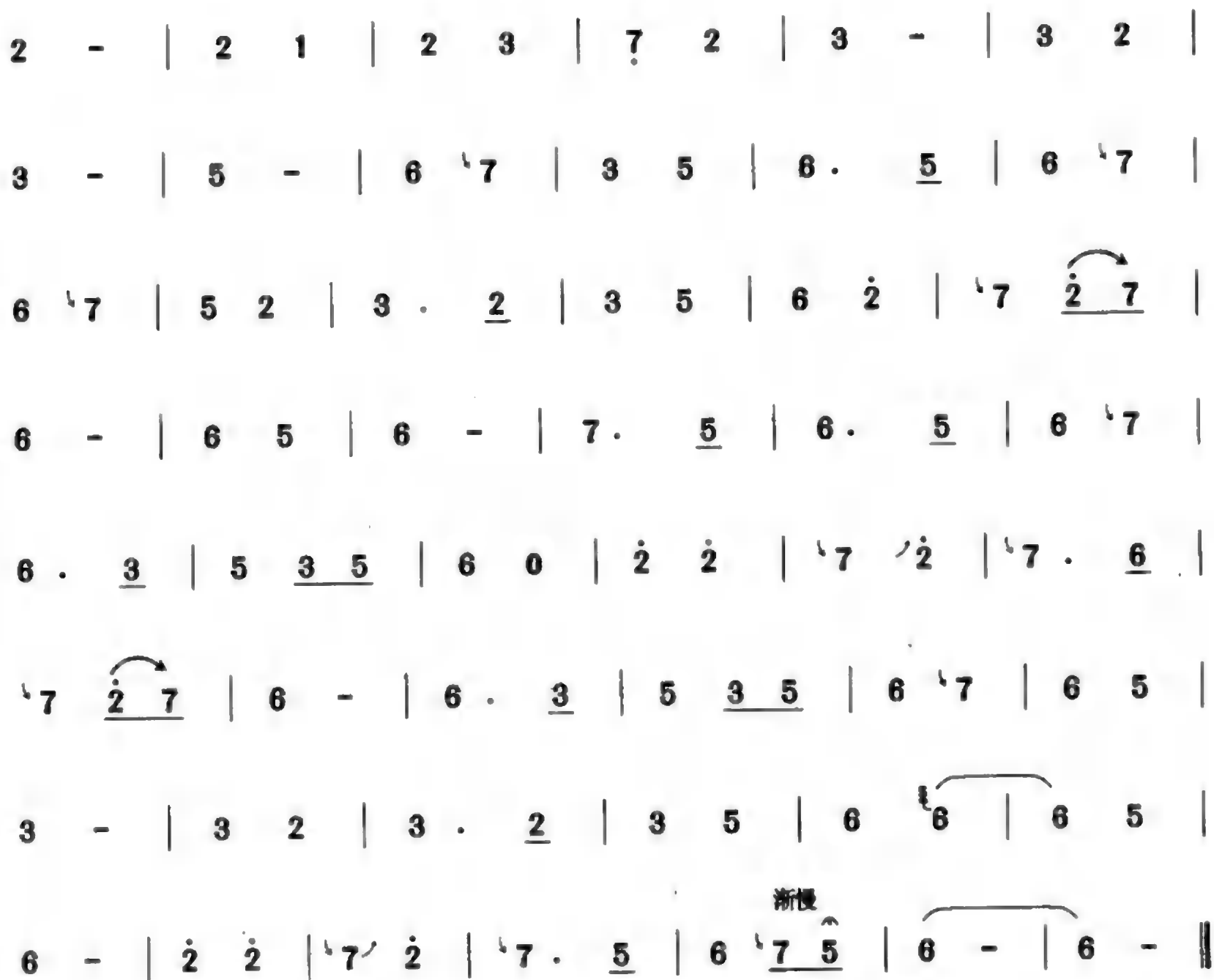
5 3 | 2 - | 2 3 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 - |

6 - | 3 6 i | 5 6 3 | 2 - | 2 1 | 6 - |

5 - | 6 - | 1 - | 2 3 | 6 3 | 2 - |

3 6 3 | 2 - | 2 1 | 2 3 | 7 2 | 3 - |
 3 2 | 3 - | 5 - | 6 i | 3 - | 2 . 5 |
 3 3 2 | 1 . 6 | 1 2 | 3 - | 3 . 2 | 3 6 i |
 5 5 3 | 2 . 3 | 5 6 i | 3 - | 2 3 2 | 1 - |
 2 3 6 | 1 - | 1 6 | 1 - | 1 - | 3 6 i |
 5 6 3 | 2 - | 2 1 | 2 - | 3 6 3 | 5 . 3 | 5 7 |
6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 6 . 3 | 5 - | 5 3 |
 5 6 i | 3 5 | 6 - | 6 6 5 | 6 i 3 | 2 . 1 |
 2 2 | 3 2 3 | 6 2 | 7 2 7 | 6 0 | 6 5 |
 6 2 7 | 6 5 | 3 5 | 2 5 | 3 - | 3 2 |
 3 2 3 | 5 - | 6 - | 6 2 | 1 . 6 | 1 2 |
 3 - | 3 . 2 | 3 5 | 3 . 2 | 1 . 6 | 1 2 |

1 - | 2 3 | 6̣ - | 6̣ 3 | 2 - | 2 1 |
 2 3 2 | 1 - | 2 3 | 6̣ 3 | 2 - | 2 1 |
 2 - | 2 1 | 2 . 1 | 2 5̣ | 3 . 2 | 3 5 |
 6 - | 6 . 3 | 5 . 3 | 5 6 i | 3 . 2 | 3 5 |
 6 2̣ 7 | 6 5 6 | 3 - | 3 2 | 3 6 i | 5 5 3 |
 2 - | 3 6̣ 3 | 2 - | 2 1 | 2 - | 2 - |
 6 . 5 | 6 7 | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ . 5 |
 6 . 5 | 6 7̣ | 6 7̣ | 5 2 | 3 . 2 | 3 6 3 |
 5 - | 5 5 3 | 5 6 i | 3 5 | 6 - | 6 . 3 |
 5 . 3 | 5 6 i | 5 6 i | 5 2 | 3 . 2 | 3 5 |
 6 6 | 6 5 | 6 i 6 | 5 . 3 | 5 6 i | 3 1 3 |
 2 - | 2 5 | 3 . 2 | 1 2 | 6̣ - | 6̣ 3 |



(冯 跃等演奏 李万秋、吴晓宇记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣、鼓、铙、钹。

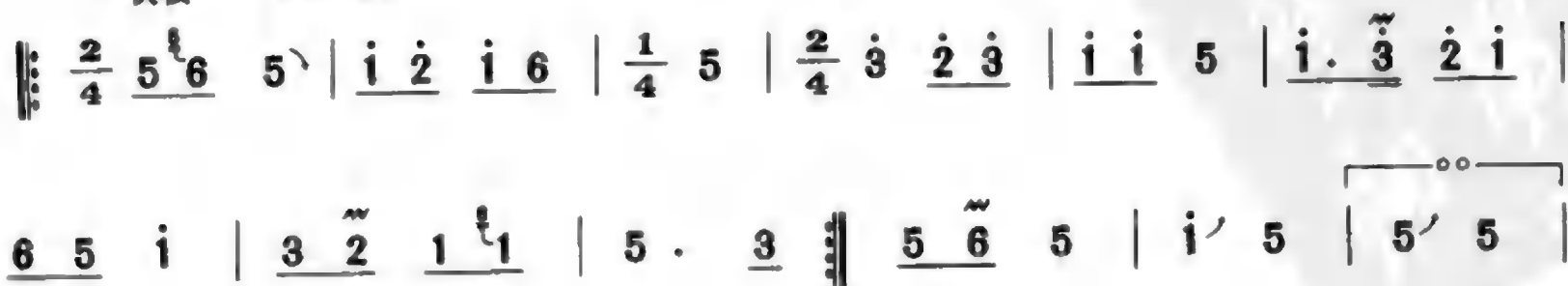
2. 叩：铙；钹：钹。

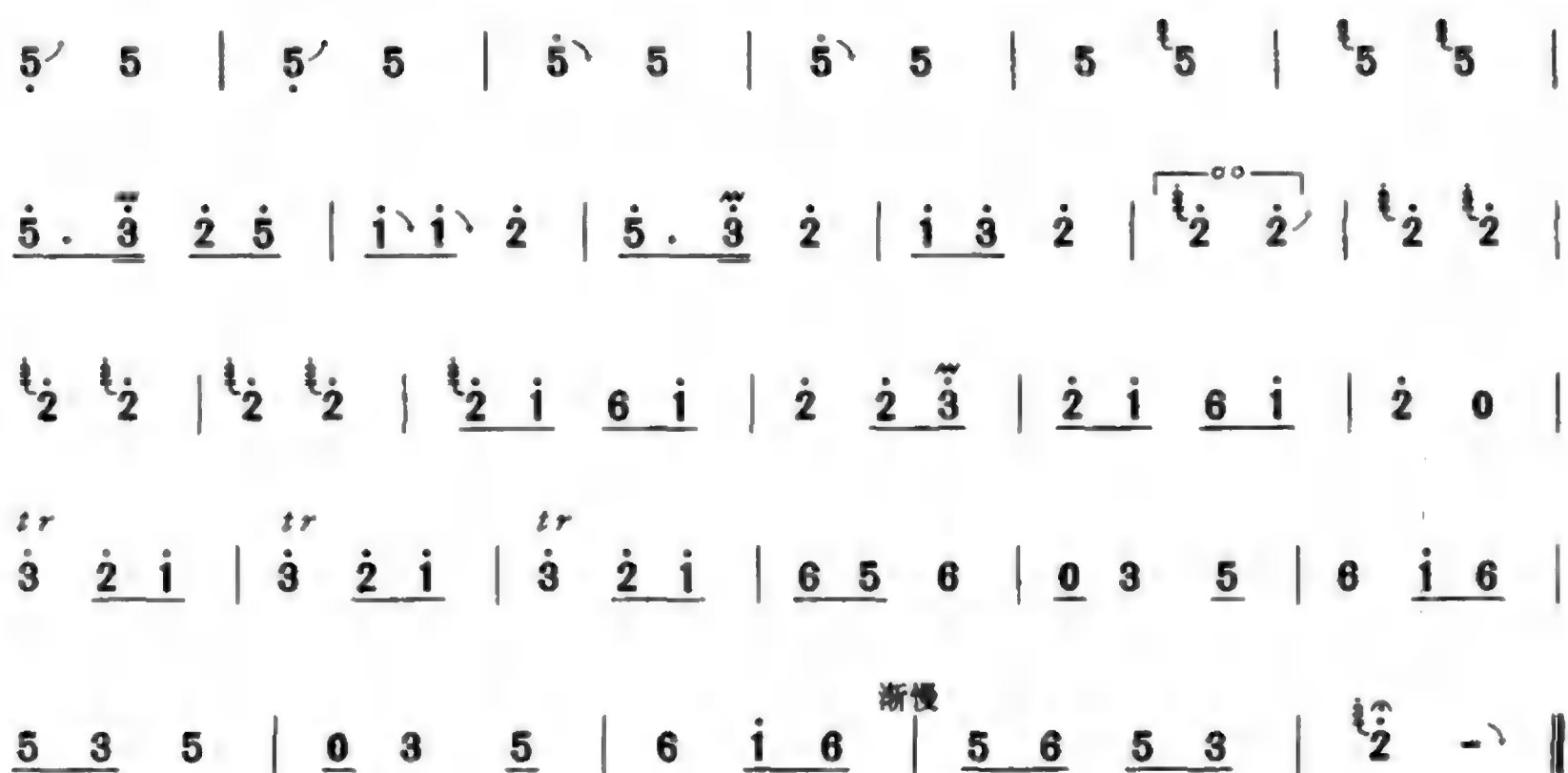
96. 溜道边、斗蛐蛐、小磨房

任丘市

1 = B (管子筒音作 5 = d¹)

快板 ♩ = 100





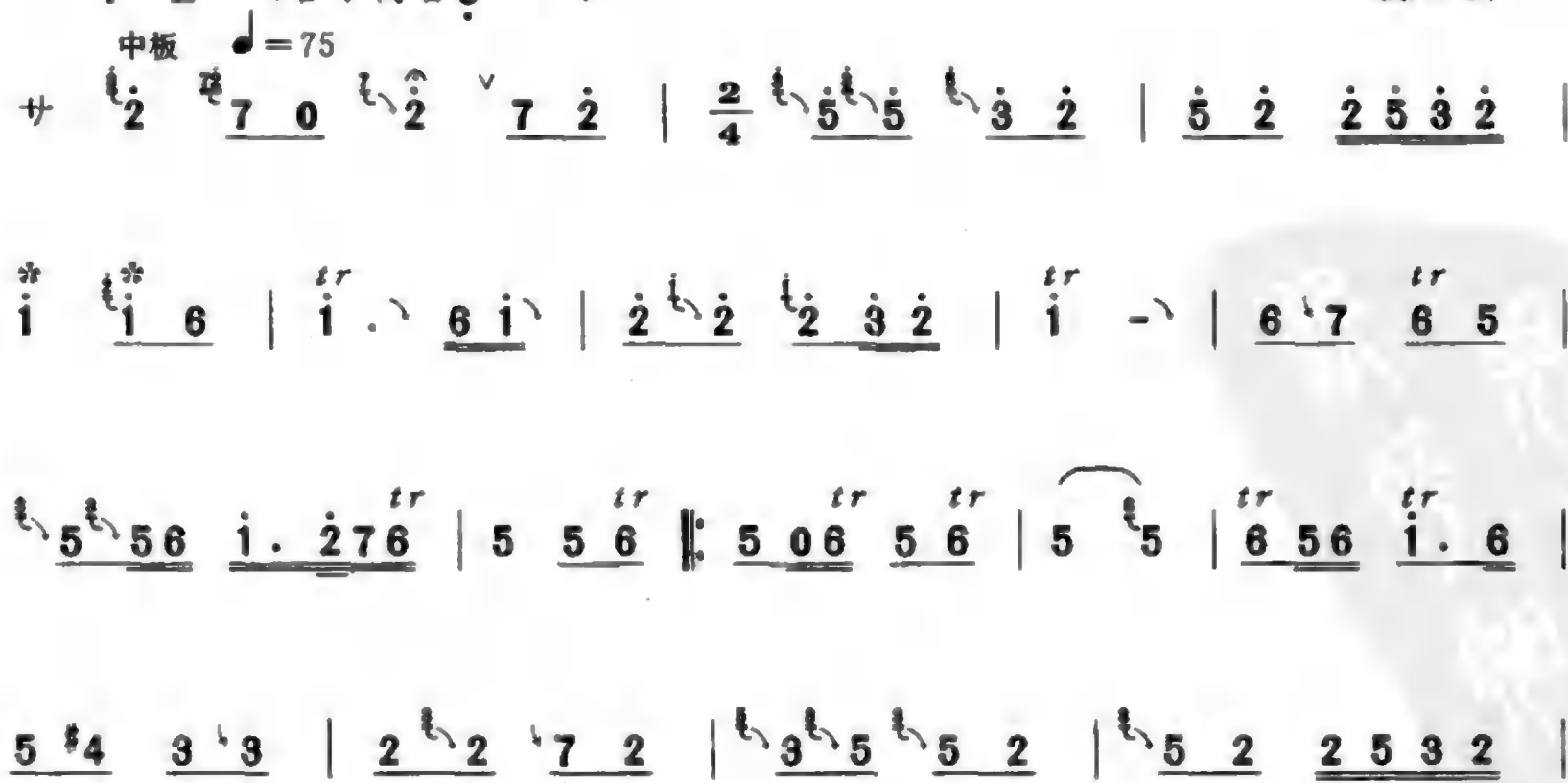
(刘兴全、张子秋等演奏 吴晓宇、赵凡记谱)

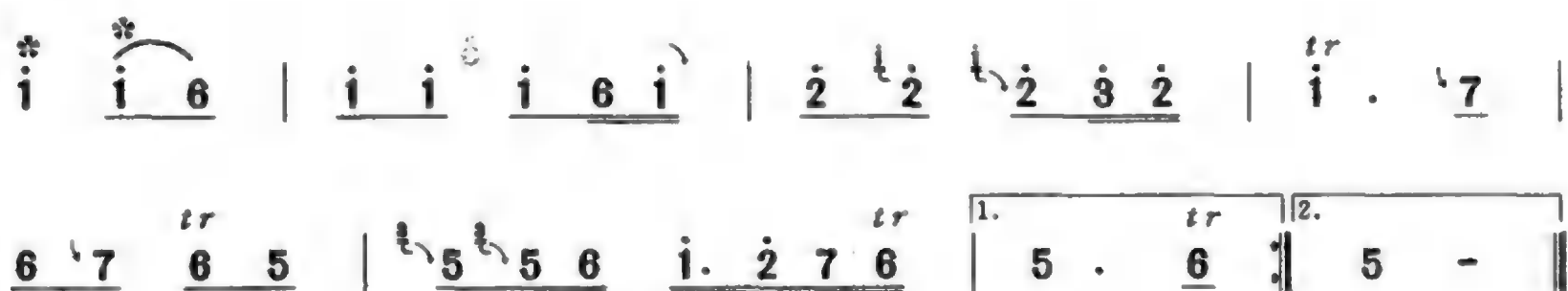
- 说明：1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙、二胡、铛子、小鼓、小锣。乐曲进行中，有时管子与唢呐、笙、二胡进行对答，铛子每拍一击，小锣击节。鼓随旋律即兴演奏。
2. 此曲流行沧州一带，多用于婚嫁喜庆场合。

97. 堂 头 令

1 = E (管子筒音 5 = b¹)

盐山县





(刘兴全等演奏 柳 声记谱)

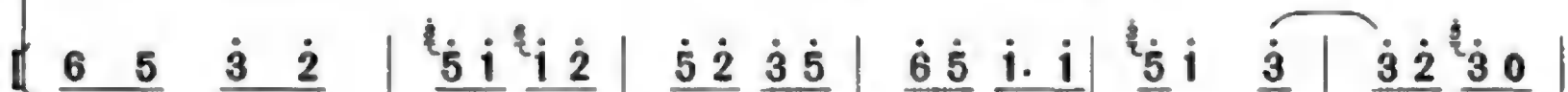
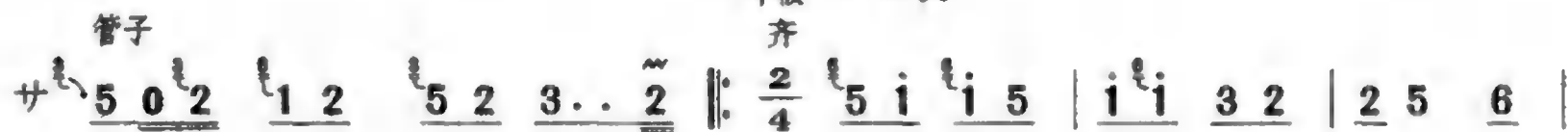
说明: 1. 使用乐器有管子、龙头胡、鼓、镲各1件。
2. 此曲为坐乐。

98. 车 罗 卜 段

1 = E (管子筒音作 5 = b)

海兴县

中板 $\text{♩} = 90$





(刘兴全等演奏 赵凤落、吴晓宇记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙、二胡、钹子、小鼓、小锣。钹子每拍一击，小锣击节，小鼓随旋律即兴演奏。

2. 此曲流行于沧州一带，用于婚丧嫁娶等场合。

3. 《车罗卜段》，一般被称为《扯不断》，“扯罗”是沧州地区方言中“扯”的意思。

99. 雁 留 声

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

海兴县

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{\underline{5\ 7}}$ | $\overset{\sim}{6} . \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ i}} \underline{\underline{5\ .\ 6}}$ | $\underline{\underline{i\ .\ 2}} \underline{\underline{i\ \overset{\sim}{6}}}$ |

$\overset{t}{5}$ $\underline{\underline{5\ i}}$ | $\overset{tr}{6} . \underline{\underline{5\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ \overset{\sim}{6}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ |

$\underline{\underline{6\ .\ 5\ 6\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ i\ 6\ .\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ i\ 3}}$ |

$\overset{t}{2}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\overset{tr}{3}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ |

$\underline{\underline{i\ .\ 3\ 2\ i}}$ | $\underline{\underline{6\ i\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 3\ 2\ i}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 0}}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ |

渐慢

1. $\overset{t}{i} . \underline{\underline{3\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$ || 2. $\underline{\underline{i\ .\ 3\ 2\ i\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ -}}$ ||

(张子秋等演奏 赵凤落记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有大管、小管、笙、二胡、小鼓、小锣。

2. 此曲流行于沧州一带，用于迎亲、嫁娶等场合。

唢呐主奏曲

100. 快 赞 子

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作2 = f^1)

永年县

サ (0 ^不 龙 仓才 仓才 且仓才 仓) 5 5 - - - : 2 5 0 :

*
5 - - - : 5 - - - : i - - - i - - - : i i

²i ²i ²2 - - - 6 5 0 : ²5 ²5 ²5 ²5 : ²5

²5 3. 3 - - - 2 1 2 : 3 ^{tr}2 - 2 : 5 5 1 2 1 2 - : 1 0
(仓冬 仓冬 : 仓)

*
5 - - 5 - : 5 2 5 0 0 : 5 - - - : 5 - - -

²2 ²i ²2 6 5 : ²5 ²5 5 0 5 : 3. 5 3. 5 3. 5 3 5 3 5 3 :

3 2 1 2 3 ^{tr}2. 5 1 2 1. 0 : ²3 - - : 2. 5 1 2 1 6 6 5 6 5

5 0 0 : 5 6. 6 - : 6 - - - : 6 5 (6 -) :

*
²3 - - - : 3 - - - : ^{tr}3 - - : 0 5 3 | ²2 - -

\diamond | $\underline{6}$ 5 . $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 6\ 6}$ | $\hat{5}$ - - | $\underline{7\ 7}$ $\overset{*}{7}$ - - |

$\hat{2}$ $\overset{*}{7}$ $\hat{2}$ $\overset{*}{2}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{3}$ | $\hat{2}$ - - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{5}$ - - | $\underline{5}$ i $\overset{\diamond}{5}$ $\underline{3\ 0}$ (3) | $\overset{*}{3\ 5}$ (且 | 仓 仓 仓 且 |

仓 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓) $\overset{\text{♩}=96}{7}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\overset{\diamond}{2}$ | $\overset{*}{2\ 6}$ |
 ($\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | 2)

$\underline{6\ 3}$ | 2 | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ |
 ($\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | 2)

$\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2\ 0}$ | 0 | $\overset{*}{0\ 5}$ | $\overset{*}{5\ i}$ | $\overset{*}{i\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 0\ 3}$ | 2 | $\underline{2\ 5}$ |
 ($\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | 2)

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\text{♩}}{0\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | 2 | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
 ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | 2)

0 | $\overset{*}{0\ 1}$ | $\overset{*}{5\ 0\ 1}$ | $\overset{*}{5\ 0\ 1}$ | $\underline{5\ 0\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\diamond}{2}$ | $\overset{\diamond}{2}$ |
 ($\underline{1\ 3}$ | 2)

0 | $\overset{\text{♩}}{0\ 6\ 7}$ | $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2\ i}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ |
 ($\underline{1\ 3\ 3}$ | 2)

$$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \underline{0} & \overset{\sim}{7} & | & \overset{\frown}{6} & 7 & \dot{2} & | & \underline{6} & \overset{\frown}{7} & \underline{6} & \overset{\frown}{7} & | & \underline{5} & . & \overset{\frown}{3} & | & \underline{2} & 2 & | & \overset{\frown}{2} & | & 2 & | & 0 & | \\ 2 &) & \left(\begin{array}{c|c|c|} \underline{2} & 5 & | & \underline{3} & 2 & | & \underline{1} & \underline{33} \end{array} \right. & \end{array}$$
[illegible]
$$\underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \overbrace{2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid (\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{2}) \underline{\underline{5}} \mid$$
$$\begin{array}{c} * \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{12}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \text{2} \cdot \text{5} \mid \text{3} \text{ 2} \mid \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{3}} \mid \text{2} \mid \overset{\frown}{\text{2} \text{ 5}} \mid \text{3} \text{ 2} \mid (\text{1} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 5} \mid \text{2}) \mid \underset{\cdot}{\text{5}} \mid \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{3}} \mid \end{array}$$
$$\overbrace{2 \mid \underline{2} \mid (\underline{35} \mid \underline{2})} \mid \overset{\sim}{\underline{7}} \mid \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{4}} \mid \underline{3} \mid \overbrace{2 \mid \underline{2} \mid \underline{0}} \mid \overbrace{0 \mid \underline{5}} \mid \underline{5 \mid 53} \mid \overbrace{2 \mid \underline{2} \mid \underline{0}} \mid \overbrace{(\underline{0} \mid \underline{5} \mid \underline{321} \mid 2)} \mid \overbrace{(\underline{123})}$$
$$\begin{array}{c} \underline{0} \quad \overset{\sim}{7} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{6} \quad \overset{\sim}{4} \cdot 3 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \overbrace{2} \\ \underline{0 \ 2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{2 \ 0} \\ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{0 \ 5} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \\ \underline{5 \ 5 \ 3} \end{array} \mid \overset{\vee}{2} \mid \overset{1}{\underline{2 \cdot 3}} \mid$$

2 | 5 5 5 3 | 2 | 6 4 . 3 | 2 | 5 5 3 | 5 3 | 5 5 3 |

2 | 2 5 | 3 2 | 2 . 3 | 2 3 3 | 5 5 | 3 2 | 5 5 3 |

$$\begin{array}{c} \downarrow \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{ccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} \end{array} \mid \begin{array}{ccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \downarrow & \downarrow \\ \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \downarrow & \\ \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{0}} \end{array} \mid \begin{array}{cccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{ccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{5}} \end{array}$$

$\overbrace{5}^{*}$ | $\overbrace{5\ 7\ 6}$ | $\overbrace{2\ 5}$ | ($\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 6}$) | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ |
 (乙崩 | 崩 | 冬 龙)

$\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ |

$\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5\ i}$ | \overbrace{i} | \overbrace{i} | \overbrace{i} | \overbrace{i} |
 (0 大 | 乙崩 |

\overbrace{i} | \overbrace{i} | (5) | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5\ 2\ 2}$ | $\overbrace{5\ 0}$ | $\overbrace{0\ 2\ 2}$ | $\overbrace{5\ 0}$ | $\overbrace{0\ 2\ 2}$ | $\overbrace{5\ 0}$ | $\overbrace{0\ 2\ 2}$ |
 冬不冬 | 仓)

$\overbrace{5\ 0}$ | $\overbrace{5\ 0}$ | $\overbrace{5\ 0}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ | $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3\ 5}$ |

$\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{1\ 5}$ | $\overbrace{5\ 3\ 2}$ | $\overbrace{1}$ |

($\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{1}$) $\overbrace{1}^{*}$ | $\overbrace{6\ 1\ 6}$ | $\overbrace{1}$ | ($\overbrace{5\ 2}$ | $\overbrace{1}$) $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5\ i}$ | $\overbrace{i\ 5}$ | $\overbrace{3\ 2}$ |
 (冬崩冬崩 | 仓) (冬崩冬崩 | 仓)

$\overbrace{1}$ | $\overbrace{1}$ | $\overbrace{1}$ | $\overbrace{0}$ | $\overbrace{0\ 3\ 2}$ | $\overbrace{3\ 1}$ | $\overbrace{2\ 5}$ | $\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{1}$ | $\overbrace{1}$ |
 ($\overbrace{5\ 1}$ | $\overbrace{5\ 1}$ | $\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{1}$) ($\overbrace{5\ 1}$ |

$\overbrace{1}$ | $\overbrace{0}$ | $\overbrace{0\ i}$ | $\overbrace{i\ 5}$ | $\overbrace{i\ 5}$ | $\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{1}$ | $\overbrace{1}$ | $\overbrace{1}$ | $\overbrace{0}$ |
 $\overbrace{1\ 5}$ | $\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{1}$) ($\overbrace{3\ 1}$ | $\overbrace{2\ 5}$ | $\overbrace{3\ 2}$ |

$\overbrace{0\ 5}$ | $\overbrace{5\ 2\ 3}$ | $\overbrace{5\ 2\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3\ 6}$ | $\overbrace{1}$ | $\overbrace{1}$ | $\overbrace{0}$ | $\overbrace{0}$ | $\overbrace{0\ i}$ | $\overbrace{i\ 6}$ |
 1) ($\overbrace{3\ 1}$ | $\overbrace{2\ 5}$ | $\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{1}$)

$$5 \mid \underline{3 \cdot \tilde{2}} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid 0 \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \overset{*}{\curvearrowright} \underline{5 \ 3} \mid \overset{*}{\curvearrowright} \underline{2 \ 3 \ 6} \mid$$

$$(\underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid 1)$$

$$\overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid 0 \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{0 \ \tilde{3}} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{2 \ 5} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid$$

$$(\underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid 1) \quad (\underline{3 \ 1} \mid$$

$$\overset{*}{\curvearrowright} \dots \dots \dots$$

$$\overset{\vee}{\underline{1}} \mid 0 \mid \overset{*}{\curvearrowright} \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \mid 5 \mid \underline{3 \ \tilde{2}} \mid 5 \mid \underline{3 \ \tilde{2}} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \overset{\vee}{\overset{*}{\underline{1 \ 2}}} \mid$$

$$\underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1)$$

$$\overset{*}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{*}{\underline{5}} \mid \overset{*}{\curvearrowright} \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid 0 \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ \tilde{1}} \mid \underline{2 \ 5} \mid$$

$$(\underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ \tilde{2}} \mid 1)$$

$$\underline{3 \ \tilde{2}} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid 0 \mid \overset{\gamma \gamma}{\underline{0 \ 5 \ 5}} \mid \overset{\gamma \gamma}{\underline{0 \ 5 \ 5}} \mid \overset{\gamma \gamma}{\underline{0 \ 5 \ 5}} \mid \overset{\gamma \gamma}{\underline{0 \ 5 \ 5}} \mid$$

$$(\underline{5 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ \tilde{2}} \mid 1)$$

$$\overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid 0 \mid \underline{0 \ 3} \mid \overset{\vee}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \tilde{2}} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid$$

$$(\underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1) \quad (\underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid$$

$$0 \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \tilde{2}} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \overset{*}{\underline{0 \ 1}} \mid \overset{*}{\underline{2 \ 2}} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \underline{0 \ 5} \mid$$

$$\underline{3 \ 2} \mid 1) \quad (\underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid 1) \quad (\underline{0 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1)$$

$$\underline{3 \ \tilde{2}} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \underline{0 \ 1} \mid \overset{\vee}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \tilde{2}} \mid \overset{\vee}{1} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \overset{\vee}{1} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \overset{\vee}{1} \mid$$

$$(\underline{3 \ 2} \mid 1) \quad (\underline{0 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1)$$

5. 6 | 1̇ 5 | 5 1̇ | 1̇ 5 | 3. 2̇ | 1 5 5 | 0 5 5 | 0 5 5 |

0 5 5 | 0 5 | 5 6 | 1̇ 5 | 3 5 | 1 2̇ | 3. 1 | 2̇ 5 | 3. 2̇ |

⊕ 1 3 | 3 1̇ | 6 5 | 3. 2̇ | 1 | 2 1 2 | 6 5 | 3. 2̇ | 1 |

3. 6 | 5 | 3. 2̇ | 1. 2 | 3. 1 | 2 5 | 3. 2̇ | 1 | 5 3*

5 3* | 2 5 | 1 | 5 1̇ | 1̇ 5 | 3. 2̇ | 1. 2 | 3 1 | 2̇ 5 |

3. 2 | 1 5 | 5 2 | 1 | 5. 6 | 1 5 | 5 2 | 1 6 | 5. 6 |

♩ = 144
1 1 | 0 2* | 1 1̇ | 0 2* | 1 1̇ | 0 2* | 1 1̇ | 0 2* | 1. 2*

3 2̇ | 1. 2 | 3 2̇ | 1. 2 | 3 2̇ | 1. 2 | 3 2̇ | 1. 2 | 3 5 |

1. 2 | 3 5 | 1. 2 | 3 5 | 1 5 6 | 1 5 | 1 5 6 | 1 2 | 1 |

0 | 0 | 0 5 | 渐快 3 6 | 1. 2 | 3 3̇ | 3 3̇ | 3 3̇ |

3 3̇ | 3 3̇ | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 3 | (3 3 | 3 3 | 3 3 | 3) 3 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 7 | 0 2 |

6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 7 |

0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 |

6 7 | 0 2 | 6 7 | 0 2 | 6 | 0 2 | 6 | 0 2 | 6 7 | 0 1 | 5' |

0 1 | 5 6 | 0 1 | 5 6 | 0 1 | 5 6 | 0 1 | 5 6 | 0 1 | 5 6 | 0 1 |

5 6 | 0 1 | 5 6 | 0 1 | 5 6 | 0 1 | 5 6 | 0 1 | 5 7 |

i | 5 7 | i | 5 7 | i | 5 7 | i | 5 7 | i |
(乙八 | 乙 | 冬不冬 | 仓 | 冬不冬 |

5 7 | i | 5 7 | i | 5 | (5 5) | 5 | 5 | 5 |
仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 | 仓 删) |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

*
i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i |

5^l7 | i | 5^l7 | i | ^l5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 5^{*} | 5 |

3. 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3 | 0 5 | 3 2 | 5 3 | 2 | 2 5 | 3 2 |

(1 3 | 2 | 5 | 5. 6 | 5 3 | 2 | 2) 5 | 3 2 | 2. 3 | 2 |

0 5 | 3 2 | 5. 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | (1 3 | 2) 6^{*} | #4 3 |

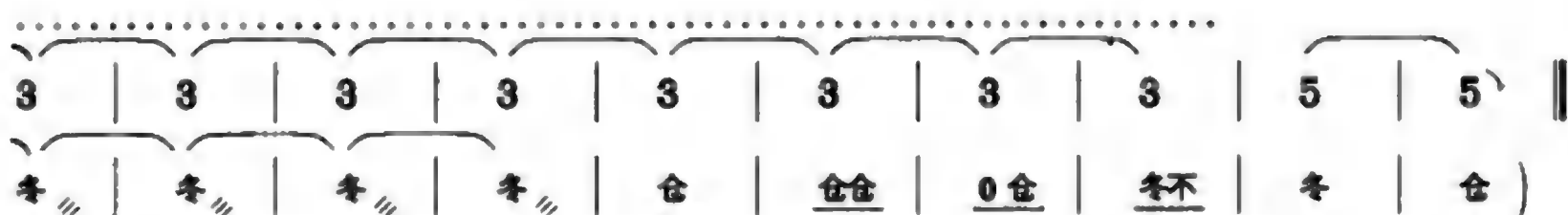
2 | 2 0 | 0 7 | 6 #4 | 2 | 2 0 | 0 6 | #4 3 |
(3 3 | 2) (1 3 | 2)

2 | 2 | 2 7 | 6 #4 | 2 | 2 | 2 3 | 2 | 0 3 |
(1 3 | 2 0) (5 1 | 2)

2 | 0 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 2 | 5 |

0 2 | 5 | 0 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 5 | 2 |

0 3 5 | 2 | 0 3 5 | 2 | 0 3 5 | 2 | 0 7 2 | 3 | 3 | 3 |
(0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0)



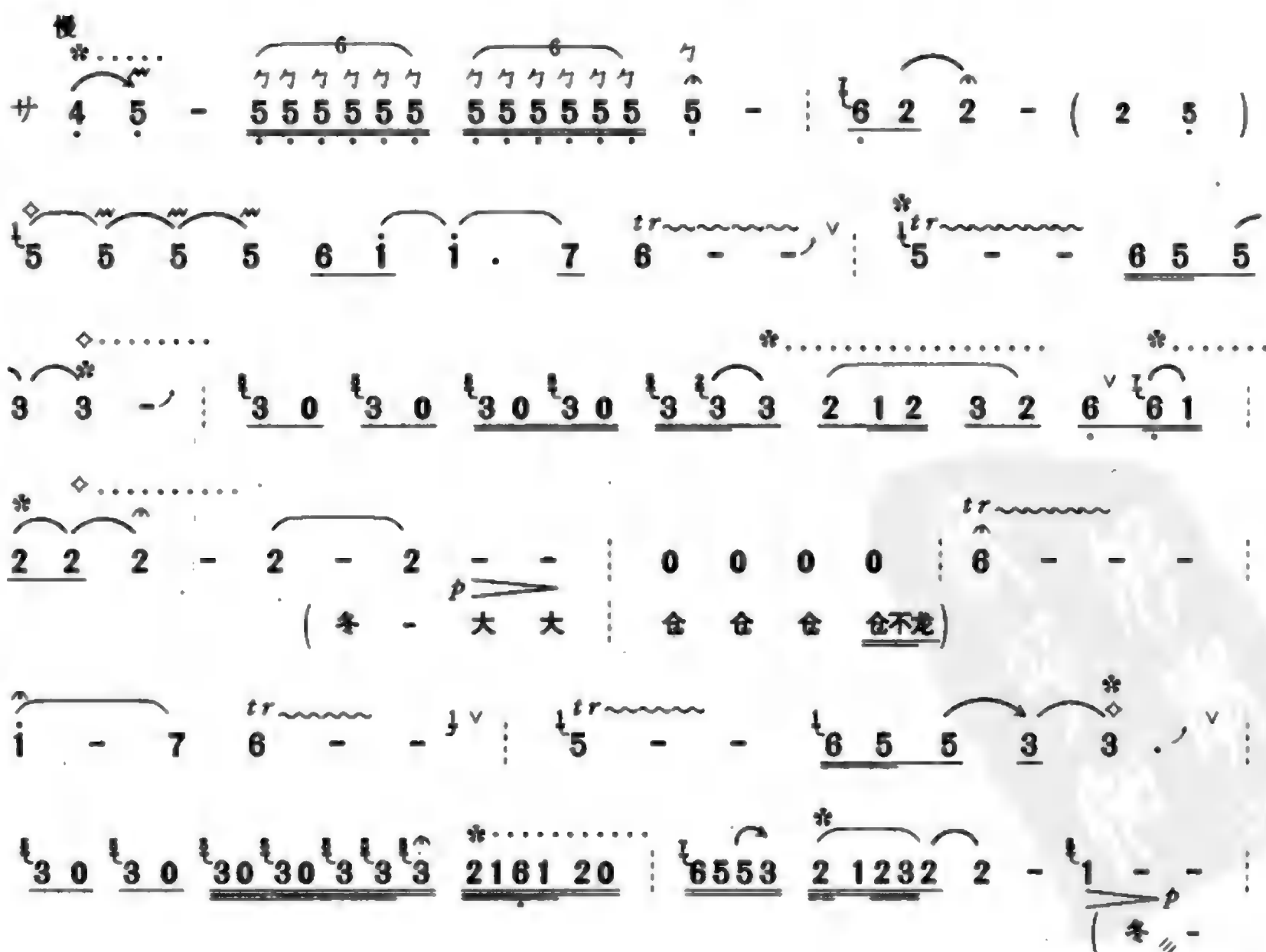
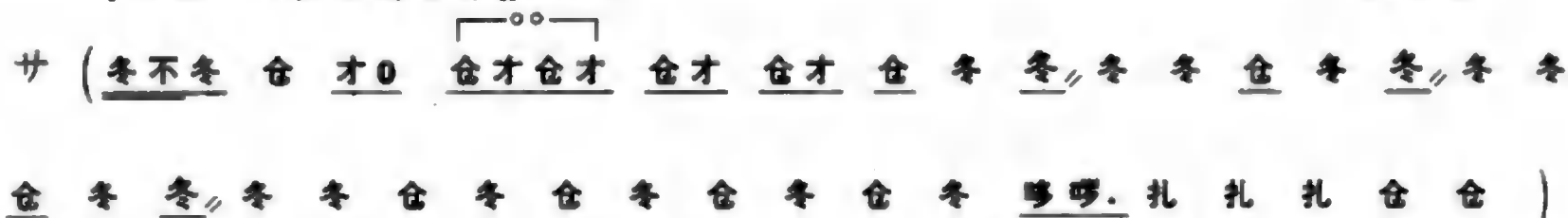
(周双锁等演奏 浩 玲、海 生记谱)

- 说明：1. 使用乐器有唢呐、小海笛、鼓、梆子、镲、锣各1件。
 2. 不龙：鼓单槌轻滚击；冬：鼓重击。才：镲；仓：镲锣合击。
 3. 此曲多用于民间喜庆场面。

101. 哭 五 更

1 = E (唢呐筒音作2=f¹)

永年县



大大仓仓仓 仓不龙) | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 2 | 3 $\overset{\sim}{5}$ 3 |

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{t}{2}$ 3 2 | $\overset{\sim}{5}$ 1. | $\overset{*}{6}$. \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ 2 3 2 | $\overset{\sim}{5}$ 1 $\overset{\sim}{5}$ 1 |

$\overset{\sim}{5}$ 1 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1 1 2 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ 2 3 2 | $\overset{\sim}{5}$ 1 1 |

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 3 | $\overset{v}{2}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{p}{6}$ $\overset{mf}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 3 3 5 | $\overset{*}{6}$ 0 6 |

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ 0 $\overset{t}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 0 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ 0 $\overset{\sim}{5}$ 6 | $\overset{+}{6}$ 1 2 $\overset{t}{2}$

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 2 2 2 - $\overset{tr}{2}$ - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{v}{6}$:
(龙 冬 冬 - - - 冬 0

稍快 $\overset{tr}{4}$ 5 5 - - | $\overset{t}{4}$ - - - 7 - | $\overset{p}{p}$ 龙 冬 仓 冬.
冬 - 0 冬 龙 冬 仓 才 冬 冬 仓 才 冬

仓 冬. 仓 冬. 仓 冬. 扎扎 扎扎 仓 仓) $\overset{*}{5}$ 5 5 - | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} \tilde{i} - 7

$\overset{tr}{6}$ - | $\overset{*}{5}$ 0 $\overset{tr}{5}$ - 5 6 5 5 3 3 - | $\overset{t}{3}$ 0 $\overset{t}{3}$ 0 $\overset{t}{3}$ 0 $\overset{t}{3}$ 0

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 2 $\overset{v}{2}$ | $\overset{*}{5}$ - 5 5 3 $\overset{*}{2}$ 1 2 3 1 2 3 1 2 3 6 1 2 $\overset{v}{2}$

$\overset{*}{6}$ 2 2 2 - - - 2 - - 0 0 0 0 $\overset{\sim}{4}$ 5 5. 6
(冬 - - 冬 - 大大 仓 仓 仓 仓)

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \tilde{i} \tilde{i} - 7 \quad | \quad \overset{tr}{6} - - - \vee \quad | \quad \overset{*tr}{5} - -$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} - \vee \quad | \quad \overset{\sim}{3} 0 \quad \overset{\sim}{3} 0 \quad \overset{\sim}{3} 0 \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \vee \quad |$

$\overset{*tr}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad 2 - \overset{\sim}{1} - - - \quad | \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \ 0 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \quad |$
 $(\text{冬} - - \quad \text{大 仓 仓 仓 仓不龙})$

$1 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3}} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 1} \quad 1 \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} \ \tilde{i}} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 1} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 1} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 1} \quad \underline{3 \ \overset{\sim}{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 1} \cdot \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad 2 \ \overset{\sim}{7} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5}} \quad |$
 $p \quad mf$

$\underline{3 \ 0} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{*}{\underline{\overset{\sim}{6} \ 0}} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 0} \quad \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{5} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 0} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6}} \quad |$

$\underline{\overset{\sim}{5} \ 0} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \ 1 - \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ \overset{\sim}{2}} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$

$1 - \vee \quad | \quad \overset{\sim}{7} - - - \quad \underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}} \quad \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$

$\overset{tr}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} - - - \vee \quad | \quad \overset{\sim}{4} - - - \quad \underline{\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7}} \quad |$
 $(\text{0 哪 龙 冬} \quad \text{仓 才 哪 龙 冬 仓 才 哪})$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\overset{\sim}{6} \ \tilde{i} \ \tilde{i}} -$
 $\text{龙} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{仓冬.}} \quad \underline{\text{仓冬.}} \quad \underline{\text{仓冬.}} \quad \underline{\text{仓冬.}} \quad \underline{\text{扎扎扎}} \quad \underline{\text{仓仓}})$

$\overset{*tr}{6} - - \quad | \quad \overset{*}{\underline{\overset{\sim}{5} \ . \ \tilde{i}}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{5} \ \tilde{i}} \vee \quad | \quad \overset{*tr}{5} - \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3}} \quad \overset{\sim}{3} - \vee \quad |$

3 0 3 0 3 0 3 0 3 3 3 2 1 6 1 2 5 5 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3. 6 1 2

2 - - - 2 - - 0 0 0 0 i - - -
(冬 - 大 大 仓 仓 仓 仓)

6 - - - 5 - - 5 3 3 - 3 0 3 0 3 0 3 . 2

1 2 3 1 2 3 6 . 1 2 6 5 5 3 2 1 2 3 2 - 1 - - 0 0 0 0
(哪 - - 大 大 仓 仓)

$\text{♩} = 72$
0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 | 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 7 2 3 2 | 5 1 . |
(仓 仓)

3 6 5 3 | 2 7 2 3 . 5 3 2 | 5 1 5 1 | 5 1 3 2 | 1 1 2 |

3 6 5 3 | 2 7 2 3 2 | 5 1 . | 3 2 1 3 | 2 7 | 6 7 6 5 |
 p mf

3 0 3 5 | 6 0 6 | 6 0 7 6 | 5 0 4 5 | 5 0 7 6 |
(哪 仓 | 0 0 | 哪 仓 | 0 0 |)

5 0 5 4 | 5 0 5 5 | 5 0 5 4 | 5 0 5 5 | 5 0 5 5 |
(哪 仓 | 0 0 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 0 才 0 |)

5 0 5 5 | 5 0 6 0 | 5 0 6 0 | 5 0 0 |
(仓 0 才 0 | 仓 0 才 0 | 仓 0 冬不 冬 | 仓 0 |)

(毛 江等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小锣、钹。

2. 冬：鼓重击，不、龙、大：鼓轻击，哪：鼓边，哪哪：击鼓边，扎：击鼓帮。

102.永 年 棒 槌

1 = E (唢呐筒音作 $\dot{5} = ^1b$)

永年县

快板 $\text{♩} = 150$

$\frac{1}{4}$ (冬 不 冬 0 | 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 打 | 仓 打 打 打 |

仓 打 打 打 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓) | 2 3 | 3 2 | 1 2 | 1 0 |
(才 仓 | 仓 才 | 仓 | 0 |

||: 5 3 | 5 | 2 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 5 6 | 1 5 | 3 2 |
||: 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 0 | 0 | 仓 | 仓 |

1 2 | 7 6 | 1' | 3 2 | 1 2 | 7 6 | 5 6 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 |
才 仓 | 仓 才 | 仓)

3 1 | 2055 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 | 1 56 | 1 5 | 1 56 | 1 5 | 1 56 |

1 5 | 1 6 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 6 | 1 6 | 2 5 | 3 2 |
(仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 0 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 |

1 0 | 0 5 | 3 6 1 | 5 3 | 2. 3 | 5 1 | 1 6 5 | 3 2 | 1. 2 | 5 6 |
仓 0 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 | 0 |

1 5 | 3 5 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 5 6 | 0 5 |
仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓)

3 2 | 1. 2 | 3 i | 2 5 | 3 2 | 1 5 | 3 3 3 | 6 5 | 3 2 | 1 5 |

1. 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 6 | 1 6 | 2 5 |
(仓 | 仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 |

3 2 | 1 | 0 5 | 2 3 | 5 | 2. 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 |
仓 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 |

5 6 | 1 5 | 3 5 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 1. 7 | 6 1 | 5 6 |
0 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓)

0 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 5 3 | 3 5 6 | 1. 2 | 3 5 3 | 2 1 | 3 5 6 |

1. 2 | 3 2 | 1 5 6 | 1 5 | 1 5 6 | 1 5 | 1. 6 | 5 5 | 3 2 | 1 5 6 |
(仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 | 仓 |

1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 0 5 | 2 3 | 6 5 | 3 6 i | 5 | 0 5 |
仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 |

3 2 | 1 2 | 5 6 | 1 5 | 3 5 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 1. 7 |
仓 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓)

6 1 | 5 6 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 6 i | 5 3 | 2 3 6 | 1. 2 | 3 5 |

2 1 | 6 1 6 | 1 5 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 |
 (仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 |

1 5 6 | 1 6 | 2 5 | 3 2 | 1 | 0 5 | 5 | 5 | 2 3 | 5 |
 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 0 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

2 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 6 | 1 5 | 3 5 |
 才 仓 | 仓 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 0)

1 7 | 6 1 | 5 6 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 6 1 | 5 6 | 3 2 | 1 2 |

6 3 6 | 5 | 3 5 6 | 1 2 | 3 5 3 | 2 1 | 6 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 6 |

5 3 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 6 | 1 6 | 0 5 | 3 2 | 1 | 0 5 |
 (仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 | 0 |

2 3 | 5 | 3 6 1 | 5 | 2 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 3 |
 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 0 | 0 | 仓 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 ||
 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 大 八 | 哪 | 仓 0) ||

(梁培印等演奏 海 生、浩 玲记谱)

说明：1. 使用乐器唢呐、笛子、笙、二胡、梆子、鼓、锣、铙。

2. 冬不冬：鼓轻滚击；哪：鼓双槌滚击；大八：鼓单槌重击；才：梆；仓：铙、锣合击；乙：休止。

2. 此曲多用于喜庆场面。

103. 十 样 景

1 = E (唢呐筒音作2 = $\sharp f^1$)

永年县

$\frac{4}{4}$ 中板

0 0 打 打 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5\ 0\ 3\ 3} \underline{2\ 0\ 3} | \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5\ 0\ 3\ 3} \underline{2\ 0} |$

$\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \underline{3\ 2} | \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underline{0} \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1\ 6} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5\ 6} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} |$

$\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3\ 2} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underline{0} | \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5\ 3\ 0\ 5} \overset{tr}{\underline{3\ 2}} | 1\ 3\ 2\ 1\ 0\ 0\ 5 |$

$\overset{\diamond}{\underline{3\ 5}} \underline{2\ 3} \underline{5\ 5\ 3} \underline{5\ 3} | \underline{3\ 1} \underline{2\ 3} \overset{\curvearrowright}{\underline{5\ 3}} \underline{5} | \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \overset{tr}{\underline{3\ 2}} |$

$\underline{1\ 2} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1\ -} | \underline{1\ 5} \underline{3\ 2} \underline{1\ 5\ 6} \underline{1\ 5} | \overset{tr}{\underline{0\ 6}} \underline{5\ 6} \overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 6\ 2}} \underline{1\ 0} |$

$0\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5\ 5} \underline{3\ 2} | \underline{1\ 2} \overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 1\ 6}} \underline{1\ 0\ 0\ 5} | \overset{tr}{\underline{6\ 7}} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \overset{tr}{\underline{3\ 2}} |$

$\underline{1\ 5\ 6} \underline{1\ 2} \overset{\diamond}{\underline{3\ 1\ 2}} \overset{\diamond}{\underline{3\ 0}} | \overset{tr}{\underline{0\ 1\ 2}} \overset{\diamond}{\underline{6\ 5}} \overset{tr}{\underline{3\ 2}} \underline{1\ 2} | \overset{\diamond}{\underline{3\ 2}} \overset{tr}{\underline{1\ 2}} \overset{\diamond}{\underline{3\ 3}} \overset{\diamond}{\underline{3\ 3}} \dots\dots\dots$
(0 5 |

$\dots\dots\dots$
 $\underline{3\ -\ -\ 0} | \overset{\diamond}{\underline{0\ 3\ 2}} \underline{1\ 2} \overset{\diamond}{\underline{3\ 1\ 2}} \overset{\diamond}{\underline{3}} | \underline{0\ 2\ 3} \overset{tr}{\underline{6\ 5}} \overset{\diamond}{\underline{3\ 2}} \overset{tr}{\underline{1\ 2}} |$
(3 2 1 2 3 2 3)

$\overset{\diamond}{\underline{3\ 2}} \overset{tr}{\underline{1\ 2}} \overset{\diamond}{\underline{3\ 0}} \overset{*}{\underline{0\ 3}} | \overset{tr}{\underline{6\ 7}} \overset{tr}{\underline{6\ 5}} \overset{tr}{\underline{3\ 5}} \overset{tr}{\underline{3\ 2}} | \underline{1\ 5\ 6} \underline{1\ 2} \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 1\ 2}} \underline{3\ 0} |$

$\underline{0\ 2\ 3} \underline{6\ 5} \overset{tr}{\underline{3\ 2}} \underline{1\ 2} | \overset{tr}{\underline{3\ 2}} \overset{\diamond}{\underline{1\ 2}} \underline{3\ 1\ 2} \underline{3\ 5} | \overset{\vee}{\underline{0\ 5}} \overset{\vee}{\underline{0\ 5\ 5}} \overset{\vee}{\underline{0\ 5\ 5}} \underline{3\ 5} |$

0 0 12 3 12 3 | 0 (6 5 5 9.) 2 1 2 | 3. 2 #1 2 3 0 0 3 |

6 i 5 3 2#1 2 3 | #1 2 5 3 2#1 2 | 0 12 6 5 7 2 5 3 |

2 0 0 3 2 - | 2 - - - | 0 0 3 2 3 2 |
(0 5 | 3 2 5 3 2 1 2 | 1 2 3 i 2 i 2) |

5. 6 7 2 6 5 3 5 3 | 2 0 0 3 2 0 3 | 6 i 5 3 2#1 2 3 |

7 2 5 3 2#1 2 | 5 3 6 5 7 2 5 3 | 2 0 0 3 3 2 - |

0 5 0 55 0 55 0 5 | 0 5 0 55 0 55 2 | 5050 5050 5050 5050 |
(3 2 5 3 2 1 2 | 1 2 5 3 2 1 2 | 5 3 6 5 1 2 5 3 |

2 5050 2 2 | 0 5 0 55 2 55 2 5 | 0 5 0 55 2 55 2 5 |
2 0 0 3 2 0 2 | 3 2 5 3 2 1 2 | 1 2 5 3 2 1 2 |

5050 5050 5050 5050 | 2 5050 2 2 | 0 5 0 55 2 55 2 5 |
5 3 6 5 1 2 5 3 | 2 0 3 2 2 0 2 | 3 2 5 3 2 1 2 |

0 5 0 55 0 55 2 0 | 5050 5050 5050 5050 | 2 5050 2 2 |
1 2 5 3 2 1 2 | 5 3 6 5 1 2 5 3 | 2 0 0 3 2 0 2 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \overset{\text{tr}}{5} & \overset{\text{tr}}{5} & 0 & \overset{\text{tr}}{5} & \overset{\text{tr}}{5} & 2 & \overset{\text{tr}}{5} & \overset{\text{tr}}{5} & 2' \\ \hline 3 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 0 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 0 & 0 & \overset{\text{tr}}{3} & 2 & 0 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \overset{\text{tr}}{1} & 6 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 6 & 1 & 6 & 1 & - & 1 & 5 & 3 & 2 & 1 & 5 & 6 & 1' \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \overset{\text{tr}}{6} & 5 & 6 & 1 & 6 & 2 & 1 & 1 & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & 0 & 0 & 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 6 & \overset{\text{tr}}{1} & 6 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 6 & 1 & 6 & 1 & - & 1 & 5 & 3 & 2 & 1 & 5 & 6 & 1' & 0 & \overset{\text{tr}}{6} & 5 & 6 & 1 & 6 & 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 0 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & \overset{\text{tr}}{1} & 2 & 3 & - & 3 & 5 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & (& 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 &) \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 5 & 2 & 1 & 7 & 6 & 5 & 5 & 4 & 5 & - & 5 & - & - & 5 & - & 0 & 0 & 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \overset{\text{tr}}{1} & 6 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 1 & 2 & 3 & 5 & 2 & 1 & 7 & 6 & 5 & 5 & 4 & 5 & - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 3 & 6 & 5 & - & 0 & 3 & 6 & 5 & - & 1 & 2 & 3 & 5 & 2 & 1 & 7 & 6 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 6 & \overset{\text{tr}}{1} & 6 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 6 & \overset{\text{tr}}{1} & 6 & 5 & 3 & 5 & 6 & 3 \\ \hline \end{array}$

5 5 3 5 - | 5 - 0 0 | 0 0 5 3 5 |
 (3 2 1 2 5 3 5 | 3 2 1 2 5 3 5)

1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 0 5 3 5 5 3 | 6 5 3 6 5 3 5 3 |
 (tr)

6 5 3 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 4 5 - |

5 - - - | 0 0 3 5 0 | 0 5 0 5 3 |
 [3 2 1 2 5 3 5 | 3 2 1 2 5 3 5 | 1 2 3 5 2 1 7 6 |

5 5 3 5 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 |
 [5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 1 6 5 3 5 6 3 | 5 5 3 5 - | 0 0 6 - |
 (tr) (仿人笑声) *.....
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 2 1 3 2 3 2 |

6 - - - | 3 - - - | 1 1 7 7 6 6 5 5 |
 [3 2 1 3 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 1 5 - |

4 4 3 3 2 2 1 1 | 6 - 6 6 5 5 | 3 3 7 - - |
 [3 2 1 3 2 3 2 | 3 2 1 3 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 |

$\overset{\cdot}{3}$ - - - / | $\underline{5\ 5\ \sharp 4\ 4\ \flat 4\ 4\ 3\ 3}$ | $\flat 3\ 3\ \underline{2\ 2}$ $\overset{*}{5}$ - |
 [$\underline{5\ \underline{6\ 1}\ 5}$ - | $\underline{3\ 2\ \sharp 1\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ \sharp 1\ 3\ 2\ 3\ 2}$ |

$\overset{*}{5}$ - $5\backslash$ 0 | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\overset{*}{5}$ - | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\overset{*}{3\ 7}$ $\overset{*}{7}$ |
 [$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ \underline{6\ 1}\ 5}$ - | $\underline{3\ 2\ \sharp 1\ 3\ 2\ 3\ 2}$ |

$\overset{\cdot}{7}$ - $\underline{5\ 5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 |
 [$\underline{3\ 2\ \sharp 1\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\overset{*}{5\ 5}$ |

$\underline{2\ 7\ 2\ 3}$ $\overset{*}{5\ 5}$ | $\overset{tr}{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$ |

$\overset{tr}{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 2\ 3\ 5'}$ | $\underline{0\ 2\ 3\ 5'}$ |

$\underline{0\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ 5 | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 5\ 3}$ 5 | $\overset{\text{tr}}{5\ 0\ 5\ 0}$ $\overset{\text{tr}}{5\ 0\ 5\ 0}$ | $\overset{\text{tr}}{5\ 0\ 5\ 0}$ $\overset{\text{tr}}{5\ 0\ 5\ 0}$ | $\overset{\text{tr}}{5\ 0\ 5\ 0}$ $\overset{\text{tr}}{5\ 0\ 5\ 0}$ |

$\underline{0\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 7\ 6}$ |

$\underline{5\ 2\ 3}$ 5 | $\overset{tr}{0\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{tr}{0\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 0}$ |

6̣ ị 6̣ ị 5 3 | 2 3 5 ị | 6̣ ị 6̣ 5 3 6̣ ị | 5 5 3 5 5 3 |

5 6̣ ị 5 3 | 5 6̣ ị 5 | 0 5 2 . 3 | 5 5 3 5 5 3 | 5 5 3 5 5 3 |

5 5 3 5 3 | 0 5 2 3 | 5 0 5 0 5 0 5 0 | 5 0 5 0 5 0 5 0 |

(仿人笑声)

5 0 5 0 5 0 5 0 | 5 0 5 0 6̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
 (0 0 | 0 0 | 7 6̣ 5 55 | 3 6̣ 5 5 5 |

ị ị 7 7 | 7 7 6̣ 6̣ | ị - | 7 7 7 7 |
 1 33 2 11 | 7 6̣ 5 55 | 5 6̣ 5 55 | 2 3 5 55 |

5 ị 5 . 5 ị 5 . | 5 5 5 ị 5 . | 3 3 5 5 | 3 3 5 ị 5 . |
 1 33 2 11 | 7 6̣ 5 55 | 7 6̣ 5 55 | 5 6̣ 5 55 |

*
5 ị 5 . 5 | 5 - | 5 ị ị | 7 7 ị ị . |
 2 3 5 55 | 1 33 2 11 | 7 6̣ 5 55 | 7 6̣ 5 55 |

ị ị ị ị | ị ị . ị | 5 5 | 0 6̣ 5 ị 5 . |
 3 6̣ 5 55 | 7 6̣ 5 55 | 7 6̣ 6̣ 66 |

0 ^{tr}3 5 5 | 0 ^{tr}3 5 5 | 0 ^{tr}6 5 5 | 0 ^{tr}6 5 5 | 0 ^{tr}6 5 5 |

3 5 7 6 | 5 3 5 3 | 6 6 6 6 5 3 | 2 3 5 2 1 | 1 5 7 6 | 2

5 4 4 5 | 5 - | 5 0 | 0 5 3 6 | 5 0 5 | 3 2 1 2 |

3 1 2 3 | 3 - | 0 0 3 | 6 1 5 3 | 2 1 2 |
(3 5 1 2 | 3 2 3) (0 3)

2 5 0 3 | 2 3 2 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 1 3 | 2 - |
(1 2 5 3 | 2 1 2)

5 0 5 0 5 0 5 0 | 5 0 5 0 5 0 5 0 | 5 0 5 0 5 0 5 0 | 2 2 2 2 |

0 5 5 2 | 0 5 5 2 | 0 5 0 5 5 | 1 0 3 | 2 3 2 |

0 3 2 5 | 3 5 1 3 | 2 1 2 | 3 1 2 2 | 1 3 2 5 | 3 2 1 3 |

2 1 2 0 | 0 3 3 2 0 | 0 3 5 2 0 | 0 0 | 0 0 |
(3 2 2 1 3 | 2 1 2)

(仿鸟叫)

5 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
5 3 3 2 2 2 | 1 3 3 2 2 2 | 3 2 1 3 3 | 3 2 1 3 3 |

0	0		³ <u>5</u>	<u>2</u>	0		0	0		0	0														
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	<u>5</u>	<u>2</u>		0	<u>5</u>	<u>2</u>		0	0		0	0													
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	0		0	0		0	0													
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	0		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		³ <u>7</u> -												
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>		<u>7</u>	<u>5</u>	³ <u>5</u>								
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	0		<u>5</u>	<u>2</u>	0		0	0		<u>5</u>	<u>2</u>	0													
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	0		0	0		<u>5</u>	<u>2</u>	0		0	0														
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	0		0	0		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>											
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	0		0	0		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		0	0				
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>				
							<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>				
											<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		<u>7</u>	.	<u>7</u>	<u>7</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>			
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>			
																<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		0	0		0	0		0	0											
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	0		0	0		0	<u>5</u>	<u>5</u>		0	0				
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>				
							<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>			
										<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

(仿鸡叫)

0	0		0	<u>5</u>	<u>5</u>		0	0		<u>5</u>	<u>5</u>	0						
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5		0	0		<u>5</u>	<u>5</u>	0					
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
													<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		5	0		0	<u>5</u>	<u>5</u>		0	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>			
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
													<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		

<u>5</u>	<u>5</u>	0		0	<u>5</u>	<u>2</u>		0	0		0	<u>5</u>	<u>2</u>						
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
													<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		

0	0		0	<u>5</u>	<u>2</u>		0	0		0	<u>5</u>	<u>2</u>									
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>22</u>		<u>5</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	<u>5</u>	<u>2</u>		0	0		0	<u>5</u>	<u>2</u>		0	0										
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>1</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>33</u>	

(仿鸟叫)

0	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	0		0	0		0	0										
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>1</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>33</u>	

												(仿鸡叫)											
												*											
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		0	0		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	-										
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>33</u>		

												*											
<u>3</u>	0		0	0		0	0		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>												
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>22</u>		<u>5</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>1</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>33</u>				

												*											
<u>3</u>	-		<u>3</u>	0		0	0		0	0													
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>22</u>		<u>5</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>33</u>				

												*											
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		0	0		<u>7</u>	-												
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>22</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>1</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>22</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>33</u>				

*.....

3	3	3	3	7	3	7	3	7
2	1	2 22	5 33	2 22	1 33	2 22	3 2	1 33

3	3	0	0	0	0	0	0
2 1	2 22	5 33	2 22	1 33	2 22	3 2	1 33

0	0	0	0	0	0	0	0
2 1	2 22	5 33	2 22	1 33	2 22	3 2	1 33

(仿蝉鸣)

*.....

0	3	3	2	0	3	-	2	0	3	3	2	0
2 1	2 22	5 33	2	2 2	1 33	2 22	3	2	1 33	2 1	2	2 2

*.....

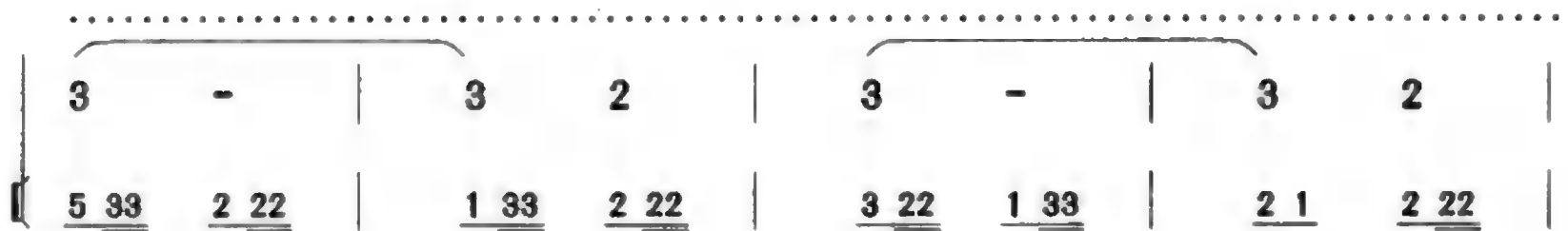
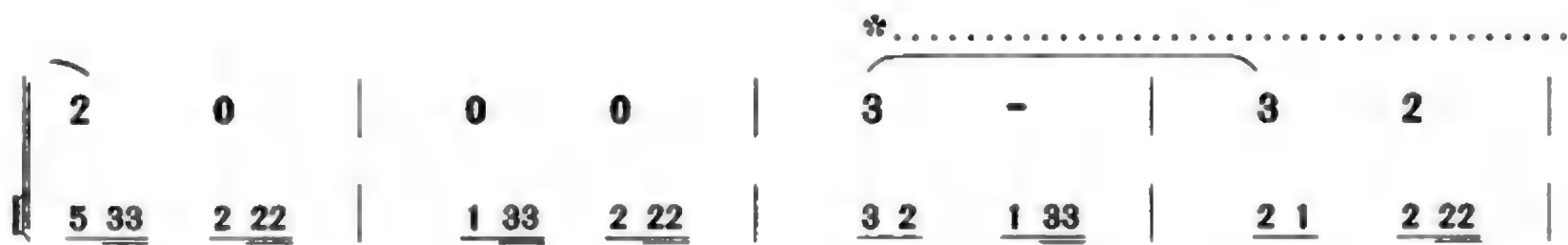
3	-	2	0	3	3	2	0	3	-
5 33	2 22	1	3 3	2 22	2 1	1	3 3	2 1	2 22

*.....

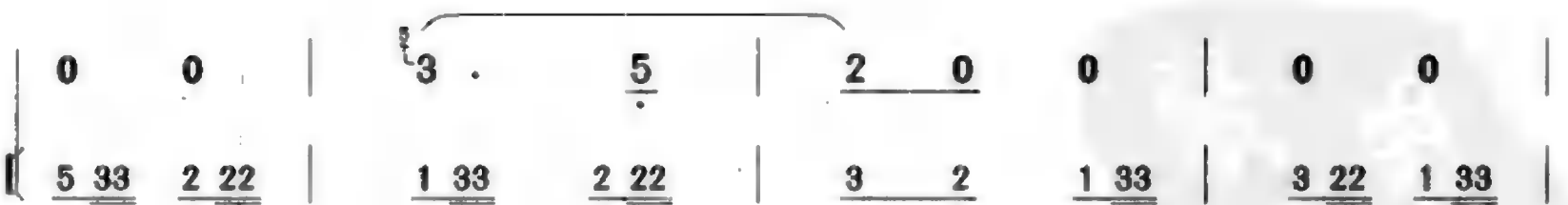
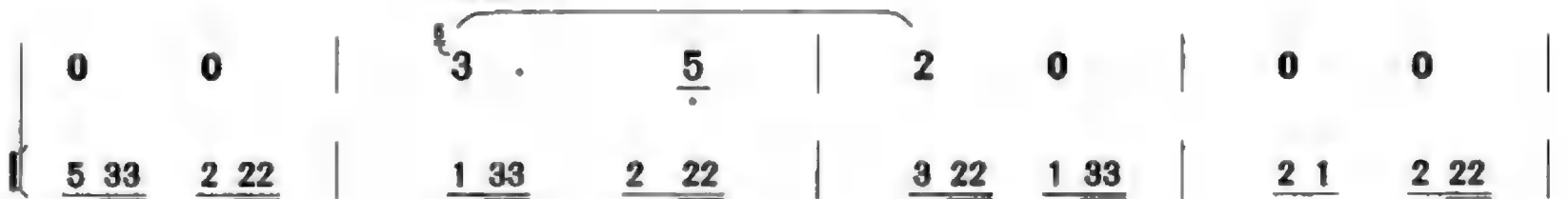
2	0	3	3	2	2	1	0	2	-
5	3 3	2 22	1 33	2 22	3 2	1	3 3	2 1	2 22

*.....

1	0	2	2	1	0	2	-	2	-
5	3 3	2 22	1 33	2	2 2	3 2	1 33	2 1	2 22



(仿猫叫)



5	5		5	5		5	6		5	.	0	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>		<u>2 1</u>		<u>2 22</u>	

0	0		0	0		0	5		5	5	
<u>2 11</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

6	5		3	.	5		2	0	0		0	0	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>3 3</u>	<u>2 22</u>			<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

3	5	2		5	6		5			0	0	
<u>2 1 1</u>	<u>2 2 2</u>		<u>5 33</u>	<u>2 2 2</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>		

0	(仿狗叫) 5 6 2		5	5 6 2		0	0		0	0	
<u>2 1</u>	<u>2 2 2</u>		<u>5 33</u>	<u>2 2 2</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

0	5		5	5		0	0		5 6 2	5	
<u>2 1</u>	<u>2 2 2</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

5	0		0	0		5 6 2	0		0	5 3 2	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 2 2</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

5	0		0	0		5	5		5	5	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 3</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

5	6		5	0		0	0		0	0	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		0	0		0	0	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

(仿鸡叫)

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		0	0		0	0	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 3</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 3</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	0		<u>5 5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>7</u>	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

<u>7</u>	-		<u>b7</u>	-		<u>6</u>	-		<u>6</u>	-	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

0	0		<u>6</u>	-		<u>6</u>	-		<u>i i</u>	<u>7 7</u>	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

<u>b7 7</u>	<u>6 6</u>		<u>b6 6</u>	<u>5 5</u>		0	0		0	0	
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>		<u>5 33</u>	<u>2 22</u>		<u>1 33</u>	<u>2 22</u>		<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 2 2 |
 2 1 2 22 | 5 33 2 22 | 1 33 2 22 | 3 2 2 1 3 3 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 3̣ . 5 3̣ . |
 2 1 2 22 | 5 3 3 2 22 | 1 3 3 2 22 | 3 2 2 1 3 3 |

5 5 . 3̣ 3̣ . | 5 5 . 2̣ 2̣ . | 5 5 . 5 5 . | 5 3̣ . 5 5 . |
 2 1 2 22 | 5 3 3 2 22 | 1 3 3 2 22 | 3 2 2 1 3 3 |

5 5 . 5 2̣ . | 5 2̣ . 0 | 0 0 | 2 2 2 2 |
 2 1 2 22 | 5 3 3 2 22 | 1 3 3 2 22 | 3 2 2 1 3 3 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 5̣ . 5 5̣ . |
 2 1 2 22 | 5 3 3 2 22 | 1 3 3 2 22 | 3 2 2 1 3 3 |

5 5 . 5 2̣ . | 0 5 2̣ . | 0 0 | 0 6 2̣' |
 2 1 2 22 | 5 3 3 2 22 | 1 3 3 2 22 | 3 2 2 1 3 3 |

ī ī 7̣ 7̣ | b7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | b6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5 5̣ . 5 2̣ . |
 2 1 2 22 | 5 3 3 2 22 | 1 3 3 2 22 | 3 2 2 1 3 3 |

5 5 5 5 | 5 2̣ . 5 2̣ . | 5 5 . 5 3̣ . | 5 5 . 5 2̣ . |
 2 1 2 22 | 5 3 3 2 22 | 1 3 3 2 22 | 3 2 2 1 3 3 |

<u>5</u> <u>5</u> .	<u>5</u> <u>2</u> .		<u>5</u> <u>5</u> .	<u>5</u> <u>2</u> .		<u>5</u> <u>5</u> .	<u>5</u> <u>5</u> .		0	0	
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	

[*] <u>5</u>	[*] <u>5</u>		[*] <u>5</u>	[*] <u>5</u>		<u>5</u> -	<u>5</u> -		<u>5</u> -	<u>5</u> -	
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	

<u>5</u> -		<u>3</u> -		<u>3</u> -		<u>3</u> 0					
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	

0	[*] <u>3</u>		[*] <u>3</u>	[*] <u>3</u>		<u>3</u> -	<u>3</u> -		<u>3</u> -	<u>3</u> -	
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	

<u>2</u> -		<u>2</u> -		0	0		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>			
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	

<u>5</u> <u>2</u> .		0	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u> .	<u>5</u> <u>5</u> .	
<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>		

<u>5</u> <u>2</u> .	<u>5</u> <u>2</u> .		<u>3</u> <u>3</u>		<u>3</u> -	<u>3</u> -					
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	

5 .	<u>2</u>	2 -	2 -	2 -
<u>2 1</u>	<u>2 2 2</u>	<u>5 33</u> <u>2 22</u>	<u>1 33</u> <u>2 22</u>	<u>3 22</u> <u>1 33</u>

0 0	0 0	0 2	0 0
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>	<u>5 33</u> <u>2 22</u>	<u>1 33</u> <u>2 22</u>

(仿猫叫)

0 0	3 -	3 -	5 0
<u>2 -</u>	<u>5 33</u> <u>2 22</u>	<u>1 33</u> <u>2 22</u>	<u>3 22</u> <u>1 33</u>

0 0	0 0	3 -	3 -
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>	<u>5 33</u> <u>2 22</u>	<u>1 33</u> <u>2 22</u>

5 0	3 -	3 -	5 0
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>	<u>5 33</u> <u>2 22</u>	<u>1 33</u> <u>2 22</u>

3 -	3 .	5	0 0	3 -
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>	<u>5 33</u> <u>2 22</u>	<u>1 3</u> <u>2 22</u>	<u>3 2</u> <u>1 33</u>

3 .	5	3 -	3 -	3 -
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>	<u>5 33</u> <u>2 22</u>	<u>1 33</u> <u>2 22</u>	<u>3 22</u> <u>1 33</u>

3	-	5	-	5	2	0	5	5	2	0
2	1	2	22	5	3	2	22	1	3	3

0	3	3	-	3	-	3	-
2 1	2 22	5 3	2 22	1 33	2 22	3 22	1 33

3	-	0	0	3	-	3	-
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>	<u>5 33</u>	<u>2 22</u>	<u>1 33</u>	<u>2 22</u>	<u>3 22</u>	<u>1 33</u>

<u>5</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>

<u>2</u> 0	0	0	5	5	-	3	-
<u>2</u> 1	<u>2</u> 22	<u>5</u> 8	<u>2</u> 22	<u>1</u> 33	<u>2</u> 22	<u>3</u> 22	<u>1</u> 33

3	-	0	0	3	-	0	0	0	0
<u>2 1</u>	<u>2 22</u>	<u>5 3</u>	<u>2 22</u>	<u>1 33</u>	<u>2 22</u>	<u>3 22</u>	<u>1 33</u>	<u>2 1</u>	<u>2 22</u>

$$\frac{1}{4} \overset{*}{03} \mid \underline{6753} \mid 2 \mid \underline{13} \mid \underline{20} \mid \underline{553} \mid \underline{55} \mid \underline{13} \mid \underline{20} \mid \overset{tr}{2.5}$$

3 5 | 1 3 | 2 0 | 5 3 | 6 5 | 1 3 | 2 0 | 2. ^{tr}5 | 3 5 | 1 3 |

^v 2 6 | 5 3 | 2 | 2 | 0 2 | 6 5 4 5 | 2 | 2 | 0 3 |
 (0 2 | 1 3 | 2 0) (0 2 | 1 3 | 2 0)

^{tr} 3 7 | 6 7 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 5 | 3 5 | 3 2 |
 (0 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 0)

1 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 0 | 0 6 | 5 3 | 2 | 2 | 0 2 |
 (0 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 0) (0 3 | 1 3 | 2 0)

1 3 | 2 | 2 | 0 7 | 6 5 | 3 5 | #1 . 2 | 3 | 3 | 0 | 0 |
 (0 3 | 1 3 | 2 0) (0 5 | 3 5 | 3 2 | #1 2)

^{tr} 0 7 | 6 5 | ^{tr} 3 2 | #1 . 2 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 . 7 |
 (3 0) (3 5 | 3 2 | #1 2 | 3)

6 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 3 | 5 2 | 5 0 | 5 6 |
 (1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 0)

1 0 | 5 . 2 | 5 0 | 7 6 | 1 0 | 6 . 7 | 6 . i | 5 3 | 2 |

5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 6 | 1 0 | 6 . 7 | 6 . i | 5 3 | 2 | 5 0 7 0 |

$\overset{\text{tr}}{\underline{5070}} \mid \underline{56} \mid \underline{10} \mid \underline{5.2} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3.5}} \mid (\underline{32} \mid \underline{1}) \overset{\text{tr}}{\underline{7}} \mid \underline{65} \mid \underline{3'} \mid$

$(\underline{32} \mid \underline{1}) \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \mid \underline{32} \mid \underline{1} \mid (\underline{32} \mid \underline{1}) \overset{\text{tr}}{\underline{1}} \mid \underline{62} \mid \underline{1} \mid (\underline{32} \mid \underline{1}) \overset{\text{tr}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{37}} \mid$

$\underline{65} \mid \underline{32} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{1}} \mid \underline{0} \mid \underline{012} \mid \underline{3.1} \mid \underline{25} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3.2}} \mid$
 $(\underline{15} \mid \underline{15} \mid \underline{32} \mid \underline{10})$

$\overset{\text{tr}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{1'5}} \mid \underline{36} \mid \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{05}} \mid \underline{32} \mid \underline{1} \mid (\underline{32} \mid \underline{1}) \overset{\text{tr}}{\underline{1}} \mid \underline{62} \mid$

$\underline{1} \mid (\underline{32} \mid \underline{1}) \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \mid \underline{32} \mid \underline{10} \mid \overset{*}{\underline{76}} \mid \overset{\dots}{\underline{10}} \mid \underline{3.2} \mid \underline{10} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{616}} \mid$

$\underline{10} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{21}} \mid \underline{62} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{16}} \mid \underline{10} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{21}} \mid \underline{62} \mid \underline{16} \mid \underline{10} \mid \underline{5i} \mid$

$\underline{50} \mid \underline{5.3} \mid \underline{20} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5050}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5050}} \mid \underline{53} \mid \underline{2} \mid \underline{505} \mid \underline{05} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{32}} \mid$

$\underline{1} \mid \underline{21} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{62}} \mid \underline{16} \mid \underline{16} \mid \underline{21} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{62}} \mid \underline{16} \mid \underline{10} \mid \underline{5i} \mid$

$\underline{5i} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{53}} \mid \underline{20} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5050}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5050}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{553}} \mid \underline{20} \mid \underline{25} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{05}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{32}} \mid \underline{10} \mid \underline{21} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{62}} \mid \underline{16} \mid \underline{16} \mid \underline{21} \mid \underline{62} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{56}} \mid$

$\underline{10} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{05}} \mid \underline{35} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6.1}} \mid \underline{50} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{05}} \mid \underline{35} \mid \underline{3'6} \mid \underline{1} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{05}} \mid$

$\underline{35} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6.1}} \mid \underline{50} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{05}} \mid \underline{35} \mid \underline{3'6} \mid \underline{1} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5020}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{50}} \mid$

$\dot{5} \underline{6} \mid \underline{1 \ 0} \mid \overset{\gamma}{5} \overset{\gamma}{0} \overset{\gamma}{2} \overset{\gamma}{0} \mid \overset{\gamma}{5} \overset{\gamma}{0} \mid \dot{5} \underline{6} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{1 \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{3 \ . \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2} \mid \overset{tr}{1} \underline{2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid$
 $\underline{5} \mid \overset{tr}{0} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{6 \ i} \mid \underline{5 \ 0} \mid \overset{tr}{0} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{1} \mid \overset{tr}{0} \underline{5} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{6 \ i} \mid \underline{5 \ 0} \mid \overset{tr}{0} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1} \mid \underline{5 \ . \ 2} \mid \underline{5 \ 0} \mid$
 $\dot{5} \underline{6} \mid \underline{1 \ 0} \mid \overset{\gamma}{5} \overset{\gamma}{0} \mid \overset{\gamma}{5} \overset{\gamma}{0} \mid \dot{5} \underline{6} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ . \ 2} \mid \overset{tr}{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid$
 $\underline{2 \ 0} \mid \underline{3 \ . \ 5} \mid \overset{tr}{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2} \mid \overset{tr}{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \mid \overset{tr}{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid$
 $\overset{\curvearrowright}{6 \ i} \mid \underline{5 \ 0} \mid \overset{tr}{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 0} \mid \overset{tr}{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{6 \ i} \mid$
 $\underline{5 \ 0} \mid \overset{tr}{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{tr}{3 \ 2} \mid \overset{\diamond}{1 \ 5} \mid \overset{\diamond}{4 \ 5} \mid \underline{5} \mid (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{tr}{5} \mid$
 $\underline{3 \ 6} \mid \overset{\curvearrowright}{5 \ 5} \mid \overset{tr}{0 \ 5} \mid \overset{tr}{3 \ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{1 \ 1} \mid \overset{tr}{0 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \mid$
 $\quad \quad \quad (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 0})$
 $\underline{1} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{\diamond}{1 \ 3} \mid \overset{tr}{3 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{tr}{3 \ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{1 \ 1} \mid \overset{\curvearrowright}{1 \ 1} \mid$
 $\quad \quad \quad (\underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5})$
 $\underline{0} \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \mid \overset{tr}{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{1 \ 1} \mid \overset{tr}{1 \ 5} \mid \overset{tr}{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid$
 $\underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 0})$

[illegible]

1 | 61 6 | 1 0 | 3. 2 | 1 0 | 5. 6 | 1 0 | 5 3 | 6 5 | 3 2 |

$\underline{10} \mid \overset{\text{ク}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{ク}}{\underset{\cdot}{5}}\underline{\underline{00}} \mid \overset{\text{ク}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{ク}}{\underset{\cdot}{5}}\underline{\underline{00}} \mid \overset{ir}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{10} \mid \overset{\text{ク}}{\underset{\cdot}{5}}\underline{0} \mid \overset{\text{ク}}{\underset{\cdot}{5}}\underline{0} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{10} \mid \underline{\underline{3.1}} \mid$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{tr}{\underline{2\ 5}} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 0} & \overset{\diamond}{\underline{3\ i}} & \underline{6\ 5} & \overset{tr}{\underline{3\ 2}} & \underline{1\ .\ 2} & \underline{3\ .\ 1} & \overset{tr}{\underline{2\ 5}} \\ \hline \end{array}$$
$$\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{tr}{\underline{1\ 5}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{tr}{\underline{1\ 5}} \mid$$

3 2 | 1 6 | 5. 6 | 1 0 | 0 2^{tr} | 1 0 | 0 2^{tr} | 1 0 | 0 2^{tr} | 1. 2 |

$\underline{\overset{tr}{3} \ \overset{tr}{2}} \mid \underline{1 \ . \ \overset{tr}{2}} \mid \underline{\overset{tr}{3} \ \overset{tr}{2}} \mid \underline{1 \ . \ \overset{tr}{2}} \mid \underline{\overset{tr}{3} \ \overset{tr}{2}} \mid \underline{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \mid 1} \mid \underline{\overset{tr}{6} \ \overset{tr}{5}} \mid \underline{3 \ 6} \mid$

5 3 | 5 5 | 5 | 5 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 6 | 2 | 5 | (0 5 | 5) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

* 

◇.....
 5\ | 5\ | 5\ | 5\ | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 |
 0 | 5 | 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3 5 3 5 |
3 0 | 0 5 | 3 2 | 2. 3 | 2 | (5 5 | 3 2 | 1 3 | 2) 3 | 2 5 |
3 5 | #1 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 6 | 5 3 | 2 | 2 |
 (5 5 | 3 2 | 1 3 | 2 0) | (1 3 |
 0 3 | 2 3 | 2 | 2 | 0 5 | 5 3 | 2 0 | 2. 3 | 2 0 | 5 3 |
 2 0) | (1 3 | 2 0) |
 2 | 1 3 | 2 0 | 5 0 7 0 | 5 0 7 0 | 1 3 | 2 0 | 5 3 |
6 5 | 1 3 | 2 0 | i i | 6 5 | #1 3 | 2 0 | 2 5 | 3 2 | 1 3 |
2 0 | 5 3 | 2 0 | 6 3 | 2 5 | 3 5 | 2 3 | 1 3 | 2 5 |
3 5 | 2 3 | 1 3 | 2 0 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 |
2 3 | 2 3 | サ 3 5 3 3 - 7 6 5 6 i #4 5 - ||

(刘洪信等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：唢呐、低音唢呐、笛子、笙、梆子。低音唢呐低八度演奏旋律，梆子击节。

2. 此曲流行于冀南广大地区，深受人们的喜爱。由于模仿人及多种动物的叫声，故名为《十样景》，应用于民俗节日等喜庆场合。

104. 刘 备 过 江

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

永年县

【一】 大开门

サ ([^]吐 - : 大 不 台 仓 才 : 仓 才 才 : 仓 才 : 仓 仓 仓 仓 : 仓 - :

仓 仓 仓 仓 ^v : 仓 才 仓 才 : 仓 才 才 : 仓 才 才 才 : 才 仓 才 :

才 仓 才 才 : 仓 才 : 仓 仓 仓 仓 仓 仓 . 仓 仓 仓 仓 仓 冬) :

唢呐 I. I

快板 $\text{♩} = 106$

$\text{♩} 5 - \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3.2}}} 1 \mid \frac{4}{4} 5 \dot{1} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\dot{1} 3 5}}} \mid 5 \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3 2}}} \underline{\underline{3 1 2}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3 2}}} \underline{\underline{\dot{1}. 6}} \underline{\underline{5 4 5}} \underline{\underline{3. 2}} \mid 1 - 1 \dot{1} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \mid$

$\underline{\underline{5. 6}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5 3 2}}} \underline{\underline{1 2 3}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{1. 2}} \underline{\underline{5 4 5}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3 2 1}}} \mid 1 \underline{\underline{\dot{1}. 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3. 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{4 3}} \mid$

$\underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{5 1. 2}} \underline{\underline{3 1}} \mid \underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{5 4}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3. 2}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1}}} \mid 1 \underline{\underline{\dot{1}. 6}} \underline{\underline{5 \sharp 4 5}} \underline{\underline{3. 2}} \mid 1 - 1 2 \underline{\underline{3. 2}} \mid$

$1. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{2 3}} \mid 5 \underline{\underline{6 \sharp 4}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{1 2}} \mid 5 \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{5}} \mid 5 \underline{\underline{3 5 2}} \underline{\underline{3 1}} \underline{\underline{2}} \mid$

$3 \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\dot{1}. 6}}} \underline{\underline{5 \sharp 4 5}} \underline{\underline{3. 2}} \mid 1 - 1 \dot{1} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5 6}}} \underline{\underline{5 3 2}} \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2}}} \mid$

$1. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5 \sharp 4}} \underline{\underline{3. 2}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1}}} \mid 1 \underline{\underline{\dot{1}. 5}} \underline{\underline{6 5 \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3. 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2. 3}}} \underline{\underline{5 6}} \mid$

$\underline{\underline{5 \sharp 4}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2 3 2}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\dot{1}}}} - \mid \text{サ } \underline{\underline{仓 仓}} . : \underline{\underline{仓 才}} : \underline{\underline{领 仓 才}} : \underline{\underline{仓 不 台}} . :$

([^]哪 大

仓才 才才 | 才才 才才 | 仓才 才才 | 仓才. 才 仓才. 才 | 仓 0 八大.

仓 0 瓜儿. | 仓 0 瓜儿. | 仓 0 瓜儿. | 仓 0 大 | 仓仓 仓才

仓仓 才 | 仓 八大 | 哪 - | 仓郎 才来 | 仓才 | 仓) ||

【二】升帐

升 6 - - i | 5 - - 4 | 3. 2 1 6 5 4 3. 2 | 1. 2 3 2 2 2
(0 仓 - - | 0 哪 - - | 哪 - - - | 哪 - - -)

2 - - - | 2. 5 3. 2 2 2 | 2 - (才才 才才
0 不台. 仓 仓仓. | 才 仓 八大 仓才 | 才才 才才)

仓才 才才 | 仓郎 才来 | 仓七 台 | 仓 哪 | 八大.

仓 0 瓜儿. | 仓 0 瓜儿. | 仓 0 瓜儿. | 仓 0 大台 | 仓 仓

仓才 台 | 仓仓 才 | 仓 0 大 | 仓才才 才才 | 才才 才才

仓才 仓才 衣顷 | 仓郎 才来 | 仓才来 仓) | 3. 2

1 - | 1 i | 3. 5 6. 5 | 3 65 3 | 5 - (仓才 才才

仓 不拉. 台 台 | 仓郎 才来 | 仓才 | 仓 - | 仓) i i -

5. 4 | 3. 2 1 6 | 5 4 1 2 3 | 3 2 2 2
(哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 -)

$\hat{2}$ - | 2 - | 2 - | $\underline{2\ 5\ 3\ .\ 2}$ | $\hat{1}\ .\ \underline{6\ \hat{1}}$ |
 哪 台 | 台 - | 台 - | 哪 - | 哪 - |

$\sharp 4\ 3\ \underline{6\ .\ \hat{1}}$ | $\hat{5}$ - | $\underline{5\ .\ \hat{3}}\ \underline{\hat{2}\ \hat{3}}$ | $\hat{1}\ .\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}$ |
 哪 - | 0 台 | 台 0 大 | 仓 才 | 仓 仓 |

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ \hat{1}}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | $\hat{5}$ - |
 仓 仓 仓 | 0 才 0 才 | 仓 才 | 仓) |

(冬龙. | 冬) | $\frac{1}{4}$ $\hat{2}\ 3$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\hat{1}$ | $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 4}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{\hat{1}\ 3}$ |

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ \hat{1}}$ | $\underline{\hat{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\hat{1}\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ |

$\hat{1}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ |

$\hat{1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\hat{1}$ | $\hat{1}$ |

突慢 $\text{♩} = 132$

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 (仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ \hat{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\hat{5}$ | $\hat{1}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 1 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 仓 | 仓 | 仓 | 仓)

5 | $\underline{3.\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 (仓)

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}^{tr}$ |

$\hat{1}$ | 1 | 大 八 大 八 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 才}}$ | 仓 才 | 仓 0 | 仓 哪 | 乙 大 | 大 大 大 大 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 仓}}$ |
 (仓 | 八

$\overset{\circ\circ}{\text{仓 才}}$ | 乙 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 才 仓 | 仓 才 |

【三】小摆队

仓 | 大 | 0 | 仓 | 仓 | 乙 才 | $\text{仓} \ 3$ || $\underline{2.\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ | 2 | $\underline{3.\ 2}$ |

$\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2.\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}^{tr}$ | 2 | $\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}^{tr}$ |

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{6.\ 5}^{tr}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6545}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3.\ 2}^{tr}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}^{tr}$ | $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{6.\ 5}^{\sim}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6.\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\overset{1.}{\underline{6\ 6}}$ | 仓. 哪 | 大 八 |
 (仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 才}}$ | 乙 | 仓 | 仓 | 才 才 | $\text{仓} \ 3$ || $\overset{2.}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\circ\circ}{(\text{仓 才})}$ | 乙 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 仓}}$ |

$\overset{\circ\circ}{\text{仓 才}}$ || $\underline{\text{仓 仓}}$ | 仓 || $\underline{\text{仓 个}}$ | $\underline{\text{才 仓}}$ | $\underline{\text{仓 才}}$ | 仓 | 乙 才 | 乙 | $\underline{\text{仓 才}}$ | 仓) ||

【四】大摆队

$\frac{1}{4}$ 5. 6 | 5 4 | 3 2 | i | 5. 6 | 5 4 | 3 2 | i | 2. i | 6 i |

5 2 | i i | i 52 | 4 4 | 4 2 | i i | i 52 | 4 4 | 4 2 | 5 6 |

5 3 | 5 3 | 2. 3 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 5 3 | 5 2 | 2 4 | 3 2 |

1. 2 | 3 | 2 | 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1 2 | 1 | (仓 仓 |

仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓 个 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 才 | 仓) ||

1 2 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | $\frac{2}{4}$ (冬 龙 . 0 | 仓 仓 |
(仓 仓 | 仓 才)

才 仓 才 | 仓 郎 个 | 七 台 乙 台 | 仓 郎 个 | 七 台 0 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 哪 | 倾 仓) ||

【五】反正索拉皮

$\text{♩} = 112$

0 3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 0 3 2 | 5 1 3 | 2 4 3 2 |
(0 仓 . | 仓 才 才 | 0 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

1 3 2 1 | 5 #4 3 5 | 5 6 i | 1. 2 3 2 | 1 - |
0 仓 0 仓 | 仓. 个 乙 才 | 乙 才 乙 | 仓 才 | 仓 郎 个 |

1 - | (仓 郎 个 | 七 台 乙 台 | 仓 仓 | 仓 才 仓 |
七 台 0) |

$\text{♩} = 152$

$\frac{1}{4}$ 0 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 6 | 4 3 | 2 2 | 2 3 |

才 | 仓 | 仓才 | 仓 | 0 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 仓 |

1 1 | 1 3 | 2 | 2 | 1 3 | 2 1 | 5 3 | 2 3 5 | 5 5 |

仓才 | 乙才 | 仓 | 仓 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 才 仓 | 仓 仓 |

5 i | 1 | 3 | ¹2 | 2 3 | 2 1 | 1 | 1 | (冬个冬个 |

仓才 | 仓 | 才 | 仓哪 | 龙冬 | 仓才 | 乙冬 | 仓) |

仓 | 才 | 仓才 | 仓 0 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓才 | 仓 | 郎个 | 七台 | 0 |

$\text{♩} = 132$

仓 | 0 | 仓才 | 仓) | 0 | 3 3 | 3 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 1 3 |

(才才 | 才才 | 才 | 仓 | 0 哪 | 仓才 |

2 | 0 | 3 3 | 3 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 1 3 | 2 | 0 |

仓 | 0 | 才才 | 才才 | 才哪 | 仓 | 0 哪 | 仓才 | 仓 | 0 |

稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 | 5 1 | 2 - | 1 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 0 才 才 才 | 仓 才 | 仓 才哪 | 仓才 仓才 |

5 . 2 3 5 | 5 6 i | 1 . 2 3 2 | ¹1 - |

仓 . 个 台 仓 | 乙才 乙 | 仓 . 才 | 仓 -) |

【六】起锚—过江—骑马

$\frac{2}{4}$ (冬 崩 | 仓才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓才 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 哪 . 才 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 才 | 仓 仓 | 仓 仓 才 | 仓[^] 0 仓 0 | $\overbrace{\text{仓 仓 仓 仓}}^{\circ\circ}$

仓 仓 冬 龙. | 仓 仓 仓 仓 | 乙 才 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 | 顷 仓 乙 顷

仓 哪 乙 才 | 乙 大 0) | 廿 0 ¹² 3 : ¹² 2 ¹² 3 : ¹² 2 ¹² 3 :
 廿 (仓 哪 冬 崩个 仓 冬 崩个 仓 冬 崩

¹² 2 ¹² 3 : ¹² 2 3 : ¹² 2 3 : ¹² 2 3 : ¹² 2 3 :
 仓 冬 崩 仓 冬 崩 仓 冬 崩 仓 冬 崩 仓 冬 崩

¹² 2 3 : ¹² 2 ¹² 2 : ¹² 2 ¹² 2 : 2 - : $\overbrace{2 -}^{\circ\circ}$
 仓 冬 仓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 仓 仓

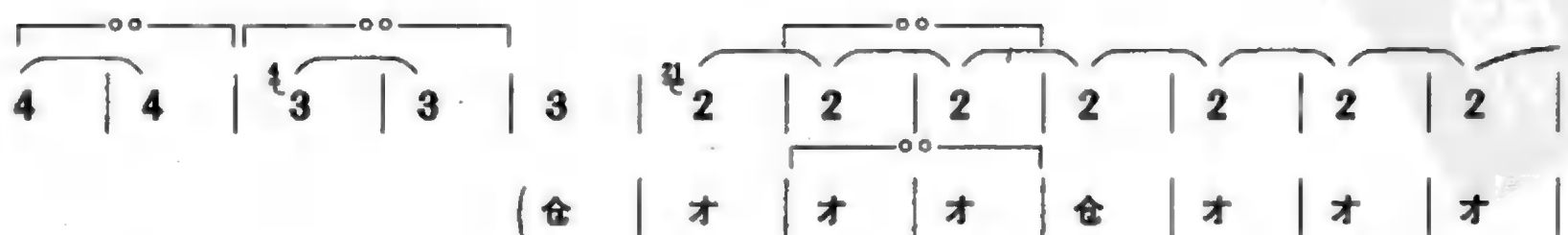
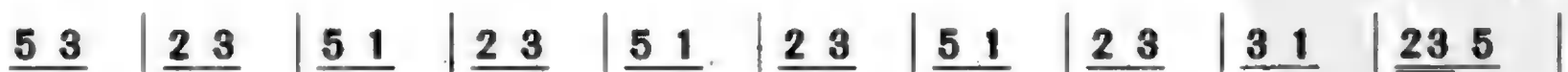
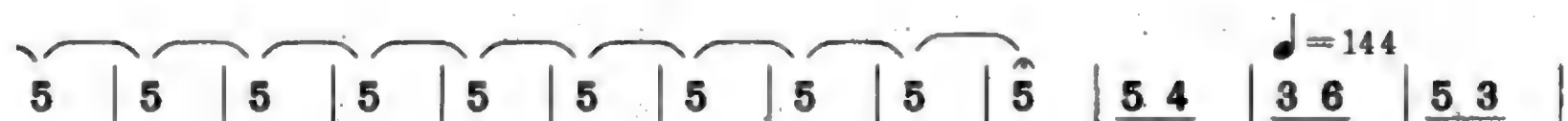
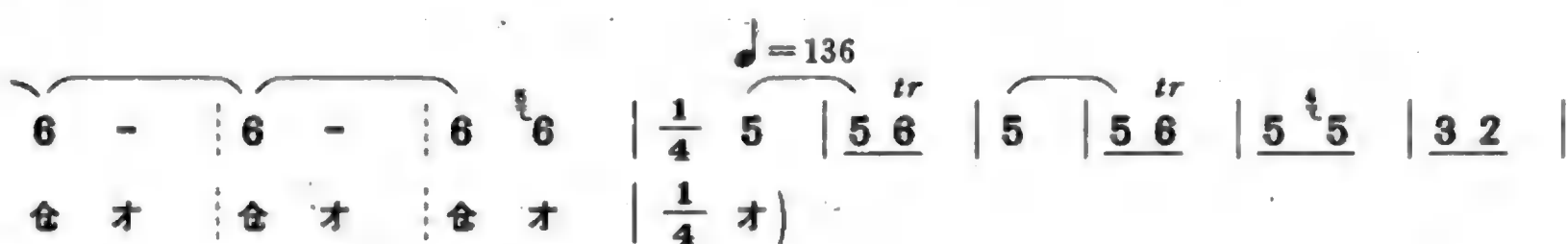
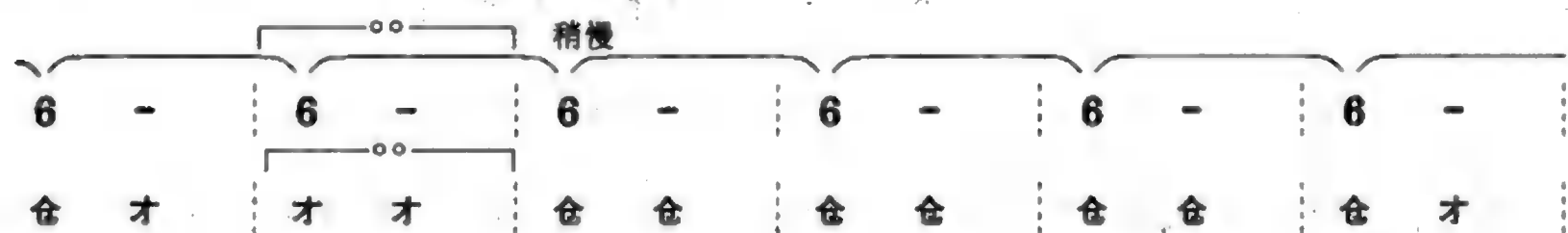
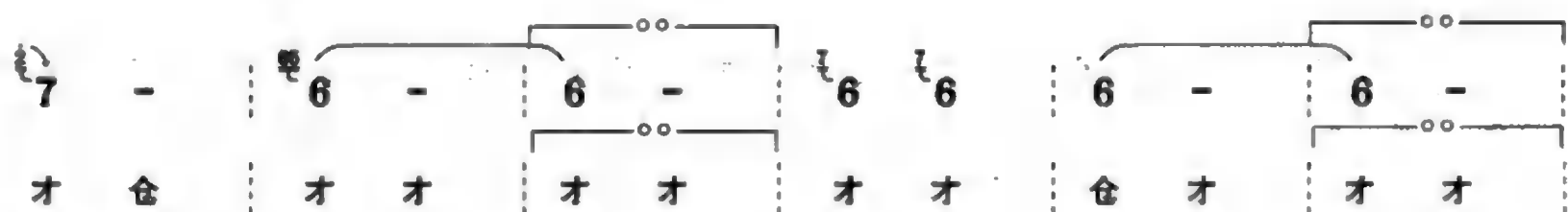
5. 2 : ^{tr} 1 2 : ^{tr} 1 0 2 : ^{tr} 1 0 2 : ^{tr} 1 0 2 : ^{tr} 1 0 2 :
 仓 冬 崩个 仓 冬 崩个 仓 冬 崩个 仓 冬 崩个 仓 冬 崩个

^{tr} 1 0 2 : ^{tr} 1 0 2 : ^{tr} 1 0 2 : ^{tr} 1 0 2 : 1 2 1 2 :
 仓 冬 崩个 仓 冬 崩 仓 冬 崩 仓 冬 崩 仓 仓

渐慢 $\overbrace{1 \quad 7 \quad 1}^{\curvearrowright}$: $\overbrace{1 - 1}^{\curvearrowright}$: 1 ^{tr} 7 : 6^v ^{tr} 7 : 6^v ^{tr} 7 :
 仓 仓 仓 : 仓 - : 乙 冬 崩个 仓 冬 崩个 仓 冬 崩个

6 5 : 6 ^{tr} 7 : 6 5 : 6 ^{tr} 7 : 6 5 : 6 ^{tr} 7 :
 仓 才 : 仓 才 : 仓 才 : 仓 才 : 仓 才 : 仓 才 :

6 5 : 6 ^{tr} 7 : 6 2 : 2 - : $\overbrace{2 -}^{\circ\circ}$: $\overbrace{3 \quad 2}^{\circ\circ}$:
 乙 才 : 才 - : 才 - : 才 才 : 才 才 : 才 才 :



2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 1 2 |
 仓 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 不拉 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

1 2 | 1 7 | 1 | 1 | 仓才 | 仓才 | 乙冬 | 冬 | 仓 | 冬崩 |
 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

渐快 $\text{♩} = 160$
 冬个冬个 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓个 | 才才 | 仓 3 | 2 3 | 5 4 | 3 2 |

5 4 | 3 6 | 5 4 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 4 | 3 2 | 3 | 5 1 |

2 3 | 2 1 | 0 i | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 1 i |

i 6 | 5 6 | 3 2 | 5 6 | i 5 | 6 i | 1 | 1 3 | 2 1 | 2 3 |

稍慢渐快 $\text{♩} = 184$
 5 1 | 0 6 | 5 3 | 3 6 | 5 1 | 1 2 | 1 | 2 3 | 5 4 | 3 2 |

5 1 | 3 6 | 5 4 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 4 | 3 2 | 1 2 3 | 5 1 |

2 3 | 2 1 | 1 i | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 3 2 | 1 3 | 2 1 |

1 i | i 6 | 5 3 | 2 1 | 5 6 | i 5 | 5 3 2 | 1 | 1 3 | 2 1 |

2 3 | 5 1 | 1 6 | 5 4 | 3 6 | 5 1 | 1 2 | 1 | 2 3 | 5 4 |

3 2 | 5 4 | 3 6 | 5 4 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 4 | 3 2 | 1 2 |
5 1 | 2 3 | 2 1 | 1 i | 6 5 | 2. 3 | 5 6 | 5 4 | 3 2 | 1 | i |

【七】搭溜子

$\text{♩} = 116$

$\frac{1}{4}$ (冬) || 5. 3 | 23 5 | 5 i | 3 2 | 1 3 | 23 1 | 0 4 | 3 2 |

1 2 | 1 | 5 i | 6 5 | 3. 2 | 3 2 | 3. 2 | 3 2 | 1 2 | 1 |

0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 | 5. 3 | 23 5 | 5 6 | 6 i | 1. 2 | 3 i |
 (0 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 |

$\frac{2}{4}$ 6 i | 6 5 | 3. 2 | 3 2 | 5 1. 2 |
 $\frac{2}{4}$ 才 | 才 | 仓 | 仓 | 乙 | 才 | 才 |

3 2 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 | 1 - | 6 i | 3 | 5. 7 | 6 - |
 仓 | 仓 | 乙 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

6 - | 0 | 0 | 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 1 | i | 6 i |
 仓 | 仓 | 0 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 |

3. 5 | 6 i | 5 - | 冬 | 崩 | 仓 | 仓 | 哪 | 哪 |
 仓 | 才 | 仓 | - | 仓 | - | 仓 | 仓 | 哪 | 哪 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 | 哪 | 仓 | 崩 | 且 | 崩 | 仓 | 0) ||

(刘洪信等演奏 张浩玲、张海生、赵学民记谱)

说明: 1. 此曲乐器有: 唢呐 2 支、锣、钹、鼓、板鼓、小锣。

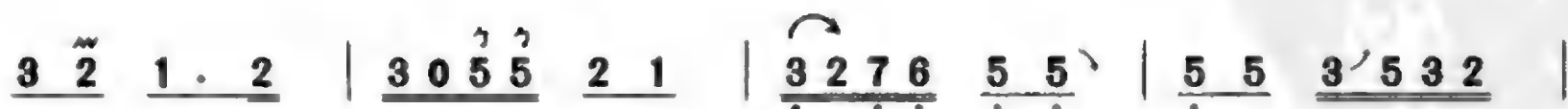
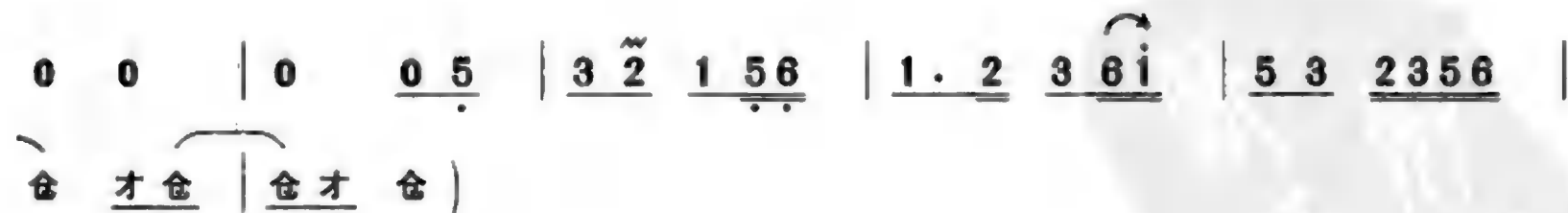
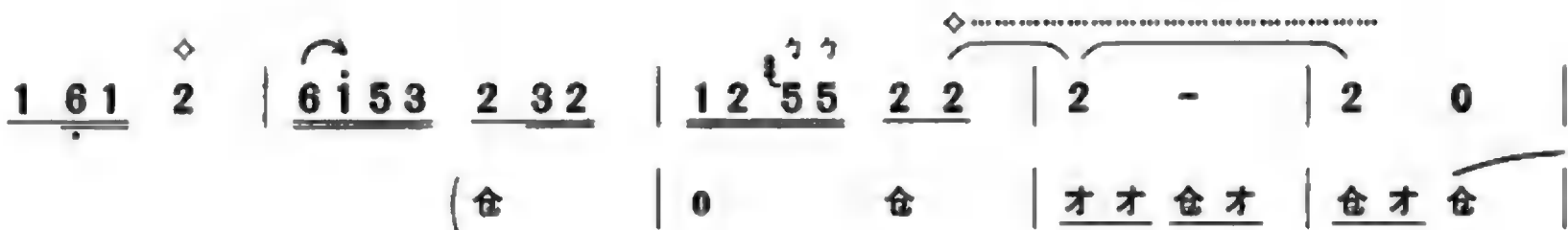
2. 吐: 板鼓滚击; 八、大、不: 板鼓单击; 瓜、儿: 板鼓轻击; 仓: 锣; 顿: 锣轻击; 才: 钹; 来、台、郎: 小锣; 哪: 鼓滚击;
 冬: 鼓重击; 龙、哪: 鼓轻击; 个、乙、且: 休止。

105. 钹

缸

1 = E (唢呐筒音 2 = $\sharp f^1$)

永年县

快板 $\text{♩} = 120$ 

1 2 7 6 5 5 3 | 5 0 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 3 | 2 1 7 6 5 |

3 5 3 5 | 3 2 1 2 3 5 | 7 6 5 6 5 | 5 - |
(仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 才 |

5 0 | 0 0 | 0 0 :|| 5 5 5 | 5 2 2 3 |
仓 才 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 才 仓) :||

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 0 3 6 1 6 1 | 5 6 5 3 2 . 3 |

5 6 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 2 5 | 3 5 3 2 ^{tr} | 7 2 3 5 | 2 2 | 2 | 2 |
(仓 | 仓 |

0 | 0 2 | 1 6 | 5 | 3 2 7 6 | 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 |
才 才 | 仓)

1 2 7 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 5 | 5 5 3 | 2 5 3 | 2 1 |
(仓 | 仓 | 才 才 | 仓)

2 5 | 3 5 3 2 | #1 2 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 | 2 | 0 | 0 5 |
(仓 | 仓 | 才 才 | 仓)

5 5 2 3 | 5 | 5 5 2 3 | 5 i | 6 1 6 5 | 3 5 | 2 2 3 | 5 | 5 | 5 |
(仓 | 仓 |

0 | 0 i | 6 1 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 | 5 3 . | 6 5 5 | 7 5 3 |
才 才 | 仓)

\diamond $\overbrace{2\ 2}^{\dots\dots\dots}$ | $\overbrace{2\ 2}^{\dots\dots\dots}$ | 0 | $\overbrace{0\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | $\underline{3\ 6}$ | 5 | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ |
 (倉 | 倉 | 才才 | 倉)

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | 5 | 5 | 5 | 0 | $\overbrace{0\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ | $\underline{2\ \sharp 1}$ | $\overbrace{2\ 0\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ |
 (倉 | 倉 | 才才 | 倉)

$\underline{3\ 2\ \sharp 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\sharp 1\ 2$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\overbrace{2\ 2\ 0}^{\dots\dots\dots}$ |
 (倉 | 倉 |

0 | $\overbrace{0\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ | $\underline{3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ |
 才才 | 倉)

5 | 5 | 5 | 0 | 0 | $\underline{5\ 5\ 3}$ | 2 | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | 2 |
 (倉 | 倉 | 才才 | 倉)

$\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 2\ 2}^{\dots\dots\dots}$ | 0 | 0 | $\underline{3\ 5\ 3}$ | 5 |
 (倉 | 倉 | 才才 | 倉)

$\underline{3\ 5\ 3}$ | 5 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overbrace{5\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ | 0 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 (倉 | 倉 | 才才 | 倉)

2 | $\underline{5\ 5\ 3}$ | 2 | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overbrace{2\ 2\ 2}^{\dots\dots\dots}$ | 2 | 2 | 0 | $\overbrace{0\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ |
 (倉 | 倉 | 才才 | 倉)

$\underline{7\ 6}$ | 5 | $\underline{3\ 7\ 6}$ | 5 | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | 5 | 5 |
 (倉 | 倉 |

0 | $\overbrace{0\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ | $\underline{2\ \sharp 1}$ | $\overbrace{2\ 0\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ | $\underline{2\ \sharp 1}$ | $\overbrace{2\ 0\ 5\ 5}^{\dots\dots\dots}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\sharp 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ |
 才才 | 倉)

\diamond
 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | 0 | $\overset{\text{ㄅㄅ}}{\underline{0\ 55}}$ | $\underline{3\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 (仓 | 仓 | 才才 | 仓)

$\underline{6\dot{1}\ 65}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ .}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | 0 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 53}$ |
 (仓 | 仓 | 才才 | 仓)

$\underline{2\ 23}$ | $\underline{5\ 53}$ | \diamond | $\underline{5\ 53}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 53}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
 (仓 | 仓 |

0 | $\overset{\text{ㄅㄅ}}{\underline{0\ 55}}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{7\ .}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ |
 才才 | 仓)

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | 0 | $\overset{\text{ㄅㄅ}}{\underline{0\ 55}}$ | $\underline{2\ \sharp 1}$ | $\overset{\text{ㄅㄅ}}{\underline{2055}}$ | $\underline{2\ \sharp 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 (仓 | 仓 | 才才 | 仓)

$\sharp 1$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ 53}$ | \diamond
 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | 0 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ |
 (仓 | 仓 | 才才 | 仓)

$\underline{5}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ | \diamond | $\underline{5\ 0}$ | \diamond | $\underline{3\ 5}$ | \diamond | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |
 (仓

$\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ||
 仓 | 才才 | 仓 | 大八大八 | 大 | 大八 | 哪 | 仓 0)

(梁培印等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、笙、二胡、鼓（随旋律节奏加花伴奏）、镲、锣各1件。

2. 冬不冬：鼓滚击；大：鼓单槌重击；八：鼓单槌轻击；才：镲；仓：镲、锣合击。

3. 此曲常用于喜庆活动。

106. 撵

狼

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

永年县

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$ (冬不冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 | 衣大 | 大 | 仓 | 仓 |

衣大 | 大 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 0 仓 | 仓才 | 仓 | 仓仓 | 仓才 |

仓大 | 大大 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 5 | 5 5 3 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5553 |

5 5 | 1 3 | 2 | 6 i 6 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 6. i 6 i | 6 5 |

3 2 | 1 | 0 | 0 2 | 7 2 | 6 i 6 5 | 3 2 | 1 | 0 | 0 6 | 5. 3 |
(仓才 | 仓) (仓才 | 仓)

2 | 0 | 0 7 | 6 3 | 2 | 0 | 0 5 | 3 2 | 7 2 | 5 5 3 |
(仓才 | 仓) (仓才 | 仓)

2 2 | 2 | 2 | 0 | 0 5 | 3 2 | 7 2 | 5 5 3 |
(仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 | 仓)

2 2 | 2 | 2 | 0 | 0 i | 5 5 3 | 2 | 2 | 0 2 |
(仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 | 仓) (仓才 | 仓)

$\underline{\dot{7} \ 3} \mid \overset{\frown}{2} \mid 2 \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{7} \ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \overset{\diamond}{\overset{\frown}{2 \ 2}} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid$
 (仓才 | 仓) (仓.个 | 令仓 |

0 | $\underline{0 \ \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{3} \ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | 0 |
乙个令 | 仓) (仓.个 | 令仓 | 乙个令 |

$\underline{0 \ \dot{5}}$ | 2 | $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{7} \ 6}}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | 0 | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5}$ |
 仓) (才仓 | 才仓 | 仓才 | 仓)

$\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | 2 | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | 2 | $\overset{\frown}{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ |

3 | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ \tilde{2}}$ | $\overset{\frown}{1}$ | 1 | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{3 \ \tilde{2}}$ |
 (仓才 | 仓)

$\overset{\frown}{1}$ | 1 | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\overset{\diamond}{\underline{3 \ 5}}$ |
 (仓才 | 仓) (仓才 | 仓) (仓才 | 仓)

$\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\overset{\diamond}{\overset{\frown}{\underline{2 \ 2}}}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ | 0 | $\underline{0 \ 0 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}}$ |
 (仓才 | 令仓 | 乙个令 | 仓)

$\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\overset{\diamond}{\overset{\frown}{\underline{2 \ 2}}}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ | 0 | 0 | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{0 \ \tilde{2}}$ |
 (仓.个 | 令仓 | 乙个令 | 仓 | 0 | 0 | 仓才 | 仓 |

$\underline{1} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2}}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2}}$ |

0 | 0 | 仓才 | 仓) (仓. 个 | 令 仓 |

0 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | 0 | $\underline{0\ 7}$ |

乙个 令 | 仓) (仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 | 仓)

$\underline{6.\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{5}}$ | $\overset{\diamond}{\underline{5}}$ | $\overset{\diamond}{\underline{5}}$ | 0 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ |

(仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 | 仓)

渐快 ♩ = 200

$\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.\ 2}$ | $\overset{\diamond}{\underline{3\ 5}}$ |

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1}$ |

(仓才 | 仓)

$\underline{1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | 0 | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ | 0 | $\underline{0\ 3}$ |

(仓才 | 仓 | 0 | 0 | 仓才 | 仓) (仓才 | 仓)

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2}}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2}}$ | 0 | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\dot{1}}$ |

(仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 | 仓)

$\underline{5\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2}}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2}}$ | 0 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 7}$ |

(才 仓 | 才 仓 | 乙才 | 仓 | 0 | 0 | 仓才 | 仓)

$\underline{6\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ \tilde{2}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
 0 | 0 | 仓才 | 仓) (仓.个 | 令仓 |

0 | $\underline{0\ \tilde{3}}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ \tilde{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | 0 | $\underline{0\ \tilde{7}}$ |
 乙个令 | 仓) (仓.个 | 令仓 | 乙个令 | 仓)

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | 0 | $\underline{0\ \tilde{3}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ |
 (才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓)

$\underline{5\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ \tilde{7}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{3\ \tilde{2}}$ | 1 | 0 | $\underline{0\ 5}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{3\ \tilde{2}}$ | 1 |
 (仓才 | 仓)

0 | $\underline{0\ \tilde{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ \tilde{2}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 2}$ |
 (仓才 | 仓 | 0 | 0 | 仓才 | 仓) (仓才 | 仓)

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | 0 | $\underline{0\ \tilde{3}}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 (仓.个 | 令仓 | 乙个令 | 仓)

$\underline{5\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | 0 | $\underline{0\ \tilde{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ \tilde{2}}$ |
 (仓.个 | 令仓 | 乙个令 | 仓 | 0 | 0 | 仓才 | 仓)

$\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ \tilde{3}}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
 (仓才 | 仓) (仓.个 | 令仓 |

0 | 0 [~]3 | 2 5 | 3 5 | 7̣ 6̣ | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 [~]7 |
 乙个令 | 仓) (仓. 个 | 令 仓 | 乙个令 | 仓)

6. 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 [~]3 | 5 3 | 5 6i |
 (才 仓 | 才 仓 | 乙才 | 仓)

2 3 | 2 | 5 3 | 5 6i | 5 3 | 2 [~]7 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 |

[~]i | 6 5 | 3 2 | 1 | 0 | 0 [~]3 | i | i 5 | 3 2 | 1 |
 (仓 才 | 仓)

0 | 0 [~]3 | 5 3 | 2 | 0 | 0 [~]2 | 1 3 | 2 | 0 | 0 [~]3 |
 (仓 才 | 仓 | 0 | 0 | 仓 才 | 仓) (仓 才 | 仓)

5 5 | 3 i | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 [~]3 | 5 i | 5 i |
 (才 仓 | 才 仓 | 乙才 | 仓)

5 3 | 2 2 | 2 | 2 | 0 | 0 [~]6 | 5 3 | 2 | 2 | 0 [~]2 |
 (仓. 个 | 才 仓 | 乙才 | 仓 | 0 | 0 | 仓 才 | 仓)

1 3 | 2 | 2 | 0 [~]3 | 5 3 | 5 i | 5 3 | 2 2 | 2 | 2 |
 (仓 才 | 仓) (才 仓 | 才 仓 |

0 | 0 [~]3 | 2 5 | 3 5 | 7̣ 6̣ | 5 | 5 | 5 |
 乙才 | 仓) (才 仓 | 才 仓 |

0 | 0 [~]7 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 5 | 5 |
 乙才 | 仓) (仓. 个 | 才 仓 |

3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 ||
 乙才 | 仓 | 大八大八 | 冬 | 大八 | 冬 // | 仓 0) ||

(梁培印等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、笛子、笙、鼓、镲、锣各1件。

2. 冬不：鼓轻滚击；冬：鼓重击。才：镲。仓：镲、锣同重击。

3. 此曲多用于民间喜庆活动。

107. 扯 不 断

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

永年县

快板 ♩ = 120
 $\frac{1}{4}$ (0 哪 嚯 | 龙 冬 | 0 冬 不 | 冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才 |

大八 0 | 大八 0 | ^{tr}2 7 6 7 | 2 5 | 5 5 2 3 | 5 | 1 3 | 2 0 |
 (仓 | 仓) (仓 | 仓)

[♩]2 5 | [♩]3. [~]2 | 1 3 | 2 0 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 0 6 |

[♩]5 #4 3 | 2 | 2 | 0 1 | ^{*}6 5 3 5 | 2 | 2 | 0 2 |
 (0 2 | 1 3 | 2) (0 2 | 1 3 | 2)

5. [~]7 | 6 7 | 5 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 2 | 2 5 | 3 2 |
 (2 1 | 3 1 | 1 3 | 2)

[♩]2 [♩]3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 [~]5 | 3 5 | 3 2 | 3 2 3 5 | 2 |
 (2. 2 | 3 2 | 1 2 3 1 | 2)

(2 5 | 3 2 | 1 2 3 | 2) 6 6 | 5[#] 4 3 | 2 | (1 3 | 2) 1 | 6^{*} 5 3 5 |

2 (2 2 | 1 2 3 1 | 2) 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 0 | 5 5 5 3 |

2 0 | 2 3 | 2 0 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 0 | 5 5 3 |

5 5 3 | 5 3 5 | 2 0 | 3 5 3 5 | 7 2 | 1 7 3 | 2 0 | 7 7 |

6 5 | 1 3 | 2 | 2 5 | 3 5 5 | 2 3 | 2 0 | 5 5 3 | 2 0 |

5 5 5 3 | 2 0 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 7 | 2 0 | 5 5 | 5 5 | 5 3 5 | 2 5 |

2 5 | 7 2 | 5 3 5 | 2 2 2 | 2 5 | 3 2 2 | 2 3 | 2 0 | 5 5 5 3 |

2 7 7 | 6 5 | 2 6 6 | 5[#] 4 3 | 2 7 7 | 6 5 3 5 | 2 5 | 3 5 3 5 |

2 7 7 | 6 5 | 2 5 | 3 5 | 2 3 | 6 5 | 2 5 | 3 5 | 2 7 | 6^{*} 5 3 5 |

2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 |

2 # 1 | 2 3 3 | 2 # 1 | 2 3 3 | 2 # 1 | 2 3 3 | 2 # 1 | 2 3 3 | 2 # 1 |

2 3 5 | 2 # 1 | 2 5 | 2 # 1 | 2 3 | 2 # 1 | 2 5 | 2 # 1 | 2 3 | 2 # 1 |

2 5 | 2. #1 | 2 | (食) | ^{tr}6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | (6) | [◇]5 |

5 | 5 | 5 | 3 2 | 1 5 | ^l6 2 | 1 5 | 1 5 | 1 6 | 1 2 | 1 56 |

1 2 | 1 56 | 1 5 | 1 6 | 5 6 | 5 | 6 5 | 7 6 | 5 6 | 5 | 1 6 |
(食才 | 食) (食才 | 食 | 才才 |

5 | 1 6 | 5 | 3 5 | 5 6 | 1 6 | 5 5 | 2 3 | 5 | (1 3 |
食 | 才才 | 食 | 才食 | 才食 | 才才 | 食)

2 ^l5 | 2 3 | [◇]5 | (1231 | 2) | 2 5 | 3 2 | ^{*l}2 3 | 2 0 | 2 55 |

3 5 | 17 3 | 2 66 | 5 3 | 2 | (12 3 | 2) 11 | 6535 | 2 (22 |

1 3 | 2 [◇]5 | 5 7 | 6 7 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 33 |
(2 5 | 3 5 | 2 3 | 2)

2 5 | 3 2 | #1 3 | 2 | 2 | 2 0 | 0 | 0 | 5 53 | 5 5 |
(22 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2)

5 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2. 5 | 3 5 | 3 2 | #1 3 | 2 |
(22 |

2 | 2 | 2 0 | 0 56 | 5 3 | 2 (2 | 1 33 | 2) 7 | 6535 |
5 5 | 3 2 | 1 3 | 2)

2 (22 | 1231 | 2) 5 | 5 3 | 2 | 2 | 0 15 | 2 3 | 2 |
 (2 2 | 1231 | 2) (2 2 |

2 | 0 3 5 | 2 3 5 | 2 | 2 | 0 | 0 3 5 | 2 |
 1231 | 2) (2. 3 | 2 1 | 2. 3 | 2 1 |

0 | 0 | 0 | 2 | 2 0 | 6 | 6 0 | 2 | 2 0 |
 2. 3 | 2 1 | 2. 3 | 2 1 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

2 | 2 0 | 0 | 0 | 2 | 2 0 | 2 | 2 0 | 2 | 2 0 |
 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 |

0 | 0 | 0 | 0 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3)

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

6 | 6 | 6 | (6 6 | 6 6) | 5 | 5 | 5 4 5 4 | 5 | 3 2 |

1 55 | 6 2 | 1 2 | 1 5 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 5 | 1 6 | 1 2 | 1 6 |

1 6 | 1 | 6 5 | 7 6 | 1 6 | 5 | 1 6 | 5 5 | 1 6 | 5 | 3 5 |
 (6 6 | 6) (6 6 | 6) (6 6 | 6) (6 6 | 6) (6 6 | 6)

6 6 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 5 | 5 | 5 6 | 5656 | 5 (22 | 1 3 |
 (22 | 1 3 | 2)

2) 33 | 2 5 | 3 2 | 2̣ 3̣ | 2 | 2 55 | 3 5 | 1̣ 3̣ | 2. 6 |

5̣ 4̣ 3̣ | 2 | 2 | 0 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 | 2 | 0 5 | 5̣ 1̣ |
 (22 | 1 3 | 2) (2 | 1 3 | 2)

6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 5 | 3̣ 5̣ | 3 2 | #1̣ 3̣ |
 (3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2)

2 | 2 | 2 | 2 | 0 5 | 3̣ 2̣ | 1. 2 | 3 1 | 2 | 2 5 |
 (5 | 3 5 | 3 2 | 1 31 | 2) (3 | 2)

5̣ 2̣ | 1̣ (3̣ | 2̣) 6̣ | 5 3 | 2 | 2 | 0 5 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 | 2 |
 (22 | 1 3 | 2) (22 | 12 3 |)

0 5 | 5̣ 3̣ | 2 0 | 2. 3 | 2̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 | 2. 3 | 2̣ 0 |
 2)

5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2 0 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 2 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3 2 | 12 3 | 2 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6 5 | 1̣ 3̣ | 2 0 | 2 5 | 3 5 |

2. 3̣ | 2 0 | 5̣ 5̣ 3̣ | 2 0 | 5̣ 3̣ | 2 0 | 5̣ 5̣ 3̣ | 2 3 | 5̣ 7̣ | 2 0 |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | 2 0 | 5̣ 5̣ 5̣ | 3 2 | 1 3 | 2 0 | 5̣ 5̣ 5̣ |

3 2 | 1 3 | 2^v 55 | 3 5 | 7 2 | 5 3 | 2. 3 | 2 5 | 3 5 | 7 3 | 2 |

5653 | 2 | 6535 | 2^v 6 | 5^z 3 | 2. 7 | 6 5 | 2 3 | 2 5 | 3 5 |

2 7 | 6 5 | 2 55 | 3 5 | 2 7 | 6535 | 2^z 2 | 0 3 | 2 2 |

0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 #1 | 2 35 | 2 3 | 2 3 | 2 #1 | 2 3 | 2 #1 |

2 3 | 2 3 | 2 | (㊦) | tr 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | (6 6 | 6 6) |

*.....
5 | i | 5^z4 5 4 | 5 | 3. 2 | 1 5 | 6 2 | 1. 6 | 1 5 |

1. 6 | 1 2 | 1. 6 | 1 5 | 1. 6 | 1 2 | 1. 6 | 1 6 | 5 |
(㊦ 才 | ㊦)

6 5 | 7 6 | 5 6 | 5 | 1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 | 3 5 |
(㊦ 才 | ㊦ | ㊦ 才 | ㊦ | ㊦ 才 | ㊦ | 才 ㊦)

6 6 | 1 6 | 5^z 5 | 2. 3 | 5 | 5 | 5 6 | 5 5 | 5 |
才 ㊦ | 才 才 | ㊦) (㊦ 才 | ㊦)

(i i | 6) 53 | 2 5 | 3 2 | 2 3 | 2 | 2 5 | 3 5 | 1 3 |
(㊦ 才 | ㊦)

2 66 | 5 3 | 2 | (1 3 | 2) | 6535 | 2 | 2 | 0 5 | 5 i |
(22 | 1 3 | 2)

$\underline{6} \overset{\text{t}}{7} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\diamond}{\overbrace{2 \mid 2 \mid 2}^{\dots\dots\dots}} \mid 0 \mid \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 $(\underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \mid 2)$

$\overbrace{2 \mid 2 \mid 2} \mid 0 \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \overbrace{2 \mid 2 \mid 2} \mid 0 \mid$
 $(\underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid 2) \qquad \qquad \qquad (\underline{2} \underline{5} \mid \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid$

$\overset{*}{0} \overset{*}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \overbrace{2 \mid 2 \mid 2} \mid 0 \mid \underline{0} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \overbrace{2 \mid 2} \mid$
 $2) \qquad \qquad \qquad (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid 2) \qquad \qquad \qquad (\underline{22} \mid \underline{1} \underline{3} \mid$

$\underline{0} \underline{11} \mid \underline{6} \underline{5} \mid 2 \mid 0 \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid 2 \mid \overset{\diamond}{\underline{2}} \underline{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid$
 $2) \qquad \qquad \qquad (\underline{22} \mid \underline{1} \underline{3} \mid 2)$

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0} \mid \overset{\diamond}{\underline{2}} \underline{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{0} \mid \underline{i} \underline{i} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\#}{1} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{33} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \mid 2 \mid \underline{5} \underline{53} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{0} \mid \underline{5} \underline{53} \mid$

$\underline{2} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{0} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5} \underline{35}} \mid \underline{7} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{0} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \overset{\text{t}}{0} \mid \underline{5} \underline{53} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{0} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \overset{\sim}{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$

$\underline{2} \overset{\sim}{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \overset{\sim}{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \overset{\#}{2} \mid \underline{0} \overset{\sim}{3} \mid \underline{2} \overset{\#}{2} \mid \underline{0} \overset{\sim}{3} \mid$

$\underline{2} \overset{\#}{2} \mid \underline{0} \overset{\sim}{3} \mid \underline{2} \overset{\#}{2} \mid \underline{0} \overset{\sim}{3} \mid \underline{2} \overset{\#}{1} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2} \underline{35}} \mid \underline{2} \overset{\#}{11} \mid \underline{2} \overset{\sim}{3} \mid \underline{2} \overset{\#}{11} \mid \underline{2} \overset{\sim}{3} \mid$

$\underline{2} \overset{\#}{11} \mid \underline{2} \overset{\sim}{3} \mid \overbrace{\underline{232} \overset{\#}{1}} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \overbrace{\underline{232} \overset{\#}{1}} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{3} \mid \overbrace{\underline{232} \overset{\#}{1}} \mid \underline{2} \underline{5} \mid$

2 3 2 #1 | 2 ^t3 | 2 0 | (仓) | ^{tr}6 | 6 | 6 | 6 | (^{tr}6 | 6) |

5. ^t6 | ^{*}i | 5 | 3 2 | 1. 5 | 6 2 | 1 2 | 1 5 | 1. 6 | 1 2 | 1. 6 |

1 5 | 1. 6 | 1. 6 | 5 6 | 5 | 6 5 | 7 6 | 5 6 | 5 | 1 6 | 5 6 |
(仓才 | 仓) (仓才 | 仓 | 仓才 | 仓)

1 6 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 廿 2. 5 | 1 6 | 5 #4 | 5 - | 5 - | 5 0 ||
仓才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 才才 | 廿 仓 冬 // 冬 // - | 冬 // - | 冬冬 冬龙冬 | 仓 0 ||

(姚大何等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、笙、笛子、鼓（随旋律节奏加花伴奏）、梆子、镲、锣各1件。

2. 锣鼓字谱：冬不、龙冬，鼓单槌轻滚奏；大八，鼓闷击；冬，鼓重击；才，镲；仓，镲、锣合击。

3. 此曲又名《皇姑进城》，在冀南各县广为流传，常用于民间喜庆活动。

108. 小 对 五

1 = ^bA (唢呐筒音作5 = ^be¹)

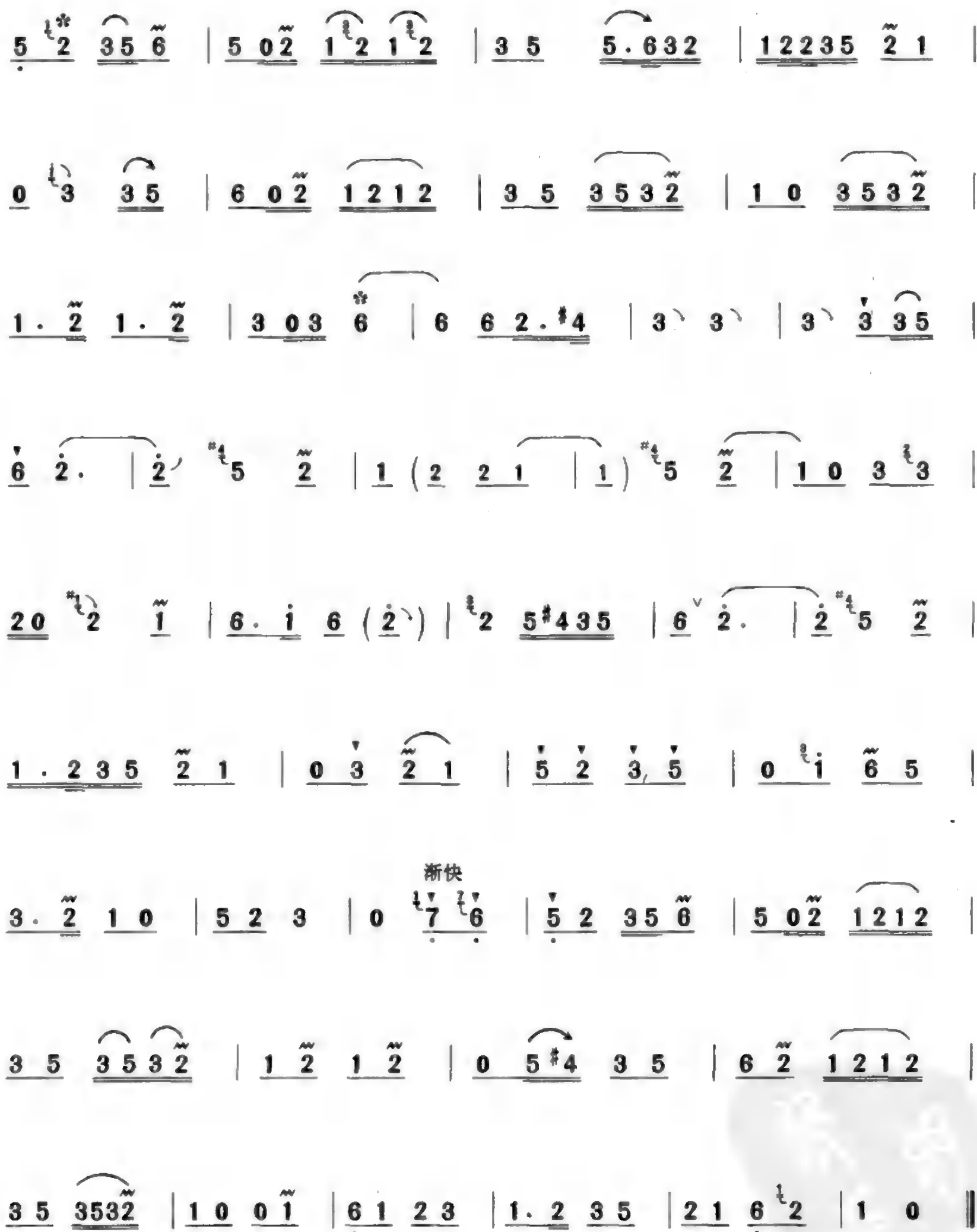
永年县

廿 ^t6. 7 5. #4 3 ^v2 7 6 ^t6 0 | $\frac{2}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 60$ 3 2 5 2 #4 3 2 | ^t1. 2 1 2 2 1 0 |

6 i 5. #4 3 2 3 5 | 6 0 2 1 2 2 3 5 | 2 2 1 6 5 6 | 6 0 2 7 2 7 6 |
p

5 ^t5 5 ^t6 | 1 2 2 3 5 2 1 | 0 3 2 1 | 5 2 #4 3 6 5 |

0 ^ti i 5 | 5 ^t2 1. ^{*}2 | 5 2 2 2 ^t3 | 0 7 7 7 6 0 |



(周双锁等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、笙、小镲（每强拍一击）各1件。

2. 此曲用于民间喜庆、婚丧等活动。

109. 卖

蟹

1 = B (唢呐筒音作 1 = b¹)

永年县

快板 ♩ = 140

$\frac{1}{4}$ (冬不冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓才 | 仓 | 仓才 | 才仓 |

仓才 | 仓 | 不龙乙 | 乙大 | 大 | 仓才 | 仓) 3 | 2 6 | 5 | 5' 0 |
(仓 才 |

0 56 | i i6 | 5 | 5' 0 | 0 56 | i 5 | 6 2 | i i6 | 5 5 | 5 |
仓) (仓 才 | 仓) (仓. 个 |

5' 0 | 0 | 0 6 | 5 3 | 5 6 | i i6 | i | 6 i | 5 6 | 1' | 0 1 |
才 仓 | 乙个才 | 仓) (仓)

6 i | 5. 6 | 3 2 | 0 5 | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 0 6i | 6 5 | 3 3 |

2 1 | 0 23 | 2 2 | 0 23 | 2 2 | 0 23 | 2 23 | 2 23 | i i 6 | 5 | 5' 0 |
(仓 才 |

0' 5 | 35 3 | 5 | 5' 0 | 0 56 | 1 5 | 6 2 | i i6 | 5 5 | 5 |
仓) (仓 才 | 仓) (仓. 个 |

5 | 0 | 0 3 | 2 3 2 i | 6 i | 5 6 | i | 6 i | 6 2' | i |
才 仓 | 乙个才 | 仓) (仓)

0' i | 6 i | 5. 6 | 3 2 | 0' i | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 0' i | 6 5 | 3 3 |

2 1 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | i i 6 |

5 | 5 | 0' i | 6 i 3 | 5 | 5 | 0' 6 | i i i | 6 2 | i i 6 |
 (仓 才 | 仓) (仓 才 | 仓)

5 | 5 | 0 | 0 | 0 6 6 | 5 3 | 5 6 | 7 6 | i | 6 i |
 (仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 | 仓)

5 6 | 1 | 0 i | 6 i | 5. 6 | 3 2 | 0 i | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 0 i |
 (仓)

6 5 | 3 3 | 2 1 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 3 |

2 i | i i 6 | 5 | 5 | 0' i | 6 i 3 | 5 | 5 | 0 5 6 | i 5 |
 (仓 才 | 仓) (仓 才 | 仓)

6 2 | i i 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 5 6 | 5 3 | 5 6 | i i 6 |
 (仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 | 仓)

i | 6 i | 5. 6 | i 0 | 0 i | 6 i | 5. 6 | 3 2 | 0 i | 6 5 |
 (仓)

3 3 | 2 1 | 0 i | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 0 2 3 | 2 2 | 2 3 3 | 2 2 |

2 33 | 2 3 | 2 2 | 1̇ 1̇ 6 | 5 | 5 | 0 1̇ | 35 3 | 5 5 | 5 0 |
 (仓 才 | 仓) (仓 才 |

0 56 | 1̇ 5 | 6 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 | 0 | 0 | 0 3̇ | 2̇ 1̇ |
 仓) (仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 | 仓)

6 1̇ | 5. 6 | 1̇ | 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ | 0 1̇ | 6 1̇ | 5. 6 | 3 2 |

0 1̇ | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 0 1̇ | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 0 3̇ | 2 2 |

0 3̇ | 2 2 | 0 3̇ | 2 3 | 2 2 | 1̇ 1̇ 6 | 5 | 5 0 | 0 56 | 3 6 |
 (仓 才 | 仓)

5 5 | 5 | 0 56 | 1̇ 5 | 6 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 | 0 | 0 |
 (仓 才 | 仓) (仓. 个 | 令 仓 | 乙个 令 |

0 5 | 1̇ 5 | 6 1̇ | 5 6 | 1̇ | 6 1̇ | 5 6 | 1̇ | 0 1̇ | 6 1̇ |
 仓)

5. 6 | 3 2 | 0 1̇ | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 0 1̇ | 6 5 | 3 5 | 2 1 |

0 3̇ | 2 2 | 0 3̇ | 2 2 | 0 3̇ | 2 3 | 2 3 | 1̇ 1̇ 6 | 5 | 5 |
 (仓 才 |

$\underline{0 \tilde{3}} \mid \underline{2 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \mid 5 \ 0} \mid \underline{0 \ 56} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \overset{\diamond}{\overset{\frown}{5 \ 5}} \mid \overset{\diamond}{\overset{\frown}{5 \mid 5}} \mid$
 仓) (仓才 仓) (仓.才 令仓)

$0 \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \mid \dot{1}' \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid$
 乙个令 仓) (仓)

$\underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{5. \ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{0 \ \tilde{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{3}} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ \tilde{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{3}} \mid$

$\underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ \tilde{3}} \mid \underline{2 \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \tilde{3}} \mid \underline{2 \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \tilde{3}} \mid \underline{2 \ 33} \mid \underline{2 \ 33} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \overset{\frown}{5 \mid 5} \mid$
 (仓才)

$\underline{0 \ \tilde{3}} \mid \underline{2 \ 6} \mid \overset{\diamond}{\overset{\frown}{5 \ 5}} \mid 5 \mid \underline{0 \ 56} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \overset{\diamond}{\overset{\frown}{5 \ 5}} \mid \overset{\diamond}{\overset{\frown}{5 \mid 5}} \mid 5 \mid$
 仓) (仓才 仓) (仓.个 令仓)

$0 \mid \underline{0 \ \tilde{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1}' \mid$
 乙个令 仓) (仓)

$\underline{0 \ \tilde{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{0 \ \tilde{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{2 \ 1}} \mid$

$\overset{\frown}{\underline{1 \ \dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \parallel$
 (大八 哪 仓)

(梁培印等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、笛子、笙、二胡、鼓（随旋律节奏即兴加花伴奏）、镲、锣各1件。

2. 大：鼓单槌重击；八：鼓双槌击；冬不：鼓滚击；才：镲；仓：锣、镲合击；乙：休止。

3. 此曲常用于民间喜庆活动。

110. 夏 佳 人

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

永年县

廿 (不龙冬 仓 才 仓才 仓才 仓冬 冬 0 哪 龙冬仓 0 哪 龙冬 冬不冬 仓

中板 ♩ = 92

0 冬不冬 仓 冬不冬 仓. 哪 龙冬 冬不冬 | $\frac{2}{4}$ 仓) $\overset{tr}{\dot{3}} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$ |

$\dot{6} . \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} 0$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} 0 \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} 0 \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}^v \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \# \dot{1} \dot{2}$ | $0 \dot{5} \dot{3} \overset{tr}{\dot{2}}$ |

$\dot{1} . \dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}} \dot{2}$ | $\# \dot{1} \dot{2} \natural \dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{7} 0 \dot{5} 0$ $\dot{6} 0 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\# 4 \dot{6}$ |

$\overset{3}{\dot{7} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{5} 0$ $\overset{tr}{0 \dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{5} 0 \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} 0 \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} 0 \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{5} 0$ $\overset{tr}{0 \dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{5} 0$ | $\dot{2} \dot{5} 0 \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} 0 \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{*}{\dot{6} . \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ |

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}^v \dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $0 \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} . \dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}} \dot{2}$ | $\# \dot{1} \dot{2} \natural \dot{1}$. |

$\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \cdot \quad |$
mp

$\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$

$\dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad |$
mf (仓) (仓) (仓)

$\dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad |$
 (仓) (仓)

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad |$
p

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{0} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad |$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}} \quad |$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0}} \quad |$
 (仓)

$\underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \cdot \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad ||$
 (仓) (仓) (仓)

(毛江等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：唢呐、二胡、笙、小鼓、小锣、大锣、梆子（梆子击节）。

2. 冬：鼓重击；不、龙：鼓轻击；哪：鼓滚奏；仓：大锣，才：小锣。

3. 乐曲用于民间婚丧嫁娶、节日喜庆等场合。

111. 二 板 娃 娃

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

磁 县

サ ^{*}5̣ - 1 2 5 1 3̣. 2̣ 1 2 5 2 ^{*}2̣ 6̣ 1̣ - 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

快板 ♩ = 148
1/4 5 3 | 5 5̣ 6̣ | 3 5 | 0 1̣ | 1 2 | 3 1̣ 2̣ | 3̣ | (3 2 1 2 | 3) 3 | ^{*}2 1 6 2 |

1̣ | 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣) ^{*}3̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 0 5̣ | 3 5 3 2 | 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ |

1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣. 6̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | (2̣ 3̣ | 2̣ 3̣) | ^{*}6̣ | [◇]5̣ | [◇]5̣ |

^{.....}5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | ^{tr}5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ 3̣ |

2̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ | ^{*}6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | [♩]1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |

1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | ^{*}0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

2̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3 5 3 2 | [♩]1̣ | 1̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

3 2 | 12 3 | 3 | 2̃ 1 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 5 | 13 2 |

2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 1 |

1 6 | 1 6 | 1 | 5 3 | 5 6 1̇ | 3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 2̃ | 1 2 | 2 3 |

3 2 | 3 2̃ | 1 | 2 6 | 1 | 1 6 | 6 5 | 3 2 1 | 6 2 1 | 1 | 2 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 2̃ | 12 3 | 3 | 2̃ 1 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 3) | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1̇ | *tr* 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 1 | 3 2 | 5 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 6 | 1 2 | 1 | (1 2 | 1) 12 | 3232 | 1 | (5 2 |

1) 12 | 3212 | 1 6 | 3212 | 1 6 | 5 5 | 6 1 6 | 1 | 5 5 3 |

2 5 | 6 1 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 3 | 2 6 | 1 3 | 2 6 | 1 |
(2 5 | 2 5 | 2 5 | 1)

3 5 3 | 5 1̇ | 3 2 | 1 | 5 3 | 2321 | 6 1 2 | 1 | 1 | 1 |
(2 5 | 2 5 |

0 | 0 3̣ | i 6̣ | 5 | (2 3 | 5) 2 | 5 2 | 5 | (2 2 | 5) | 2̣. #ị |
2 2 | 1)

2̣ 3̣ | i 6̣ | 5 | 2̣. #ị | 2̣ 3̣ | i 6̣ | 5 | 5 | 5 | 0 |
(5 55 | 2 5 | 2 2 |

*.....
0 ị | 6̣ 1̣ 2̣ | 1 | (6̣ 2̣ | 1) 56̣ | 3 2̣ | 1 | (5 5 | 1) 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |
5)

1̣ 6̣ | 3212̣ | 1̣ 6̣ | 5 53̣ | 2321̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5 35̣ | 2321̣ |

3̣ 1̣ 2̣ | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 6̣ | 5 6̣ | 1 | (5 5 | 1) 5̣ |
(5 55 | 2 5 | 6 5 | 1 0)

3532̣ | 1 | (5 5 | 1) 3̣ | 2̣ 56̣ | 1 | (5 6̣ | 1) 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 1 5̣ |

3 2̣ | 1 1̣ | 1 2̣ | 1 2̣ | 3 2̣ | 3 5̣ | 2 3̣ | 2 1̣ | 7̣ 1̣ | 2 | 1 0̣ ||

(蒋文生等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、二胡、笙、板鼓（随旋律节奏即兴伴奏）、小锣（每强拍一击）各1件。

2. 此曲流传在冀南各县，婚、丧事均宜。

112. 抬花轿

1 = [#]F (唢呐筒音作 2 = [#]g¹)

磁县

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 5̣. 6̣ 5 0 | 5̣. 6̣ 5 3̣ | 2̣ 0 5̣ 7 6̣ | #5̣ 6̣ 5̣. | 5̣ - 3̣ |
(3̣ | 2̣ 5̣ 7 6̣ |

$\overset{*}{0} \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{4} \quad | \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{3} \quad 0 \quad |$
 $5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 7 \quad | \quad \underline{6765} \quad \underline{7 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad)$

$\underline{\overset{*}{7} \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{5} \quad 0} \quad \underline{\overset{*}{6} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6}} \quad | \quad \underline{5656} \quad \underline{\overset{*}{2} \quad \overset{*}{7}} \quad | \quad \underline{\overset{*}{6} \quad 5} \quad \underline{2 \quad \overset{*}{4}} \quad | \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 $(\underline{56} \quad | \quad \underline{7 \quad 5} \quad \underline{6567} \quad |$

$\overset{*}{5} \quad - \quad | \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad |$
 $\underline{5656} \quad \underline{\overset{*}{2} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \quad 7} \quad | \quad \underline{6757} \quad \underline{6523} \quad | \quad 5 \quad - \quad)$

$\underline{\overset{*}{6} \quad 5} \quad \underline{\overset{*}{5} \quad 0 \quad \overset{*}{5} \quad 0} \quad | \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad |$
 $(\underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad 5 \quad | \quad \underline{5767} \quad \underline{6523} \quad |$

$\text{♩} = 98$

$0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\overset{*}{6} \quad \overset{*}{i} \quad 6} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \quad | \quad \underline{i \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{6765} \quad \underline{\overset{*}{4} \quad 0 \quad \overset{*}{4} \quad 0} \quad | \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad |$
 $5 \quad - \quad)$

$\underline{\overset{*}{6} \quad \overset{*}{i} \quad 6} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \quad | \quad \underline{i \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{6765} \quad \underline{\overset{*}{4} \quad 0 \quad \overset{*}{4} \quad 0} \quad | \quad \underline{5 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\overset{*}{4} \quad 0 \quad \overset{*}{4} \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$

$\underline{\overset{*}{4} \quad 0 \quad \overset{*}{4} \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{\overset{*}{6} \quad 5} \quad \underline{\overset{*}{4} \quad 0 \quad \overset{*}{4} \quad 0} \quad | \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad |$

$\underline{\overset{*}{6} \quad 5} \quad \underline{2 \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{4} \quad 0} \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{0 \quad \overset{*}{5} \quad 6} \quad | \quad \underline{\overset{*}{7} \quad 5} \quad \underline{\overset{*}{6} \quad \overset{*}{7} \quad 6} \quad | \quad \underline{5656} \quad \underline{\overset{*}{2} \quad \overset{*}{7}} \quad | \quad \underline{\overset{*}{6} \quad 5} \quad \underline{2 \quad \overset{*}{4}} \quad |$

$\overset{*}{5} \quad \underline{\overset{*}{3}} \quad | \quad \underline{\overset{*}{2} \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{5} \quad 0} \quad \underline{7 \quad \overset{*}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{*}{5} \quad 6} \quad \overset{*}{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{3} \quad |$
 $(\underline{2 \quad 5 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad)$

$\text{♩} = 112$

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{\overset{*}{6} \quad \overset{*}{5}} \quad \underline{\overset{*}{6} \quad \overset{*}{4}} \quad | \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\overset{*}{3} \quad 0} \quad | \quad \underline{\overset{*}{6} \quad \overset{*}{3} \quad 0} \quad \underline{\overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad 0} \quad |$
 $(\underline{2 \quad 5} \quad \underline{\overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{4}} \quad | \quad \overset{*}{5} \quad - \quad)$

$\underline{6\ 3\ 0}\ \underline{5\ 3\ 0} \mid \underline{6\ 3\ 0}\ \underline{6\ 3\ 0} \mid \underline{3\ 5} \cdot \mid \begin{array}{c} 5 \quad - \\ (\underline{6\ 3\ 0}\ \underline{5\ 3\ 0}) \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad - \\ (\underline{6\ 3\ 0}\ \underline{5\ 3\ 0}) \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 5 \quad - \\ (\underline{6\ 5\ 0}\ \underline{6\ 3\ 0}) \end{array} \mid 0\ \underline{0\ 3\ 0} \mid \underline{7\ 0\ 5\ 0}\ \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 4} \mid$
 $\underline{6\ 5\ 0}\ \underline{6\ 3\ 0} \mid 5 \quad -)$

$\begin{array}{c} 5 \quad - \\ (\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7}) \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad - \\ (\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7}) \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad - \\ (\underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 2}) \end{array} \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{0\ 3^*} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 2} \mid 5 \quad -)$

$\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid 2 \quad - \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$
 $(\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}) \mid 2 \quad - \mid 0\ 0 \mid$

$\begin{array}{c} 2 \quad - \\ 0\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \quad - \\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 6\ 3} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0\ \underline{0\ 5^*} \\ 2 \end{array} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$
 $0\ 0 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 6\ 3} \mid 2)$

$\underline{2\ 0\ 5\ 0}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5} \cdot \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \mid$
 $(\underline{3}\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 2})$

$0\ \underline{0\ 5\ 0} \mid \underline{5\ 0\ 4\ 0}\ \underline{0\ 5\ 0} \mid \underline{5\ 0\ 4\ 0}\ \underline{0\ 5\ 0} \mid \underline{5\ 0\ 5\ 0}\ \underline{5\ 0\ 5\ 5} \mid \begin{array}{c} 5 \quad - \\ (\underline{6}) \end{array} \mid$
 $5 \quad -)$

$\begin{array}{c} 5 \quad - \\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad - \\ \underline{2\ 5\ 2\ 6}\ \underline{5\ 0} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad 0 \\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{6\ 2} \end{array} \mid 0\ 0 \mid \begin{array}{c} 6\ 1\ 6\ \underline{3\ 2} \\ 5 \quad - \end{array} \mid$
 $\underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 6}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{6\ 2} \mid 5 \quad -)$

$i\ 0 \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 0\ 4\ 0} \mid \underline{5\ 0\ 0} \mid \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid i\ 0 \mid$

6 7 6 5 #4 0 #4\0 | 5 0 0 | #4 0 4\0 5 0 | #4 0 #4\0 5 0 |

$\text{♩} = 132$

6 5 #4 0 #4\0 | 5 0 0 | *5 0 *5 0 | *5 0 *5 0 | 6 5 2 #4 |

$\text{♩} = \text{♩}$

5 0 0 3 0 | 7 0 5 0 6 7 6 | 5 6 5 6 2 7 | 6 5 2 #4 | 5 0 3 |

p

$\frac{1}{4}$ 2 5 7 6 | 5 5 | (2 5 7 6 | 5 5) | 2 0 6 3 | 5 5 | 5 | 0 |

(2 5 2 6 | 5 5)

2 0 5 0 | 2 0 5 0 | 2 0 5 0 | *5 | 5 | 0 | 0 | 0 5 0 | 7 0 6 0 |

$\text{♩} = 144$

(#4 5 4 5 | #4 5 4 5 | 6 2 | 5)

i | 7 3 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 5 | 5 3 | 2 i | 7 6 |

(i 6 | i | 7 6 | 5 | 5)

5 6 5 | 5 (3 | 2 1 | 7 6 | 5) 2 | 0 6 | 6 5 | #4 6 | 5 5 |

5 6 | 5 | 5 | 0 2 | 0 6 | 5 | #4. 6 | 5 0 | 2. 6 | 5 0 |

(#4 5 | #4 5 | 7 6 | 5)

*4. 6 | 5 0 | *5 0 | *5 0 | 7 6 | 5 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |

5 0 5 0 | 5 0 0 7 | 6 5 | 3 5 | 2. 3 | 5 | 5 3 | 2 5 |

$\text{♩} = 168$

7 6 | 5 3 | 6 #5 | 6 #5 | 6 3 | *^t5 ^t2 | 2 6 | 5 | 5 |
 (0 5 | 7 6 |

0 ^t3 | 7 6 | 5 | 5 | 0 ^t3 | 6 #5 | 6 #5 | 6 3 | ^t5 | 5 |
 5 | 0 | 0 | 7 6 | 5) (6 55 |

5 | 0 | 0 6 | i 06 | i | 7 6 | ^t5 | 5 | 0 | 0 |
6 6 | 7 6 | 5) (7 6 | i | 7 6 |

$\text{♩} = 186$

0 [~]7 | 6 5 | 3 5 | 2. 3 | 5 | 5 (5 | i 5 | 6 i | 5) | 6 0 3 0 |
 5)

6 0 5 0 | #4 0 6 0 | 5 | 5 (2 | 0 2 | 7 6 | 5) | 5 3. | 2 5 | 7 [~]6 |

5 | 5 (5 | 2 5 | 7 6 | 5) ^ti | 0 [~]6 | 5 | 5 | 0 ^t5 | 0 ^t6 |
 (7 6 | 5)

5 | 5 | 0 ^t2 | 7 6 | 5 | #4. 6 | 5 0 | ^t2. 6 | 5 0 | #4. 6 | *^t5 0 |
 (2 6 | 5)

*^t5 0 | *^t5 0 | *^t5 0 | *^t5 0 | ^t#4 ^t5 | ^t#4 ^t5 | ^t#4 ^t5 | ^t#4 ^t5 |
 | 2 5 | 2 5 | 7 6 | 5 | 2 5 | 2 5 | 7 6 | 5 |

^t#4 ^t5 | ^t#4 ^t5 | ^t#4 0 | 0. [~]7 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 0 | 5 3 | 2 5 |
 | 2 5 | 2 5 | 7 6 | 5 | 2 5 | 2 5 | 7 6 | 5 | i 6 | i 2 |

7 6 | 5 3 | 6 5 | 6 5 | 6 3 | 5 2 | 2 6 | 5 | 5 | 0 5 | 2 6 |
7 6 | 5 | i | 5 | 6 | 5 | 2 5 | 2 5 | 7 6 | 5 | 2 6 |

5 | 5 | 0 2 | 2 6 | 5 | 5 | 0 5 | #4 6 | 5 | 5 |
 5 | 2 6 | 5 | 2 6 | 5 5 | 2 6 | 5 | 2 6 | 5 | 2 6 |

5 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 | 3 5 |

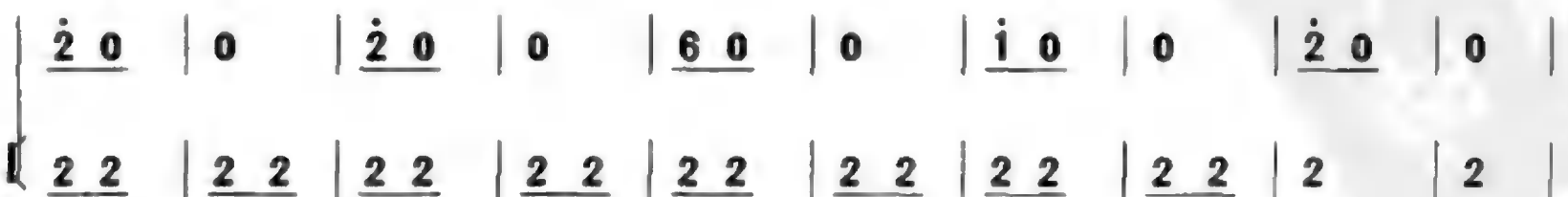
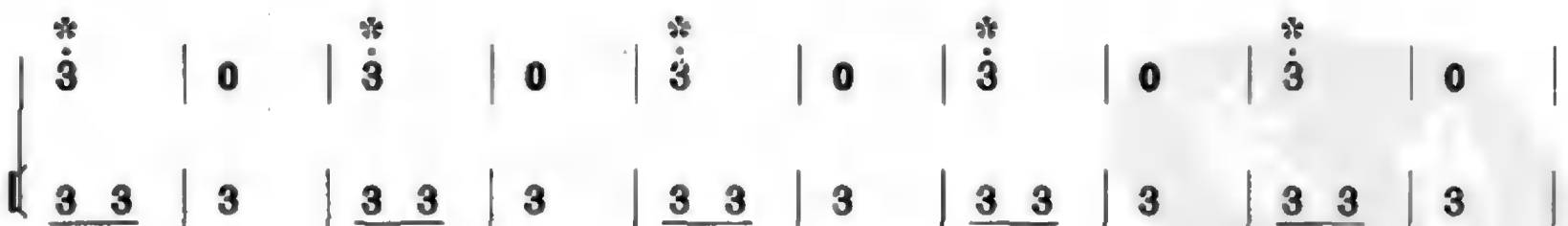
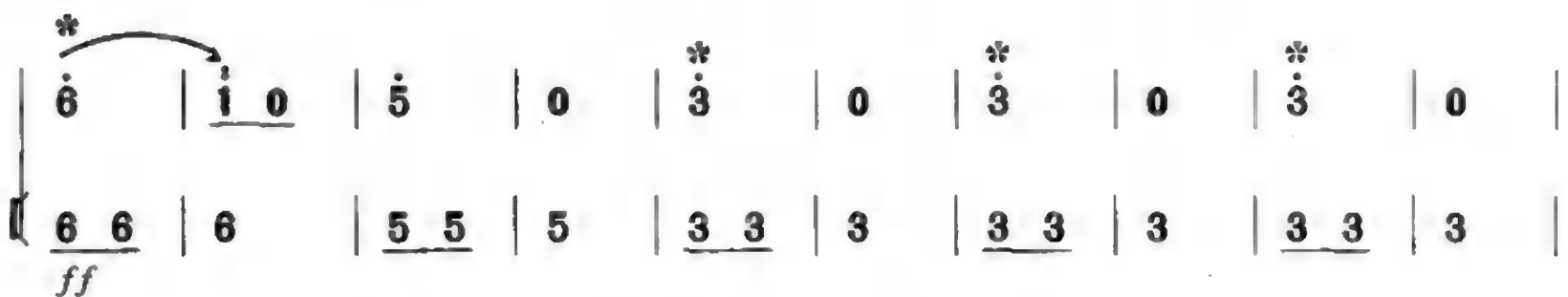
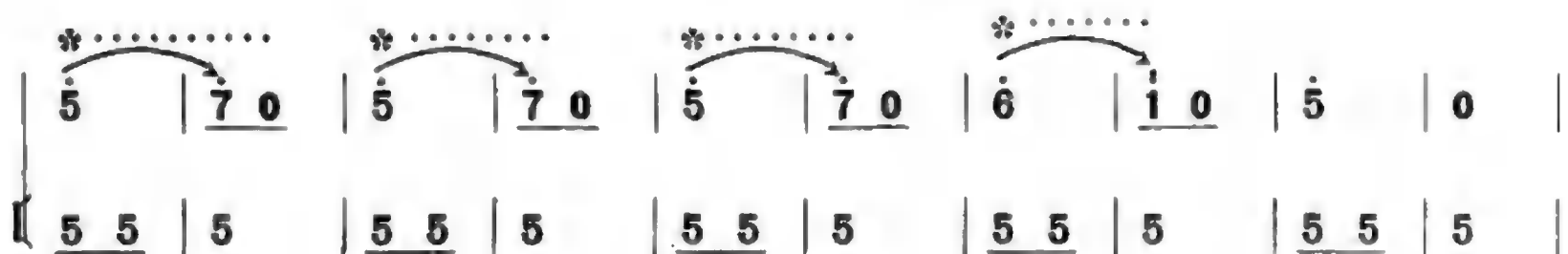
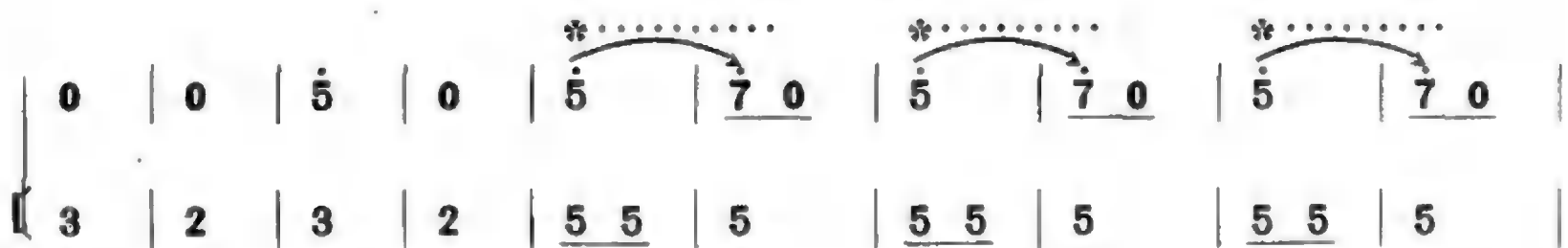
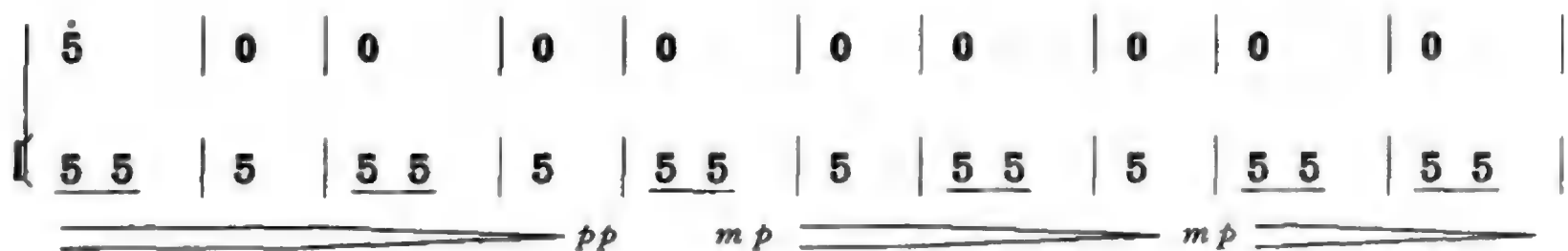
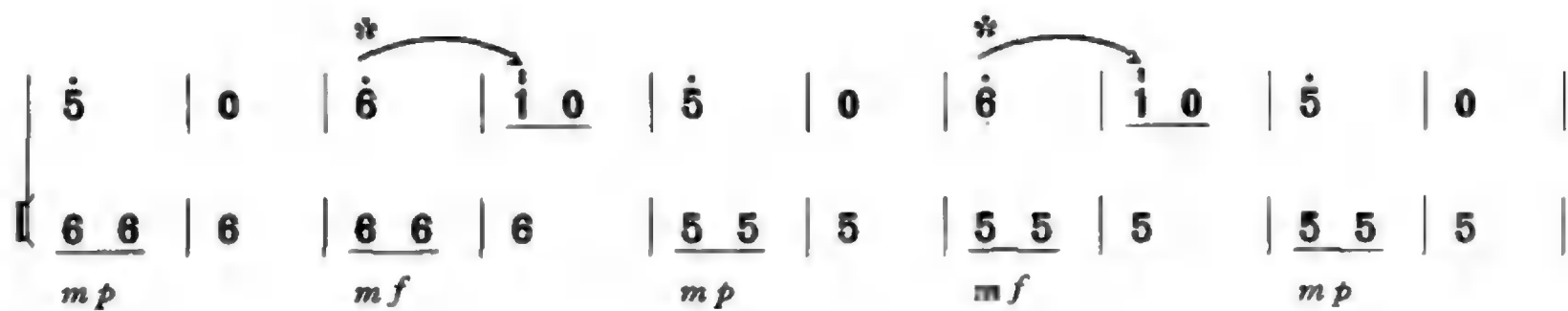
5 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 |

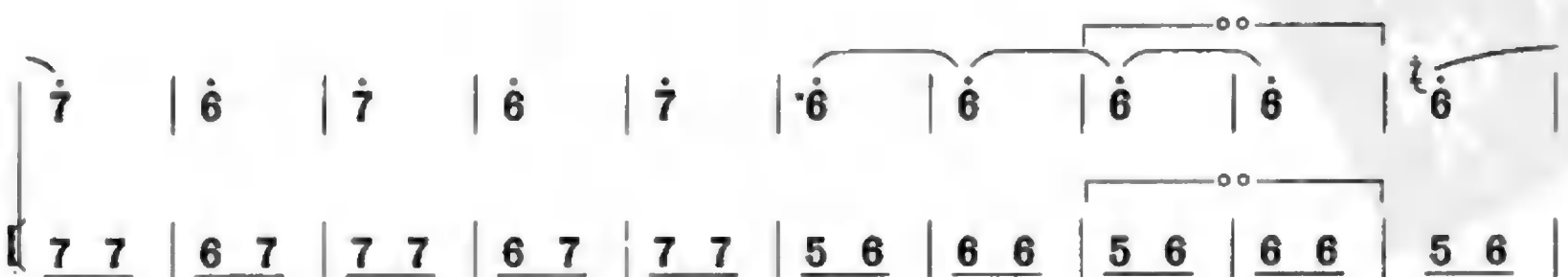
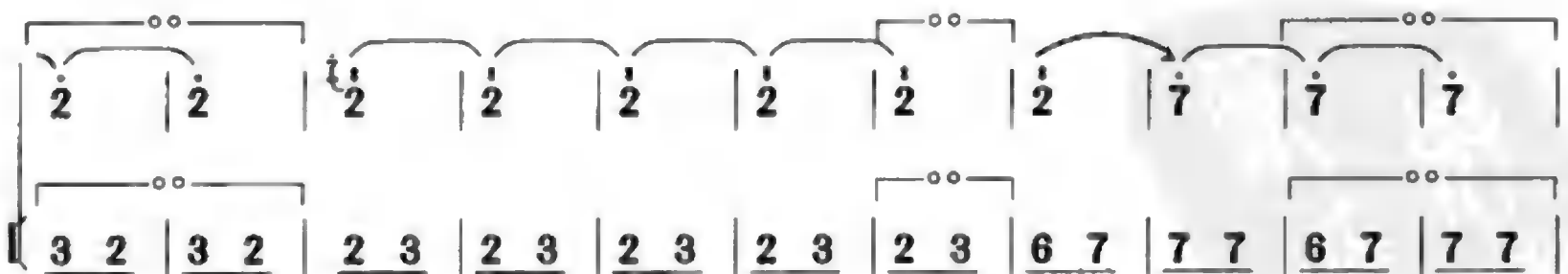
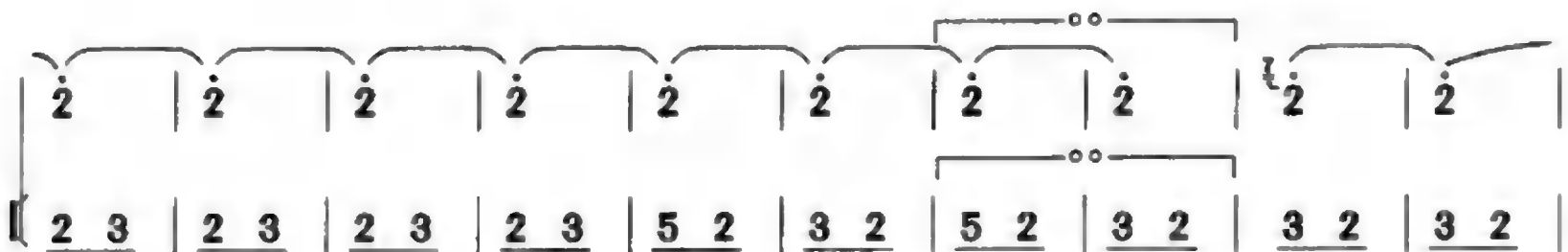
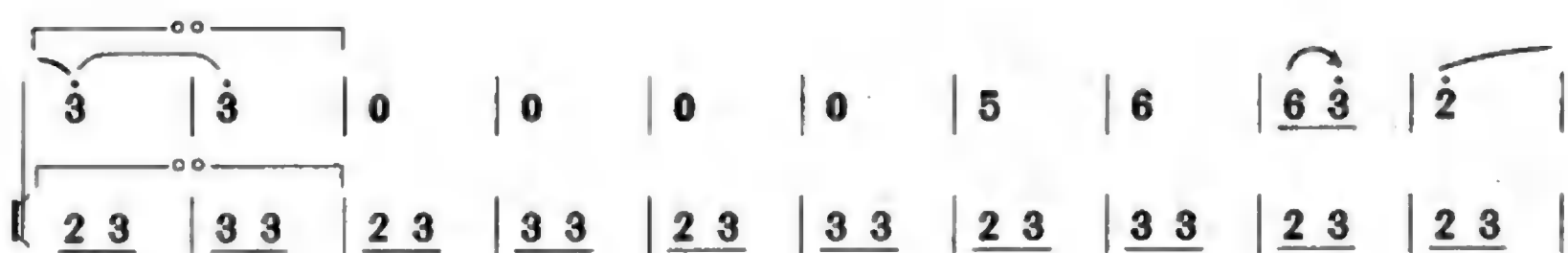
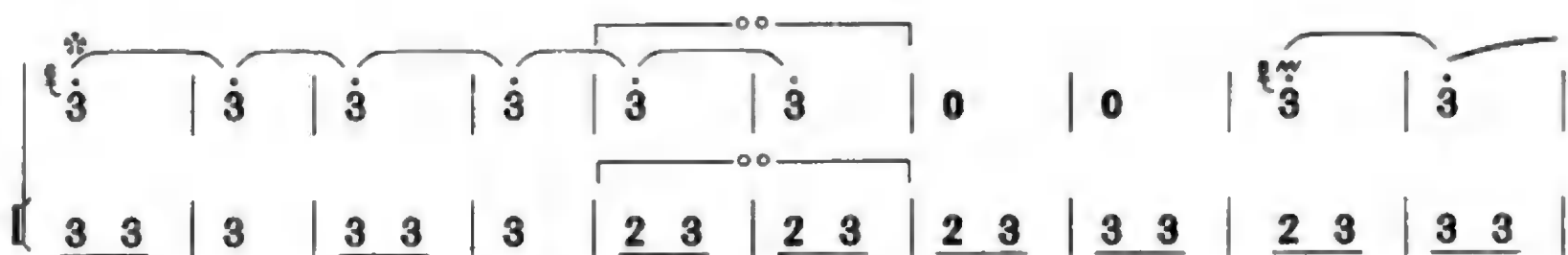
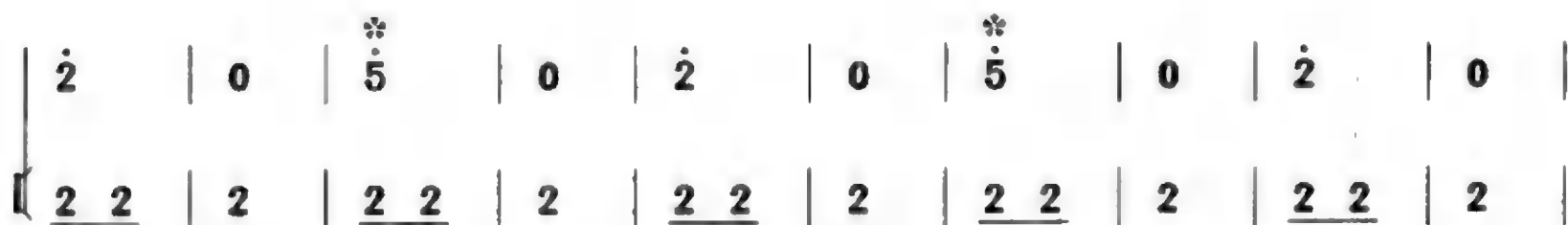
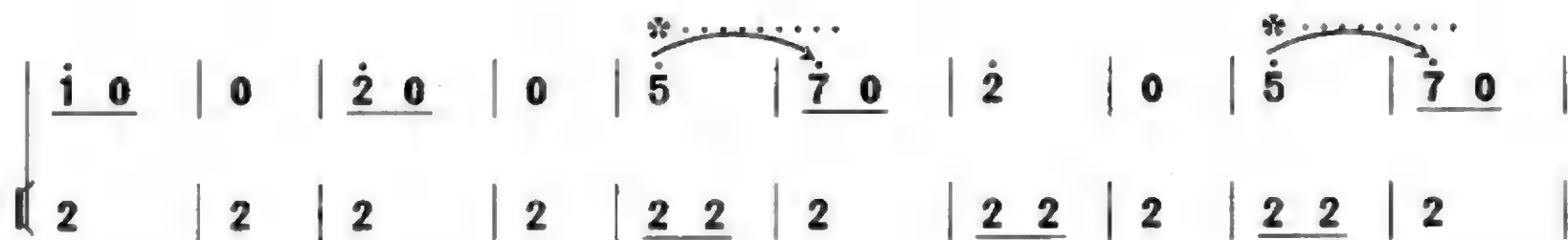
♩ = 206
 *.....
5 | 7 0 | 5 | 7 0 | 5 | 7 0 | 5 | 7 0 | 5 | 7 0 |
5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 |

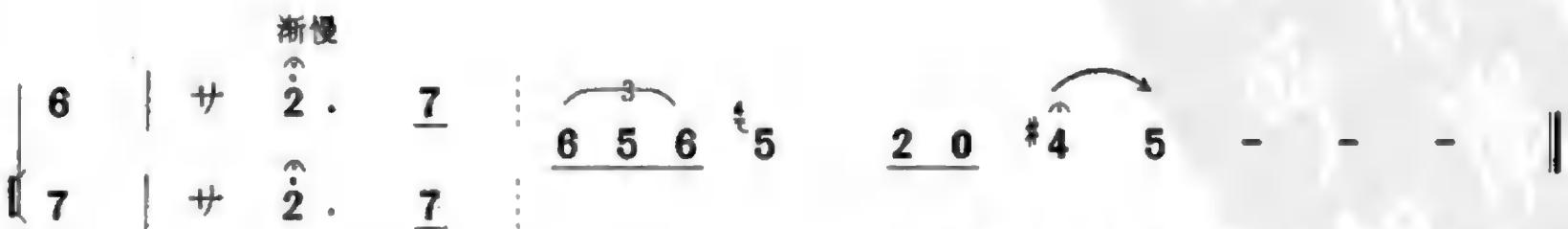
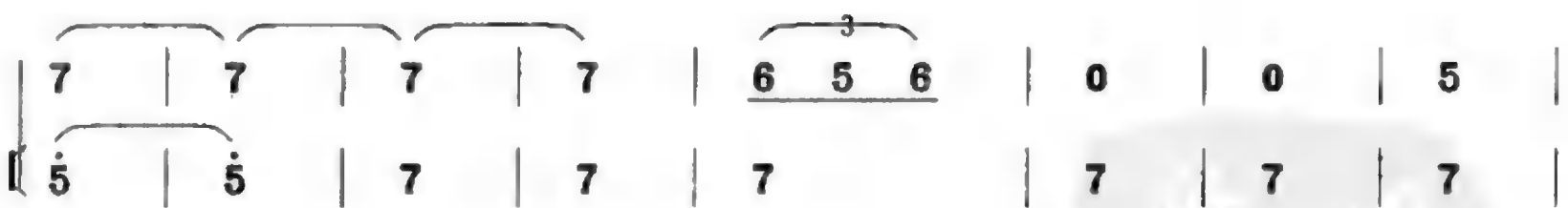
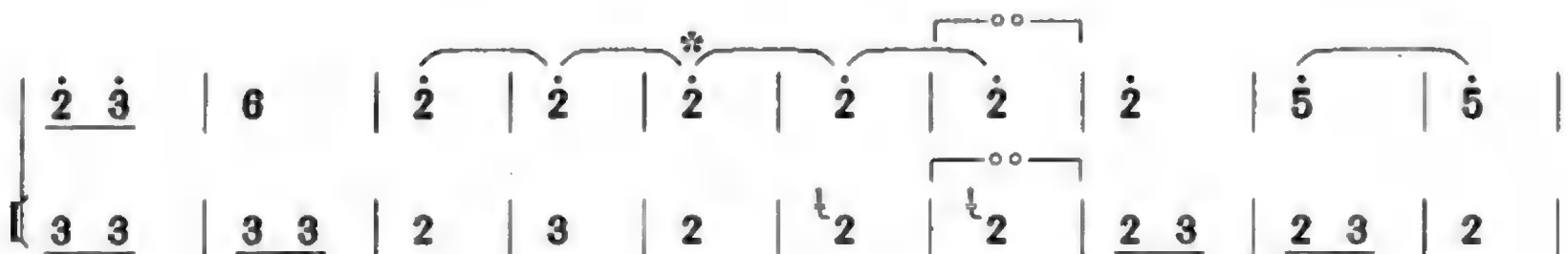
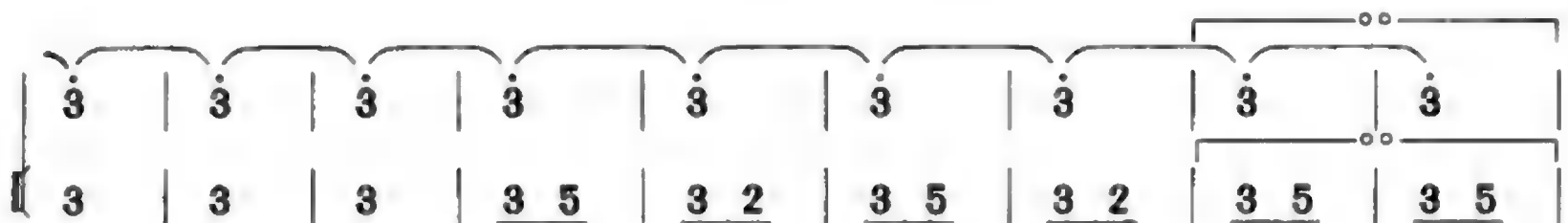
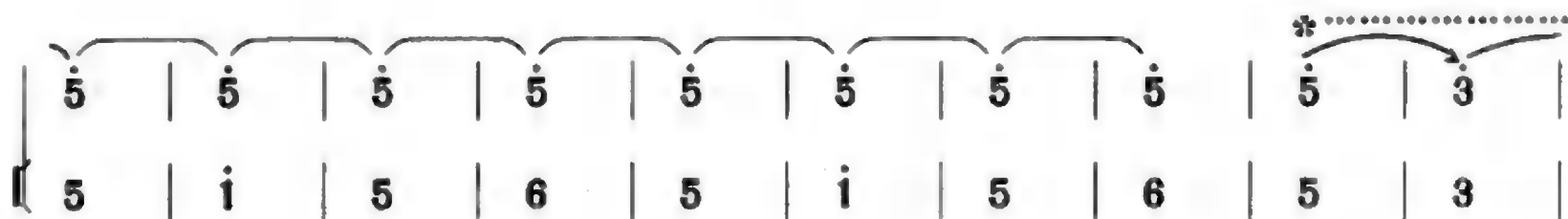
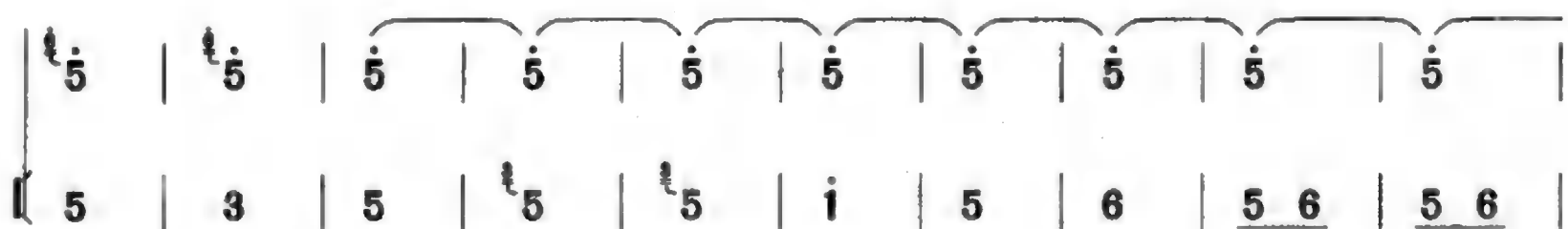
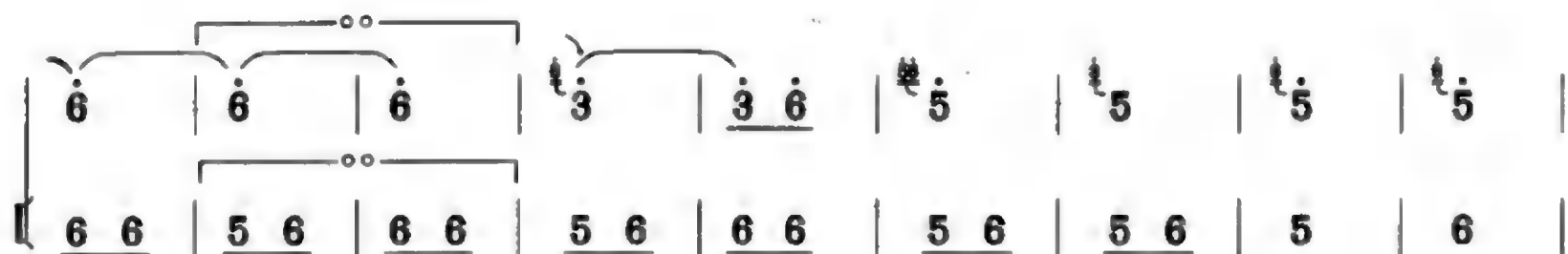
*.....
5 | 7 0 | 5 | 7 0 | 5 | 7 0 | 6 | 1 0 | 6 | 1 0 |
5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 |

*.....
6 | 1 0 | 6 | 1 0 | 6 | 1 0 | 6 | 1 0 | 6 | 1 0 |
6 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 |

*.....
6 | 0 | 6 | 1 0 | 6 | 1 0 | 6 | 1 0 | 6 | 1 0 |
6 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 |







(周维锁等演奏 浩玲、海生记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、大唢呐、笙、二胡、梆子各1件。
2. 此曲多用于民间喜庆活动。

113. 八 调 开 门

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

磁 县

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ (0 多 罗 .) | $\overset{*}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{*}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{6} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5}$ | $\overset{*}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2.532}$ |

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{*}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5}$ | $\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6}$ |

$\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{0} \overset{*}{\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6}}$ | $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{*}{\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1}}$ | $\overset{*}{\overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6}}$ |

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{*}{\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5}}$ | $\overset{\text{t}}{3.532} \overset{\text{t}}{1.2}$ | $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6.165}$ |

$\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} (\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3})$ | $\overset{*}{\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3}}$ | $\overset{*}{\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3}}$ | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}$ |

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{*}{\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5}}$ | $\overset{\text{t}}{3.532} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{*}{\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2}}$ |

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5}$ | $\overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6.165}$ | $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{\sharp 4}$ | $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3}$ |

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}$ | 1 - | ($\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1}$) $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2}$ |

$\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}$ | $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}$ | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$ | ($\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}$) $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5}$ |

$\overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6.165}$ | $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5}$ | ($\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5}$) $\overset{\text{t}}{3}$ |

6 i 3 5 5 | 3 5 3 2 i 2 1 | 1 - | 0 ^{*}5 3 5 3 2 |

1 2 3 2 1 (1 | 1 1) ^{*.....*} 3 | 3 2 2 | 6 5 (6 i) |

(5) ^{*}6 2 i | 2 i 6 6 | 2 3 i 6 5 2 3 | 5 0 6 1 3 | 2 3 i 0 ^{*}6 |

2 3 i 6 5 3 | 2 3 2 3 5 0 i 0 | 6 5 3 5 3 2 | ^{tr} 2 1 0 1 1 |

0 1 2 3 3 | 3 2 0 3 | i 2 3 i 2 i 2 i | 3 2 3 i 2 i 2 |

0 [◇]5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 6 1 6 | (1 6 1 6 | 1 6 1 6) |

_{*pp*} 1 6 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 0 2 0 2 | i 2 i (1 | 5) 5 5 |

_{*p*} _{*mf*}

0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 (3 3 | 3) ^{*.....*} 3 2 3 2 3 | 5 3 5 (5 6 |

5) ^{*} 3 3 | 5 5 3 5 3 2 | i 2 1 1 | 0 5 3 5 3 2 |

1 2 3 2 1 (1 | 1 1) ^{*.....*} 6 3 | 3 2 7 | 6 5 0 | 0 ^{*.....} 6 3 2 i |

2 2 i 6 6 3 | 2 3 2 i i 5 | 5 6 1 3 | 2 3 i 0 ^{*}6 3 |

2 3 i 6 5 ^{*}5 3 | 2 3 2 3 5 0 i | 6 5 3 5 3 2 | ^{tr} 2 1 (1 1 |

1) $\overset{*}{2}$ 1 2 | 3 3 3 3 2 | 2 2 3 2 | $\overset{!}{1} \overset{!}{2} \overset{!}{3} \overset{!}{1}$ $\overset{!}{2} \overset{!}{1} \overset{!}{2} \overset{!}{1}$ |

$\overset{!}{3} \overset{!}{2} \overset{!}{3} \overset{!}{1}$ 2 0 | 0 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 . 6 | 1 . 6 1 . 6 |

1 - | 1 (1 1 | 5 1) $\overset{!}{3} \overset{!}{3} \overset{!}{3} \overset{!}{1}$ | 2 1 $\overset{!}{2} \overset{!}{1} \overset{!}{2} \overset{!}{3}$ | 1 $\overset{!}{3} \overset{!}{3} \overset{!}{3} \overset{!}{1}$ |

$\overset{!}{2} \overset{!}{3} \overset{!}{2}$ $\overset{!}{1} \overset{!}{2} \overset{!}{1}$ | (5 5) 5 5 | (1) 1 6 1 6 5 | 3 5 3 (3 3 |

2) $\overset{*}{3}$ 2 3 2 3 | 5 3 5 (5 1 5 | 5 1) $\overset{*}{5}$ 3 3 | 5 5 3 5 3 2 |

1 2 1 . | 1 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 (1 | 1 2) 6 3 | 3 2 7 |

6 $\overset{!}{2} \overset{!}{2} \overset{!}{2} \overset{!}{1}$ | 2 $\overset{!}{2} \overset{!}{2} \overset{!}{2} \overset{!}{1}$ | 6 6 $\overset{!}{2} \overset{!}{3} \overset{!}{2} \overset{!}{1}$ | 1 5 6 | $\overset{\diamond}{1} . 3$ $\overset{!}{2} \overset{!}{3} \overset{!}{1}$ |

0 6 3 $\overset{!}{2} \overset{!}{3} \overset{!}{1} 6$ | 5 0 3 2 3 2 3 | 5 1 6 5 | 3 5 3 2 2 1 |

0 $\overset{*}{1}$ 1 2 | 3 3 3 2 | (2 2 2) 3 2 | $\overset{!}{1} \overset{!}{2} \overset{!}{3} \overset{!}{1}$ $\overset{!}{2} \overset{!}{2} \overset{!}{2}$ |

$\overset{!}{1} \overset{!}{2} \overset{!}{3} \overset{!}{1}$ 2 2 | 0 3 3 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | 6 6 2 | 1 | 1 |
(6 1 2 |

渐快
0 6 1 | 3 2 3 2 | 1 | 1 | 0 5 6 | 6 3 6 | 5 6 5 6 | 6 2 2 |
1) (3 2 3 2 | 1)

1 6 | 6 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 2 | 1 2 1 | 1 | 1 | 1 |
(0 6 | 5 1 | 3 2 |

转 1 = E (前 1 = 后 5)

0 5 | 5 3 | 2 5^{*} | 6 6 5 3 | 2 1 | 1 i | 6 i 6 i | # 4 3 | 2 1 |

5) 6 6 6 6 | 6 6 6 i | # 4 3 | 2 2 | 2 | 2 1 | (5 3 | 2) 5 | 3 5 3 2 |

1 | 1 | 0 6 | 6 6 | 1 6^{*} | 6 6 | 1 6 | 6 6 5 | 6 |

(0 5 | 3 5 3 2 | 1)

3 3 3 2 | 1 0 6 | 2 2 2 i | 2 5 | 3 3 2 | 1 | 1 | 1 |

(5 5 | 2 5 |

0 | 0 6 | 3 2 i 2 | 3 | 3 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 | 3 |

3 2 | 1)

6 i | 6 i 6 5 | 3 6 i | # 4 3 | 2 # 1 | 6 i 6 i | 6 i 6 i | # 4 3 | 2 2 |

6 | 6 | 3 2 | 2 | 6 6 6 5 | 6 6 i | # 4 3 | 2 2 | 2 |

2 1 | (5 3 | 2) 6 | 3 1 | 2 2 | 2 1 | 6 i | 6 i 5 3 |

2 | 2 1 | 0 3^{*.....} | 3 7 | 6 6 6 | # 4 3 | 2 # 1 | 6 i 6 5 |

(0 5 | 5 3)

3 5 | 6 6 | 2 6 i | 6 i 6 5 | 3 6 i | # 4 3 | 2 2 | 2 |

(2 5 |

2 | 0 | 0 6^{*} | 6 3 | 2 2 3 | 3 3 2 | 2 1 | 6 6 6 5 |

2 5 | 5 3 | 2)

$\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\sharp 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\sharp 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
 ($\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ |

0 | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 0}}$ | $\underline{\underline{3566}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ |
 1 3 | 2)

$\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ |

(蒋文生等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 此曲乐器有唢呐、龙头胡、手板、板鼓、鐺。

2. 多：板鼓；罗：手板。

114. 下 轿 牌

1 = A (唢呐筒音作 2 = b^1)

磁 县

慢起 中板 $\text{♩} = 92$
 (打) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 0\ 5\ 0}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ \sharp 4\ 3\ 0\ 5\ 3\ 2}}$ |
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 5\ 0}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 3}}$ |
 $\underline{\underline{3\ 0\ 3\ 0\ 3\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 0\ 5\ 0\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ |
 $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 0\ 5\ 0\ 3\ 0\ 3\ 0}}$ |
 $\underline{\underline{3\ 0\ 3\ 0\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 3\ 6\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ (1\ 6\ 5)}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ \sharp 4\ 3\ 4\ 3\ 2}}$ |
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 0\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 0\ 0\ 5\ 5}}$ |

1̣ 0̣ 5̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 5̣* | 3̣ . 2̣ 1̣ . 5̣ | 3̣ 0̣ 0̣ . 5̣* |

3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 3̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . #4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ 0̣ 1̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 0̣ 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (0̣ 1̣ 6̣) 5̣* | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ |

3̣ 0̣ 3̣ 0̣ 2̣ . 3̣ | 5̣* 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (0̣ 1̣ 6̣) 1̣* | 0̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ . 6̣ 1̣ . 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 5̣* 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 1̣ 1̣) 6̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 0̣ 5̣* | 3̣ . 2̣ 1̣ . 5̣ | 3̣ (3̣ 3̣ .) 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 0̣ 3̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . #4̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ . 6̣ 1̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ 0̣ 1̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ (6̣ 6̣ 6̣) | 0̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 5̣ 2̣ . 3̣ |

5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (0̣ 1̣ 6̣) 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ |

3̣0̣ 3̣0̣ 2̣.̣3̣ | 5̣.̣3̣ 2̣3̣5̣ | (0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣) 3̣ 0̣ 5̣3̣2̣ |

1̣.̣6̣ 1̣0̣6̣ | 2̣.̣1̣ 6̣ | (6̣ 6̣) 6̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣0̣ 0̣ 5̣5̣ |

1̣0̣ 5̣5̣ 1̣1̣2̣ | 3̣ 5̣0̣ 5̣0̣ | 5̣0̣ 5̣0̣ 5̣0̣ 5̣0̣ | 3̣0̣ 0̣ 5̣ |
(5̣ 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣8̣ 3̣0̣)

3̣3̣2̣ 3̣5̣ | 6̣0̣ 1̣.̣6̣ | 5̣5̣ 3̣.̣2̣ | 1̣0̣ 5̣3̣ | 2̣3̣5̣ 0̣ 5̣3̣2̣ |

1̣.̣6̣ 1̣0̣7̣ | 6̣5̣ 3̣.̣5̣ | 6̣ (6̣ 1̣3̣) | 0̣3̣ 0̣3̣ | (6̣6̣ 6̣6̣) |

0̣3̣ 6̣5̣ | 5̣ (5̣6̣ 1̣7̣ | 6̣) 5̣ 2̣3̣ | 5̣0̣3̣ 2̣5̣ | 5̣ (1̣ 6̣5̣) |

0̣2̣ 1̣.̣2̣ | 3̣5̣ 3̣ (3̣ | 3̣3̣) 2̣.̣3̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣5̣ |

5̣ (7̣ 6̣5̣ | 3̣) 5̣ 6̣ | 1̣.̣6̣ 1̣6̣ | 2̣.̣1̣ 6̣ (6̣ | 6̣6̣) 1̣ |

0̣3̣ 0̣3̣ | (1̣6̣ 1̣) 5̣5̣ | 1̣0̣ 5̣5̣ 1̣1̣2̣ | 3̣ 5̣0̣ 5̣0̣ |
(5̣ 5̣)

5̣0̣ 5̣0̣ 5̣0̣ 5̣0̣ | 5̣0̣ 5̣0̣ 5̣0̣ 5̣0̣ | 5̣0̣ 5̣0̣ 5̣0̣ 5̣0̣ |
3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

0̣0̣ 2̣ | 1̣0̣ 0̣2̣ | 1̣0̣ 3̣ | 0̣3̣ 0̣2̣ | 1̣0̣6̣ 1̣.̣7̣ |
6̣6̣ 1̣6̣)

6 5 $\overset{\cdot}{3}$. 5 | 6 0 0 $\overset{*}{3}$ ' | 0 $\overset{*}{3}$ ' 0 $\overset{*}{3}$ ' | 0 $\overset{*}{3}$ ' 0 $\overset{*}{3}$ ' | 0 $\overset{*}{3}$ ' 0 5 | 5 (5 6 $\dot{1}$ 7 |

6) $\overset{\cdot}{5}$ 2 $\overset{\cdot}{3}$ | 5 0 $\overset{\sim}{3}$ 2 3 5 | (0 7 6 5) | 0 $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}}}$ | (0 7 6 5 | $\dot{3}$) $\overset{*}{3}$ ' 0 6 | $\dot{1}$. 6 |

$\overset{\sim}{2}$. $\dot{1}$ 6 (6 | 6 6) $\overset{*}{4}$ ' | 0 $\overset{*}{3}$ 0 6 | $\dot{1}$ 0 0 $\overset{\cdot}{5}$ ' $\overset{\cdot}{5}$ ' | $\dot{1}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ ' $\overset{\cdot}{5}$ ' $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 |
(5 5 | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ 1 2 | 3 3 3 3 |

$\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 0 $\overset{\sim}{2}$ |
3 3 3 5 | 6 6 7 6 | 5 5 5 6)

$\dot{1}$ 0 $\overset{*}{3}$ ' | 0 $\overset{\cdot}{5}$ ' 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{7}$ | 6 5 $\overset{\cdot}{3}$. 5 | 6 $\overset{\cdot}{3}$ ' (1 3 |

2 1) 0 3 5 | 6 (6 6 6 | 6) $\overset{*}{3}$ 6 5 | 5 $\overset{\cdot}{3}$ ' (5 6 $\dot{1}$ 7 | 6) 5 2 3 |

5 0 $\overset{\sim}{3}$ 2 5 | (0 7 6 5) | 0 $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}}}$ | $\dot{5}$ ' (7 6 5) | 0 $\overset{\cdot}{3}$ ' 0 6 | $\dot{1}$. 6 |

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\overset{*}{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

(贺建新等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笛子、笙、坠胡、椰子。椰子击节。

2. 打：椰子。

3. 乐曲用于迎亲嫁娶、节日喜庆等场合。

115. 官

调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

磁 县

快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{止}}{\underset{\text{◇}}{\text{3}}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{2}}$ | 1. $\overset{\text{止}}{\text{2}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{1.}} \overset{\sim}{\text{6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5 6}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 4}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 5}}$ | 3. $\overset{\sim}{\text{2}}$ | 1. $\overset{\text{止}}{\text{2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ |

$\underset{\text{◇}}{\text{2 3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{2 1}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{1}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 7}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 5}}$ | $\overset{\text{止}}{\text{5 2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 7}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 5}}$ | 3. $\overset{\sim}{\text{2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{1 3}}$ |

$\overset{\text{止}}{\text{2.}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{1}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3.}} \overset{\sim}{\text{2}}$ | 1. $\overset{\text{止}}{\text{2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{2}}$ $\overset{\text{止}}{\text{3}}$ $\overset{\text{止}}{\text{2 1}}$ | 1. $\overset{\sim}{\text{6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5. 6}}$ |

$\underset{\text{◇}}{\text{i' 4}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 i}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 4}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 i}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{4.}} \overset{\sim}{\text{3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{2 3}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 i}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5 3}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{2 7}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 i}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{2.}} \overset{\text{止}}{\text{3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5}} \overset{\text{止}}{\text{5}}$ |

$\underset{\text{◇}}{\text{6 4}}$ $\overset{\text{止}}{\text{3}}$ $\overset{\text{止}}{\text{2}}$ | 1. $\overset{\text{止}}{\text{2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{12 1}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{1 2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{i.}} \overset{\sim}{\text{6}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5 4}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{6 4}}$ $\overset{\text{止}}{\text{3.}} \overset{\sim}{\text{2}}$ ||: $\underset{\text{◇}}{\text{1. 2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ |

$\underset{\text{◇}}{\text{2 3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{2 1}}$ | 1. $\overset{\sim}{\text{6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5. 6}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{i' 4}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 i}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 4}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 7}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{4.}} \overset{\sim}{\text{3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{2. 3}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 i}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5 3}}$ |

$\underset{\text{◇}}{\text{2 7}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 i}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{2. 3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5}} \overset{\text{止}}{\text{5}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{6 4}}$ $\overset{\text{止}}{\text{3.}} \overset{\sim}{\text{2}}$ | 1. $\overset{\text{止}}{\text{2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{12 1}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{1 2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{i.}} \overset{\sim}{\text{6}}$ |

$\underset{\text{◇}}{\text{5.}} \overset{\sim}{\text{6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5 4}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{6 4}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3. 2}}$ ||: 1. $\overset{\text{止}}{\text{2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{2 3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{2 1}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{1 6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 7}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 5}}$ |

$\overset{\text{止}}{\text{5 2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 7}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 5}}$ | 3. $\overset{\sim}{\text{2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{1 3}}$ | 2. $\underset{\text{◇}}{\text{1}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3.}} \overset{\sim}{\text{2}}$ | 1. $\overset{\text{止}}{\text{2}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 5}}$ |

$\underset{\text{◇}}{\text{2}} \overset{\text{止}}{\text{3}}$ $\overset{\sim}{\text{2 1}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{1 6}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5. 6}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{i' 4}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{3 i}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{6 7}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{4.}} \overset{\sim}{\text{3}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{2 3}}$ | $\underset{\text{◇}}{\text{5 i}}$ $\underset{\text{◇}}{\text{5 3}}$ |

$\overset{*}{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}^{tr} \mid \underline{\dot{1} 6} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 0} \mid \overset{*}{\underline{\dot{3} 0}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3} \dot{1} 0}} \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{\sim}{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \mid \overset{*}{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \overset{\text{渐快}}{\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{5} \dot{1}}}} \underline{0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}^{tr} \mid \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1} 6}} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 0} \mid$

$\text{♩} = 116 \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{5} 0} \underline{\dot{5} \dot{2}}^{\sim} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}^{\sim} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6 0} \overset{*}{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}^{tr} \mid$

$\underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1} 6}} \underline{\dot{1} 0} \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} 6} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} 6} \mid \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1} 6}} \underline{\dot{1} -} \mid$

$\underline{\dot{1} 0 0 0} \mid \underline{0 0 0} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} 0}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} 0}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} 0}} \underline{\dot{3} \dot{2}}^{tr} \mid$
 $(\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{7 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}})$

$\underline{\dot{1} 6} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{0 0} \mid \underline{0 0 0} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 $(\underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} -})$

$\overset{\otimes}{\underline{\dot{3} 0}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} 0}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}^{tr} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} 0}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} 0}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}^{\sim} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 0} \overset{*}{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}^{tr} \mid$

$\underline{\dot{1} 6} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} - - \dot{1} 6} \mid \underline{0 0 0 0} \mid$
 $(\underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} \dot{2}}^{tr} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\text{♩} = 128$
 $\underline{0 0 0 0} \mid \underline{0 0 0 0} \mid \overset{\otimes}{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \dot{2}}}^{tr} \underline{\dot{1} -} \mid$
 $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}})$

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \overset{tr}{\dot{2}} \dot{1} - \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$

$\dot{1} - - \dot{1} \dot{6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 $(\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{5}} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \mid \overset{*}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{5}} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \mid$
 $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{0})$

$\overset{*}{\dot{3}} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \mid \overset{*}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{5}} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{0} (\dot{5} \dot{5}) \mid$

$0 \overset{*}{\dot{6}} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \overset{*}{\dot{3}} \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \mid$

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{0} (\dot{1} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} - - 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\dot{3}} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \mid$
 $(\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1})$

$\overset{*}{\dot{3}} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{0} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{5} - - \dot{5} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid (2) \overset{*}{3} (6) \dot{7} \dot{6} \mid 5 \dot{5} \dot{3} (5 \dot{5}) \mid$
 $(\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid 5 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5})$

$\overset{*}{\dot{2}} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \overset{*}{\dot{3}} \dot{7} \dot{6} \mid 5 \dot{0} \dot{3} \dot{6} \dot{5} - \mid$
mp

$\overbrace{5 - - -} \quad | \quad \overbrace{5 - 3 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $(\underline{2 \ 5 \ 2 \ 2 \ 7} \quad | \quad \underline{7 \cdot 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 5})$

$\text{♩} = \text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4} \quad \overset{*}{2} \ 5 \quad \overset{*}{5} \ 3 \ 5 \quad | \quad \overset{*}{2} \ 5 \ 4 \quad (\overset{*}{2} \ 5 \ 4) \quad | \quad \overset{*}{2} \cdot \underline{7 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 2 \ 4} \quad | \quad \underline{5} \ (\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}) \quad |$

$\overset{*}{2} \ 5 \ 4 \quad (\overset{v}{2} \ \overset{v}{5}) \quad | \quad \overset{*}{2} \ 5 \ 4 \quad (\overset{v}{2} \ \overset{v}{5}) \quad | \quad \underline{2 \cdot \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{2 \ 4} \quad | \quad \underline{5} \ (\overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{5}) \quad |$

$\overset{*}{6} \cdot \ \overset{*}{1} \quad \overset{*}{5} \cdot \ \overset{*}{1} \quad | \quad \overset{*}{6} \cdot \ \overset{*}{1} \quad \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3} \quad \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \quad |$

$\overset{*}{5} \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{3}$
 $(\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \overset{t}{3} \ \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 5})$

$\overset{*}{5} \ \overset{*}{5} \ 3 \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \overset{\otimes}{5} \ \overset{t}{5} \ 7 \quad (\underline{5 \ 5}) \quad | \quad \overset{\otimes}{5} \ \overset{t}{5} \ 7 \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $(\underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 2})$

$\underline{2 \cdot \ 3} \quad \overset{*}{5} \ \overset{t}{5} \quad | \quad \underline{3 \cdot \ 5} \quad \overset{tr}{3 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{2 \cdot \cdot} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $(\underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \quad \underline{2})$

$\text{♩} = 110$
 $\overset{*}{6} \ \overset{t}{1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \quad \overset{t}{6} \ \overset{t}{1} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad | \quad \overset{*}{2} \ \overset{t}{1} \quad \underline{2} \quad |$

$\dot{2} \dots$ $\overset{tr}{\underline{3}}$ | $\underline{2 \ 0 \ 0}$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $\overset{*}{\underline{6 \ i \ 2 \ 3}}$ |
 ($\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1} \ 2$)

$\overset{*}{\underline{6 \ i \ 6 \ i}} \ \underline{6 \ i}$ | $\underline{5 \ . \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ i} \ \underline{2}$ | $\underline{2 \ . \ .} \ \underline{3}$ | $\underline{2 \ 0 \ 0}$ |
 ($\underline{2 \ i \ 6 \ i}$ | $\underline{2 \ i \ 2 \ i}$ |

$0 \ 0$ | $0 \ \overset{*}{\underline{0 \ 3}}$ | $\overset{*}{\underline{5 \ 3 \ 7}} \ \overset{!}{\underline{5 \ 3 \ 3}}$ | $\underline{2 \ i} \ \underline{2}$ | $\underline{2 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 0}$ |
 $\underline{6 \ . \ 5} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \ 2$) ($\underline{5 \ i} \ \underline{5 \ 3}$ |

$\text{♩} = 120$
 $0 \ \overset{*}{\underline{0 \ 3}}$ | $\overset{*}{\underline{5 \ 6 \ 7}} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 0}$ | $\overset{*}{\underline{5 \ 3 \ 7}} \ \overset{\#}{\underline{4 \ 3}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 0}$ |
 $\underline{2 \ 3 \ i} \ 2$)

$\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3}$ | $\overset{*}{\underline{3 \ i \ .}} \ 0$ | $\overset{\otimes}{\underline{5 \ 3 \ 7}} \ \overset{\#}{\underline{4 \ 3}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 0}$ | $\overset{\text{渐快}}{\underline{2 \ . \ 3}} \ \overset{*}{\underline{5 \ 0}}$ |

$\overset{*}{\underline{0 \ 5}} \ \overset{tr}{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{i \ . \ 6} \ \underline{i \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 0}$ | $\underline{2 \ . \ 3} \ \overset{j}{\underline{5 \ 5}}$ | $\overset{tr}{\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2}}$ |

$\underline{i \ 6} \ \underline{i \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 0}$ | $\overset{*}{\underline{2 \ . \ i \ 2 \ 3}}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ . \ .} \ \overset{!}{\underline{5 \ i}}$ |
 ($\underline{2 \ i \ 2 \ 3}$ |

$0 \ 0$ | $\overset{*}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{3 \ . \ 2}$ | $\underline{i \ 6} \ \underline{i}$ | $\underline{i \ 0}$ | $0 \ \overset{\otimes}{\underline{i \ 2}}$ |
 $\underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5}$) ($\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{i \ 6 \ i}$)

$\overset{\otimes}{\underline{3 \ 0}} \ \overset{\otimes}{\underline{3 \ 0}}$ | $\overset{tr}{\underline{2 \ i \ . \ 7}}$ | $\underline{6 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{i \ -}$ | ($\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ |

$\underline{i \ 6} \ \underline{3 \ 2}$ | \underline{i}) $\overset{\otimes}{\underline{i \ 2}}$ | $\overset{\otimes}{\underline{3 \ 0}} \ \overset{\otimes}{\underline{3 \ 0}}$ | $\underline{2 \ 3} \ \overset{!}{\underline{7 \ 6}}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{i \ -}$ |

$\text{♩} = \text{♩} = 140$
 $\frac{1}{4}$ (3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ ị 2̣ | ị 2̣ 6̣ | ị) 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | ị (3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | ị) 5̣ |

3̣. 2̣ | ị (3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | ị) 5̣ | 3̣. 2̣ | ị 5̣ | 3̣. 2̣ | ị (5̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | ị) 5̣ | 5̣ | 6̣ ị | 3̣ 2̣ | ị | ị | 0 |
 (0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

0 | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | ị | 0 | 0 6̣ | 6̣ 2̣ | ị (3̣ | 2̣ 6̣ |
5̣ 6̣ | ị) (0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ị)

ị) 6̣ | 6̣ 2̣ | ị . 6̣ | 2̣ 6̣ | ị | ị | 0 | 0 |
 (0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |

0 5̣ | 5̣ ị | 7̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | ị | (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |
ị)

ị) 5̣ | 5̣ | 6̣ ị | 3̣ 2̣ | ị | ị | 0 | 0 |
 (0 ị | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ |

0 6̣ | 6̣ 2̣ | ị . 6̣ | 2̣ 6̣ | ị | (3̣ 5̣ | ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ị) 3̣ | 3̣ 2̣ |
ị)

3̣ 2̣ | ị 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ ị | 0 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |
 (3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ | 3̣)

ị 7̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ ị | 0 | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ . ị | ị 3̣ |
 (3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ | 3̣)

2̣ | 2̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 0 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | ị |
 (5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣) (0 3̣ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \ 0$ | $0 \ \dot{2}^*$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 0$ |
 $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{2}$) ($0 \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ |

0 | 0 | $0 \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ (\dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ | $\dot{1}) \ \dot{5}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ (\dot{3}$ |
 $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1}$)

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}$ ^{渐慢} | $\dot{1}^*$ | $\dot{1} \ \dot{3}$ ||

(贺建新等演奏 张浩玲、张海生记谱)

说明：此曲使用乐器有唢呐、笛子、笙、二胡、梆子，梆子击节。

117. 一句半

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

肥乡县

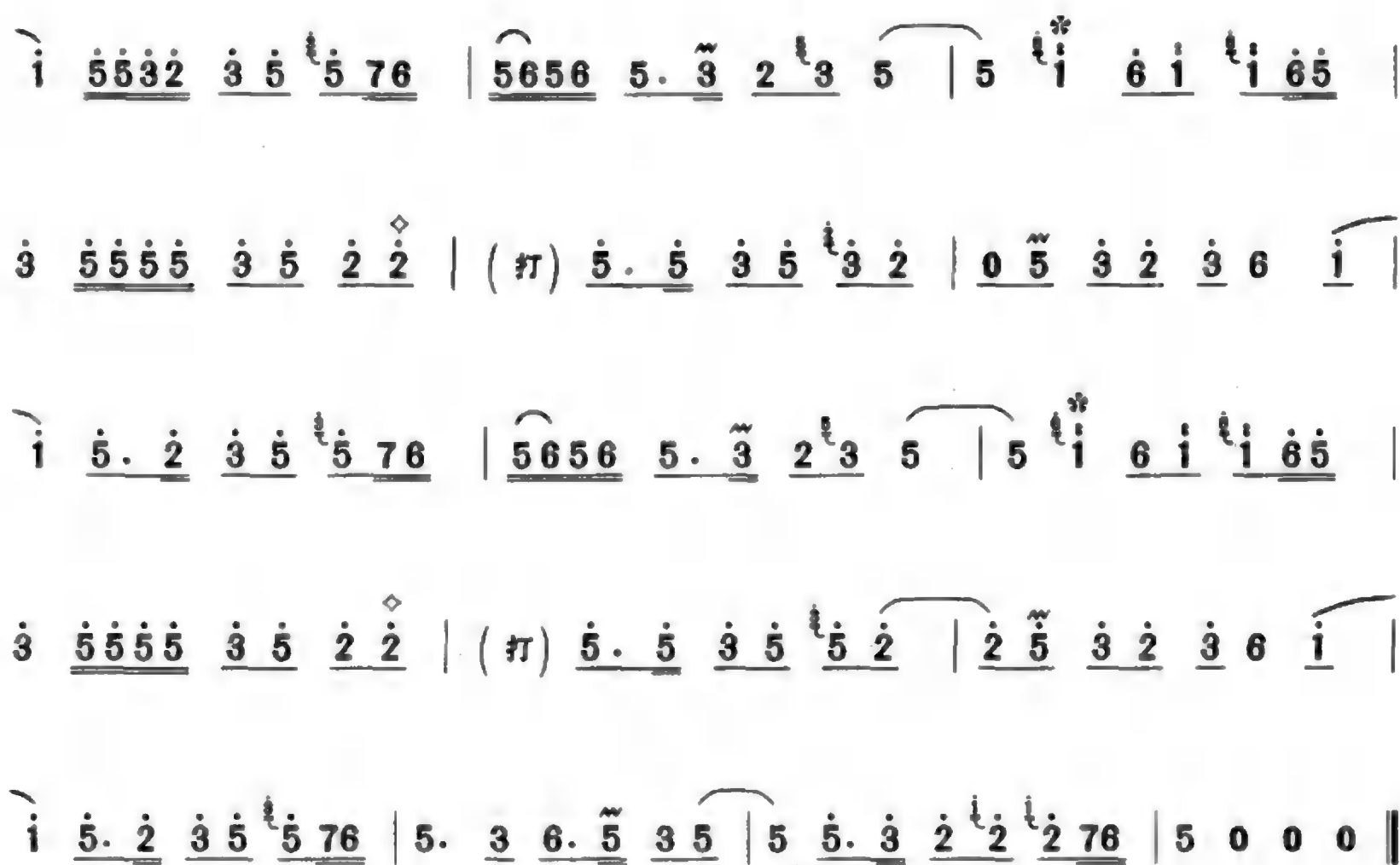
快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ (打) $\dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{5} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6}$ |

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}^*$ $\dot{6} \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{2} \ \dot{2}$ |

(打) $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ | $0 \ \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6}$ |

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}^*$ $\dot{6} \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{2} \ \dot{2}$ | (打) $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{5} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{6}$ $\dot{1}$ |



(程万里等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、二胡、笙、木鱼等。

2. 打：木鱼。

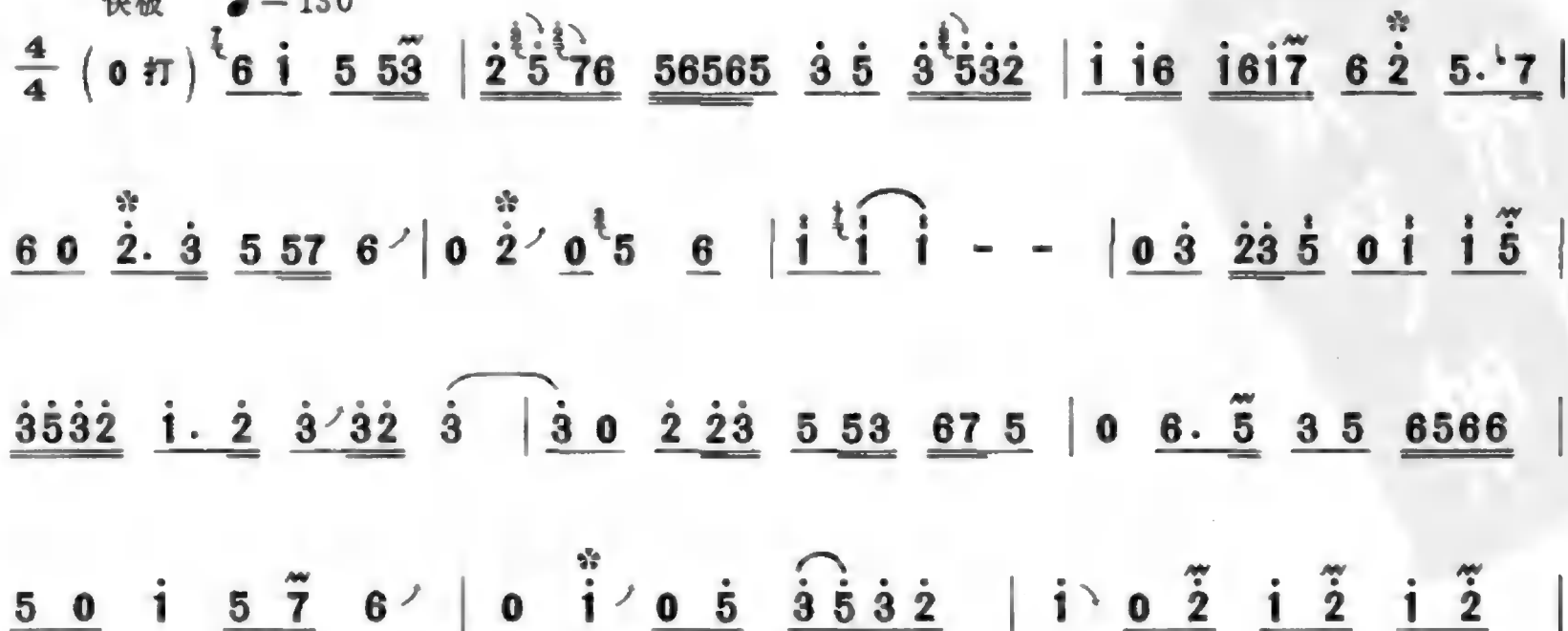
3. 多用于民间喜庆活动。

118. 对 五 开 门

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

肥乡县

快板 $\text{♩} = 130$



3 3 \ 5666 6666 6 5 | 3055 3055 3055 3050 | 6 5 3. 6 5 5 6 |

1 65 3532 3 2 1 | 0 5. 3 2 5 2 7 | 6 2223 5 7 6 |

0 2' 0 5 6 | 1 - - - | 1 53 23 5 0 1 1 5 |

3532 1 3 3 32 3' | 0 3 2 2 6 6 6 2 | 6 6 6 3 0 5 3 32 |

1 6 1 1 5 7 6' | 0 1' 0 5 3 2 | 1 0 2 1 2 1 2 |

3 3 \ 5666 6666 6 5 | 3055 3055 3055 3050 |

6 5 3. 6 5 5 6 | 1 65 3535 3 2 1 | 0 5 3 2 5 2 7 |

6 \ 2223 5 7 6' | 0 2 0 5 6 | 1 - - - | 1 53 23 5 0 1 1 65 |

3532 1 6 3 12 3' | 0 3 2 3 5053 5053 | 5053 5 3 2 3 5 6 |

$\frac{1}{4}$ 1 0 | 5 5 | 1 0 | 2 6 | 1 0 | 1 65 | 3 5 | 3. 2 | 1 | 1 | 1 |
(5 3 | 2 5 |

0 | 0 5 | 3 5 | 2 3 | 5. 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 12 | 3 12 |
3. 2 | 1) (3 5 | 3 5 | 3 6 | 1)

$\dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \mid 0 \mid \overset{*}{\dot{3}} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \mid$
 $(\underline{12} \mid \underline{3 \ 12} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \mid (\underline{0 \ 3} \mid$

$\dot{5} \mid \overset{tr}{0 \dot{3}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \overset{*}{0 \dot{3}} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \overset{tr}{0 \dot{3}} \mid \underline{2 \ 3} \mid$
 $\underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 0}) \mid (\underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0}) \mid (\underline{0 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 0}) \mid$

$\dot{5} 0 \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} 0 \mid \underline{2 \ 3} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} 0 \mid \underline{2 \ 3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid$

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \#4 \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid$

$\overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \#1 \dot{2} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \#1 \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \#1 \mid$

$\overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{2} \mid$

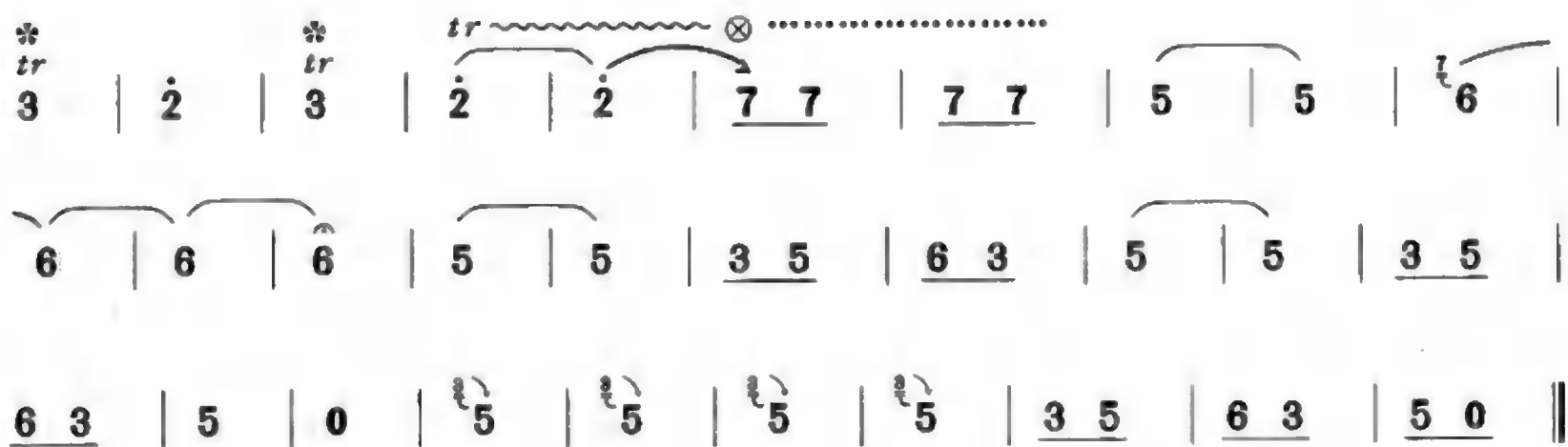
$\overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \dot{7} \mid \hat{7} \mid 5 \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \hat{6} \mid \overset{tr}{\dot{6}} \mid \hat{6} \mid \dot{5} \mid$

$\dot{6} \mid \hat{6} \mid \dot{5} \mid \overset{tr}{\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \overset{tr}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{tr}{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{tr}{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \mid \hat{5} \mid$

$\dot{6} \mid \hat{6} \mid \#4 \mid \#4 \mid \dot{3} \mid \hat{3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid$

$\#1 \dot{2} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \#1 \dot{2} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \#1 \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \#1 \mid$

$\overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \hat{2} \mid \overset{*}{tr} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \overset{*}{tr} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \overset{*}{tr} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \overset{*}{tr} \dot{3} \mid \dot{2} \mid$



(程万兴等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明: 1. 使用乐器: 唢呐、笙、二胡、木鱼各一件。

2. 打: 木鱼。

3. 此曲多用于民间喜庆活动。

119. 反 二 簧

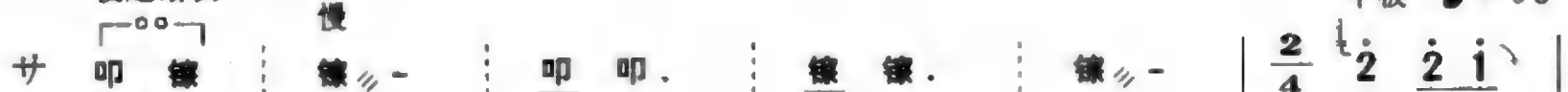
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

鸡泽县

慢起渐快

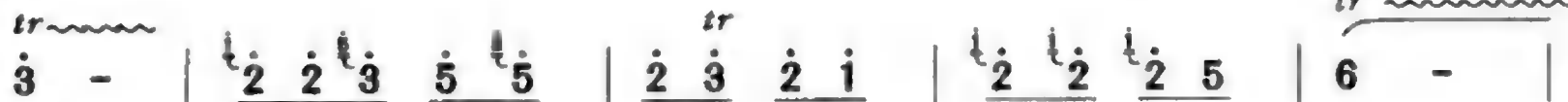
慢

中板 ♩ = 98

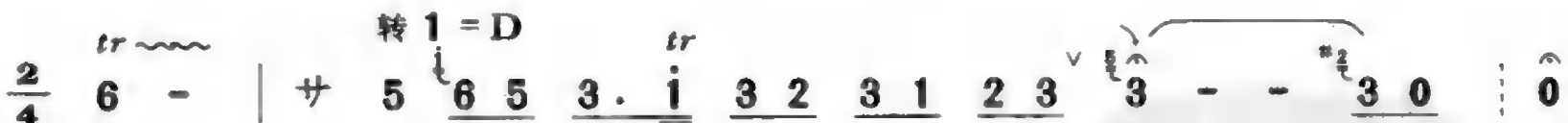
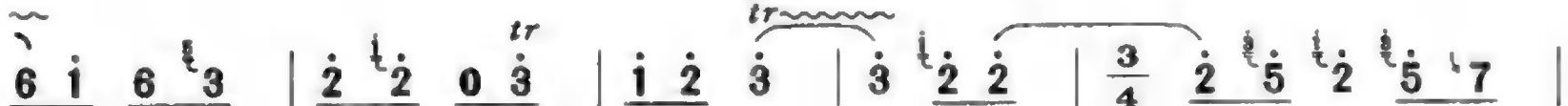


(5)

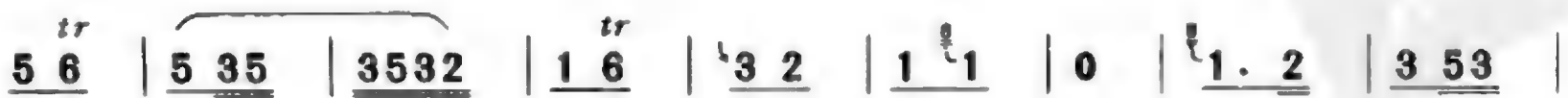
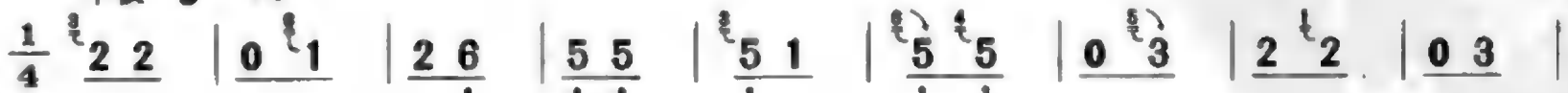
(5)



(5)



中板 ♩ = 98



2 2 | 0 3 | 5 5 | 1 3 | 2 6 | 0 | ^{tr}5 | ^{tr}3 6 | ^{tr}3 6 | ^{tr}3 6 | ^{tr}3 2 |

1 1 | 2 6 | 0 | 2 3 | ^{tr}5 6 | 5 35 | 3532 | 1 6 | ^{tr}3 2 | 1 1 |

0 | 1 2 | ^{tr}1 6 | 5 5 | 0 | ^{tr}5 6 | 5 5 | 1 3 | 2 7 2 | 7 2 | 7 3 |

^{tr}2 | 2 3 | 2 0 | 0 | 2 2 | 2 3 | 5 1 | 2 6 | 5 5 | 0 |

3 3 | 3 3 | ^{tr}3 6 | 3 2 | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 1 6 | 5 5 | 1 6 | 5 5 |

1 0 | 0 | 1 1 | 1 1 | ^{tr}6 5 | 3 3 | 0 | ^{tr}6 | 2 2 | 2 3 |

5 1 | 2 1 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 5 0 | 0 | ^{tr}6 | 6 5 | 3 3 |

0 3 | 2 3 | 1 2 | 3 12 | 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 5 5 | 3 2 |

0 | 0 | 2 2 | 0 1 | 2 6 | 5 5 | 0 1 | 0 5 | ^{tr}6 3 | 2 2 |
1 2 | 3)

0 3 | ^{tr}5 6 | 5 35 | 3532 | 1 6 | 3 2 | 1 1 | 0 | 1 2 | 3 53 |

2 2 | 0 3 | 5 5 | 1 3 | ^{tr}2 6 | 0 | 5 | ^{tr}3 6 | ^{tr}3 6 | ^{tr}3 6 | ^{tr}3 2 |

$\underline{1} \overset{t}{1} \mid \underline{2} \overset{tr}{6} \mid 0 \mid \overset{*}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \mid \underline{5} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \underline{35} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \underline{1} \overset{t}{1} \mid 0 \mid$
 $\underline{1} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{7} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \overset{tr}{6} \mid 0 \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \underline{5} \overset{tr}{6} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \mid$
 $0 \parallel 5 \mid \underline{6} \overset{t}{3} \mid \overset{tr}{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \overset{tr}{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \overset{t}{0} \mid 0 \mid \underline{1} \underline{2} \mid$
 $\underline{6} \overset{t}{1} \mid \underline{6} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid \underline{2} \overset{t}{2} \mid \underline{0} \underline{53} \mid \underline{2} \overset{t}{2} \mid \underline{0} \underline{35} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{1} \underline{2} \mid$
 $\overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \overset{t}{5} \mid 0 \mid 1 \mid \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \overset{t}{5} \mid 1 \mid 0 \mid$
 $\overset{t}{1} \underline{2} \mid \underline{6} \overset{t}{1} \mid \overset{tr}{3} \underline{2} \mid \underline{1} \overset{t}{1} \mid \underline{0} \overset{t}{3} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \overset{t}{1} \mid \underline{0} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$
 $\overset{t}{1} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{tr}{6} \mid 0 \parallel \overset{t}{5} \mid \underline{6} \overset{t}{3} \mid \overset{tr}{2} \underline{1} \mid \underline{2} \overset{t}{5} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \overset{t}{0} \mid 0 \mid$
 $\text{サ } 5 \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{05} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{v}{\overset{t}{5}} \overset{t}{5} \overset{t}{5} - \mid (\text{叩 } \underline{\text{叩}} \underline{\text{叩}} \underline{\text{叩}})$

$\underline{\text{镲}} \underline{\text{镲}} \text{叩} \mid \underline{\text{唢}} \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \mid \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \mid \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \mid \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \mid \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \mid$

渐快

$\underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \mid \underline{\text{叩}} \underline{\text{镲}} \mid \underline{\text{镲}} \parallel - \mid \underline{\text{叩}} \underline{\text{叩}} \mid \underline{\text{镲}} \underline{\text{镲}} \mid \underline{\text{镲}} \parallel - \parallel$

(杨双柱等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：唢呐、笛子、笙、小镲、铙、钹。

2. 叩：钹，镲，铙。

120. 霸王鞭

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

鸡泽县

快板 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ (冬 崩 冬 崩 | 冬 冬 崩 | 崩 冬 | 冬 冬 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 |

仓 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 冬 崩 冬 | 仓 | 冬 崩 冬 | 仓 | 顷 仓 |

顷 仓 | 冬 崩 冬 崩 | 仓) 3 | 2 5 | 3 2 | 5 5 5 3 | 2 2 | 2 |
(仓 |

2 | 0 | 0 3 | 5 5 5 3 | 6 5 | 3 . 2 | i | i | i | 0 |
才 仓 | 仓 才 | 仓) (仓 | 才 仓 | 仓 才 |

0 2 | 5 5 5 3 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 6 | 5 5 3 | 2 |
仓)

0 | 5 5 5 3 | 6 5 | 3 6 | 5 5 3 | 2 2 | 3 . 2 | i 2 | 6 i |
(仓)

5 5 5 3 | 2 | 0 2 | 3 2 | 2 . 3 | 2 0 | 5 5 5 3 | 5 i | 3 . 2 |

i | 3 5 3 2 | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 5 | 3 5 3 | 2 i | i 3 6 |

5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | 6 5 |
(仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 仓)

3 2 | 5 5 5 3 | 2 2 | 2 | 2 | 0 | 0 6 | 6 | 6 |
(仓 | 仓 . 不 | 冬 崩 | 仓)

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 | $0 \dot{6}^*$ | $\dot{6}^*$ | 5 | $\dot{6}^*$ | 5 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |
 (仓 | 仓. 不 | 冬 崩 | 仓)

$\dot{1} \dot{3}$ | 2 | 0 | $\underline{\underline{5553}}$ | $\overset{\text{フ}}{5} \overset{\text{フ}}{0} 5 0$ | $\overset{\text{フ}}{5} \overset{\text{フ}}{0} 5 0$ | $\overset{\text{フ}}{5} \underline{\underline{53}}$ | $\overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |
 (仓)

$\dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\dot{2}'$ | $0 \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ | $\overset{\vee}{2} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{3} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ |

$\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\underline{2}}$ | $\dot{7} \underline{\underline{6}}$ | 5 | $0 \dot{6}$ | 5 | $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\dot{1} \overset{\vee}{3} \underline{\underline{6}}$ |

5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $0 \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5553}}$ | $\dot{1} \underline{\underline{2}}$ |
 (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓)

$\overset{\diamond}{5} \underline{\underline{53}}$ | $\overset{\diamond}{2} \overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ | 0 | 0 | $\overset{\text{フ}}{5} \overset{\text{フ}}{0} 5 0$ | $\overset{\text{フ}}{5} \overset{\text{フ}}{0} 5 0$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |
 (仓 | 仓. 不 | 冬 崩 | 仓)

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $0 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | 5 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |
 (仓 | 仓. 不 | 冬 崩 | 仓)

$\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}'$ | 0 | $\overset{\text{フ}}{5} \overset{\text{フ}}{0} 5 0$ | $\overset{\text{フ}}{5} \overset{\text{フ}}{0} 5 0$ | $\overset{\text{フ}}{5} \overset{\text{フ}}{0} 5 0$ | $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{2}$ |
 (仓)

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5553}}$ | 2 | $0 \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{2}}}$ | $\overset{\diamond}{2} \cdot \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{6}^*}}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\underline{2}}$ | $\dot{7} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{5}}}$ | $0 \dot{6}$ | $\underline{\underline{5 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\dot{1} \underline{\underline{36}}$ | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $0 \underline{\underline{2}}$ |
 (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓)

$\underline{\underline{5553}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 53}} \mid \overset{\diamond}{\underline{\underline{2\ 2}}} \mid \overset{\diamond}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\diamond}{\underline{\underline{2}}} \mid 0 \mid 0\ \underline{\underline{55}} \mid \overset{\diamond}{\underline{\underline{3\ 6}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid$
 (仓 | 仓.不 | 冬崩 | 仓)

$\overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \mid 0.\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} \mid \text{サ } \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} - \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 0\ 0}}} (\overset{\sim}{\underline{\underline{5}}}) 0\ 0\ 0\ 0 \parallel$
 (仓 | 仓.不 | 冬崩 | サ 仓 哪, 冬 仓 仓. 仓 才 仓 仓 冬崩 仓 0)

(范阵保演奏 张海生 张浩玲记谱)

- 说明: 1. 使用乐器: 唢呐、笛子、笙、鼓、钹、锣各一件。
 2. 冬: 鼓重击; 崩: 鼓轻击; 才: 钹; 仓: 钹、锣合击。
 3. 此曲在冀南各县广为流传, 多用于民间婚礼。

121. 山 坡 羊

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

大名县

サ (0 打 打) $\overset{*}{\underline{\underline{5}}} \overset{*}{\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 1\ 3.}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} - - : \underline{\underline{5\ 1\ 3\ 2\ 5}} \overset{*}{\underline{\underline{2\ 6}}} \overset{*}{\underline{\underline{1}}} - \dots$

慢板 $\text{♩} = 50$
 $\overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} \ 1 \ \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{1\ 0}} \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} \ 3 \mid \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \ \overset{*}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \ \overset{*}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \mid$

$\overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \ \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5.}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{7}}} \ \underline{\underline{6\ 2}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \ (\underline{\underline{1\ 2}}) \mid \underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3\ 0\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5. \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \ 5 \mid (5) \overset{*}{\underline{\underline{2\ 1}}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 3}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 7}}} \ \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 0}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 1}}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{1\ 6}}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 3}}} \ \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 0\ 7}} \overset{*}{\underline{\underline{6\ 7}}} \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{\sim}{\underline{\underline{1.}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1.}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \ (\underline{\underline{1\ 1}}) \mid \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}} \ \underline{\underline{1\ 6}} \mid$

$\overset{\sim}{1} \ 0 \ \overset{\sim}{2} \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \ \overset{\vee}{5} \ 7 \ 6 \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 6 \ 3 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \overset{\sim}{1} \ . \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ 2 \ 3 \mid 1 \ (\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{5}) \mid$

$\text{♩} = 94$

*...
 $\overset{\sim}{1} \ . \ \overset{\sim}{6} \ 1 \ 2 \mid \overset{\vee}{3} \ 7 \ 5 \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ 2 \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ 0 \ (\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}) \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid$

*.....
 $(\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{5}) \ \overset{\sim}{5} \ . \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \ 3 \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 5 \ 2 \ 1 \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \ . \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\text{渐快}}{5} \ \overset{\sim}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ 5 \ 6 \mid$

*.....
 $1 \ 0 \ 1 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ 1 \ 2 \ (\overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}) \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid$

$\overset{\vee}{4} \ (\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}) \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1} \ 6 \ \overset{\vee}{5} \ 6 \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \ 6 \ \overset{\vee}{1} \ 6 \mid 5 \ - \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ (\overset{\vee}{5} \mid$

$\overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\sim}{3} \ 5 \ 3 \ 3 \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \mid$

$\overset{\vee}{7} \ 6 \ 5 \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \ 5 \ \overset{\sim}{2} \ 3 \ 3 \mid 5 \ (\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5}) \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1} \ 6 \ \overset{\sim}{5} \ 6 \ 7 \mid$

$\overset{\sim}{6} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \ 3 \ 0 \ 5 \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ 3 \mid \overset{\sim}{1} \ (\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{1}) \mid \overset{\sim}{1} \ 0 \ \overset{\sim}{1} \mid$

$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{4} \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \ 0 \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ (\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}) \mid$

*.....
 $\overset{\sim}{5} \ . \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ 3 \ 5 \mid \overset{\sim}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ \overset{\sim}{1} \ . \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \ 5 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \ (\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6}) \mid$

*.....
 $\overset{\sim}{1} \ . \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \ . \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \ . \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \ 5 \ 6 \ \overset{\sim}{1} \ (\overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1}) \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$

$\overset{\sim}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ 1 \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{\sim}{7} \ . \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ (\overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5}) \overset{\sim}{5} \ . \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \ 3 \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 2 \mid$

.....

1. 6 1 0 | 2 3 3 5 7 | 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 2 3 | 1. 6 |

1. 6 | 1 (1 1 1) | 5. 2 | 2 3 2 1 | 1 0 0 1 | 6 1 2 3 |

1. 6 | 5. 7 | 6 7 6 5 6 1 (1 | 1) 5. 3 | 2 3 5 3 5 2 i |

6 1 6 | 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 5 6 | 1 0 1 | 6 5 3 5 3 2 |

1 6 1 2 (2 | 2 2) 5 | 5 5 5 5 5 | 6 (6 6) 6 | 5 6 5 6 7 (3 5 |

$\text{♩} = 120$

6) i i 6 | 5 6 i i 6 | 7 6 5 | 5 3 | 2 1 2 3 3 | 5 (3 5) 3 |

5 3 5 5 | 3 5 3 3 6 7 6 7 | 6 7 6 7 2 3 | 7 2 7 2 7 6 |

5 i 6 5 | 2 3 3 5 (5 | 5 5) i i i 6 | 5 6 i 6 6 6 5 |

3 2 3 2 3 | 0 5 3 | 2 3 2 1 | 0 1 6 1 | 2 4 3 2 |

0 3 3 2 3 3 | 6 3 5 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5. 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 0 | (1 6) 1. 6 | 5 - | 5 6 1. 6 |

1 3 2 1 5 6 | 1 (1 6 1) | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 2 1 7 6 |

5 (5 5) | ^{*}..... 5 3 23 5 | 5632 1 6 | 1 0 2 33 | 5 7 6 5 |

3 5 3 2 1 6 | 2 1 2 3 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | ^{*}1 3 | 2 3 | 2 | 2 | 7 6 |

^{tr}..... 5 | 5 | 5 4 | ^{tr}3 | ^{渐快}0 2 | 2 3 | 1 | 6 1 | 0 1 | 1 6 | 5 0 |

$\text{♩} = 112$
5 3 3 | 5 0 | 1 6 | 5 0 | 5 3 | 5 5 | 3 5 | 0 2 | 2 3 | 5 5 |

3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 2 1 2 | ^{*}3 | (3 2 1 2 | 3) 3 | ^{*}..... 1 2 6 2 | 1 |

(3 5 2 5 | 1) ^{*}3 | 2 1 | 2 1 | 5 | 3 2 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 2 1 |

0 5 | 5 6 | ^{*}1 7 | 6 1 | ^{*}0 3 | 3 5 | 2 1 | 6 5 | 5 2 | 2 3 |

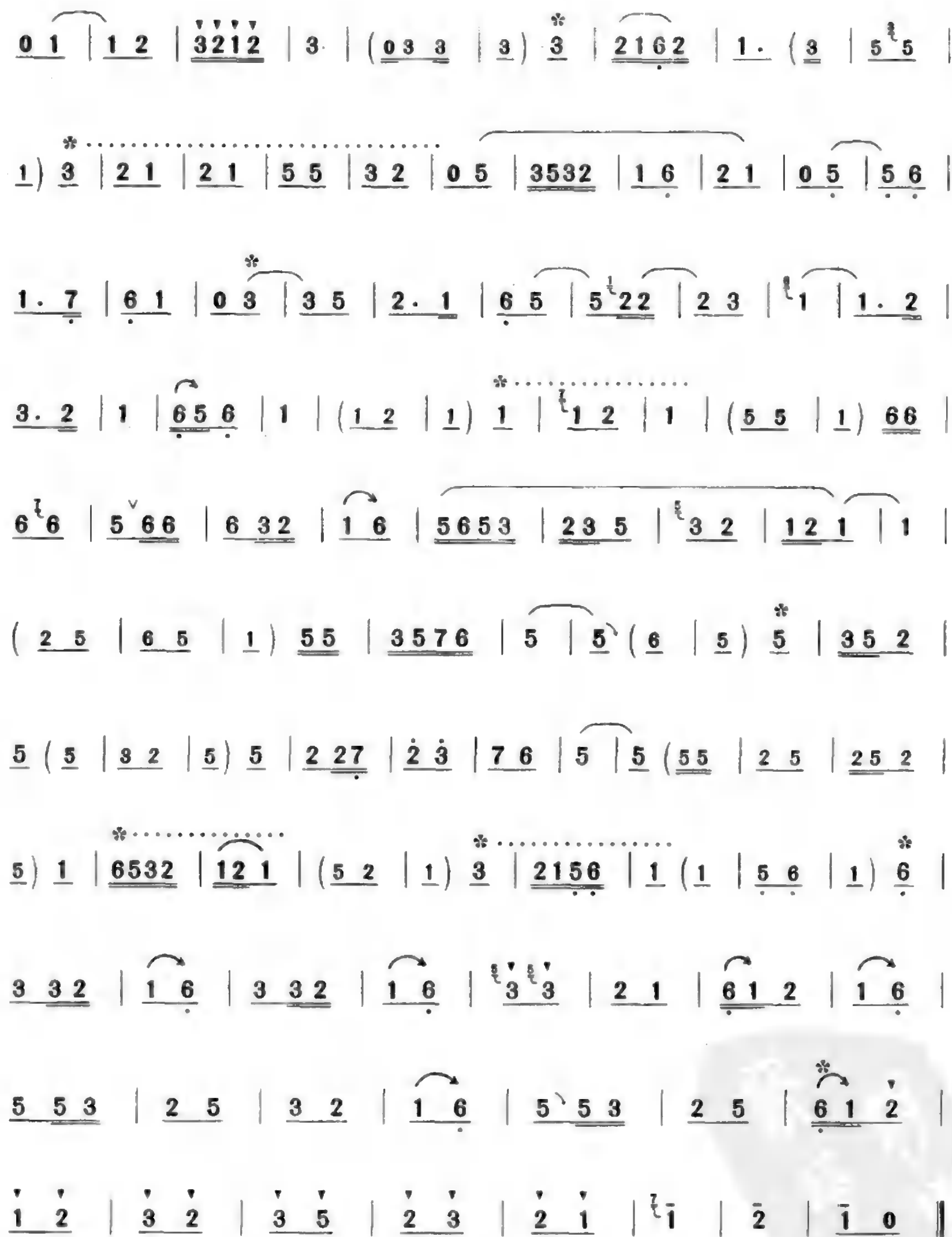
1 3 | 3 2 | 1 6 | 1 | (1 1) | 2 3 | 3 5 | 5 6 | 1 3 | 3 2 |

1 6 | 1 | (1) | 1 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 3 2 |

1 2 3 | 3 | 2 1 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 1 |

2 | 2 (3 | 2 5 | 2) 6 | 6 | 6 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 1 |

1 6 | 1 1 | 5 3 | 5 6 6 | 3 5 | 0 2 | 2 3 3 | 5 5 6 | 3 5 |



(蒋文生等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、二胡、笙、板鼓（随旋律节奏即兴伴奏）、小镲（每强拍一击）各1件。

2. 此曲多用于喜庆活动。

122. 小 开 门

1 = \flat E (唢呐筒音作 2 = f^1)

大名县

慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ (打 打 .) 0 . $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{0}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$. $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{i}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{\sharp 4}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{2}$ |

$\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{7}$ |

$\overset{v}{6}$ 0 $\overset{*}{7}$. $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{\sharp}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$. $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ |

$\overset{t}{5}$. $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{5}$ | 0 $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{i}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{i}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{\sharp 4}$ |

$\overset{*}{3}$ ($\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$) | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{\sharp 4}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{1}$ | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{3}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{t}{1}$ 0 $\overset{*}{6}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{3}$ 0 $\overset{*}{6}$. $\overset{\sharp}{4}$ |

$\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{*}{3}$ 0 0 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ | 0 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ 1 |

0 $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{1}$ 0 $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{1}$ 0 $\overset{v}{6}$ 0 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{v}{6}$ 0 |

$\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{t}{7}$ 6 | $\overset{*}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{\sharp}{4}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{6}$ |

1 1 6 2 6 5 | 3 5 6 5 . 7 | 6 7 5 0 3 i | 6 i 6 5 3 5 5 3 2 |
1 6 # 1 2 3 3 i | 6 i 6 5 3 | (3 3) 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 |
5 6 5 3 2 3 3 i | 6 5 3 2 1 6 i | 3 5 2 # 1 | 6 0 3 i | 6 # 5 6 5 |
3 5 3 2 1 6 | 0 6 3 2 3 6 | 1 1 2 3 | 6 . # 4 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 (3 |
 3) 2 3 2 3 2 3 | 3 5 6 6 5 6 5 | 5 0 3 5 | 6 5 6 7 5 5 7 |
6 1 5 6 1 6 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 | 6 5 7 6 7 6 5 |
3 3 5 6 0 | 1 6 1 3 2 3 2 1 | 5 6 7 6 0 | 2 3 7 6 5 5 |
5 6 6 2 6 | 0 1 6 2 6 5 | 3 5 6 5 . 7 | 6 7 5 0 | 0 3 i 6 i 6 5 |
3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 i 6 i 6 5 | 3 (3 3 3) | 3 . 5 6 i 5 6 5 3 |
2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 3 i 6 # 4 3 2 | 1 5 6 1 5 | 2 # 1 6 0 |
 ♩ = 92
 0 3 i 6 # 5 | 6 # 5 3 5 3 2 | 1 6 0 6 3 | 2 3 6 1 1 2 | 3 3 i 6 i 6 5 |
3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 0 6 3 | 2 3 2 3 3 5 6 6 | 5 6 5 . |

0 5 6567 | 5 57 6756 | 16 1 (1 5 | 1) 5 3532 | 1 6 1060 |

2 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 | 6 6 6 3 2 1 | 0 5 5 6 5 |

3 2 7 6 5 5 | 5 6 6 6 6 | 1 1 6 3 6 5 | 3 5 7 6 5 7 |

6 7 5 (5 5) | 0 3 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 1 6 1 6 5 |

3 (3 3 3) | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 3 1 6 5 3 2 |

1 0 6 6 | 1 7 6 | $\frac{1}{4}$ 1 | 6 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 2 7 |

$\text{♩} = 112$

6 1 6 6 | 6 6 | 1 | 1 | 1 6 | 0 | 0 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 |
(2 5 | 2 5 | 3 2 | 1)

*.....

(2 5 2 | 5) 3 5 | 7 6 7 6 | 5 (5 | 5 6 | 5) 3 | 3 7 | 6 1 6 | 7 6 |

5 3 | 7 7 | 6 1 6 5 | 3 5 6 | 5 3 | 3 7 | 6 1 6 | 7 3 6 |

$\text{♩} = 134$

5 | 5 (5 5 | 2 5 | 7 6 | 5) 5 | 5 3 | 2 (5 5 | 5 3 | 2) 6 1 |

*.....

6 1 4 3 | 2 (5 5 | 5 3 | 2) 2 | 1 7 | 6 1 6 1 | 4 3 | 2 1 |

6 6 6 6 | 6 6 1 | 4 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 4 3 | 2 2 |

$\overbrace{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 0 \quad \overset{*}{\underline{0 \ 6}} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{*}{\underline{3 \ . \ i}} \quad |$
 $(\underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad 2)$

$\underline{6 \ 6 \ i} \quad | \ \overset{\#}{4} \ 3 \quad | \ \overset{*}{\underline{2 \ 3 \ i}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{6} \ 5} \quad | \ \underline{3 \ 6 \ i} \quad | \ \overset{\#}{4} \ 3 \quad | \ \underline{2 \ 2} \quad | \ \overbrace{2} \quad | \ \underline{2 \ 1} \quad |$

$(\underline{5 \ 3} \quad | \ \underline{2}) \ \overset{\#}{5} \quad | \ \underline{3 \ . \ 2} \quad | \ \overset{\text{渐快}}{\overbrace{1}} \quad | \ \overbrace{1} \quad | \ \underline{0 \ 6 \ i} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ 3 \ 2} \quad | \ \underline{1 \ 6 \ i} \quad |$
 $(\underline{5 \ 5} \quad | \ 1)$

$\underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ 3 \ 2} \quad | \ \underline{1 \ 6} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{7}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \overset{\#}{7} \ \overset{\#}{7} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \quad |$

♩ = 142-144

$\underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \overbrace{1} \quad | \ \overbrace{1} \quad | \ \underline{1 \ 6} \quad | \ 0 \quad | \ \overset{*}{\underline{0 \ 3 \ 5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \quad | \ (\underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5}}) \ \overset{*}{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 $(\underline{5 \ 5 \ 5} \quad | \ \underline{2 \ 5} \quad | \ \underline{3 \ 2} \quad | \ 1)$

$\underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5}} \ (\underline{\overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5} \ 2} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5}}) \ \overset{*}{\underline{3 \ 5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \quad | \ \overset{*}{\underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5} \ 3} \quad | \ \overset{*}{\underline{3 \ 2 \ 7}} \quad |$

$\underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5} \ 6} \quad | \ \overset{\#}{7} \ \overset{\#}{7} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ 1} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5} \ 3} \quad | \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{7} \quad |$

$\underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \overset{\#}{7} \ \overset{\vee}{6} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5}} \ (\underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5}}) \ \underline{\overset{\vee}{5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5} \ 3} \quad | \ \underline{2} \ (\underline{\overset{\vee}{5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}} \quad |$

$2) \ \overset{*}{\underline{6 \ i}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{\#} \ 4 \ 3} \quad | \ \underline{2} \ (\underline{\overset{\vee}{5}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{5} \ 3} \quad | \ \underline{2}) \ \overset{\#}{1} \quad | \ \overset{*}{\overbrace{1 \ 7}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i}} \quad | \ \overset{\#}{4} \ 3 \quad | \ \underline{2 \ 1} \quad |$

$\underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i}} \quad | \ \overset{\#}{4} \ 3 \quad | \ \underline{2 \ \overset{\vee}{\#} \ 1} \quad | \ \underline{1 \ 7} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i}} \quad | \ \overset{\#}{4} \ 3 \quad | \ \underline{2 \ 2} \quad | \ \overbrace{2} \quad | \ \underline{2 \ 1} \quad |$
 $(\underline{2 \ 5} \quad | \ \underline{2 \ 5} \ .)$

$0 \quad | \ \overset{*}{\underline{0 \ 6 \ i}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{\#} \ 4 \ 3} \quad | \ \underline{2 \ 6 \ i} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{\#} \ 4 \ 3} \quad | \ \underline{2 \ \overset{\vee}{\#} \ 1} \quad | \ \overset{*}{\overbrace{1 \ 7}} \quad | \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i}} \quad | \ \overset{\#}{4} \ 3 \quad |$
 $\underline{6 \ 5} \quad | \ 2)$

2 | ^{tr}7 | 7 | #4 3 | 2#1 | 1 7 | 6i6i | #4 3 | 2²2 | 2 | 2 1 |
 (5 55 | 2 5 |

0 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 | 1 | 0 6 | 6 3 6 | 1 6 | 6 3 6 |
5 3 | 2) (5 5 | 1)

1 6 | 6666 | 6#4 | 3. 2 | 1 6 | 2. 1 | 2 5 | 3. 2 | 1 | 1 | 1 6 |
 (5 55 | 2 5 |

0 | 0 35 | 3 2 7 6 | 5 6 5 | (7 6 | 5) 5 7 | 6 5 2 3 | 5 (5 |
3 2 | 1)

5 6 | 5 | 5 | 5 3 | 2 3 3 | 3 6 | 5 3 | 3 2 7 | 6 1 6 1 | 7 6 | 5 |

7 7 | 6 1 | 3 5 6 | 5 6 | 7 6 | 7 2 | 6 7 | 6 5 | #4 5 | 6 | 5 0 ||

(蒋文生等演奏 张浩玲、张海生记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、坠胡、笙、板鼓、小锣。

2. 锣鼓字谱：打：板鼓。

3. 乐曲用于婚丧嫁娶、民俗节日等活动。

123. 山西大棒槌

1 = E (唢呐筒音作 3 = $\sharp g^1$)

武安县

快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 . 5 | 3 2 | 3 5 5 | 5 6 | 1 6 | 1 . 2 |
 $\frac{1}{4}$ 冬. 嗵 | 冬嗵冬嗵 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 | 仓 |

3 6 i | 5 3 | 2 . 5 | 3 2 | 7 . 6 | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 6 7 6 5 |
 仓 仓 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 |

$\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ | 0 | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 才 倉 | 倉 才 | 0 | 倉 | 才 倉 | 倉 才 | 0 | 倉 | 倉

$\underline{5\ 5\ 3}$ | $2'$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ |
 才 | 倉

$\underline{5\ 6}$ | $1'$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{0\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 6}$ |

$\underline{5}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 6}$ | $\underline{5}$ |

0 2 | 3 2 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 7}$ |

稍慢

$\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 0\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 0\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{5}$ | (倉) | $\underline{0\ 1\ 2}$ |

*.....

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ |
 0 倉 | 倉 | 倉 | 倉 | 倉 倉 | 倉 | 倉 | 倉 | 倉 倉 | 倉

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ |
 倉 | 倉 | 倉 倉 | 倉 | 倉 | 0 | 倉 | 倉 倉 | 倉

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ | 0 | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ |
 0 | 倉 | 倉 倉 | 倉 | 0 | 倉 | 0 | 0 | 倉

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ |

1' | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 3 6 | 5 0 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 6 | 5 |

*.....

2 1 2 3 | 5' | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 5 0 | 0 3 | 2 3 | 5 |

*.....

2 | 2 | 2 | 6 1 6 5 | 3 5 | 1 . 2 | 5 0 | 1 . 2 | 5 0 | 1 . 2 |

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 5 3 | 5 | 0 | 3 5 | 5 5 | 2 5 | 3 2 |

0 | 0 | 0 | (仓 | 0 | 0 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

7 . 6 | 5 . 6 | 1 6 | 1 . 2 | 3 6 1 | 5 3 | 2 . 5 | 3 2 | 7 . 6 |

仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 仓 |

5 . 6 | 1 5 | 3 2 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 2 | 3 2 | 6 7 6 5 |

仓 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 仓 | (仓 |

3 6 5 | 5 0 | 0 | 5 | 5 . 5 | 3 5 | 2 | 2 | 2 |

仓 仓 | 仓 | (仓 | 仓 | 0 | 仓 |

廿 2 6 5 | 4 6 5 | 5' | 仓 仓 冬 哪 | 仓 仓 . | 仓 -) ||

(仓

(王文玉等演奏 浩 玲记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、锣、镲，其组合和配备前 8 小节如下例：

旋 律	$\frac{1}{4}$ 0	0	0 . 5	3 2	3 5 5	5 6	1 6	1 . 2
鼓	$\frac{1}{4}$ X . X	X X X X	X 0	X X //	X X //	X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X
锣	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	X	X X	X	X	X
镲	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	X	X X	X X	X	X

2. 冬：鼓重击；哪：鼓轻击；哪：鼓滚击；才：镲；仓：鼓、锣合击。

3. 此曲常用于婚礼和喜庆活动。

124. 小 磨 房

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 2 = $\sharp g^1$)

武 县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ (冬冬 | 冬 删 冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才 |

仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才) | 2 . 3 | 2 | 0 5 | 5 5 3 |
(仓 | 仓 | 0 | 0 |

2 3 | 2 6 | 5 5 3 | 2 | \sharp 1 . 3 | 2 0 | 6 i 6 5 | 3 5 | 2 2 3 |
仓 | 仓)

5 | 5' 0 | 0 3 | 5 5 5 3 | 5 | 5' 5 5 | 2 7 | 6 | 6 0 | 0 2 |
(仓 | 仓) (仓 | 仓)

5 7 | 6 | 6 0 | 0 5 | 6 5 | 6 1 | 5 5 5 3 | 2 5 | 3 5 3 2 |
(仓 | 仓)

1 6 | 1 3 6 | 5 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | \diamond 2 . 3 | 2 | 2 5 | 3 5 3 2 | \diamond 2 . 3 |

2 0 | 5 5 5 3 | 2 0 | \diamond 2 . 3 | 2 0 | 6 i 6 5 | 3 5 | 2 . 3 | 5' |

0 | 0 3 | 5 5 5 3 | 5' | 0 | 0 5 5 | 2 7 | 6 | 6 | 0 2 |
(仓 | 仓) (仓 | 仓) (仓 | 仓)

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{t}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{5553}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{16}} \mid$
 (㊦ | ㊦)

$\overset{t}{\underline{\underline{16}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{53}}} \mid \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{5553}} \mid 2 \mid \underline{\underline{2050}} \mid \underline{\underline{3020}} \mid \underline{\underline{5553}} \mid$

$\underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{5553}} \mid \underline{\underline{20}} \mid \overset{\diamond}{\underline{\underline{2.3}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{21}}} \mid \underline{\underline{6i65}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \overset{\prime}{\underline{\underline{223}}} \mid 5' \mid 0 \mid$
 (㊦ |

$\underline{\underline{05}} \mid \overset{\gamma}{\underline{\underline{3030}}} \mid 5' \mid 0 \mid \underline{\underline{055}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{27}}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{60}} \mid$
 ㊦) (㊦ | ㊦) (㊦ |

$\underline{\underline{02}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{57}}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{2322}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \overset{\prime}{\underline{\underline{23}}} \mid \underline{\underline{25}} \mid$
 ㊦) (㊦ | ㊦)

$\underline{\underline{32}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{72}}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{53}}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{3532}} \mid \overset{\diamond}{\underline{\underline{2.3}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{26}}} \mid \underline{\underline{25}} \mid$

$\underline{\underline{32}} \mid \overset{\diamond}{\underline{\underline{23}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{26}}} \mid \underline{\underline{53}} \mid 2' \mid \overset{\gamma}{\underline{\underline{3030}}} \mid \underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{6i65}} \mid \underline{\underline{35}} \mid$

$\underline{\underline{2.3}} \mid 5' \mid 0 \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{03}}} \mid \underline{\underline{53}} \mid 5' \mid 0 \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{03}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{27}}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 (㊦ | ㊦) (㊦ | ㊦)

$\overset{\frown}{\underline{\underline{60}}} \mid \underline{\underline{02}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{57}}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{60}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{06i}}} \mid \underset{\cdot}{2}' \mid 5 \mid \underset{\cdot}{2}' \mid 5 \mid$
 (㊦ | ㊦) (㊦ | ㊦)

$\underset{\cdot}{2}' \mid \underset{\cdot}{2}' \mid \underset{\cdot}{2}' \mid \underset{\cdot}{2}' \mid \underset{\cdot}{2}' \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{56}}} \mid 5 \mid \underset{\cdot}{2}' \mid \underline{\underline{65}} \mid$

$\overset{\sim}{5} \ 6 \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \overset{\diamond}{2} \ . \ 3 \mid \overset{\vee}{2} \ 3 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \mid$

$5 \ / \mid 0 \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid 5 \ / \mid 0 \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \mid 0 \mid \underline{0 \ 2} \mid$
 (仓 | 仓) (仓 | 仓) (仓 | 仓)

$\underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{7}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid 0 \mid \underline{\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \ . \ \overset{\sim}{2}} \mid$
 (仓 | 仓)

$\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \text{サ} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ 3 - - \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{7} \ . \ \overset{\sim}{6} \ \underset{\cdot}{5} - - \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5} - - \parallel$
 (仓 仓 仓 哪 仓 仓 才 仓)

(范阵保等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笛子、笙、二胡、锣、鼓、镲。

2. 仓：锣；才：镲；冬：鼓重击；崩：鼓轻击；哪：鼓滚击。

3. 此曲应用于婚礼、喜庆等场合。

125. 阴 阳 风

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

沙河市

サ $\overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{3} \ \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3}} \ \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3}} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} . \mid \underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}} \ \overset{\sim}{6} \ \underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}}$

$\underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}} \ \underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}} \mid \overset{\diamond}{\overset{\sim}{1}} \ \overset{\sim}{1} . \ \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{6} - \mid \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{3} -$

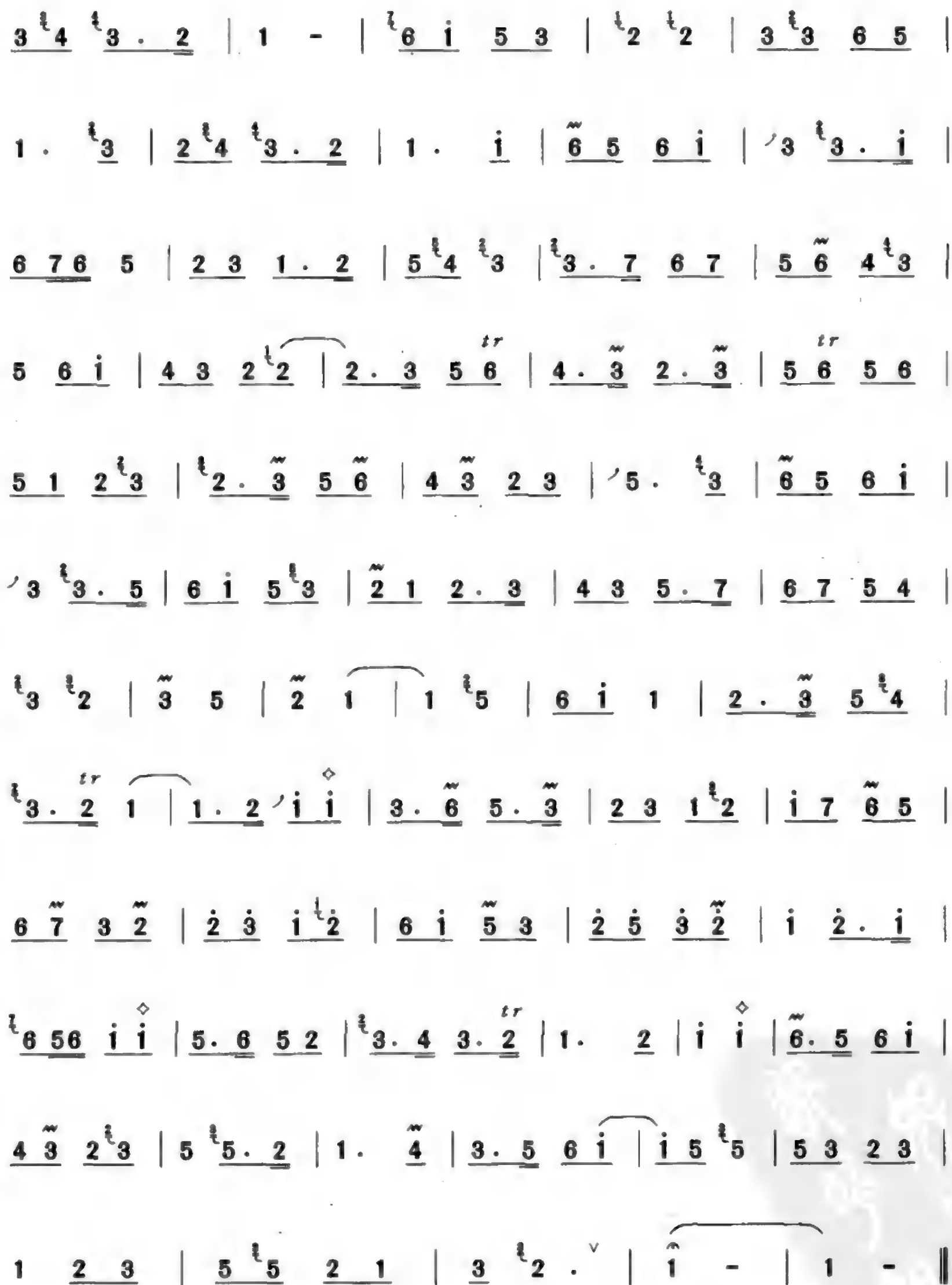
$\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}} \ \overset{\sim}{1} - - - \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3}}$

$\overset{\sim}{3} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \overset{\sim}{6} . \mid \overset{\diamond}{\overset{\sim}{1}} \ \overset{\sim}{1} . \ \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{6} - \mid \overset{\sim}{4} - \overset{\sim}{3} -$

$\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}} \ / \ 1 - 1 - \overset{\sim}{1} -$

中板 $\text{♩} = 82$

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - |
 $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ |



(胡炳智演奏 张海成记谱)

说明：全曲从头至终用循环换气。

126. 邢台大棒槌

1 = F (唢呐筒音作 3 = \dot{a}^1)

沙河市

快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{1}{4}$ t $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{8}{5}$ || $\underline{0'5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | 1 | $\underline{0\ 6}$ |
 $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | $\underline{0'5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | 1 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\text{t}\ 6$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ | 2 | $\underline{6\ 3}$ | 5 | $\underline{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{6\ 3}$ |
5 | $\text{'}\underline{1\ 3}$ | 2 | $\underline{0'5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\text{'}\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0'5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ |
 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{1}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{0'5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | (5 | 5 | 5) | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 :||
 $\overset{2}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0'5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0'5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ |
 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | 1 | $\overset{\frown}{\underline{0\ 7}}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 || $\overset{3}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ |
D.S.
 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | 5 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3'1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\text{サ}\ 3$ - $\text{t}\ 2$ - $\text{t}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\sim}{5}$ - ||

(葛虎诚等演奏 张海成记谱)

说明：使用乐器有唢呐、笙、鼓、镲。

127. 爬 山 虎

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

沙河县

快板

$\frac{1}{4}$ (冬 不 龙 | 冬 | 冬 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 冬 . 不 | 龙 冬 | 仓 |

冬 崩 冬 崩 | 龙 冬 | 冬 崩 冬 崩 | 冬 | 仓 | 仓 不 龙 | 才 仓 | 才 仓 | 冬 崩 冬 崩 | 仓) $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ |

5 | 5 | 5 $\dot{1}$ | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
(衣 冬 | 仓 | 0 | 0 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 |

1) ||: 0 | 0 | 0 | 0 || * $\overset{t}{1}$ 2 | $\overset{*}{1}$ 2 | $\overset{t}{3}$ 2 | 1 . 2 | 3 5 |
(仓 不 龙 ||: 才 仓 | 才 仓 | 冬 崩 冬 崩 | 仓 龙 崩) ||

2 1 | 6 1 6 | $\overset{\sim}{1}$. 7 | 6 1 | 2 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 6 | 1' |

$\overset{t}{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 4 6 | $\overset{t}{5}$ $\overset{*}{5}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 4 6 | 5 | 5 $\dot{1}$ | 3 2 | 1 |

$\dot{1}$ 6 | 5 | $\overset{t}{3}$ 2 | 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 6 |

1 . $\overset{\sim}{7}$ | 6 1 | 2 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 6 | $\overset{*}{1}$ 5 | 5 6 |

$\overset{*}{1}$ 5 | 5 6 | 1 | $\overset{!}{1}$ $\overset{!}{2}$ $\overset{!}{1}$ $\overset{!}{6}$ | 4 . 5 | $\overset{*}{3}$ 2 | 1 | 1 | 1' | 0 |
(仓 | 仓 | 才 仓 |

转 1 = D (简音作 2)

0 | 0 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 3 3 3 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 |
 才 仓 | 冬崩冬崩 | 仓 | (仓 崩 | 仓) (仓 | 仓 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 仓 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 冬崩冬崩 | 仓 不 龙 | 才 仓 | 才 仓 | 冬崩冬崩 |

0' 5 | \diamond 6 \diamond 5 | \diamond 3 \diamond 5 | 2 3 | 5 | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 5. $\dot{1}$ | 6 5 | 3. 2 | 1 |
 仓)

$\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | 3 0 | $\overset{\vee}{5}$ 6 | 1 | 6. 1 | 2 5 | 3. 2 | 1. 2 | 3 3 | 2 1 |

2 6 | 1 | $\overset{*}{6}$ 5 | $\overset{*}{6}$ 5 | 2 3 | 5. 6 | $\overset{*}{1}$ 5 | $\overset{*}{1}$ 5 | 2 3 | 5 |

$\overset{\vee}{1}$ 5 | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | 1 | 3 3 2 | 3 0 | $\overset{\vee}{5}$ 6 | 1 | 6. 1 | 2 5 |

3. 2 | 1 | 3 3 | 2 1 | $\overset{\sim}{5}$ 6 | 1 | $\overset{\sim}{5}$ 6 | 1 | $\overset{\sim}{5}$ 6 | 1 | 2 1 | 6 1 |

$\overset{\vee}{5}$ 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 1 | 6 5 | 3 2 |
 (仓 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 冬崩冬崩 | 仓)

2 | (仓) $\overset{\vee}{5}$ | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (仓 | 仓 | 仓 | 仓 不 龙 | 才 仓 | 才 仓 |

转 1 = A (简音作 5)

0 | 0 | 5 . 6 | 5 | 1 3 | 2 | 5 5 6 | 5 | ^t1 3 |
冬崩冬崩 | 仓 不龙 | 才 仓 | 才 仓 | 冬 不冬 | 仓)

2 | ^{*}3 1 | 2 3 | 1 3 | 2 . 3 | 1 2 | 1 2 | 3 . 2 | 1 | ^t1 3 | 2 3 |

1 . 6 | 5 | ^t1 3 | 2 3 | 1 . 6 | 5 | 5 . 6 | 5 6 | 1 3 | 2 |

[~]5 5 3 | 5 | ^t1 3 | 2 | 1 2 | 1 2 | 1 3 | 2' | 1 2 | 1 2 | 3 . 2 |

1 | ^t1 3 | 2 3 | 1 . 6 | 5 5 | ^t1 3 | 2 3 | 5 . 6 | 5 | ^{tr}6 |

5 | ^{tr}6 | 5 | ^{tr}6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 0 | 0 |
(仓 | 仓 | 才 仓 |

0 | 0 | 0 5 | 1 6 | 5 | 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 | ⁺6 . 5 3 :
才 仓 | 冬崩冬崩 | 仓) (仓 才 | 仓)

2 ^t2 5 | 1 5 5 | 1 - | 仓 才 仓 才 | 仓 0) ||
(仓 仓 不龙 |

(杨桂林等演奏 张海成记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐（2支）、笙、小鼓、小锣、钹。唢呐 I、II 有时同度吹奏，有时八度吹奏，小鼓随旋律即兴演奏。

2. 冬：鼓重击；不、龙崩：鼓轻击；仓：鼓、小锣、钹同击；才：小锣；衣：休止。

3. 乐曲用于婚嫁、节日喜庆等场合。

128. 霸王鞭

沙河市

1 = E (唢呐筒音作 2 = f¹)

中板 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$ (崩 隆 . | 登 登 崩 | 登 崩 | 登 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | 仓) 5 | 2 5 |

3 2 | 5 5 3 | 2 2 | 2 | 2' 0 | 0 | 0 | 2 5 | 3 5 3 5 | 2 6 |
(仓 | 仓 | 才 才 | 仓)

1 | 1 | 0 | 0 | 0 3 | 2 i | 6 5 | 3 6 i | 5 | 0 6 i |
(才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 0)

5 6 4 3 | 2 | (仓) 3 | 2 i | 6 5 | 3 6 i | 5 | 0 5 | 3 2 | 1 6 |

1' 5 | 0 5 5 | 2 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 2 | 0 5 | 3 5 3 5 |

2 6 | 1 3 | 3' 5 | 2' 5 7 6 | 5 | 4 3 | 5 2 | 2 5 | 3 5 3 5 |

7 6 | 5 | 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0' 5 | 5' 5 |
(仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 才 | 仓 0)

7 2 | 4. 3 | 2 2 | 2 | 2' 0 | 0 | 0' i | i 5 | 6 4 | 3. 2 | 1 | 1 0 |
(仓 | 仓 | 才 才 | 仓) (仓 才 |

0 | 0 | 0' i | 6 5 | 3 5 3 5 | 2 3 | 5 | 0 6 i | 5 6 # 4 3 |
 才 仓 | 才 才 | 仓)

2 | (仓) i | 6 5 | 2 5 | 2 3 | 5 | 0' 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 0 5 |

0 5 | 2 | 0 5 | 3 . 2 | 1 6 5 | 2 3 | 3' 1 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 |

1 2 | 3 5 3 5 | 7 6 | 5 . 3 | 6 3 | 5 3 | 3 5 3 5 | 2 3 5 | 7 . 6 |

5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0' i | 6 5 | 3 5 3 2 |
 (仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 才 | 仓)

◇.....
 5 3 3 | 2 2 | 2 | 2' 0 | 0 | 0 | 5 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 |
 (仓 | 仓 | 才 才 | 仓)

0 | 0 | 0 | 0' 2 | 2 5 | 3 5 3 2 | 7 2 7 6 | 5 | 0 6 i |
 (仓 才 | 才 仓 | 才 才 | 仓)

4 3 | 2 | (仓) 3 | 3 i | 6 5 | 3 6 i | 5 3 | 2' 5 | 3 2 | 1 6 |

0 5 | 0 5 | (2 2 2 | 2) 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 | 3' i | 6 5 |

3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 7 . 6 | 5 | # 4 3 | 5 | 0 5 | 3 5 3 5 | 2 3 |

5 | 5' 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 5 | 3 5 3 2 |
 (仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 才 | 仓)

1 6 1 | 2 2 | 2' | 0 | 0 | 0' i | i 5 | 6 # 4 | 3 . 2 | 1 | 1 0 |
 (仓 | 仓 | 才 才 | 仓) (仓 |

0 | 0 | 0' i | 6 5 | 3 5 3 5 | 2 3 | i 6 | 6 6 i | # 4 3 | 2 7 |
 才 仓 | 才 才 | 仓)

2 | 2 3 | 5 6 i | i | 5 | 0 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 5 5 3 | 2 |

0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 | 2 3 | 3' i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 |

7 6 | 5 | # 4 3 | 5 | 0 5 | 3 5 3 5 | + 6 2 2

6 5 | 4 3 2 | 5 - - (仓 才 仓 才 仓 才 仓) ||
 (仓 才 . 仓 才)

(葛虎城等演奏 张海成记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、鼓、锣、镲。鼓随旋律作即兴演奏。

2. 仓：锣，才：镲。

129. 撵郎

1 = \flat E (唢呐筒音作 2 = f^1)

沙河市

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 6 . i | 5 6 # 4 3 | 2 | (2) 5 | 3 5 3 2 | 1 5 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 登崩 登崩 乙 | 打 登崩 登崩 | 登崩乙崩 登

6 7 6 5 3 | 6 7 6 5 3 | 6 7 6 5 5 3 5 5 3 2 | 1 2 6 1 |
登崩哪 登 | 登崩哪 登 | 登哪 登 崩 | 登崩隆 登 |

0 0 i | i 5 6 ^{*} 5 | 3 . 2 1 | 0 0 6 i |
仓才 仓崩 | 登崩登崩 登 崩 | 登崩登崩 登 | 仓才 仓崩 |

[#]4 3 2 | 0 0 7 7 | 6 5 3 2 2 | 2 0 |
登崩隆 登哪 | 仓才 仓崩 | 登崩隆 登 登崩 | 仓才 仓崩 |

5 5 3 5 6 i | 5 6 [#] 4 3 2 2 | 2 . 0 | 0 0 . 5 |
登哪 登崩 | 登崩隆 登 | 仓才 乙仓 | 乙才 仓崩 |

3 5 3 2 1 7 | 6 5 3 2 2 | 2 0 | 0 0 6 i |
登登崩 登崩 | 登崩隆 登 | 空仓 才仓 | 乙才 仓登 |

[#]4 3 2 | 2 0 0 7 7 | 6 5 3 2 2 | 0 0 | 2 5 3 . 2 |
登崩登崩 登 | 仓才 仓崩 | 登崩登崩 登哪 | 仓才 仓 | 登崩 登崩 |

1 5 3 2 2 | 2 0 0 | 0 0 | 7 . 2 3 5 | 7 6 5 |
登崩登崩 登 | 仓才 仓才 | 乙才 仓 | 登崩 登崩 | 登崩隆 登 |

5 0 | 0 0 | 0 5 3 5 3 5 | 2 3 5 | 0 0 | 0 0 |
 空仓 乙仓 | 乙才 仓 | 登崩 登崩 | 登崩 隆 登 | 仓才 乙仓 | 乙才 仓 |

5 5 3 5 6 i | 5 6 # 4 3 2 0 | 5 5 3 5 5 3 | 5 1 2 6 |
 登登崩 登崩 | 登崩 隆 登 | 登登崩 登崩 | 登崩 隆 隆 |

6 5 3 | 6 5 3 2 | 2 5 5 3 | 6 1 6 1 |
 登崩登崩 登崩 | 登崩登崩 登 | 登登崩 登崩 | 登崩登崩 登 |

0 0 i | i 5 6 # 4 5 | 3 . 2 1 | 0 0 6 i |
 仓才 仓 | 登崩登崩 登崩 | 登崩登崩 登 | 仓才 仓崩 |

5 6 # 4 3 2 | 0 0 1 | 1 3 2 | 0 0 2 | 2 5 3 5 3 2 |
 登崩登崩 登 | 仓才 仓崩 | 登崩登崩 登 | 仓才 仓 | 登登崩 登崩 |

1 5 3 2 2 | 2 0 0 | 0 0 5 | 3 5 3 2 1 5 | 5 6 # 4 3 2 |
 登崩登崩 登 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 登登崩 登崩 | 登崩登崩 登 |

2 0 0 | 0 0 6 i | 5 6 # 4 3 2 | 0 0 7 7 |
 仓才 乙仓 | 乙才 仓崩 | 登崩登崩 登哪 | 仓才 仓崩 |

6 5 2 2 | 0 0 i | 6 5 3 5 3 2 | 5 3 2 |
登崩登崩 登 | 仓才 仓崩 | 登登崩 登 登 | 登崩登崩 登 |

2 0 0 | 0 0 | 5 3 2 5 | 7 6 5 | 0 0 |
 空仓 乙仓 | 乙才 仓 | 登登崩 登崩 | 登崩登崩 登 | 仓才 乙仓 |

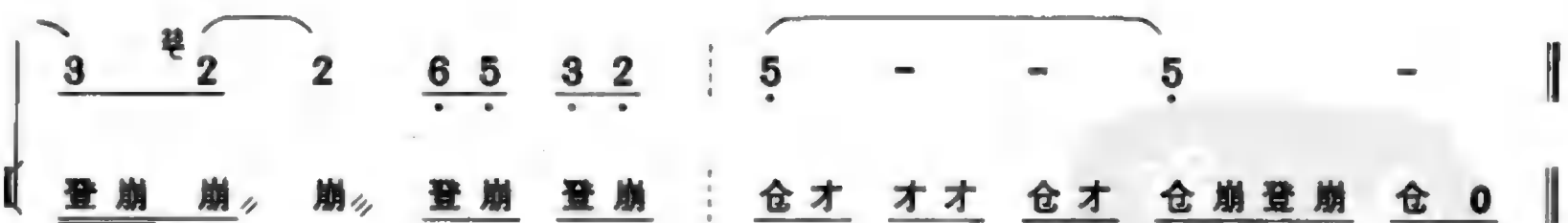
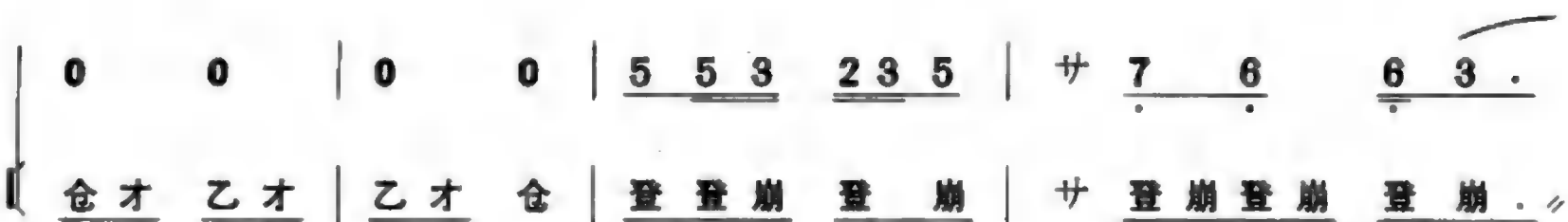
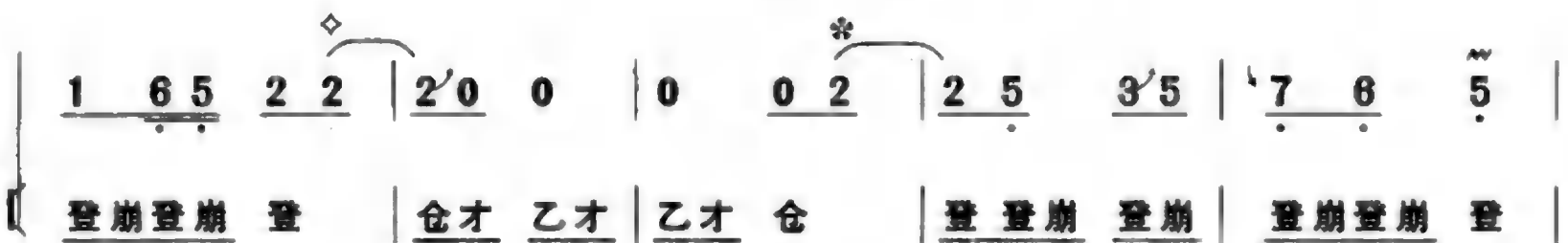
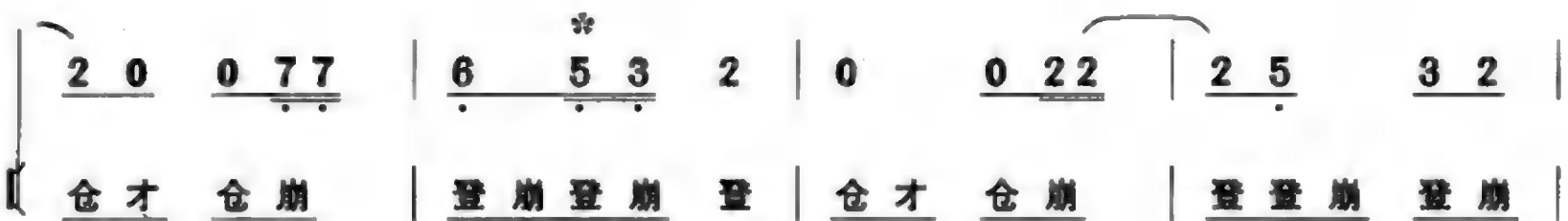
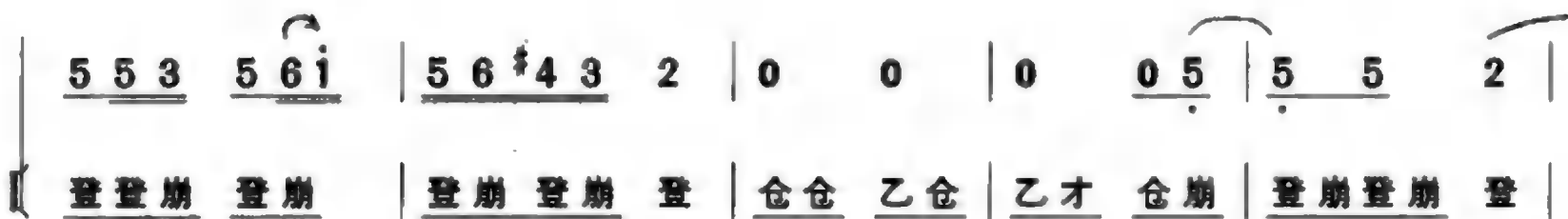
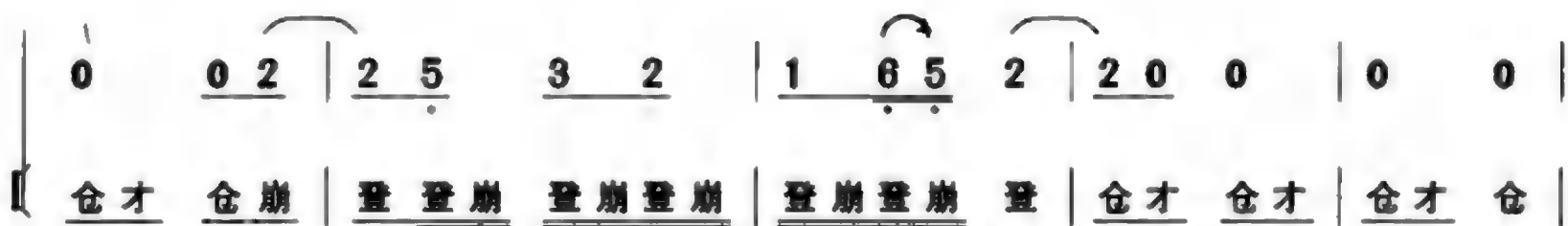
0 0 2 | 2 5 3 5 3 5 | 7 6 5 | 5 0 |
 乙才 仓崩 | 登崩 登崩 | 登崩登崩 登 | 空仓 乙仓 |

0 0 | 5 5 3 0 6 i | #4 3 2 2 | 2 5 3 5 3 2 |
 乙才 仓 | 登登崩 登崩 | 登崩登崩 登 | 登登崩 登崩 |

1 6 5 2 6 | 6 #4 3 6 | 6 #4 3 6 | 6 #4 3 5 3 5 |
登崩登崩 登 | 登登崩 登 | 登登崩 登 | 登登崩 登崩 |

2 6 1 | 0 0 i | i 5 6 5 | 3 2 1 |
登崩登崩 登 | 仓才 仓崩 | 登崩登崩 登崩 | 登崩登崩 登哪 |

0 0 6 i | #4 3 2 | 0 0 7 7 | 6 5 3 2 2 |
 仓才 仓崩 | 登崩登崩 登哪 | 仓才 仓崩 | 登崩登崩 登哪 |



(葛虎城等演奏 张海成记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、笙、鼓、锣、梆各 1 件。

2. 登：鼓重击；崩：鼓单槌轻击；哪、哪：鼓单槌轻滚击；才：打、乙：鼓梆合击；仓：全体合击。

3. 此曲用于民间喜庆活动、婚礼场面。

130. 太 平 年

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

沙河市

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\tilde{6}$ 5 | $\underline{6\dot{3}}$ $\dot{3}$ 5 | $\tilde{6}.$ 5 $\underline{\tilde{6}5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{3.4}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1.2}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 |

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{3\ \tilde{6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{6\ 1}$ $\dot{2}$ |

$\underline{3. \dot{1}}$ $\tilde{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\tilde{6}$ 5 | $\underline{3\ \tilde{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{3\ 7}$ $\tilde{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ |

5 $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\dot{3}$ 5 | $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{5.6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ | $\tilde{6}.$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\tilde{5}}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\tilde{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ||

(胡炳智演奏 张海成记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙。

2. 乐曲用于婚丧嫁娶等场合。

131. 小 开 门

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

巨鹿县

中板 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 3. 535 | 6[♯] 7 6 5 3132 5 5 | 1. [♯]1̣ 6[♯]65 3035 |

$\frac{4}{4}$ 0 冬 0 0 | 才冬 冬冬 冬冬 冬冬冬 | 才 才 冬冬 冬冬

6 2 6 (6) [♯]3̣ [♯]2̣ 7 | 6. 5 5 2 5 5 | 1. 6 1[♯] 1 3 23[♯]6 |

才 衣个 冬 衣冬 | 才 才 冬冬 衣冬 冬冬 | 才 才 衣冬 冬冬

5. 6[♯] [♯]1̣ 5 [♯]1̣ 6 5 | 3[♯]4 3 2 1. 6 1. 2 | 3[♯]5 3 2 (3) [♯]1̣ 6523 |

才 才冬 衣冬 冬冬 | 才 才 冬 冬冬 | 才 才 衣冬 冬冬

5 - (5) 35 3. 2 | 2[♯]1[♯] 1[♯] 1 5 5 | 6 (5) [♯]1̣ [♯]1̣ 5 2 |

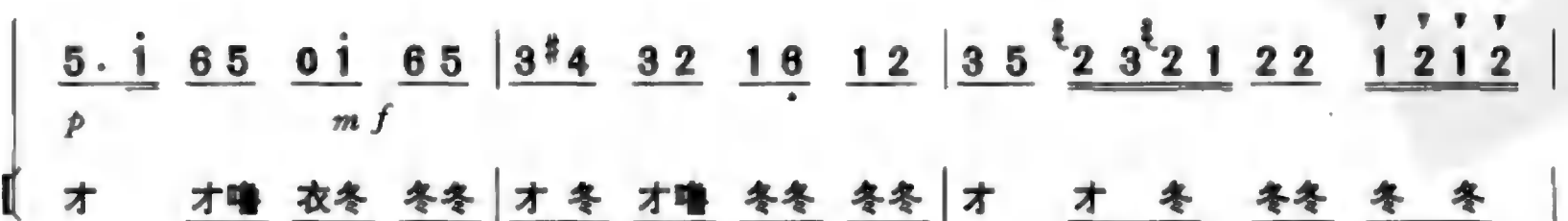
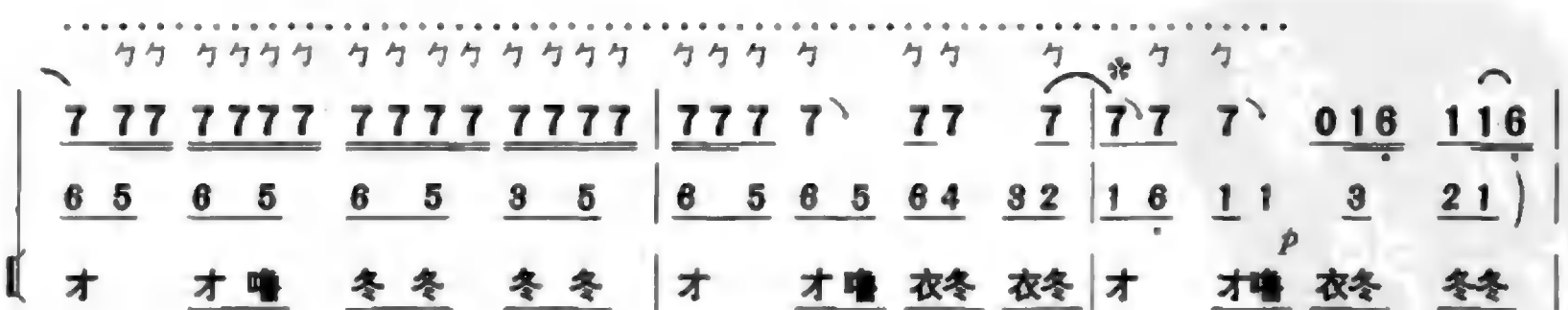
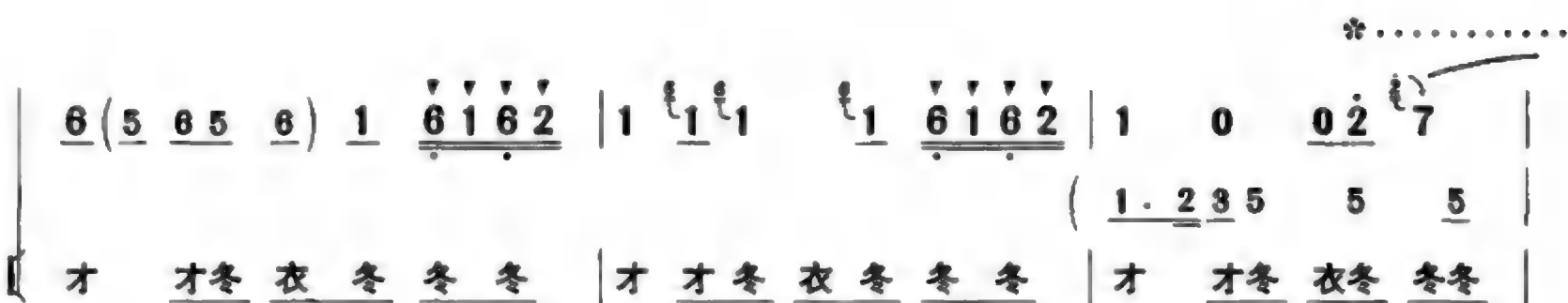
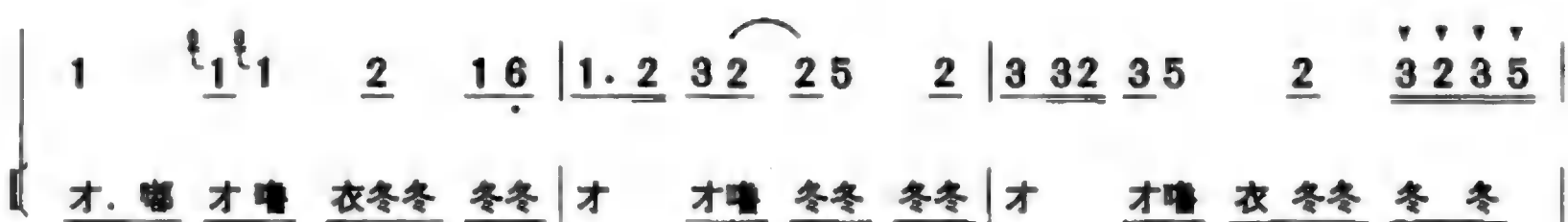
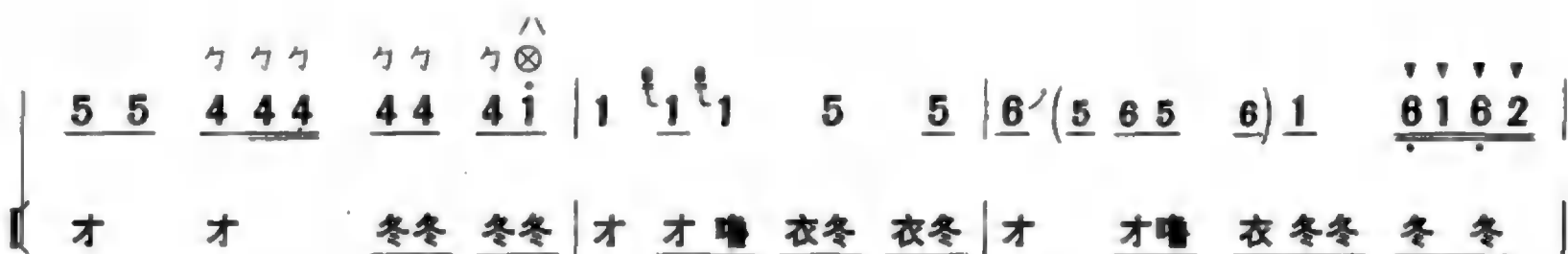
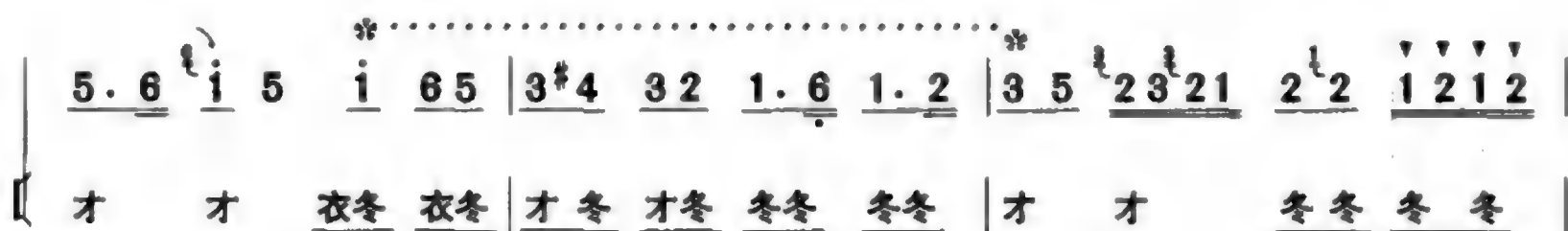
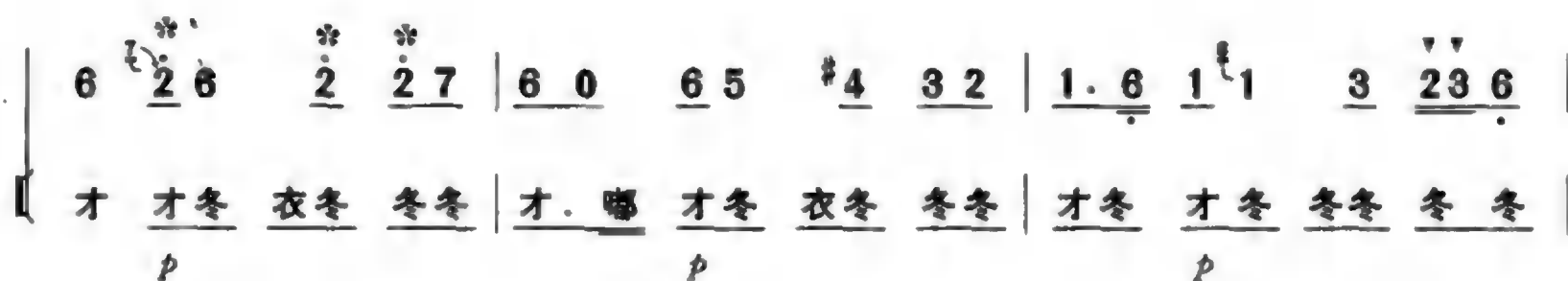
才. 哪 才冬 衣冬 冬冬 | 才冬 才冬 衣冬 冬冬 | 才 才冬 衣冬 冬冬

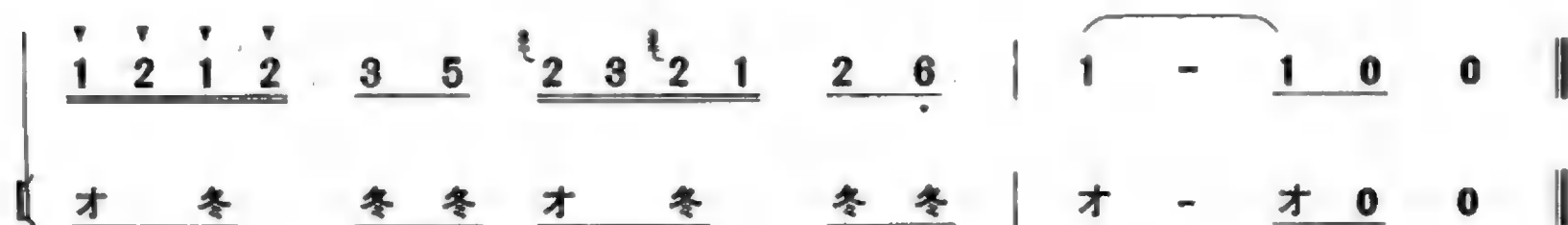
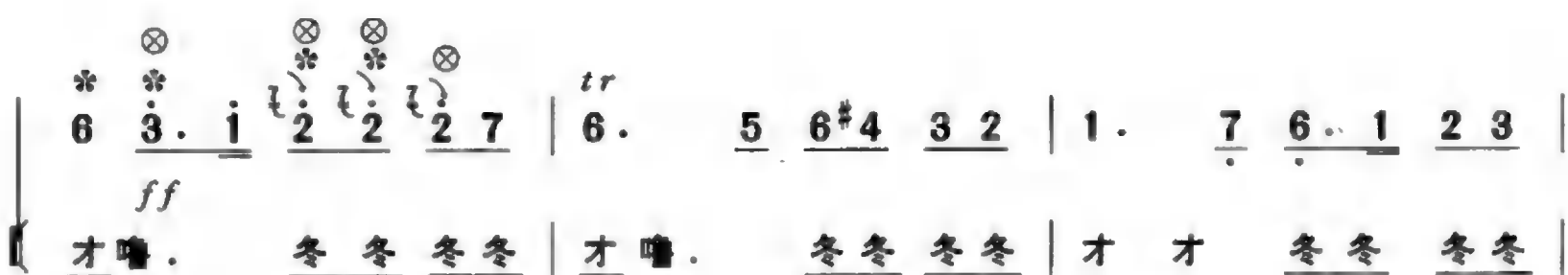
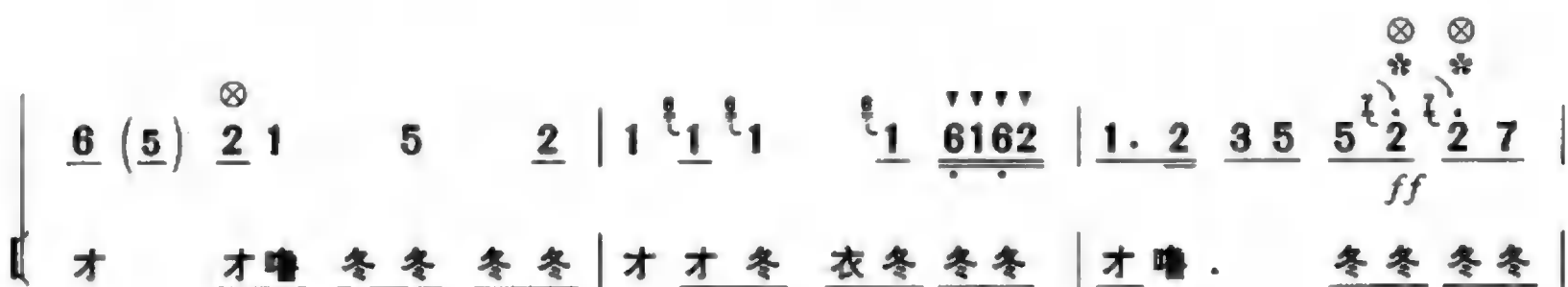
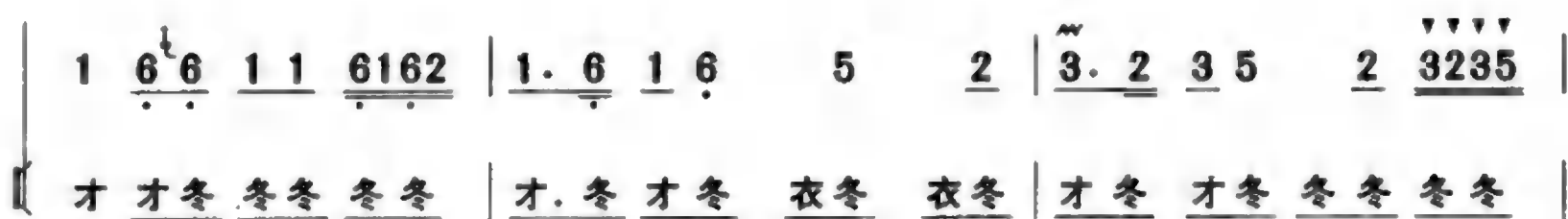
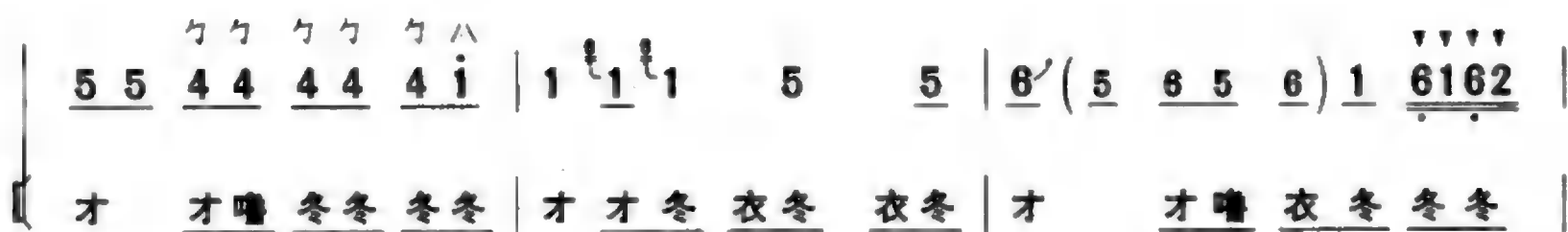
1[♯] 1[♯] 1[♯] [♯]1̣ 2326 | 1. 2 3 2 2 5 2 | 3 32 3 5 2 3235 |

才 才冬 衣冬 冬冬 | 才 才冬 冬冬 冬冬 | 才冬 才冬 冬冬 冬冬

6 (5) [♯]1̣ 5 2 5 5 | 1[♯] 1[♯] 1[♯] 1 6162 | 1[♯] 1[♯] 1[♯] (5) [♯]2̣ 7[♯] |

才 才冬 衣冬 冬冬 | 才 才 衣冬 衣冬 | 才 才冬 衣冬 冬冬





(邱贵田等演奏 潘忠禄记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小锣。

2. 冬：鼓重击；龙、个：鼓轻击；嚙、嚙：鼓滚奏；才：小锣。

3. 乐曲用于婚丧嫁娶民俗节日等场合。

132.五 六 五

巨鹿县

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

サ 2. 5 5 6 5 2 2. 3 6 | 0 2. 2 2 5 5 5 5 0 | * 1 1' 5 5' 5. 5 5 5 -

サ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 冬 龙

5 5 5 5 | 5. 2 1 2 3 6 2 6 2 2 2 - | 2 2 5 2 3 6 5 3 5 |

冬 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0

2 2 3 2 1 2 5 2 1 2 | 0 2 1 1 1 1 1 1 1 1 0 2 1 1 - - - 0 6 2 5. 3 3 5 |

0 0 | 0 0 0 哪 - 哪 - - - 哪 冬 冬 冬 冬 冬 冬

中板 ♩ = 82

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 (3) 2 5 5 | 1. 1 6 2 (3) 2 | 6 6 6 6 6 6 6. 7 2 2 7 2 5 0 |

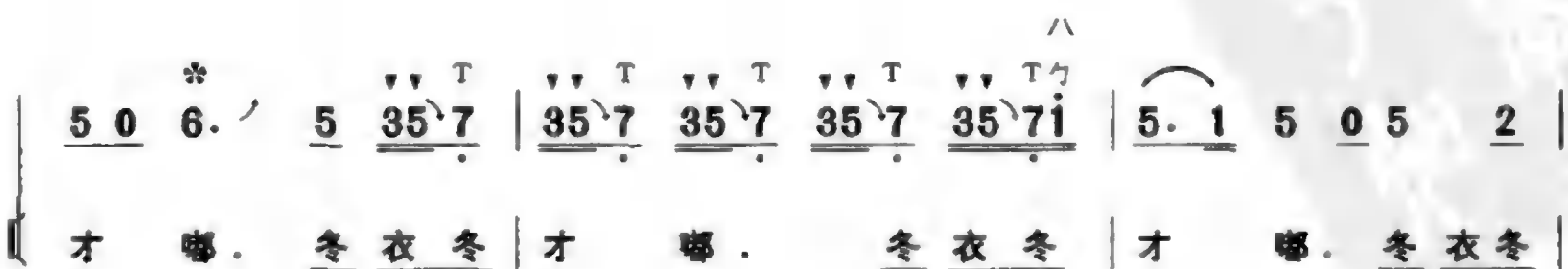
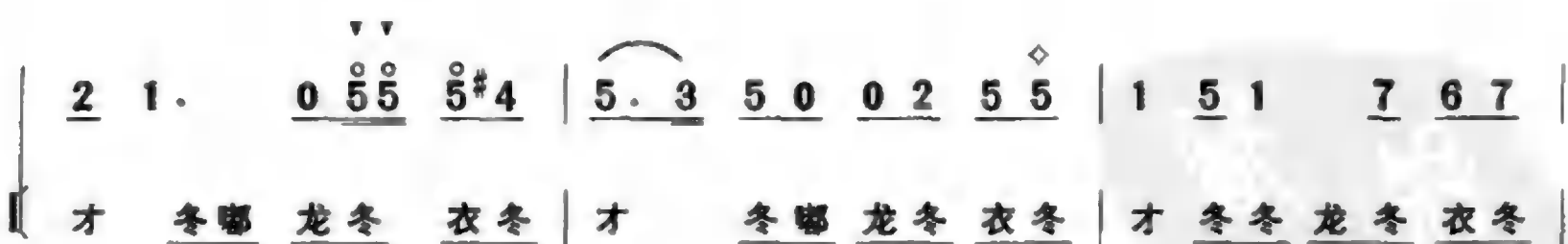
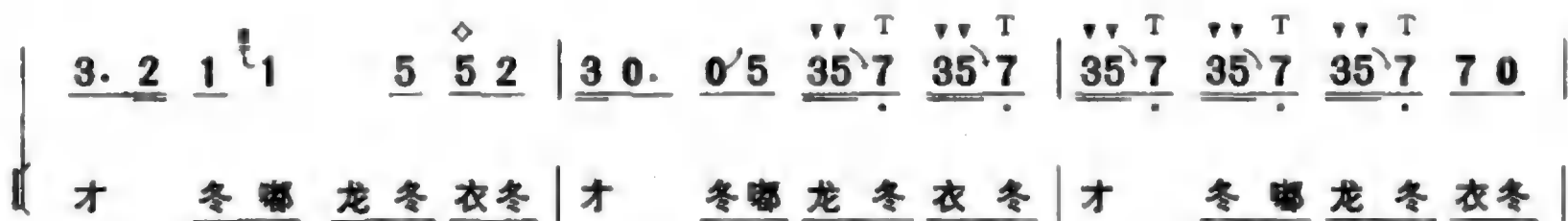
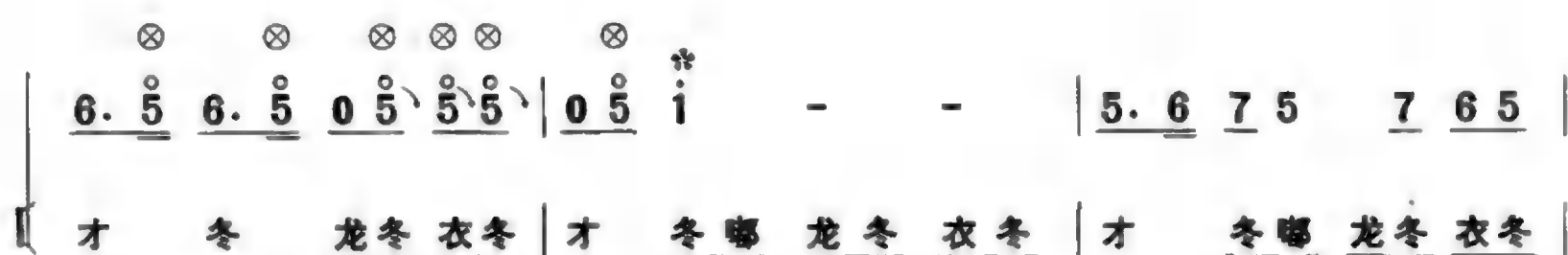
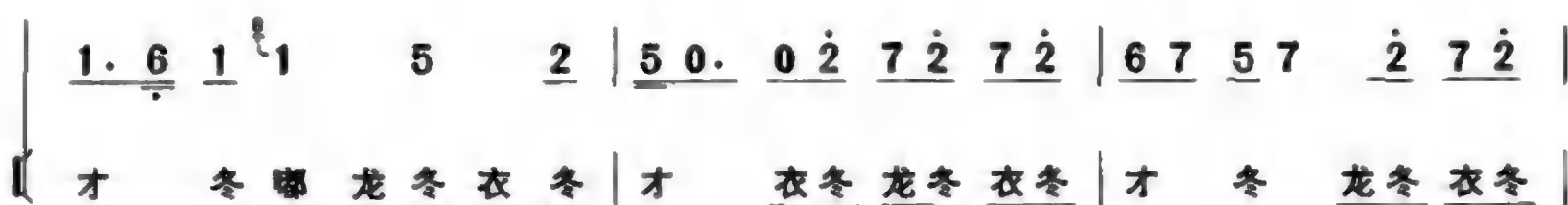
$\frac{4}{4}$ 才 冬 冬 冬 衣 冬 衣 冬 冬 | 才 冬 冬 0 龙 冬 衣 冬 冬 | 才 冬 冬 龙 冬 衣 冬 冬

6 6 6 6 6 6 6 0 5 7 0 | 1. 1 0 7 6 5 6 7 | 5 5 7 6 2 5 0 7 6 7 6 5 |

冬 冬 冬 龙 冬 衣 冬 | 冬 冬 冬 龙 冬 衣 冬 冬 | 才 冬 冬 衣 冬 衣 冬

3 3 2 1 1 5 5 2 | 3 0 4 4 4 4 4 4 | 4 4 5 3 5 0 2 5 5 |

才 哪 冬 龙 冬 衣 冬 | 才 冬 冬 龙 冬 衣 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 衣 冬 冬



1. 6 5. 2 1 5 2 | 1 12 3 0 0 2 7 7 | 6 7 5 7 7 7 7 |

才 哪. 冬 衣冬 | 才 哪. 冬 衣冬 | 才 哪. 冬 衣冬 |

6 7 6 0 5 2 | 1 - 0 5 4 | 5 0 5 6 3 |

才 哪. 冬 衣冬 | 才 哪. 冬 衣冬 | 才 哪. 冬 衣冬 |

6 0 5 2 3 | 35^{vv T} 7^{vv T} 35^{vv T} 7^{vv T} 35^{vv T} 7^{vv T} | 4[⊗] 4[⊗] 4[⊗] 4[⊗] 0 5 5 |

才 哪. 冬 衣冬 | 才 哪. 冬 衣冬 | 才 哪. 冬 衣冬 |

1 - 5[⊗] 5[⊗] 5[⊗] 5[⊗] | 5. 1 5 0 5 2 | 1. 2 5 1 7 6 7 |

才 哪. 冬 衣冬 | 才 哪. 冬 衣冬 | 才 冬 哪 龙冬 衣冬 |

0 6 6 6 6 | 6[#]4 3 6 0 7 7 7 | 5. 3 5 0 5 2 |

才 冬 哪 龙冬 衣冬 | 才 冬 哪 龙冬 衣冬 | 才 冬 哪 龙冬 衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 1 5⁵ 5⁵ | 1 0 2 | 1 5⁵ 5⁵ | 1 0 2 | 1 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 才 冬 哪 | 龙冬 衣冬 | 才 哪 龙冬 | 龙冬 衣冬 | 才 哪 龙冬 |

1 0 2 | 1 5 3 2 | 1 0 2 | 1 0 2 | 1 2 1 2 |

冬 龙冬 | 冬 哪 龙冬 | 冬 仓 | 仓 龙冬 | 冬 哪 仓 |

<u>1²</u>	<u>1²</u>	<u>1²</u>	<u>1²</u>	<u>1²</u>	<u>1²</u>	1	-	1	-		
仓	哪	龙	冬	冬	哪	龙	冬	衣	冬 一个	仓	仓
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
衣	冬	一个	仓	仓	令	仓	令	仓	才	令	仓 0

(解章中等演奏 潘忠禄记谱)

说明：1. 伴奏乐器有：板胡、鼓、簾、锣各1件。

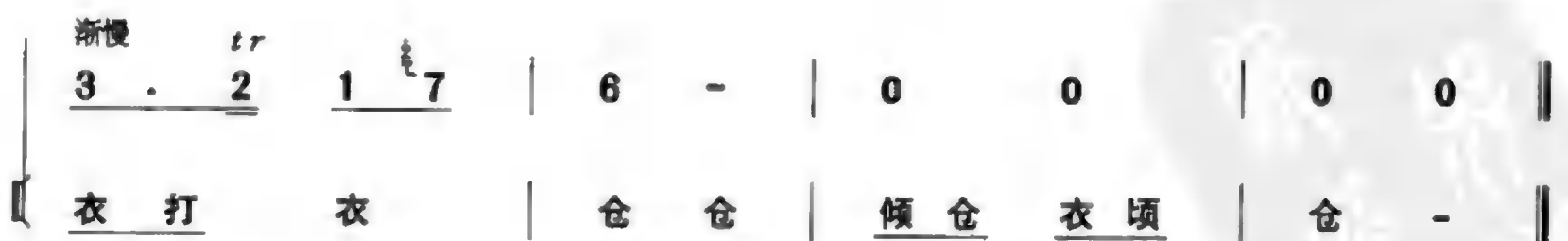
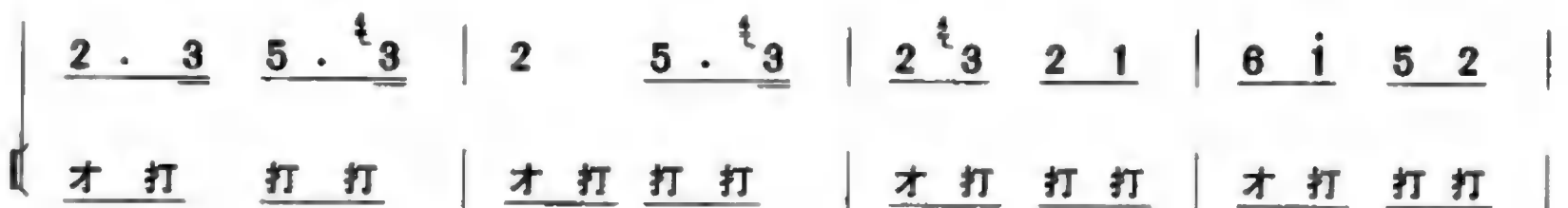
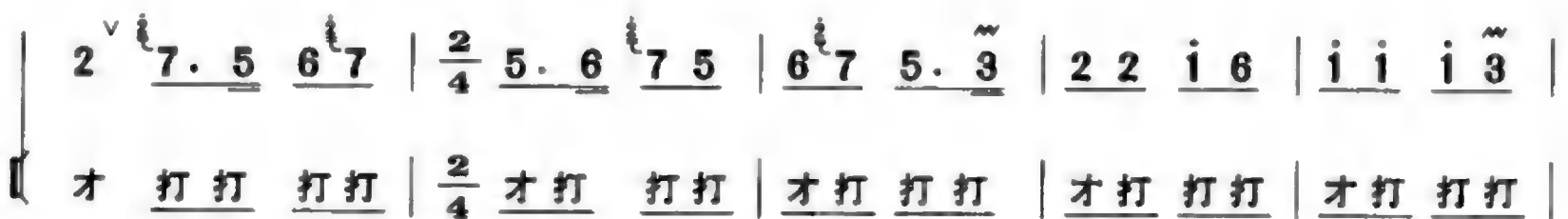
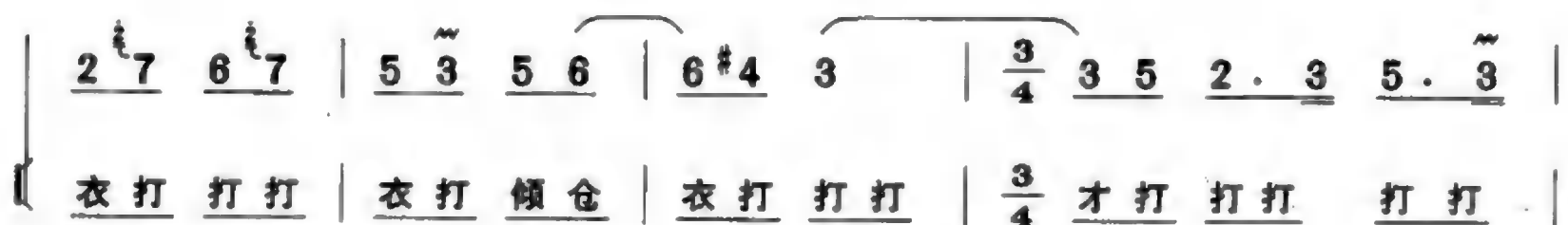
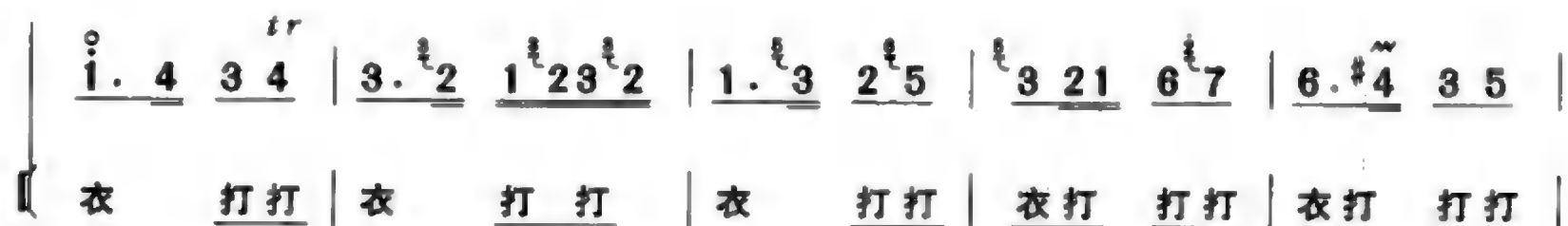
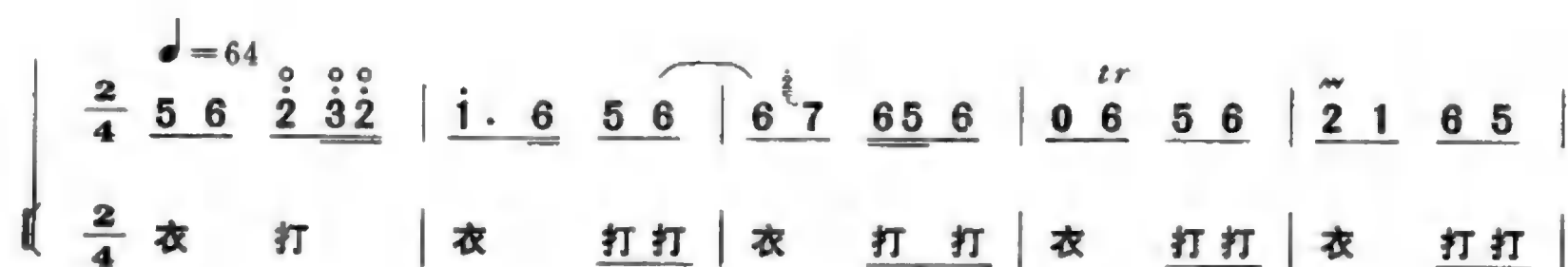
2. 冬龙：鼓单槌轻滚击；哪：鼓双槌滚击；龙：鼓轻击；冬：鼓重击；令：锣轻击；才：簾；仓：簾、锣合击；衣：休止。

133. 一 江 风

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

巨鹿县

サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	i	
サ	打	0	仓	仓	倾	仓	衣	令	仓	0	哪	仓	0	多	0 0	
♩ = 104																
<u>3²</u>	<u>1</u>	<u>7. 5</u>	<u>6</u>	-	-	-	<u>0 3</u>	<u>4/4</u>	<u>2. #4</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6²</u>	<u>6 5</u>	<u>6² 7</u>	<u>6. #4</u>
0	0	0	0	打	打	衣	<u>4/4</u>	打	打	打	打	打	衣	一个	打	打
<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2²</u>	<u>2 7</u>	<u>6²</u>	<u>6² 7</u>	<u>5. #4</u>	<u>3 1</u>	<u>2. #4</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 4</u>	<u>3 5</u>					
衣	一个	打	打	打	衣	一个	打	打	打	衣	打	打	打	打	打	打
♩ = ♩ 慢起渐快																
<u>6</u>	<u>0 5</u>	<u>6² 7</u>	<u>6. #4</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2²</u>	<u>2 7</u>	<u>6.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>				
衣	一个	打	打	打	衣	打	打	打	打	衣	一个	打	打			



(李珍妮等演奏 潘忠禄记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、板鼓、锣、镲各1件。

2. 打：板鼓单槌重击；哪：板鼓双槌滚击；多：板鼓单槌轻击；仓：锣；才：镲；令：锣轻击；倾：锣、镲合击；衣：休止。

3. 此曲常用于民间婚、丧事活动。

134. 接调大开门

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

巨鹿县

中板 ♩ = 80

1. 3 3. 25 5 276 6 | 4 1 1 6 1 3 21 | 2 2 3 6 5 3 |
 才 龙冬. 0 0 冬冬 | 4 才 冬 0 冬 冬冬 | 才 冬 0 冬 0 哪 |

2. 5 3 2 5 1 2 | 3 2 3 7 6 6 3 2 | 1 1 1 7 6 2 |
 才 冬 0 冬 0 冬 0 冬 | 才. 冬 冬冬 0 冬 0 冬 | 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 |

1 0 6 1. 2 3 5 | 2 32 1 7 6 6 2. 7 | 6 6 6 2 2 1 |
 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 | 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 | 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 |

2. 7 6 6 1. 7 6 1 | 32 1 2 20 0 5 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 |
 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 | 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 | 才. 冬 冬冬 0 冬 0 冬 |

6 6 6 1 7 6 | 5 5 4 3 2 3 | 5. 6 7 2 6. 5 3 6 |
 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 | 才冬 冬冬冬 0 冬 哪 | 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 |

5 0 3 2 5 1 2 | 3 2 3. 7 6 6 3 2 | 1 1 1 1 7 6 |
 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 | 才哪 龙冬 0 冬 0 冬 | 才冬 0 冬 0 冬 |

5. $\sharp 4$ 3 2 1 6 5 6 | 1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3. 2 | 2327 6 6 6 5 $\sharp 4$ |

才 冬 冬冬 0 冬 哪 | 才 哪 冬冬 0 冬 0 冬 | 才 冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 |

3 $\sharp 4$ 32 32 3 2 6 | 1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 1 6 2 | 1. 6 1. 2 3 5 |

才 哪 龙冬 0冬 0冬 | 才 哪 龙冬 0冬 0冬 | 才 哪 龙冬 0冬 0冬 |

2. 3 1 7 6 6 2. 7 | 6 6. $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 7 6 6 1 7 6 1 |

才 哪 龙冬 0冬 0冬 | 才 哪 龙冬 0冬 哪 | 才 哪 龙冬 0冬 冬冬 |

2321 2 2 0 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 0 2 7 6 |

才 哪 龙冬 0冬 哪 | 才 哪 龙冬 0冬 0冬 | 才 冬 0冬 0冬 |

5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \sharp 4 3 2363 | 5. 6 7 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} 6. 5 3 6 | 5 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} 2 5 1 2 |$

才 冬 0冬 哪 | 才 哪 龙冬 0冬 0冬 | 才 哪 龙冬 0冬 0冬 |

3 2 3 7 6 6 3 2 | 1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 6 6 | 5. $\sharp 4$ 3 2 1 6 5 6 |

才 哪 龙冬 0冬 哪 | 才 哪 龙冬 0冬 冬冬冬 | 才 哪 龙冬 0冬 哪 |

1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3 2 | 2. 7 6 - 0 | 6 $\sharp 4$ 6 3 7 6 0 6 | 1 - - 0 ||

才 哪 龙冬 0冬 0冬 | 才 冬冬冬冬 | 才 0 0 冬 | 0 0 0 0 ||

(李珍妮等演奏 潘忠禄记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐、鼓、铙各1件。

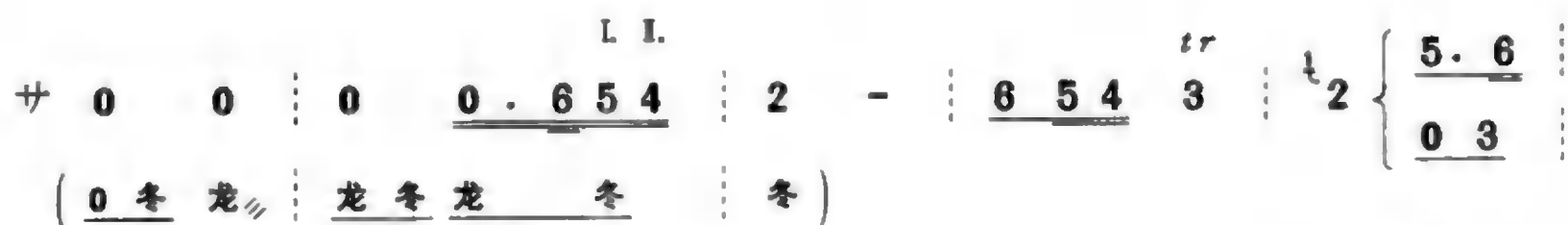
2. 龙冬：鼓轻滚击；冬：鼓重击；哪：鼓双槌滚击；才：铙。

3. 此曲又名《慢板揣》。

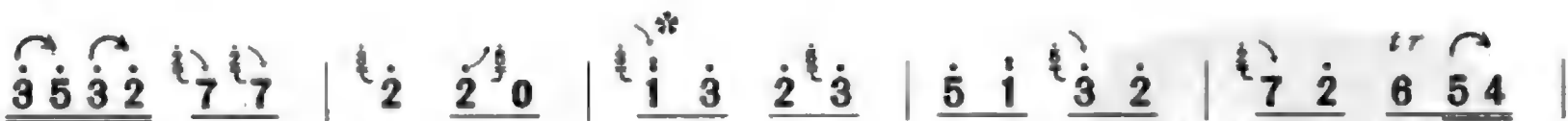
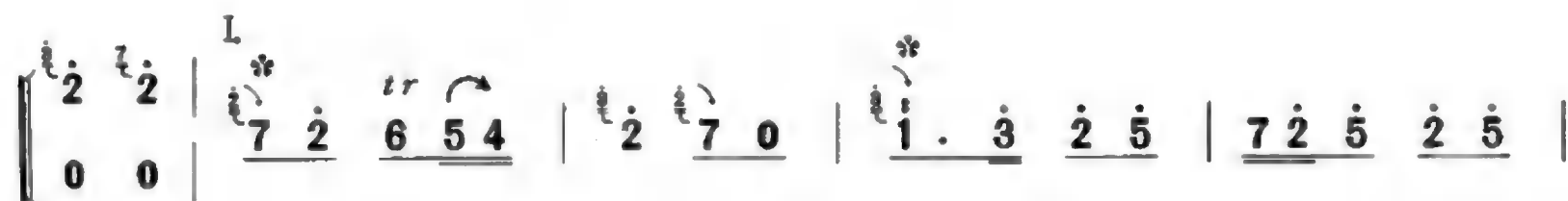
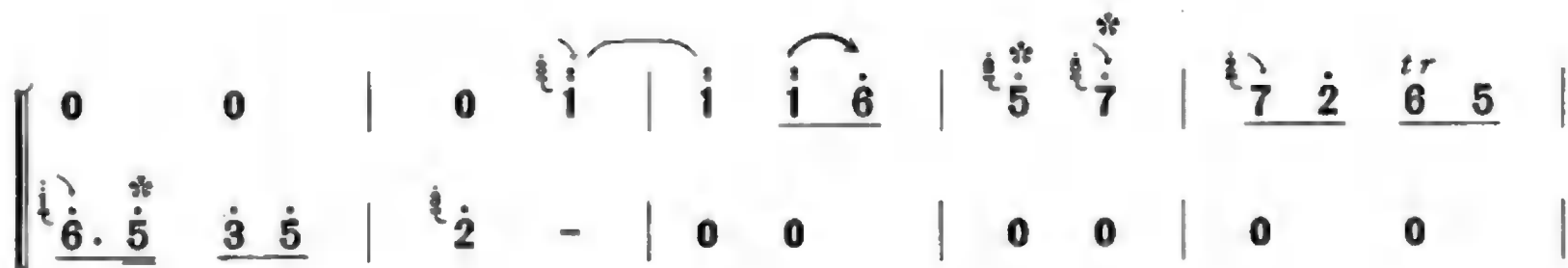
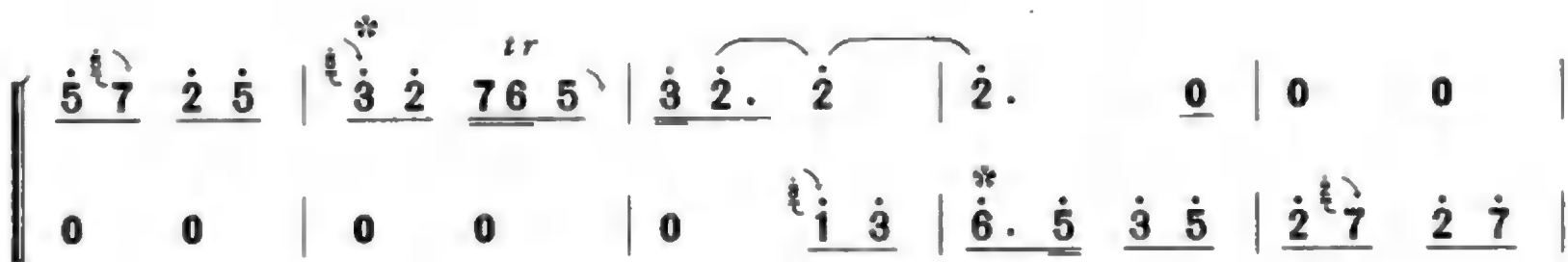
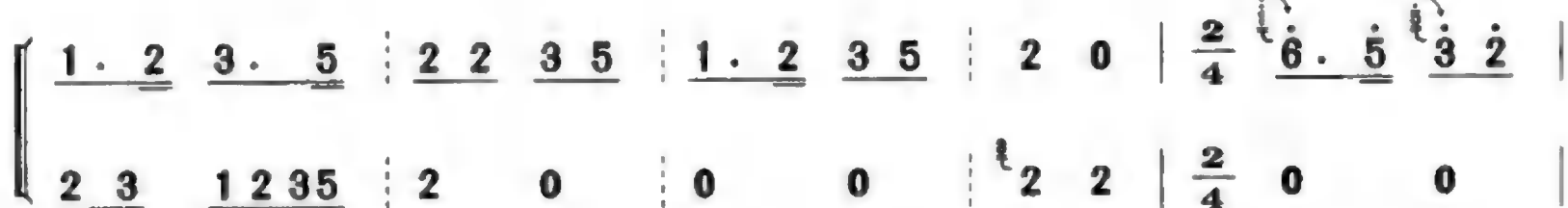
135. 大 顶 嘴

1 = ^bA (唢呐筒音作 1 = ^ba¹)

鹿泉市



中板 ♩ = 90



6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 0 | ^{tr}7̣ . 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0 | ^{*}1̣ . 3̣ 2̣ 2̣ |
5̣ 7̣ 2̣ | ^{*}7̣ . ^{tr}6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ . 7̣ 2̣ 2̣ | ^{*}1̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ ^{*}1̣ |
^{*}6̣ ^{tr}5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | ^{*}1̣ 6̣ 5̣ ^{*}3̣ 5̣ || 0 ^{*}1̣ | ^{*}1̣ 6̣ |
^{*}2̣ - | 2̣ 0 |
^L5̣ . ^{*}7̣ | ^{*}7̣ 2̣ ^{tr}6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 7̣ 0 | ^{*}1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
5̣ 7̣ ^{tr}6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | ^{*}1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 0 | ^{*}7̣ 2̣ ^{tr}6̣ 5̣ 4̣ |
2̣ 7̣ 0 | ^{*}1̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 0 |
^{*}1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | ^{*}3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ |
^{*}3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 0 |
^{*}6̣ 5̣ ^{*}6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ || 2̣ - |
0 ^{*}1̣ |
|| 2̣ - | 2̣ 0 0 | 0 0 |
.....
|| 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | ^{tr}5̣ . 1̣ | ^L ^{*}6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
2̣ 2̣ 0 | ^{*}7̣ . ^{tr}6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0 | 7̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 2̣ |

*.....

7 2 7 6 5 2 | 2 . 7 2 2 | 1 3 5 | 7 0 2 3 | 6 . 5 3 5 |

2 7 2 | 3 3 0 3 | 2 - | 3 3 0 3 | 2 2 |

1 3 2 | 5 7 2 | 7 . 6 5 2 | 2 . 7 2 2 | 2 5 5 |

7 . 3 2 2 | 6 5 3 5 | 0 1 | 1 6 | 5 7 0 |

I.

7 2 6 5 | 2 7 0 | 7 2 6 5 | 2 7 0 | 7 7 2 |

7 7 2 | 7 2 7 6 5 2 | 2 7 0 | 5 7 3 |

7 3 7 3 | 7 3 7 3 7 0 7 3 | 2 2 | 5 7 3 |

7 3 7 3 | 7 3 7 3 7 7 3 | 2 2 | 6 5 2 |

7 2 5 2 | 7 2 6 5 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 6 | 1 0 3 |

2 3 2 1 2 6 | 1 7 0 0 6 | 5 4 5 2 1 | 1 7 0 0 6 | 5 5 2 1 |

1 7 0 0 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 5 1 | 1 6 1 |

6 5 6 5 | 4 5 6 5 1 | 6 5 2 3 | 5 3 5 5 | 7 2 5 5 |

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \mid \left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{i} - \mid \overset{\cdot}{i} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ 0 \ \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 1. \ \underset{\cdot}{2} \ . \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \ . \ \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2} \mid \\ \overset{\cdot}{i} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \ . \ \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{i} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right]$

$\underset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \ 0 \mid \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \ 0 \mid \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \mid$

$\overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \ 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{i} \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \ 0 \ \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7} \ 0 \mid$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \ 0 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2} \mid$

$\overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \ . \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \ . \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{7} \ 0 \ \overset{\cdot}{i} \ . \ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \ . \ \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \mid$

$\underset{\cdot}{5} \ . \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \ . \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \ . \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \ 0 \ \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid 1. \ \overset{\cdot}{i} \ 0 \ \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \\ \overset{\cdot}{i} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{\sharp 4} \ \overset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{i} \ 0 \ \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{i} \ 0 \ \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{7} \ 0 \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{7} \ 0 \mid \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{i} \ 0 \ \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

*.....
 $\dot{1} \setminus \dot{2}^* \quad \dot{1} \setminus \dot{2}^* \quad | \quad \dot{1} \setminus \dot{2}^* \quad \dot{1} \setminus \dot{2}^* \quad | \quad \dot{1} \setminus \dot{2} \quad \dot{1} \setminus \dot{2} \quad \dot{1} \setminus \dot{2} \quad \dot{1} \setminus \dot{2} \quad \dot{1} \setminus \dot{2} \quad \dot{1} \setminus \dot{2} \quad |$

$\dot{1} \cdot \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \setminus \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{0} \quad |$

$\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \setminus \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \setminus \dot{3}^* \quad |$

$\dot{2} \quad \dot{0} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad \left[\begin{array}{l} \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \\ \dot{0} \quad \dot{0} \setminus \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \setminus \dot{7} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \setminus \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \\ \dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \end{array} \right.$

*.....
 $\dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \setminus \dot{7}^* \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{7} \quad |$

$\dot{1} \setminus \dot{1} \setminus \quad \dot{1} \setminus \dot{1} \setminus \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \setminus \dot{7} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad |$

.....
 $\dot{6} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \dot{7} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \dot{7} \dot{3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \setminus \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad |$

$\dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \left[\begin{array}{l} \dot{0} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \setminus \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{5} \setminus \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad | \\ \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \end{array} \right.$

I.
 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{6} \setminus \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{0} \quad |$

吹.....

6 6 6 6 | i 0 3 | 7 2 6 6 | i 0 3 |

吹.....

6 i 6 6 i | 6 . i 6 6 i | 2 3 2 i 6 6 | i . 2 3 5 |

2 3 6 5 | i 6 i 2 | 3 2 5 3 | 2 5 7 . 2 |

5 5 7 2 7 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 |

0 0 i | 6 i 6 5 3 5 | 2 6 i 7 2 |

I. 5 . 6 7 6 | 2 6 i i | 2 i 2 6 | i i 2 | 6 . i 6 6 |

i . 6 i 2 | 3 2 2 5 3 2 | i i 2 | 5 . 6 7 6 | 2 6 i i |

2 i 2 6 | i 3 0 | 6 i 6 i 3 7 0 | 6 i 6 i 3 7 0 |

.....

7 7 7 7 | 2 . 6 i 2 | 3 2 5 3 | 2 3 5 7 2 |

5 5 7 2 7 6 | 0 5 5 5 5 | 0 5 | 0 0 | 0 0 |

5 3 5 . 3 | 2 5 6 2 | 5 5 3 | 2 5 6 2 |

吹.....

0 0 | i i i i | i 2 6 i | 2 5 6 2 2 | 5 - |

5 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 7 |

$\overbrace{5 \quad 3 \quad 0}^{\quad}$ | 0 0 | $\overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{2}$ | 5 6 7 2 |
6 5 6 2 | $\overset{t}{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{t}{5}$ - $\overset{t}{5}$ | 5 2 5 2 | $\overset{*}{i} \quad \overset{*}{i} \quad \overset{*}{i}$ | $\overset{*}{i} \quad \overset{*}{i} \quad \overset{*}{i} \quad \overset{*}{2}$ | $\overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5}$ 2 2 |
5 $\overbrace{5 \quad 3}^{\quad}$ | 5 2 5 2 | $\overset{*}{i} \quad \overset{*}{i} \quad \overset{*}{i}$ | 5 . 6 7 2 | 6 5 2 2 |

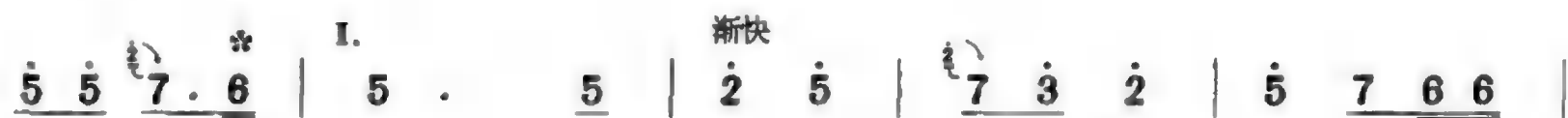
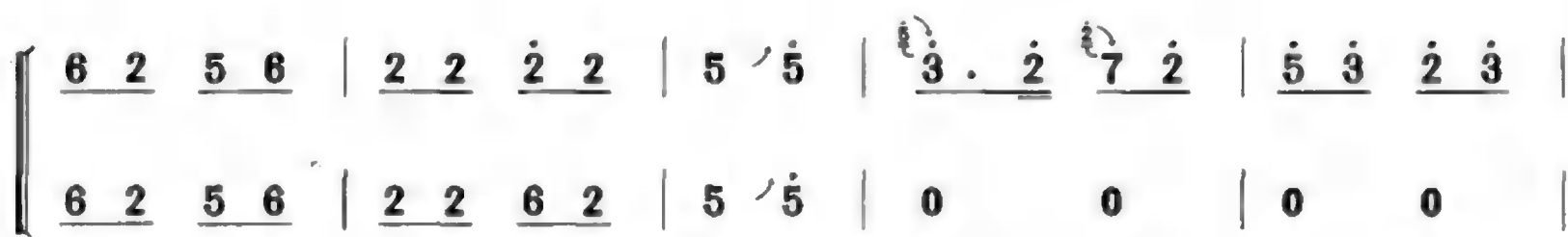
5 2 5 2 | $\overset{*}{i} \quad \overset{*}{i} \quad \overset{*}{i}$ | $\overset{*}{i} \quad \overset{*}{i} \quad \overset{*}{i} \quad \overset{*}{i}$ | $\overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5}$ 2 2 | 2 2 5 5 |
5 2 5 | $\overset{*}{i} \quad \overset{*}{i} \quad \overset{*}{i}$ | 2 5 7 2 | 6 2 | 2 7 6 5 5 |

2 2 5 2 | 2 5 2 5 2 5 2 | $\overset{*}{5} \overset{*}{4} \overset{*}{0}$ $\overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{5}$ | 2 2 5 . 6 | 2 2 5 2 |
2 2 5 | 2 2 2 | $\overset{*}{5} \overset{*}{4} \overset{*}{0}$ 0 | 2 2 5 | 2 2 5 |

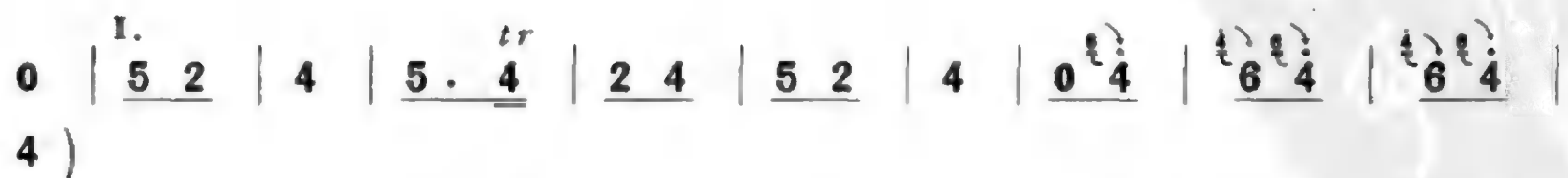
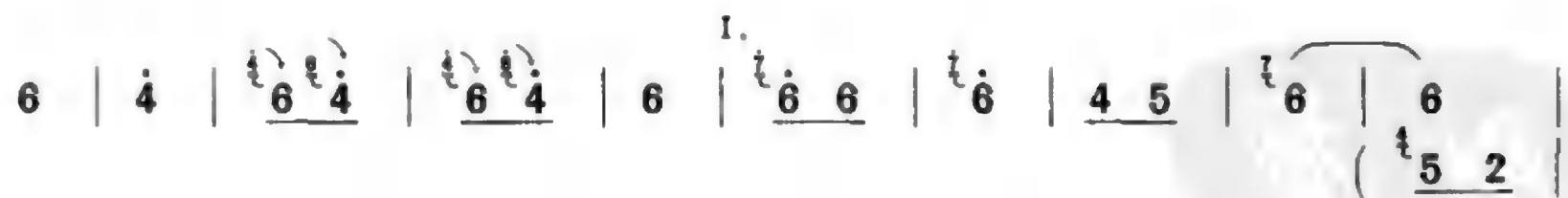
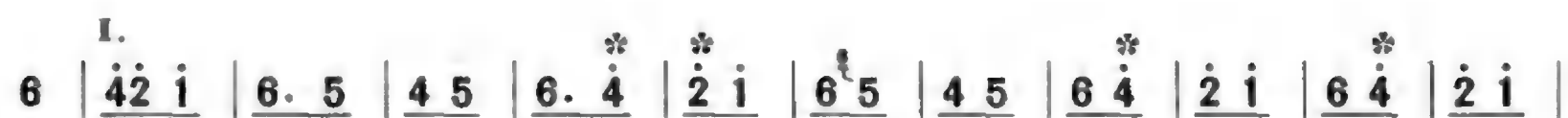
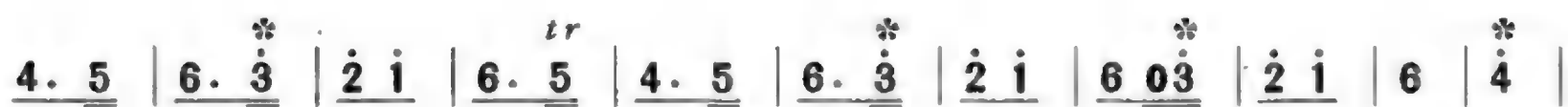
2 5 2 5 2 2 | $\overset{*}{5} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{2} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{2}$ | 5 5 2 | 2 2 2 2 |
2 5 2 5 2 6 | 5 5 | 0 $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{5} \quad \overset{t}{5}$ | 2 2 0 2 |

5 5 2 | $\overset{t}{2} \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{2}$ | 5 5 7 | 2 2 7 2 | 5 5 |
5 5 | 7 - | 5 0 | 2 2 7 2 | 5 5 |

2 2 5 . 6 | 7 2 5 3 | 2 5 2 5 2 2 | 5 5 | 2 2 5 |
 $\overset{tr}{2} \quad 6$ 5 | 2 2 $\overset{t}{5} \quad 3$ | 2 5 2 5 2 2 | 5 5 | 2 6 5 |



♩ = 112



4 5 | 6 ^{*}4 3 | 2 1 | 0 | 5 ^{*}4 | 6 0 | 5 ^{*}4 | 6 0 | 5 | 3 5 |

3 5 | 6 0 | 5 | 3 5 | 3 5 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

2 4 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 4 | 6 . 5 ^{tr} |

4 5 | 6 ^{*}4 | 2 4 | i | 4 5 | 6 0 | I. ^{*}..... 1 1 | 6 | 5 5 | 5 3 2 |

^{*}i | 5 4 | 2 4 | 5 2 | 4 | 4 5 2 | I. 4 | 5 2 | 4 | 5 6 | 4 5 |

6 2 | 4 | 0 4 | 2 4 | 2 1 | 6 1 | 0 4 | 4 5 | 6 5 | 6 6 | 0 4 |

2 4 | 2 6 | i i | 0 4 | 4 5 | 6 5 | 6 0 | 4 4 | 6 | 4 5 | 6 |

4 4 | 6 | 4 5 | 6 4 | 2 1 | 6 4 | 2 1 | 6 4 | 2 1 | 6 |

^{*}4 | 6 4 | 6 4 | 6 4 | 6 4 | 6 | i 6 | i | 4 5 |

6 | I. ^{*}..... 1 1 | 6 5 | 3 2 | i | I. 4 . 3 | 2 4 | 5 2 | 4 | I. ^{tr} 5 4 | 2 4 | 5 2 |

4 | I. ^{*}..... 7 6 | 5 6 | i 2 | 4 | I. ^{*}..... 1 1 | 6 5 | 3 2 | i | I. ^{*}..... 1 1 | 6 5 | 3 2 |

i | I. ^{*}..... 1 1 | i | 5 6 | i 4 4 | 2 4 4 | i 7 | 5 6 | i 4 4 | 2 4 4 |

i 6 6 | 5 6 | i | ^{1.}i | i 0 | ^{1.}i | i 0 | ^{1.}i | ^{1.}3 7 |

^{1.}3 7 | ^{1.}3 7 | ^{1.}3 7 | ^{1.}3 7 | ^{1.}3 7 | 3 6 3 2 | i | 7 . 2 | 7 6 |

5 1 | i | ^{1.}i | i | 5 6 | i | ^{1.}i | i | 5 6 | i | ^{1.}i | i |

^{1.}i | i | ^{1.}i | 3 6 | 3 6 | i | i i | 0 3 |

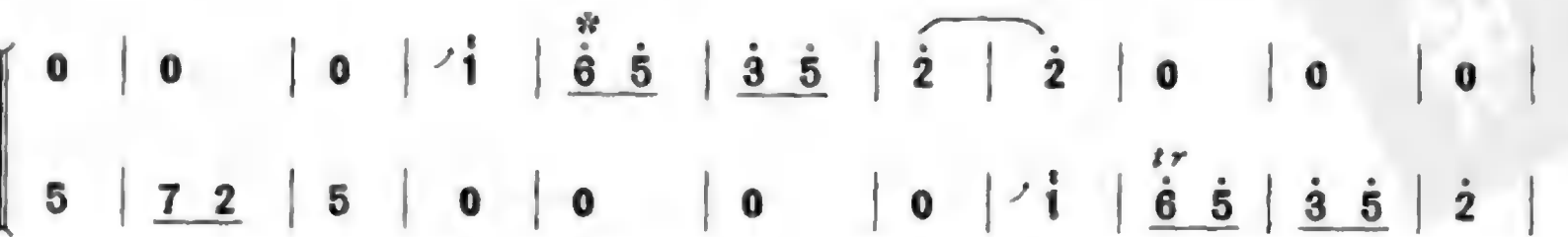
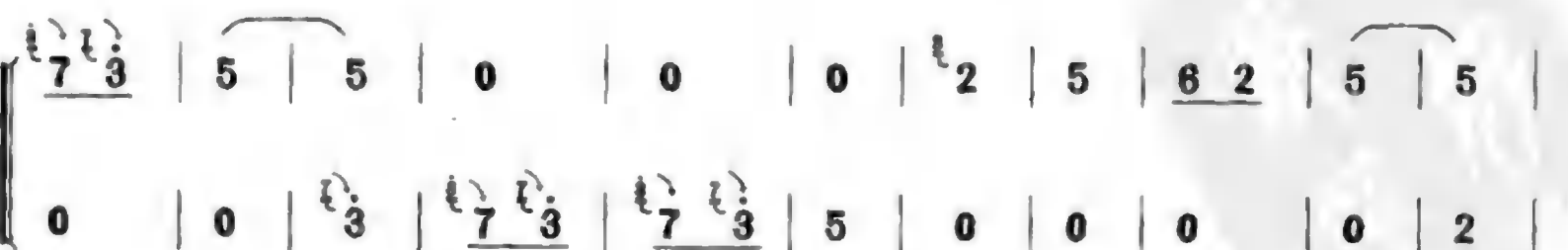
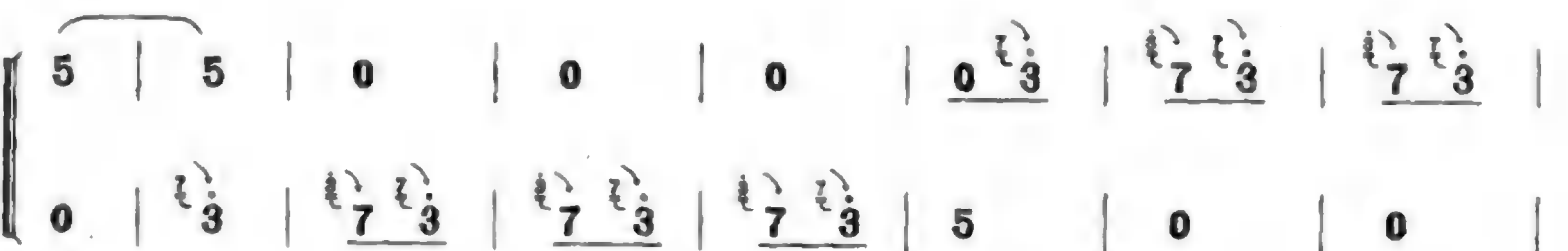
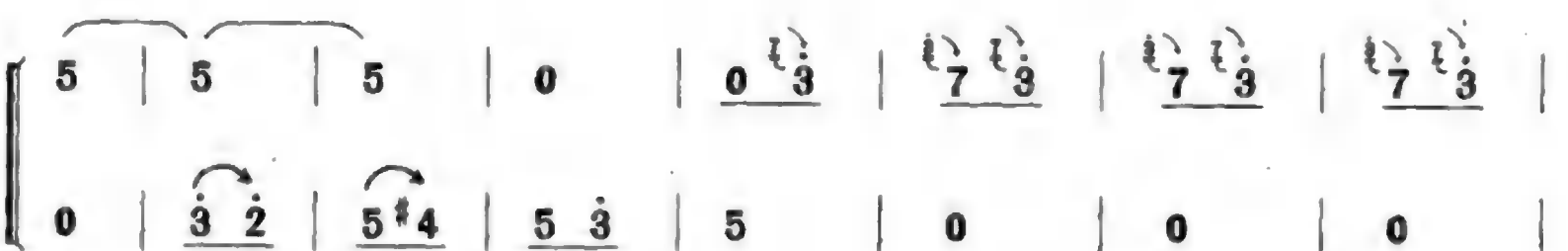
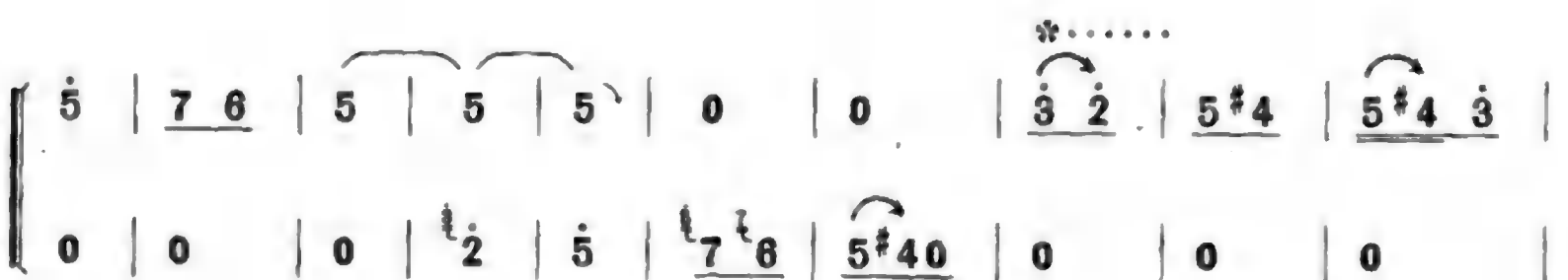
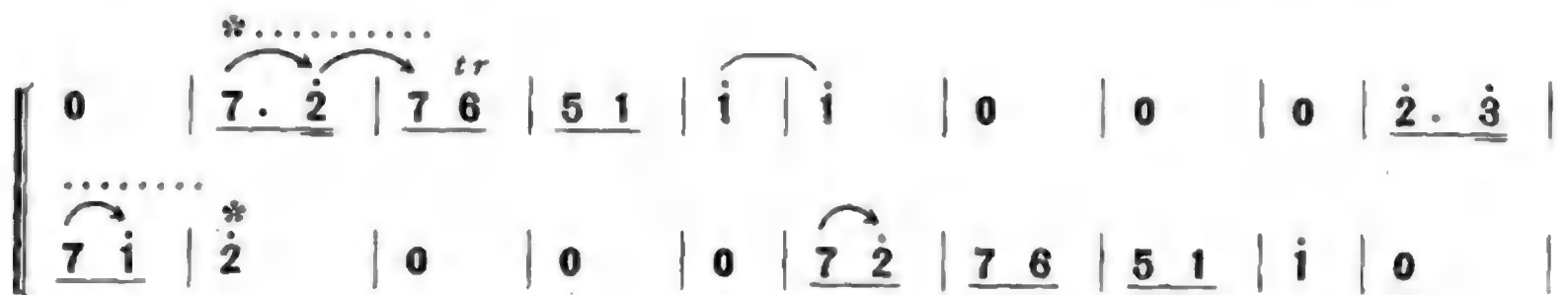
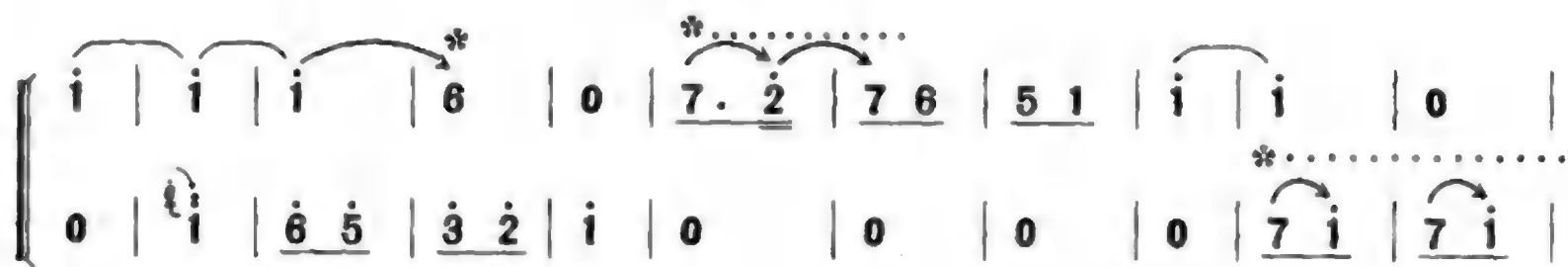
2 6 | i . 3 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | i | ^{1.}i | 6 5 |

4 6 | 5 5 5 | 0 | 0 | ^{1.}i | 3 i | 6 5 | 4 |
0 | 0 | ^{1.}i | 6 5 | 4 6 | 5 | 5 0 | 0 | 0 | 0 |

4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 5 | 6 5 | 4 | 4 | 0 |
0 | 3 | ^{1.}i | 6 5 | 4 | 4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 5 |

0 | 0 i | 6 5 | 4 2 | i 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 . 6 |
6 5 | 4 | 4 0 | 0 | 0 | 0 | 6 . 5 | 4 | 4 5 | 4 | 0 |

^{1.}i | i 3 2 | i | i | 5 0 | 0 | 0 | ^{1.}i | 6 5 | 3 2 |
0 | 0 | 0 | ^{1.}i | 6 | 6 3 2 | i | i 0 | 0 | 0 |



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} & \underline{\overset{*}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{6}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} & \underline{\overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} & \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1}} & \underline{\overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{5} & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 2 | 4 | 1 . 2 | 4 | 4 | 0 |

0 | 1 | 6 1 | 6 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 5 | 4 2 |

$\left[\begin{array}{cccccccccccccc} 0 & 0 & \overset{i}{\underset{tr}{\overset{*}{6}}} \overset{tr}{\overset{*}{5}} & \overset{\cdot}{4} & 0 & 0 & \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{4} & 0 & 0 & \overset{*}{\overset{\cdot}{4}} & 0 \\ \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{4} & 0 & 0 & \overset{i}{\underset{tr}{\overset{*}{6}}} \overset{tr}{\overset{*}{5}} & \overset{\cdot}{4} & 0 & 0 & \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{4} & 0 & \overset{*}{\overset{\cdot}{4}} \end{array} \right]$

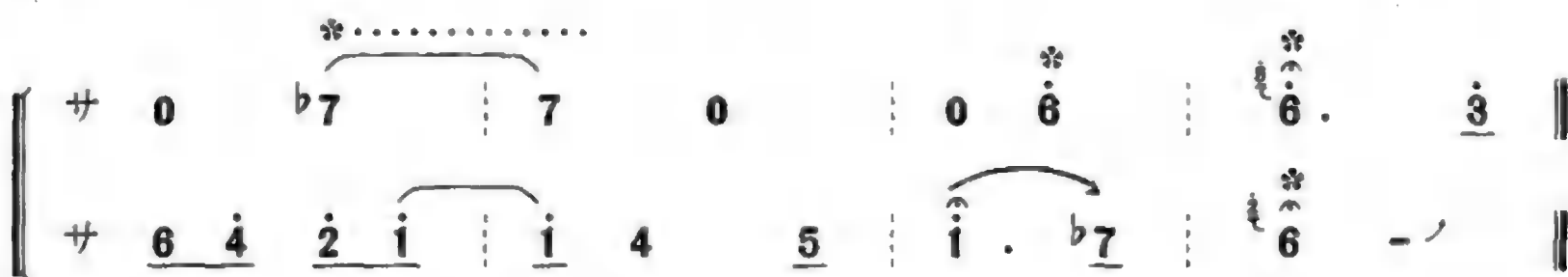
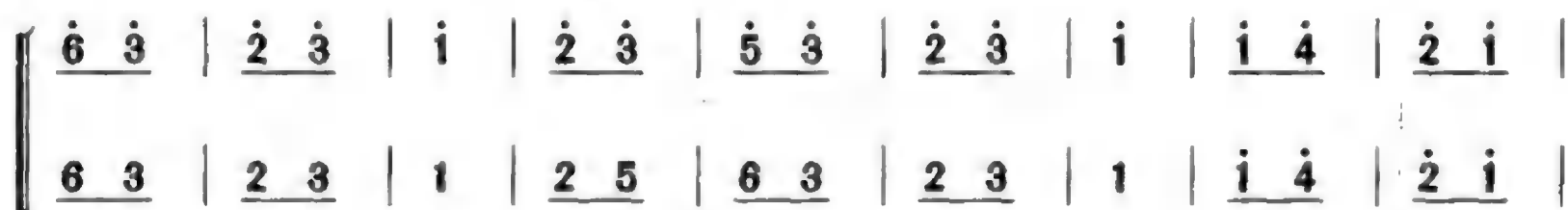
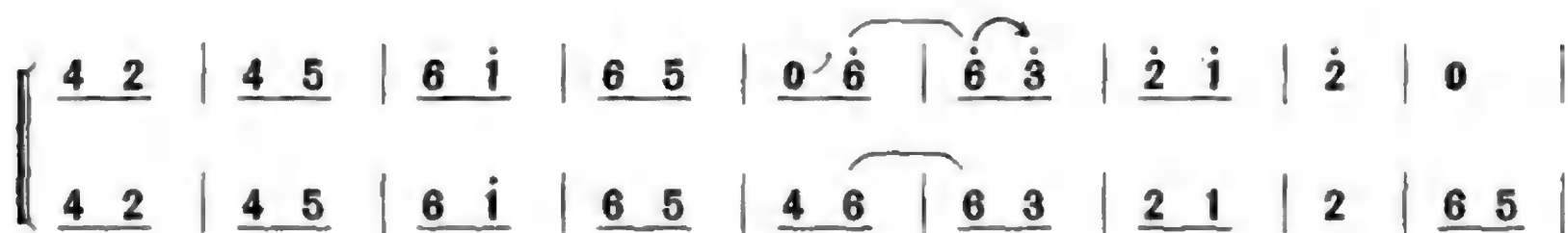
$\overset{*}{4} \mid 0 \mid \overset{*}{4} \mid 0 \mid \overset{*}{4} \mid 0 \mid \overset{*}{4} \mid 0 \mid \overset{*}{4} \mid 0 \mid \overset{*}{4} \mid 0$
 $0 \mid \overset{*}{3} \mid 0 \mid \overset{*}{4} \mid 0 \mid \overset{*}{3} \mid 0 \mid \overset{*}{4} \mid 0 \mid \overset{*}{3} \mid 0 \mid \overset{*}{4}$

5 | i | i | i | i | i | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 4 | ^{tr}3 | ^{tr}3 | ^{tr}3 | ^{tr}3

[illegible]

$\begin{array}{cccccccccc} tr & & tr & & tr & & tr & & & & \\ \hline \dot{2} & \dot{3} & | & \dot{2} & \dot{3} & | & \dot{2} & \dot{3} & | & \dot{2} & \dot{3} & | & \dot{2} & | & \dot{2} & \dot{2} & | & \dot{2} & | & \dot{2} & 0 \\ tr & & tr & & tr & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & 3 & | & 2 & 3 & | & 2 & 3 & | & 2 & 3 & | & 2 & 3 & | & 2 & | & 2 & 3 & | & 2 & | & 0 \end{array}$



(李梦林、阎福银等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐（2支）、笙、鼓（随旋律节奏即兴伴奏）、锣、镲。

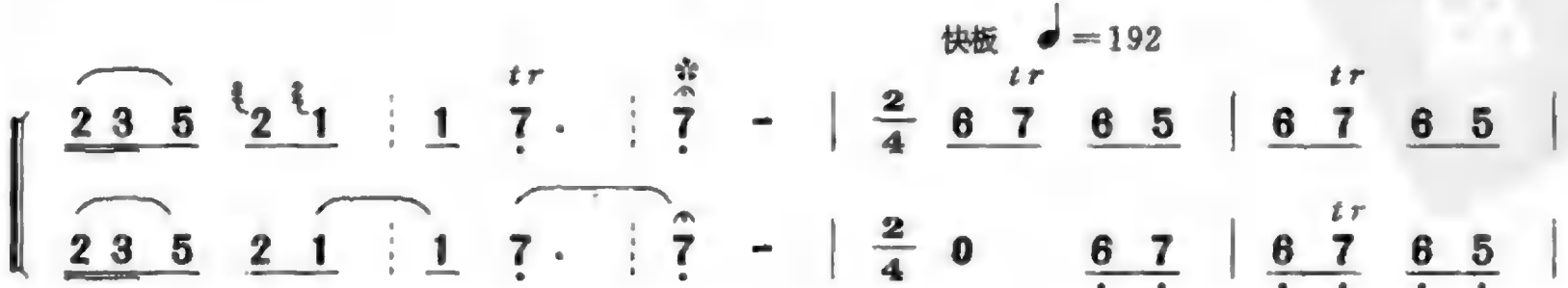
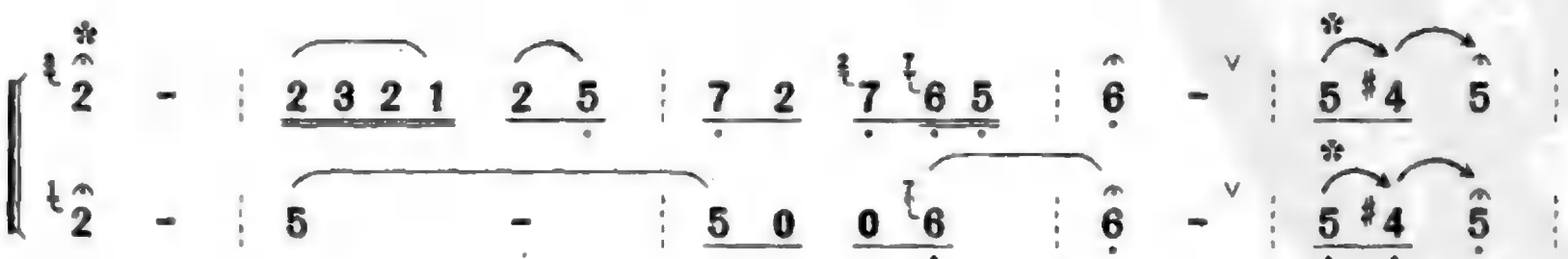
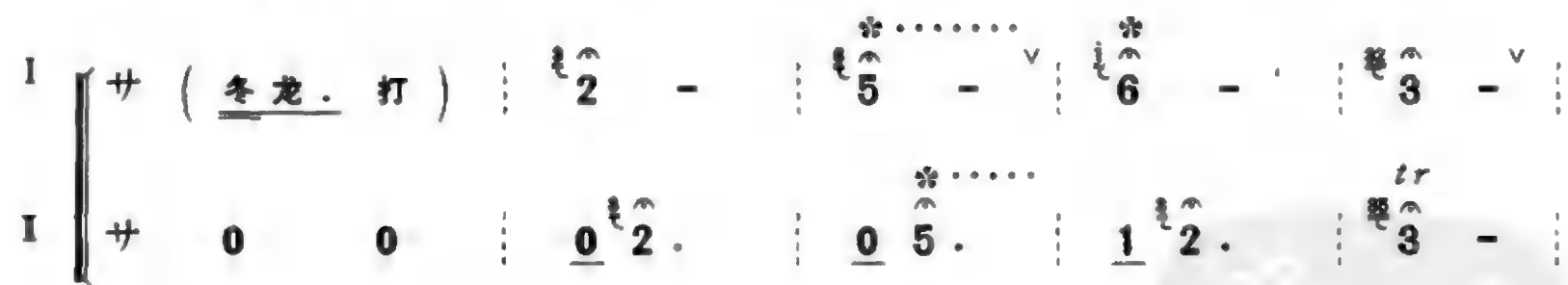
2. 冬龙、冬：鼓。

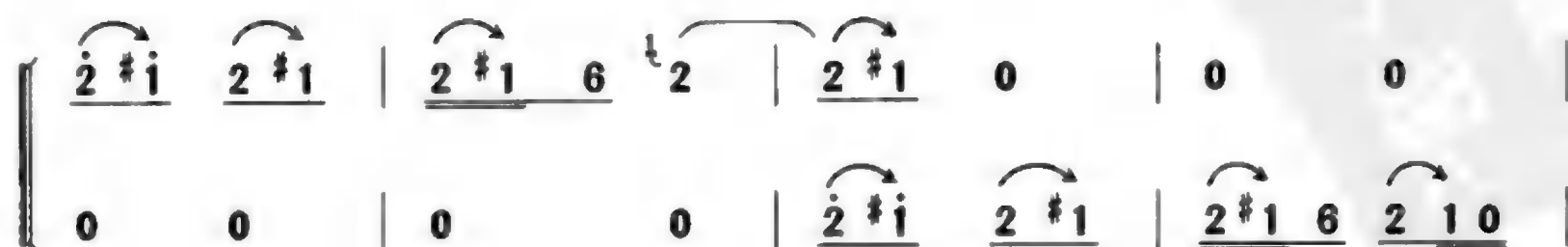
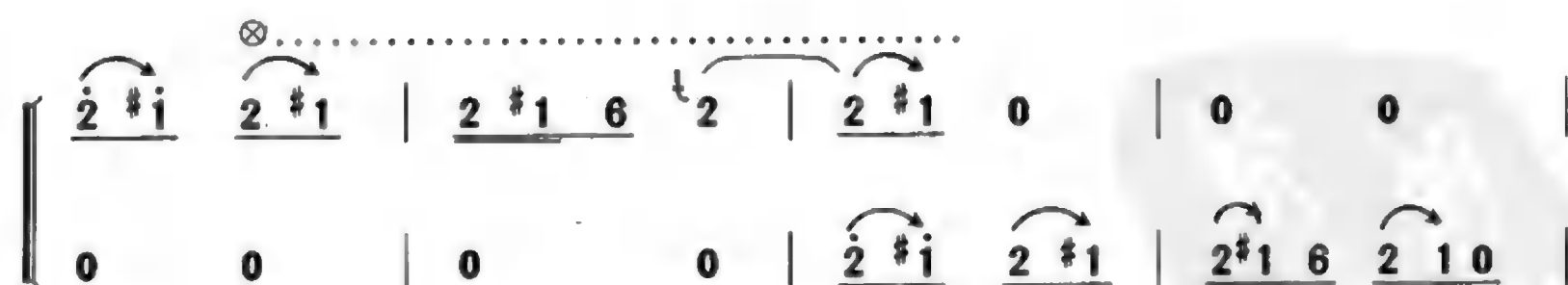
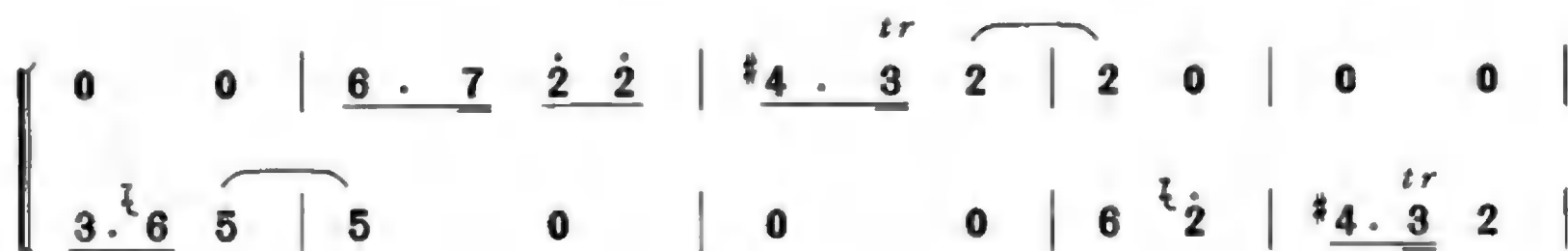
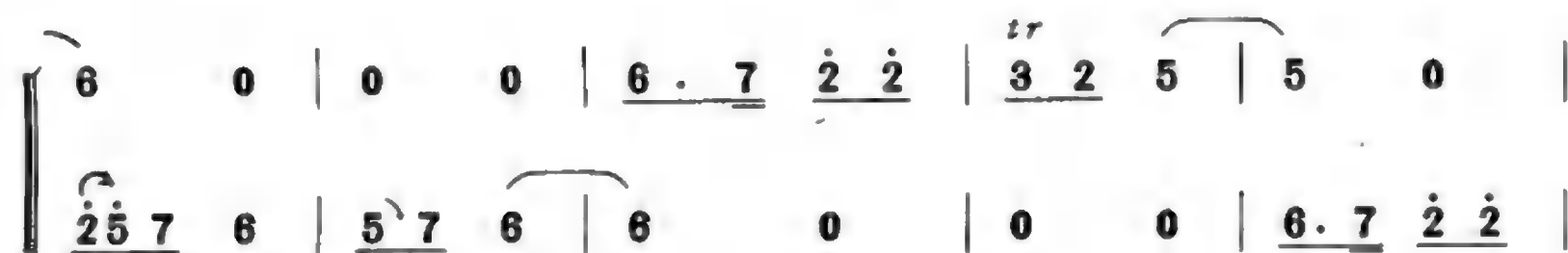
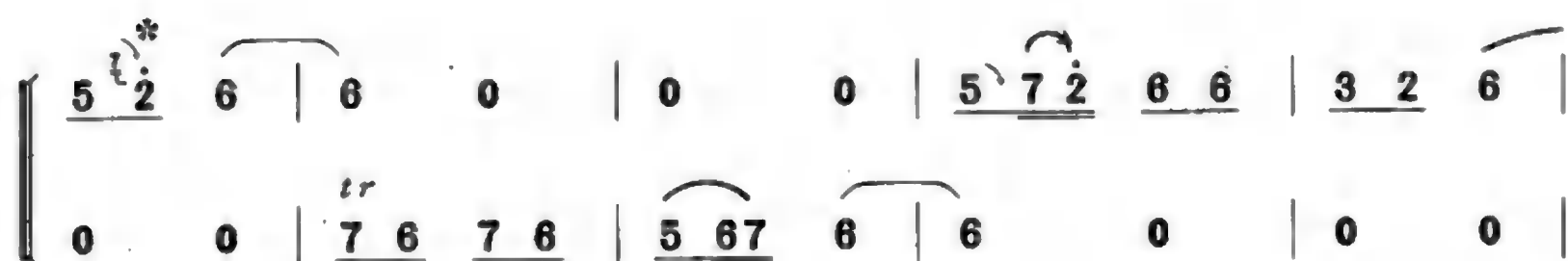
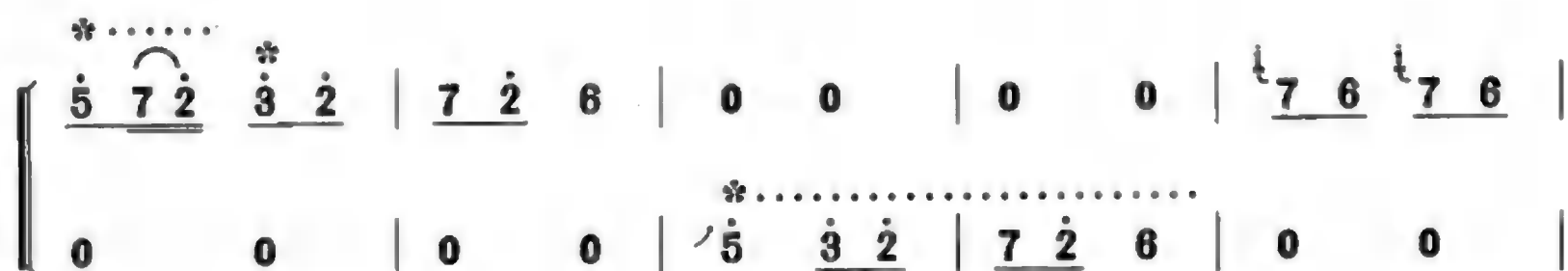
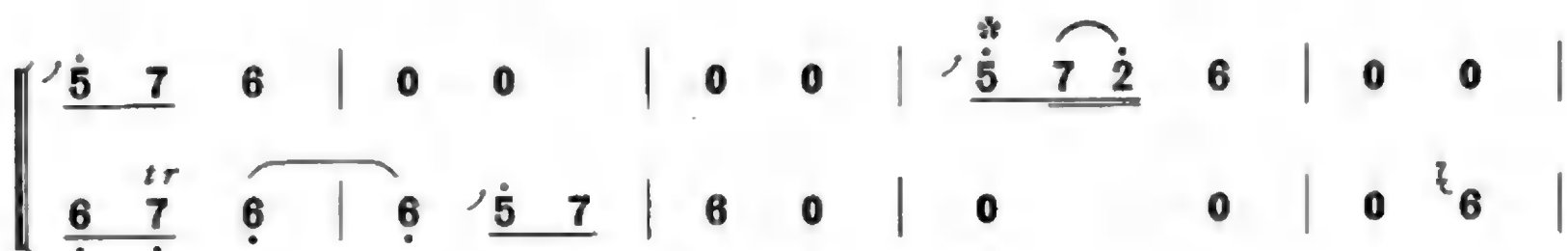
3. 此曲常用于民间红白喜事等场面。

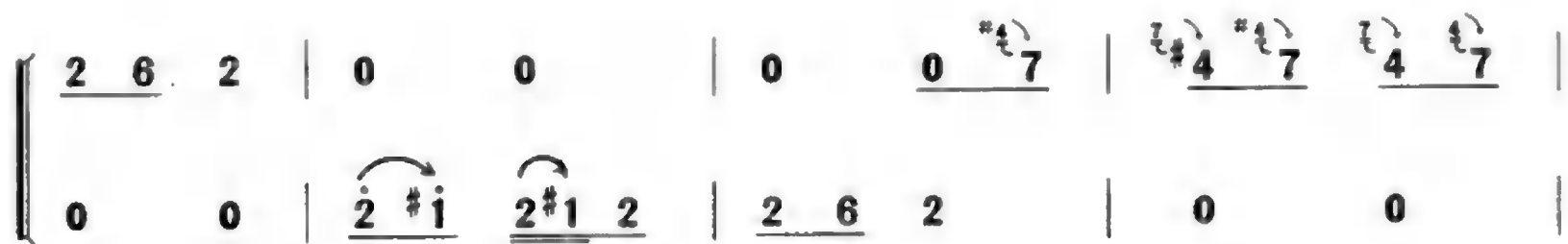
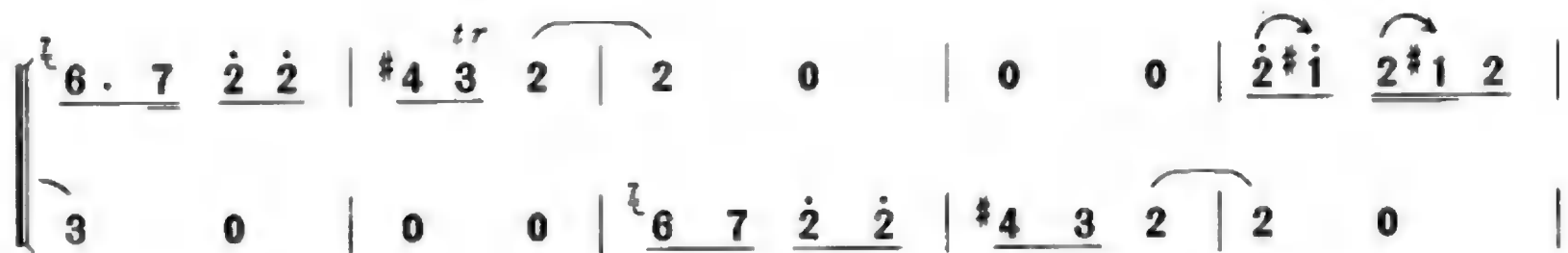
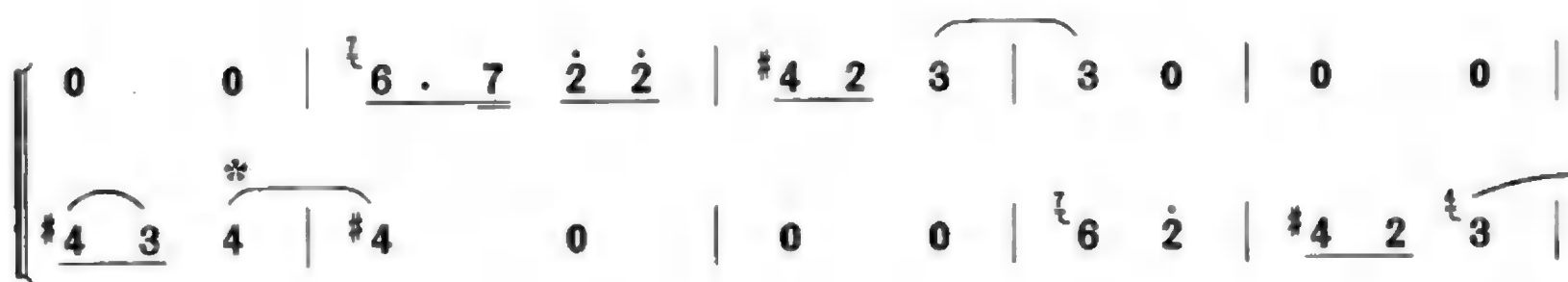
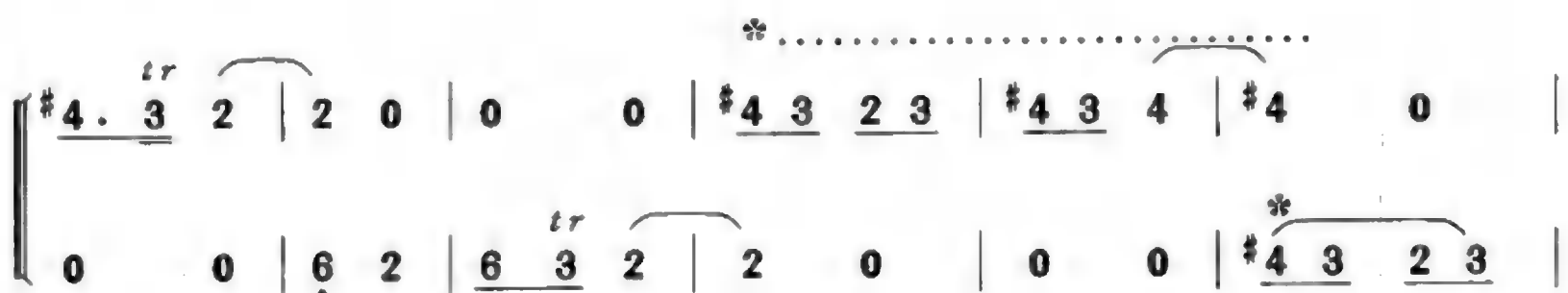
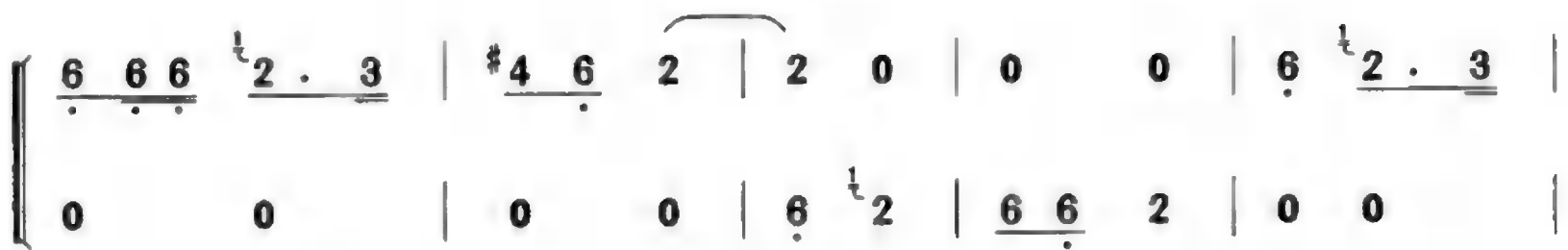
136. 紧 顶 嘴

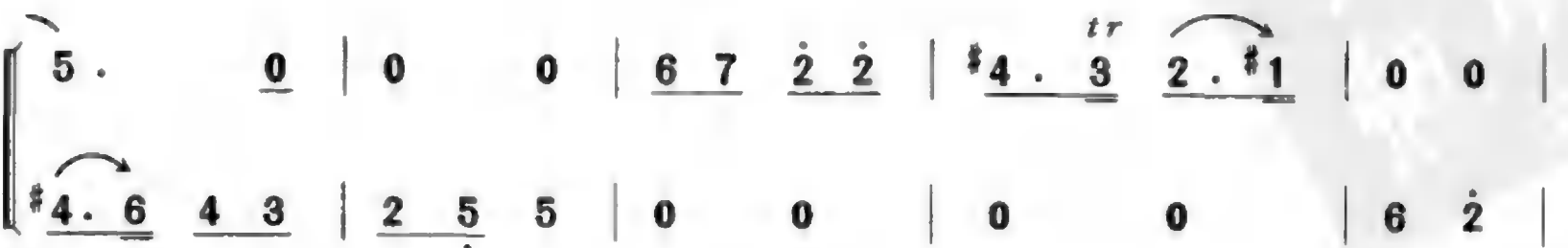
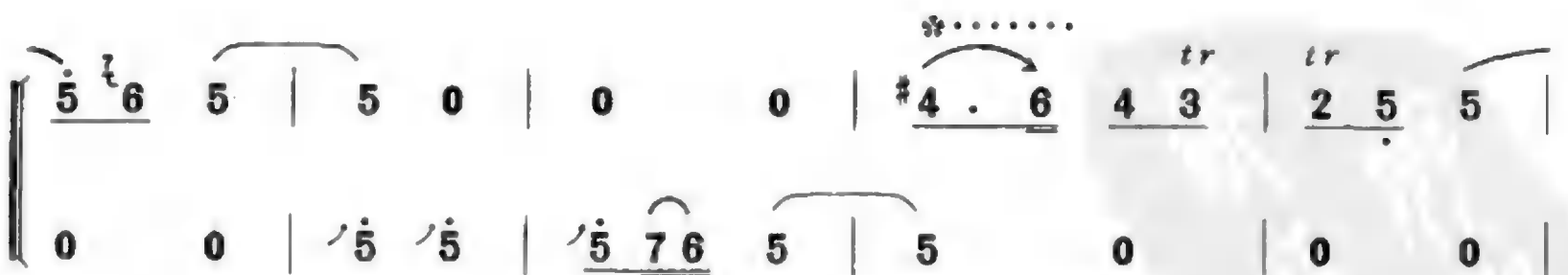
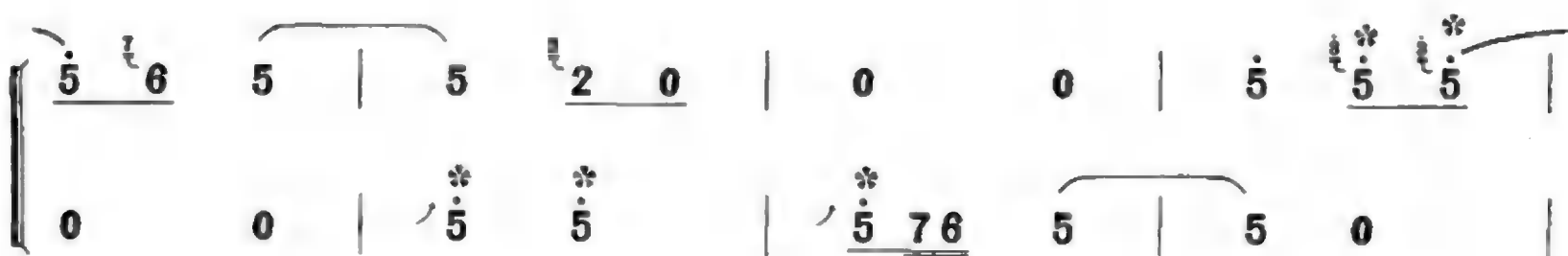
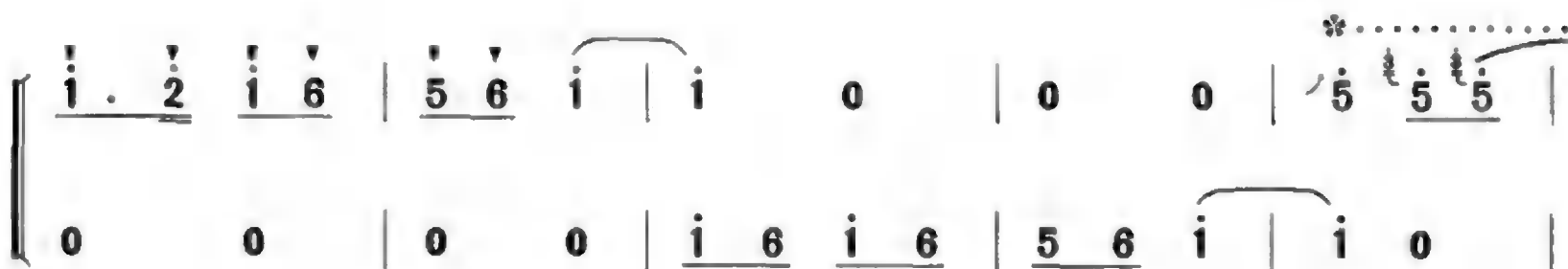
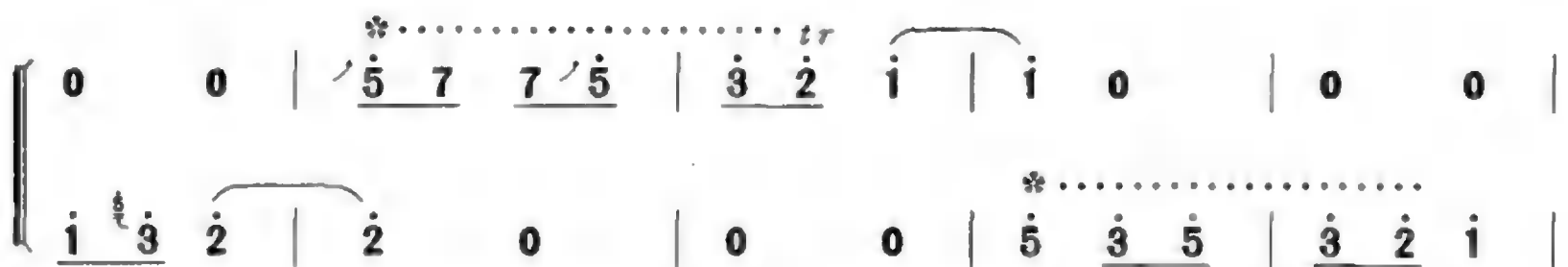
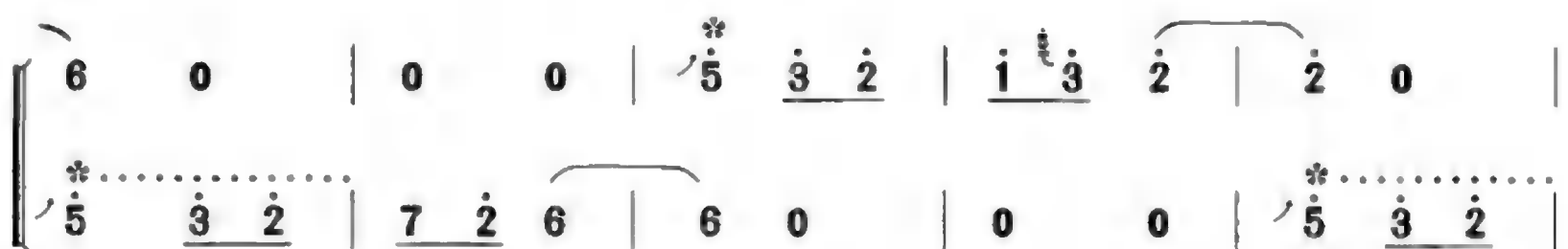
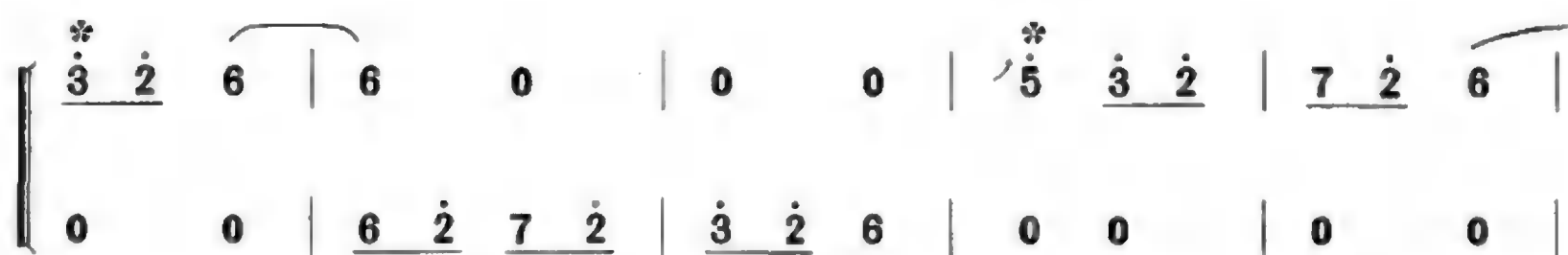
1 = $\flat D$ (唢呐筒音作 5 = $\flat a^1$)

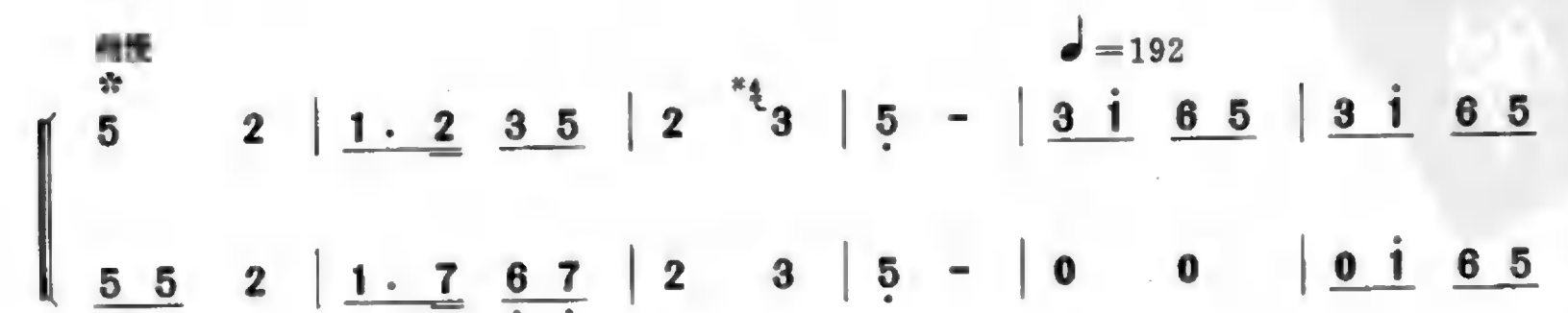
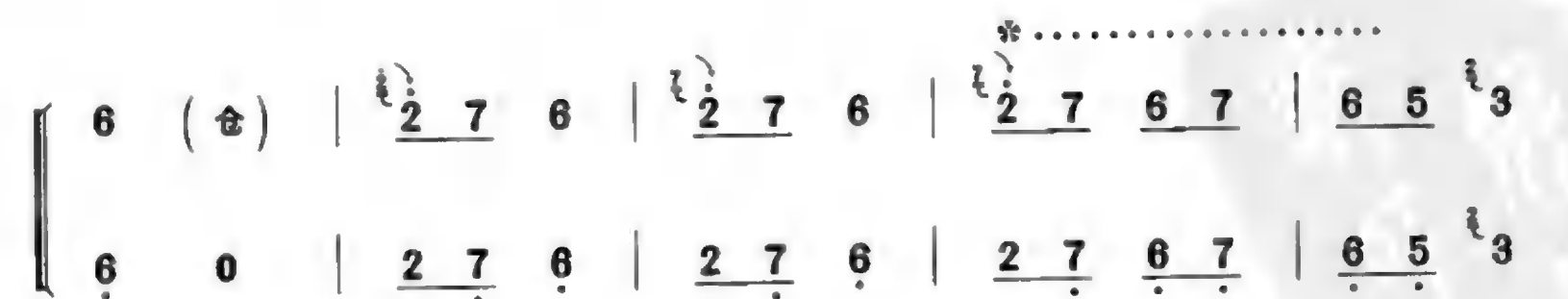
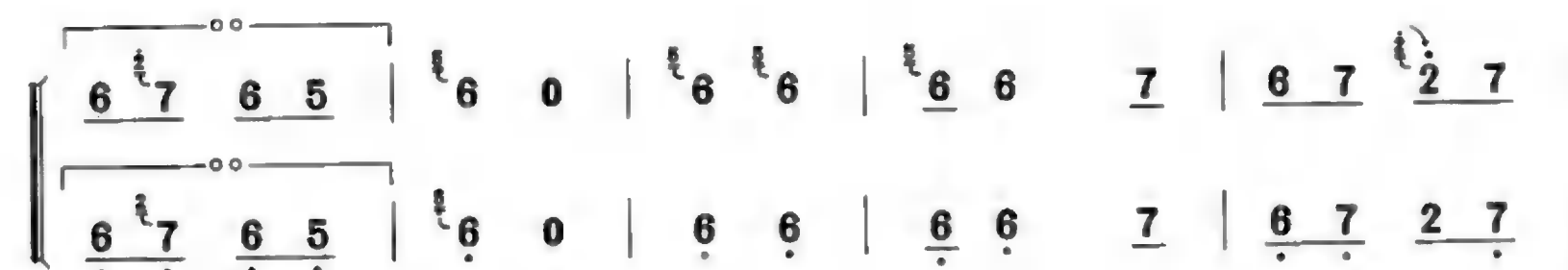
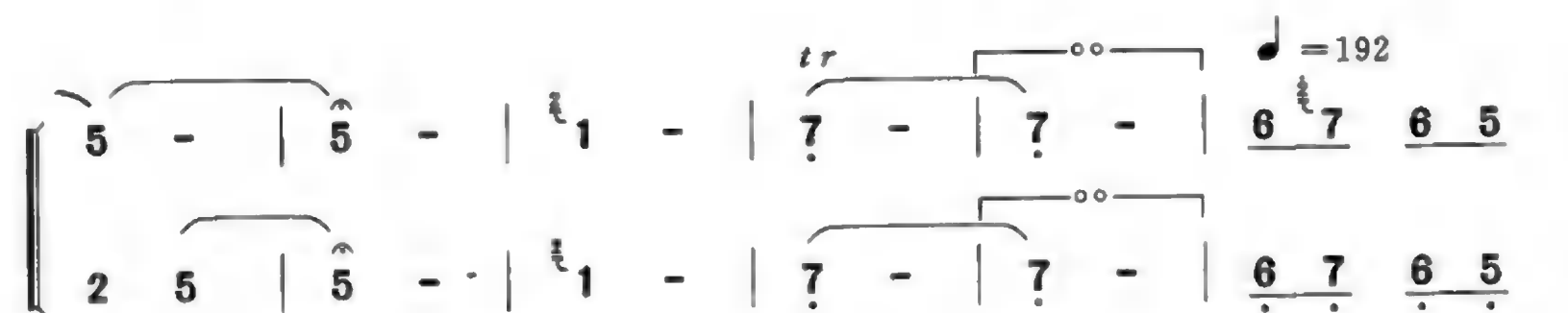
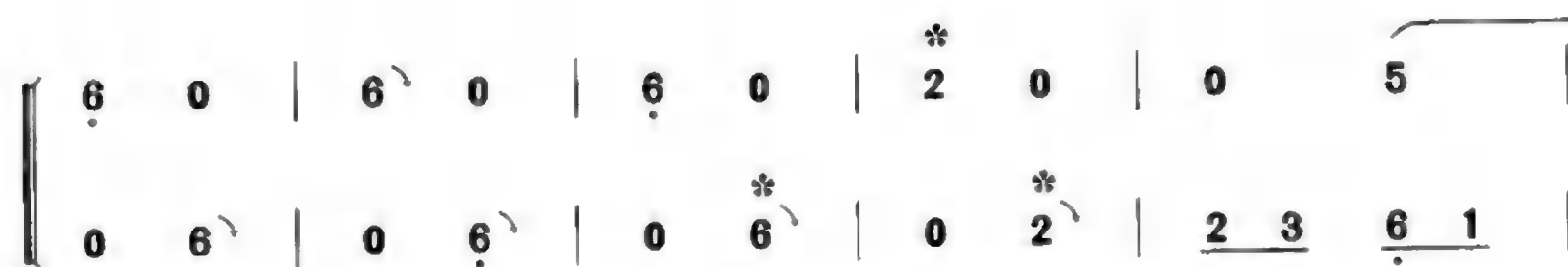
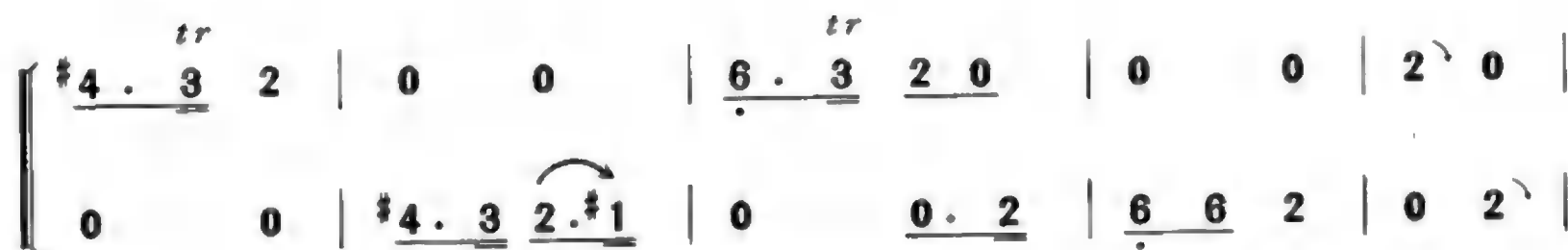
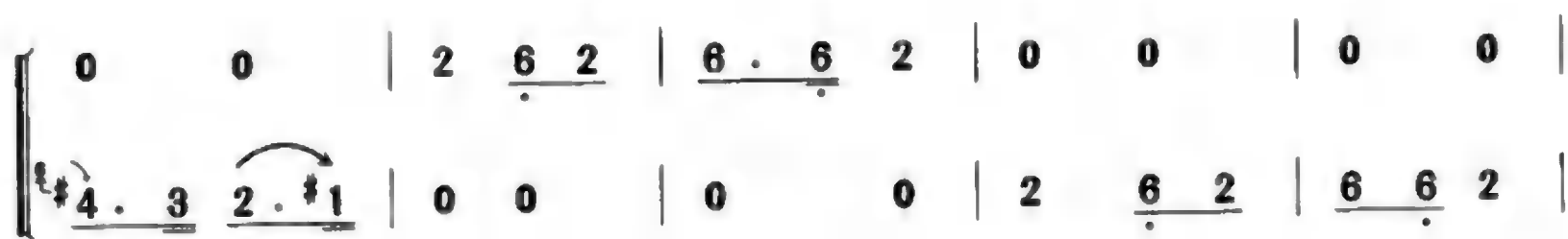
鹿泉市

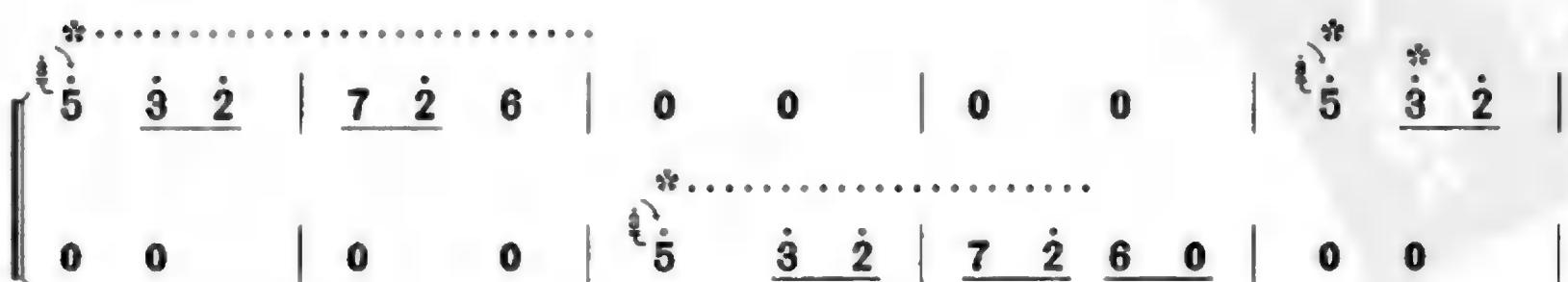
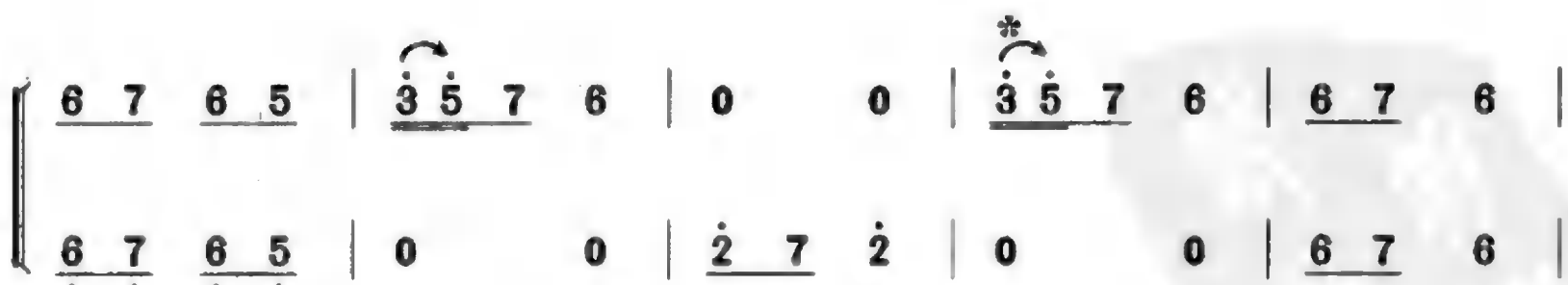
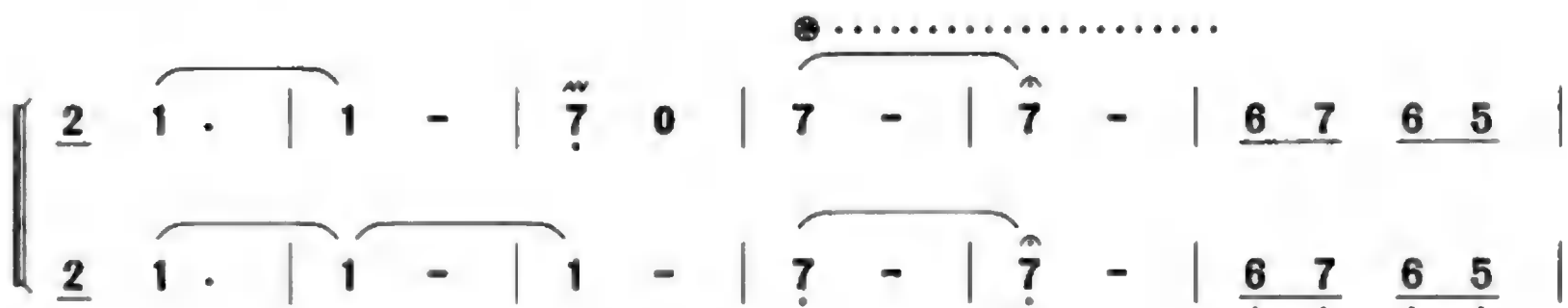
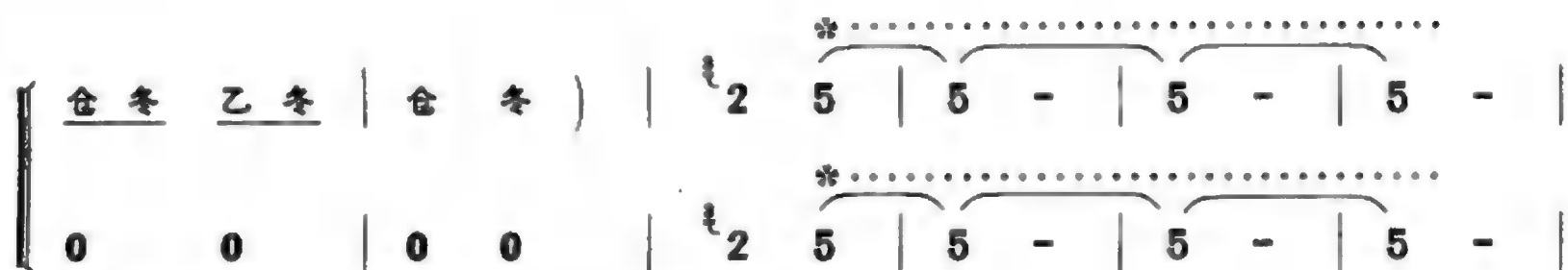
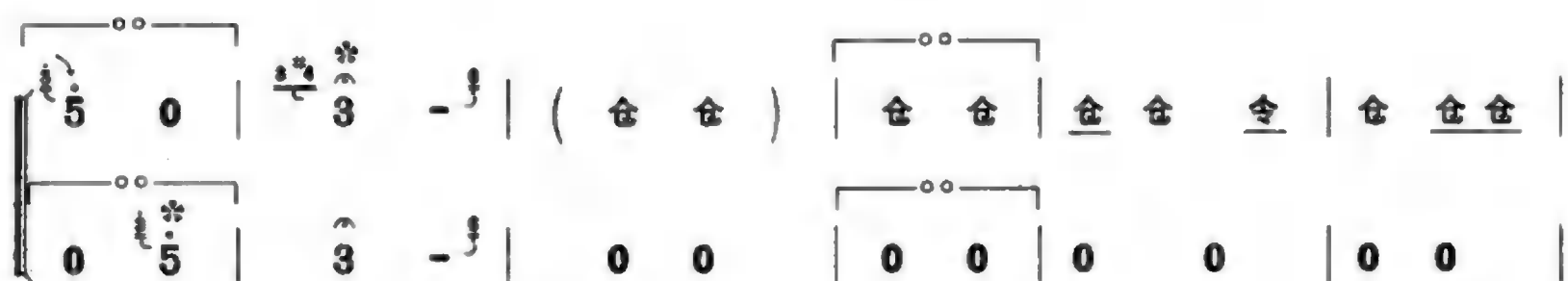
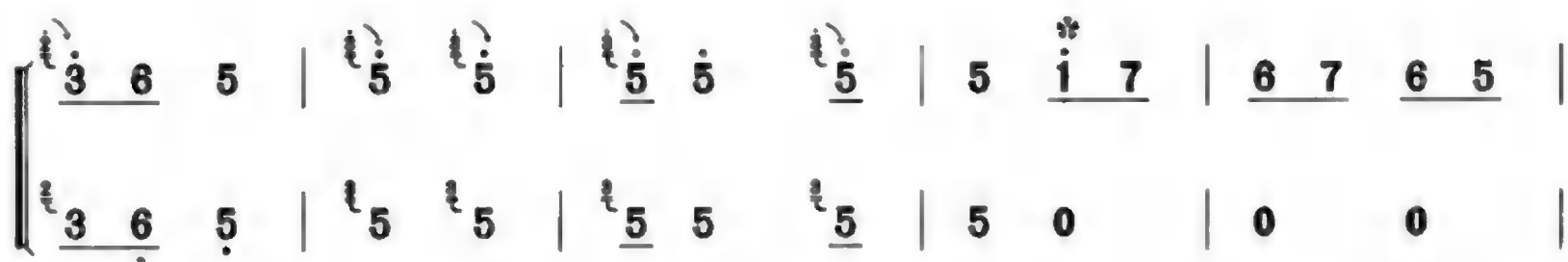
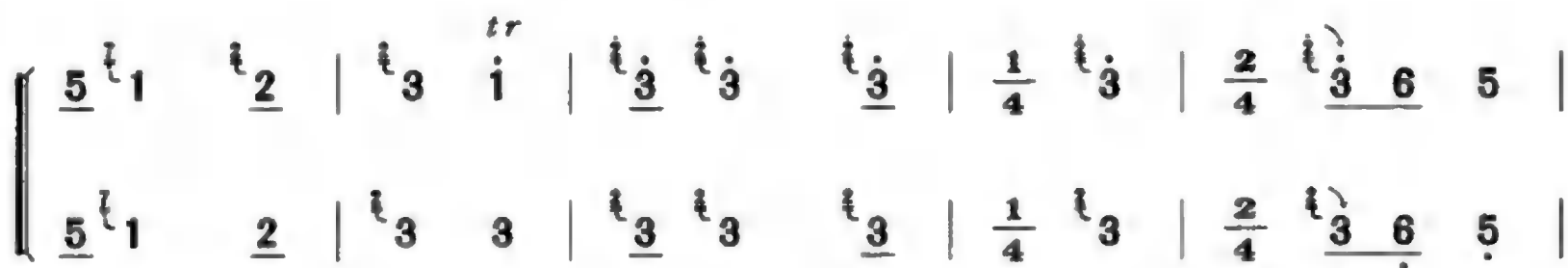












$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{\dot{1}} \ \overset{\cdot}{3} \ \dot{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{5} & \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} & \\ \hline 0 & 0 & \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{2} & \dot{1} \ \overset{\cdot}{3} \ \dot{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{5} & \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} & 0 & 0 & \\ \hline \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{5} & \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{5} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{1} & \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{1} & \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{1} & \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \overset{*}{\dot{5}} & \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{1} & \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7} \ \underline{6} \ 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{2} & \underline{7} \ \underline{6} \ 5 & \\ \hline 0 & 0 & \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{5}} & \underline{7} \ \underline{6} \ 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\#4} \ \underline{6} \ 4 \ 3 & \underline{2} \ \underline{5} \ 5 & 0 & 0 & \\ \hline \overset{*}{\dot{5}} \ \underline{3} \ \underline{2} & \underline{7} \ \underline{6} \ 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\#4} \ \underline{6} \ 4 \ 3 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \overset{*}{\#4} \ \underline{6} \ 4 \ 3 & \underline{2} \ \underline{5} \ 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \underline{2} \ \underline{5} \ 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{\#4} \ \underline{6} \ 4 \ 3 & \underline{2} \ \underline{5} \ 5 & \\ \hline \end{array}$

6	<u>2̇ 2̇</u>		<u>#4 . 3</u>	2		0	0		0	0		<u>2̇ #1̇</u>	<u>2̇ #1̇</u>	
0	0		0	0		6	<u>2̇ 2̇</u>		<u>#4 ^{tr} 3</u>	2		0	0	

<u>2̇ 2̇</u>	2		0	0		0	0		<u>2̇ #1̇</u>	<u>2̇ #1̇</u>		<u>2 6</u>	2	
0	0		<u>2̇ #1̇</u>	<u>2̇ #1̇</u>		<u>2 6</u>	2		0	0		0	0	

0	0		0	<u>0 ^{#4} 7</u>		<u>2̇ #4̇</u>	<u>2̇ 7</u>		<u>2̇ #4̇</u>	<u>2̇ 7</u>		2		
<u>2̇ #1̇</u>	<u>2̇ #1̇</u>		<u>2 6</u>	<u>2 0</u>		0	0		0	0		0	0	

0	0		0	0		<u>2̇</u>	<u>2̇ #4̇</u>	<u>2̇ 7</u>		<u>2̇ #4̇</u>	<u>2̇ 7</u>		2	
<u>2̇ #7</u>	<u>2̇ #4̇</u>	<u>2̇ 7</u>		<u>2̇ #4̇</u>	<u>2̇ 7</u>		<u>2̇ #1̇</u>		0	0		0	0	

0	0		0	0		6̇	<u>2̇ 3</u>		<u>#4 6</u>	2		0	0	
<u>2̇ #7</u>	<u>2̇ #4̇</u>	<u>2̇ 7</u>		<u>2̇ #4̇</u>	<u>2̇ 7</u>		2		0	0		0	0	

0	0		6̇	<u>2̇ 3</u>		<u>#4 3</u>	2		0	0		0	0	
<u>6 6</u>	2		0	0		0	0		6̇	2		<u>#4 ^{tr} 3</u>	2	

<u>#4 ^{tr} 3</u>	<u>2 3</u>		<u>#4 3</u>	<u>4 0</u>		0	0		0	0		<u>6̇ . 7</u>	<u>2̇ 2̇</u>	
0	0		0	0		<u>#4 3</u>	<u>2 3</u>		<u>#4 3</u>	<u>4 0</u>		0	0	

<u>6</u>	<u>2</u>	3		0	0		0	0		<u>6</u>	.	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		^{tr} <u>#4</u>	<u>3</u>	2	
0	0		^{tr} 6	<u>2</u>		<u>#4</u>	<u>2</u>	[#] <u>3</u>		0	0		0	0		0	0		

0	0		0	0		6	[#] <u>2</u>	.	<u>3</u>		<u>#4</u>	<u>6</u>	2		0	0		
^{tr} 6	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>#4</u>	^{tr} <u>3</u>	<u>2</u>	<u>#1</u>	<u>0</u>		0	0		0	0		6	2	

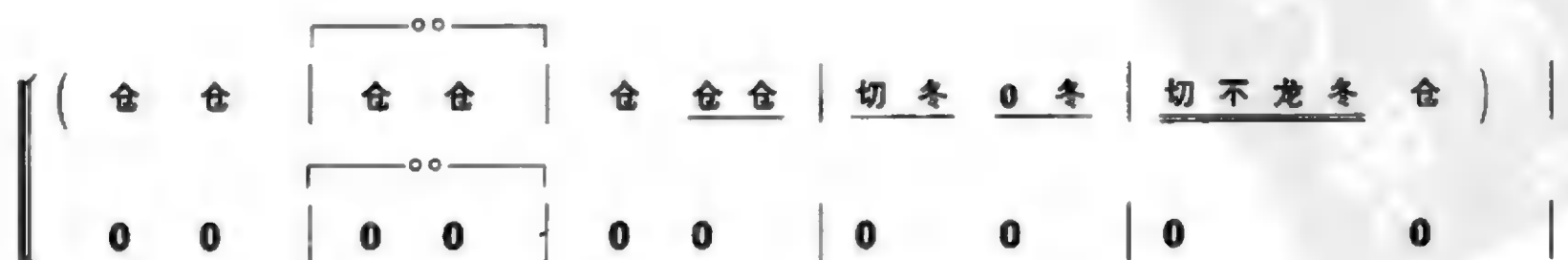
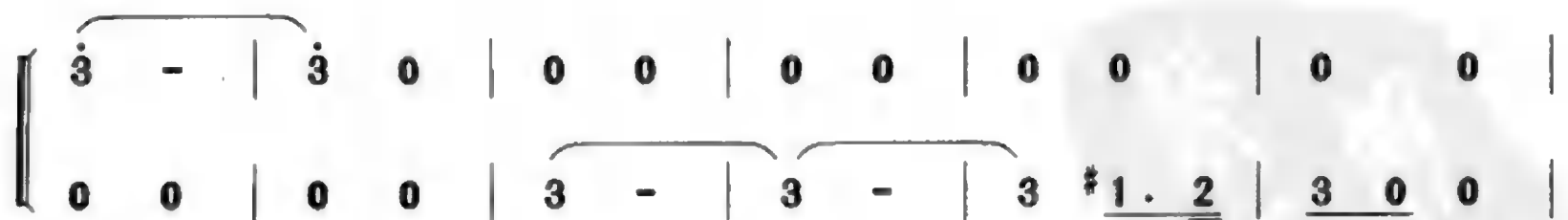
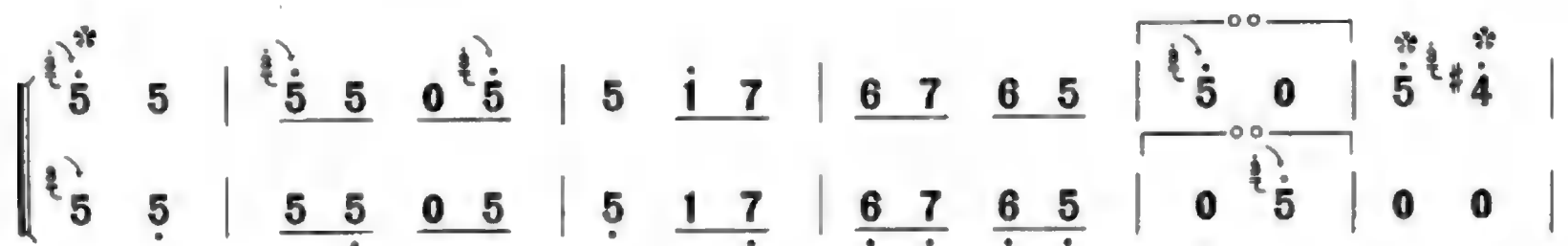
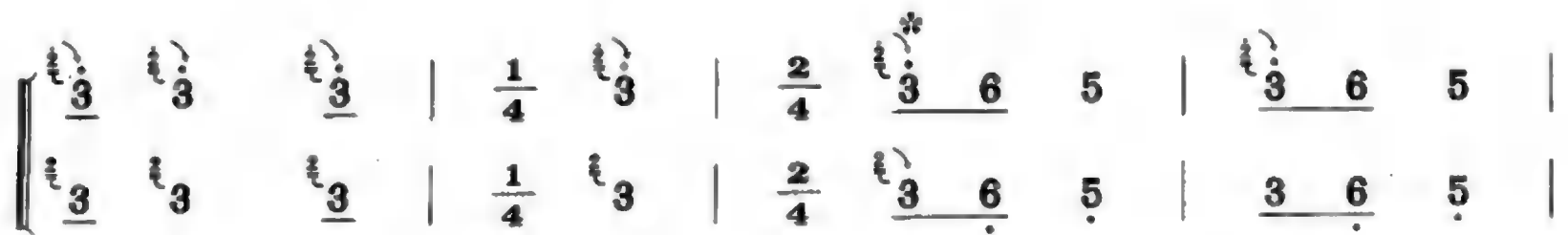
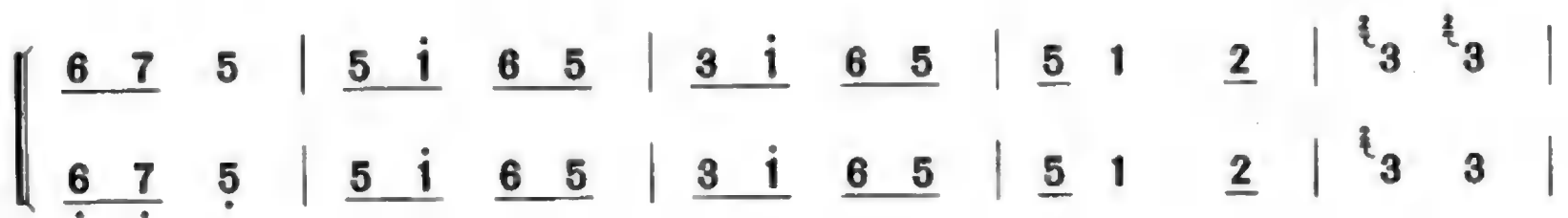
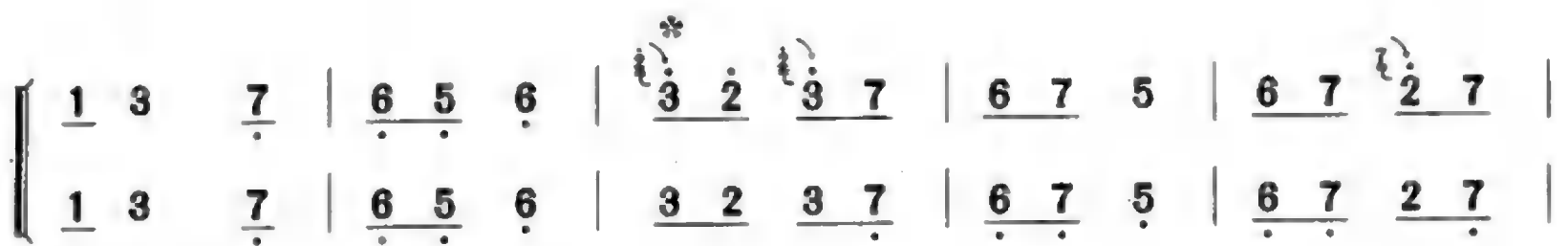
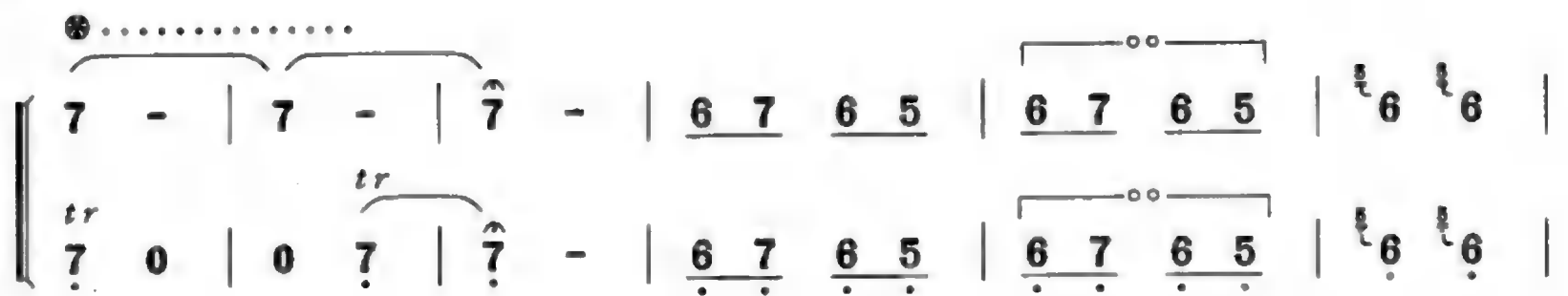
0	0		[*] <u>5</u>	[*] <u>3</u>	<u>2</u>		<u>7</u>	<u>2</u>	6		0	0		0	0		
<u>6</u>	<u>6</u>	2		0	0		0	0		[*] <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		[*] <u>7</u>	[*] <u>2</u>	6	

<u>#4</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		^{tr} <u>3</u>	<u>2</u>	6		0	0		0	0		[*] <u>3</u>	<u>7</u>	6	
0	0		0	0		<u>#4</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		^{tr} <u>3</u>	<u>2</u>	6		0	0		

0	0		[*] <u>#4</u>	<u>7</u>	6		0	0		[*] <u>#1</u>	0		[*] <u>#1</u>	0		
[*] <u>3</u>	<u>7</u>	6		0	0		<u>#4</u>	<u>7</u>	6		0	7		0	7	

[*] <u>3</u>	0		[*] <u>6</u>	0		<u>3</u>	0		<u>6</u>	0		0	2		
0	7		0	7		0	7		0	7		[*] <u>2</u>	<u>7</u>	6	

5	-		5	-		5	-		5	<u>2</u>	<u>1</u>		1	-		1	- ^v	
0	0		0	0		0	0		<u>2</u>	<u>1</u>	.		1	^{tr} 7		^{tr} 7	^{tr} 7	



*.....

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ^v | $\dot{6}$ - |

*.....

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 | 0 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ - | $\dot{3}$ - |

$\dot{3}$. . | $\underline{\dot{7}}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

*.....

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$. . | $\underline{\dot{6}}$ ^v | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$. . | $\underline{\dot{7}}$ ^v | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\sharp 1$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | 2 - | 2 - | 5 - | 5 - | 5 1 |

$\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - ^v | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

2 - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

*.....

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | 2 1 | 1 - | 1 0 |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 | 2 1 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

*.....

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\dot{7}$. 0 | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>5 7</u>	6		0	0		[*] <u>5</u>	<u>3 2</u>		<u>7 2</u>	6		0	0	
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		0	0		<u>5 7</u>	6		0	0		0	0		[*] <u>5</u>	<u>3 2</u>	

0	0		[*] <u>5</u>	<u>3 2</u>		<u>7 2</u>	6		0	0		0	0	
[*] <u>7 2</u>	6		0	0		0	0		[*] <u>5</u>	<u>3 2</u>		<u>7 2</u>	6	

[*] <u>7 6</u>	<u>7 6</u>		<u>5 #4</u>	[*] <u>7</u>	6		0	0		0	0		<u>#4</u>	<u>7 6 6</u>	
0	0		0	0		[*] <u>#4</u>	<u>7 6</u>	<u>6</u>		^{tr} <u>3 2</u>	6		0	0	

^{tr} <u>3 2</u>	6		0	0		0	0		<u>6 7</u>	<u>2 2</u>		^{tr} <u>3 2</u>	5	
0	0		<u>#4</u>	<u>7 6</u>		^{tr} <u>3 2</u>	6		0	0		0	0	

0	0		0	0		[*] <u>3 5</u>	[*] <u>3 5</u>		<u>6 3</u>	5		0	0	
<u>6 7</u>	<u>2 2</u>		<u>6 7</u>	5		0	0		0	0		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	

0	0		[*] <u>3 5</u>	[*] <u>3 5</u>		<u>6 3</u>	5		0	0		0	0	
<u>6 3</u>	5		0	0		0	0		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 3</u>	[*] 5	

6	<u>2</u>		[*] <u>#4</u>	^{tr} <u>3</u>	2		0	0		0	0		[*] <u>2</u>	<u>6</u>	
0	0		0	0		6	<u>2</u>		[*] <u>#4</u>	^{tr} <u>3</u>	2		0	0	

<u>2' 6</u>	2		0	0		0	0		[*] i	<u>2' 6</u>		<u>2' 6</u>	2	
0	0		6	<u>2' 6</u>		<u>2' 6</u>	<u>2 . #1</u>		0	0		0	0	

0	0		0	0		6	[#] 2		<u>3 6</u>	[#] 2		0	0	
6	<u>2' 6</u>		<u>2' 6</u>	2		0	0		0	0		6	[#] 6	

0	0		6	<u>2 . 3</u>		[#] 4	<u>6</u>	2		0	0		0	0		
[#] 6	<u>6</u>	2		0	0		0	0		6	2		[#] 4	[#] 3	2	

6	<u>2 3</u>		[#] 4	<u>3</u>	4		0	0		0	0		[#] 6	[#] 2		<u>6 2</u>	3	
0	0		0	0		6	2		[#] 4	<u>3</u>	4		0	0		0	0	

0	0		0	<u>0 [#]7</u>		[#] 4	<u>[#]7</u>	[#] 4	<u>[#]7</u>		[#] 4	<u>[#]7</u>	2	
[#] 6	[#] 2		[#] 4	<u>2 3 0</u>		0	0		0	0		0	0	

0	0		0	0		[#] 7	[#] 4	<u>[#]7</u>		[#] 4	<u>[#]7</u>	2	
[#] 7	[#] 4	<u>[#]7</u>		[#] 4	<u>[#]7</u>	2		0	0		0	0	

0	0		0	0		6	[#] 2		[#] 4	<u>^{tr}3</u>	2		0	0		
[#] 7	[#] 4	<u>[#]7</u>		[#] 4	<u>[#]7</u>	2		0	0		0	0		6	[#] 2	

0	0		[#] 4	<u>^{tr}3</u>	2		0	0		<u>6</u>	<u>^{tr}3</u>	2		0	0	
[#] 4	<u>3</u>	2		0	0		<u>0 [#]3</u>	2		0	0		<u>6</u>	<u>6</u>	2	

2	0	*	0	6	0	*	0	2	0	2	0	*	0
0	2	0	2	0	6	0	2	0	6	0	6	0	6

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2} & \underline{3} & 5 & & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & 2 & 1 & - & 1 & - & 7 & - \\ 0 & 0 & & & 5 & - & 5 & - & 5 & 2 & 1 & - & 1 & - & 1 & - & 7 & - \end{array} \right]$$
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \overbrace{7} & - & \overbrace{7} & - & \overbrace{7} & - & \overbrace{7} & - & \underline{6} & \overset{tr}{7} & \overset{tr}{6} & 5 & \overbrace{6} & \overset{tr}{7} & \overbrace{6} & 5 \\ 0 & 0 & \overset{tr}{7} & - & \overset{tr}{7} & - & \overset{tr}{7} & - & \overset{tr}{7} & - & \overbrace{6} & \overset{tr}{7} & \overbrace{6} & \overset{tr}{7} & \overbrace{6} & 5 \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{7} & 6 & & \overset{b}{6} & \overset{b}{6} & & & \overset{b}{6} & \overset{b}{6} & \overset{b}{7} & & \underline{6} & \underline{7} & \overset{b}{2} & \underline{7} & & 6 & - & \\ \underline{6} & \underline{7} & 6 & & \overset{b}{6} & \overset{b}{6} & & & \overset{b}{6} & \overset{b}{6} & \underline{7} & & \underline{6} & \underline{7} & \underline{2} & \underline{7} & & 6 & 0 & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underbrace{2 \quad 7} \end{array} \quad 6 \quad | \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underbrace{2 \quad 7} \end{array} \quad 6 \quad | \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underbrace{2 \quad 7} \end{array} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underline{6 \quad 5} \end{array} \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underbrace{2 \quad 7} \end{array} \quad 6 \quad | \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underbrace{2 \quad 7} \end{array} \quad 6 \quad | \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

0	0	0	0	0	0	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
1	<u>6 7</u>	2	3	5	-	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>

$$\left[\begin{array}{cccccc} \underline{5} & 1 & \underline{2} & | & \overset{tr}{i} 3 & \overset{tr}{i} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{0} & \overset{tr}{i} & | & \frac{1}{4} & \underline{6} & \overset{tr}{i} & | & \frac{2}{4} & \overset{tr}{i} 3 & \underline{6} & 5 & | \\ \underline{5} & 1 & \underline{2} & | & \overset{tr}{i} 3 & \overset{tr}{i} 3 & | & \overset{tr}{i} 3 & \overset{tr}{i} 3 & \overset{tr}{i} 3 & | & \frac{1}{4} & \overset{tr}{i} 3 & | & \frac{2}{4} & \overset{tr}{i} 3 & \underline{6} & 5 & | \end{array} \right]$$

$\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 5 | 5 1 2 | 3 $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | 5 5 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 1 $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 |
 5 0 | 0 $\dot{5}'$ 0 | 0 $\dot{5}'$ 0 | 0 $\dot{5}'$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ - |
 0 $\dot{5}'$ | 0 0 $\dot{5}'$ | 0 $\dot{5}'$ | 0 $\dot{5}'$ | 0 0 |
 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 0 | 0 0 ||
 3 - | 3 - | 3 - | (仓 才 0 顷 | 仓 0) ||

(李梦林、阎福银等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐（2支）、鼓（随旋律节奏即兴演奏）、锣、镲。

2. 冬、龙、打：鼓；仓：鼓、锣合击；才：镲。

3. 此曲常用于节日喜庆场面。

137. 二十四糊涂

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = \flat b¹)

鹿泉市

快板 $\text{♩} = 112$

I. II.

$\frac{2}{4}$ (冬 龙 . 冬 龙 打) | $\sharp 4$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 3 . $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 3 . $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 1 . $\dot{6}$ 1 2 | $\sharp 4$ 3 . 2 $\dot{3}$. 2 | $\sharp 4$ 3 . 2 3 5 |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\sharp 4$ 5 3 | 2 5 1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$. 2 3 5 | 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. 3 3 | 2 $\dot{6}$ 1 . 2 | 3 $\sharp 4$ $\dot{3}$ 2 | 1 . 2 3 5 |

稍快 ♩ = 148

2 3 { $\begin{matrix} \text{7} \\ \text{1} \end{matrix} \text{7} \} | \overset{tr}{6} \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \overset{I.}{\text{7}} \overset{\sim}{\text{4}} \overset{\sim}{\text{7}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} | \overset{I.}{3} \overset{I.}{7} \underline{6} \underline{6} |$

$\overset{I.}{\text{7}} \overset{\sim}{\text{4}} \overset{\sim}{\text{7}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} | \overset{I.}{3} \overset{I.}{7} \underline{6} \underline{6} | \overset{I.}{6} \overset{I.}{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} |$

$\overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} | \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{tr}{6} \overset{tr}{7} \underline{6} \underline{5} | \overset{*}{\text{4}} \overset{*}{5} \overset{*}{3} | \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{6} |$

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 2 \left\{ \begin{matrix} \overset{\sim}{7} & 6 \cdot & \underline{5} & 6 & \overset{\sim}{\text{4}} & \overset{\sim}{\text{4}} & - \\ \overset{\sim}{7} & \overset{\sim}{6} \cdot & \underline{5} & \overset{\sim}{6} & \overset{\sim}{6} & \underline{1} \cdot \underline{6} & \underline{1} \underline{2} \end{matrix} \right. |$

$\left\{ \begin{matrix} \underline{4} \underline{0} \underline{3} \underline{2} & | & \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} & | & \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} & | & 6 \cdot \underline{5} & | & 6 \overset{\sim}{6} \underline{0} \\ \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{2} & | & \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} & | & 2 \overset{\sim}{7} & | & 6 \cdot \underline{5} & | & 6 \underline{0} \end{matrix} \right. |$

I. 稍快 ♩ = 156 I. I.

$\overset{\sim}{\text{7}} \overset{\sim}{\text{4}} \overset{\sim}{\text{7}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} | \overset{I.}{3} \overset{I.}{7} \underline{6} \underline{6} | \overset{I.}{\text{7}} \overset{tr}{\text{4}} \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{4} | \overset{I.}{3} \overset{I.}{7} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} | \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \left\{ \begin{matrix} \overset{*}{\text{4}} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \\ \underline{0} \overset{*}{\text{4}} \overset{*}{3} \end{matrix} \right. |$

$\underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{6} | \left\{ \begin{matrix} \underline{1} \underline{0} \overset{*}{3} & | & \underline{2} \underline{3} \overset{*}{7} & | & 6 - & | & 6 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \\ \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} & | & 2 \overset{\sim}{7} & | & \overset{\sim}{6} - & | & \overset{\sim}{6} \underline{0} \end{matrix} \right. ||$

(李梦林、阎福根等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐（2支）、鼓、镲。

2. 冬龙、打：鼓。

3. 此曲常用于喜庆活动。

138. 哪 吒 令 .

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

鹿泉市

中板 ♩ = 94

I. I.

$\frac{2}{4}$ (冬 龙 . 冬 龙 .) | ^{tr}3 ^{tr}2 | 1 . 2 ^{tr}3 | ^{tr}2 ^{tr}2 3 | 5 ^{tr}6 |

5 { 5 ^{*} } | 5 . 7 6 1 | 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 6 1 | 0 { 3 2 } |

I. { i . 2 3 6 | 5 . 7 | 6 i 5 | 0 3 2 } |
I. { 1 . 2 3 6 | 5 . 7 | 0 0 | 0 0 } |

{ i . 2 3 7 6 | 5 . 7 | 6 i 5 . 6 | i 5 6 i | 5 5 } |
{ 0 3 7 6 | 5 . 1 | 6 1 5 6 | 1 5 6 1 | 5 0 } |

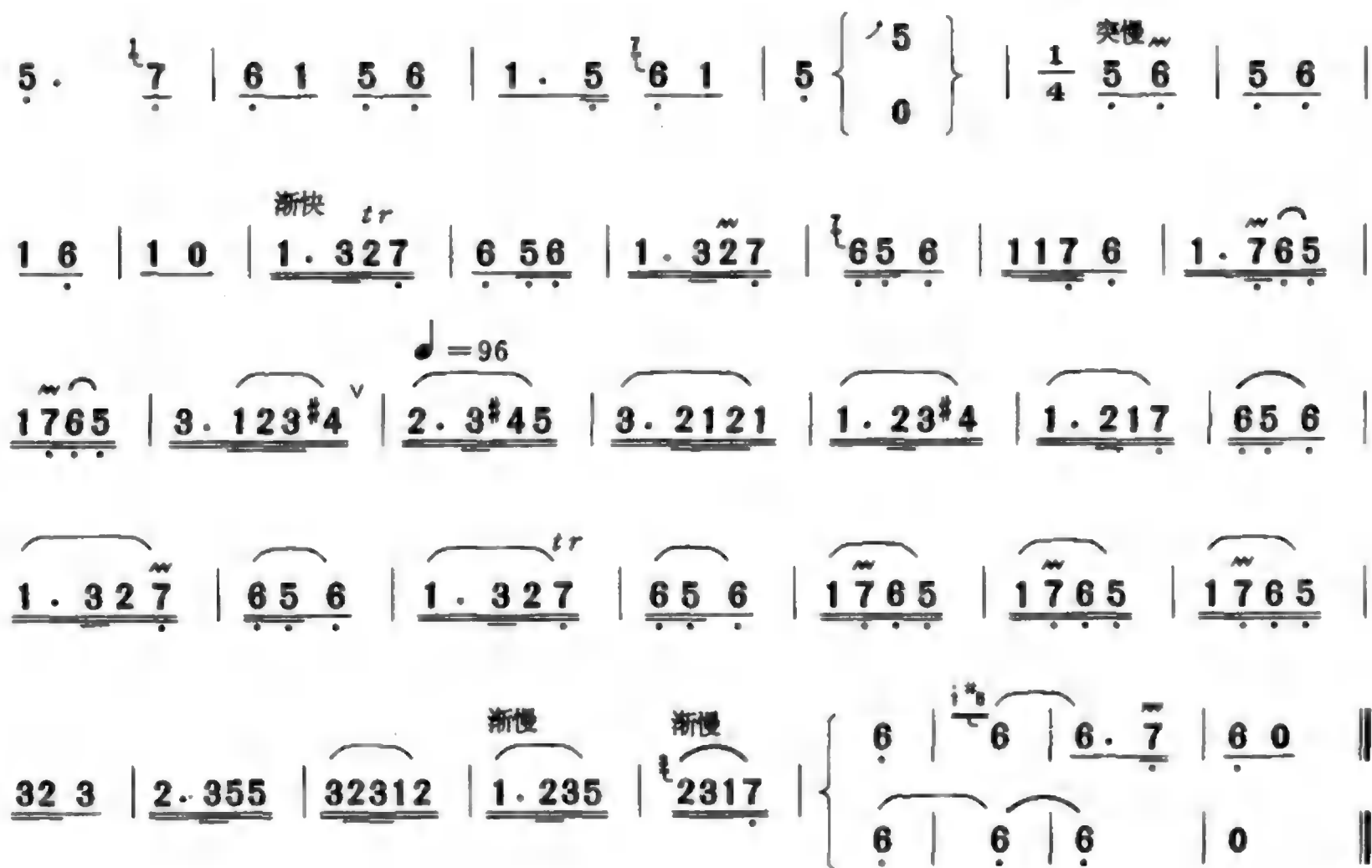
{ 5 i 6 | 5 6 | i . 2 3 5 | 2 6 i | 0 3 | 2 7 } |
{ 0 0 | 0 0 | 3 2 3 5 | 2 6 1 | 0 3 | 2 7 } |

{ 2 7 2 | 2 ^v 3 | 2 ^{tr} 7 | 2 5 7 | 2 5 7 } |
{ 2 7 2 | 2 3 | 2 ^{tr} 7 | 2 7 | 2 2 } |

{ 2 5 7 2 5 7 | 5 . 3 | 2 - | 5 . 3 | 2 3 5 i } |
{ 5 . 3 | 2 . 3 | 5 . 6 5 3 | 2 5 3 | 2 3 5 i } |

3 i 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 6 1 | 0 3 2 |

1 . 2 3 6 | 5 . 7 | 6 1 5 | 5 0 3 2 | 1 . 2 3 6 |



(李梦林、阎福根演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐（2支）、鼓、簰。

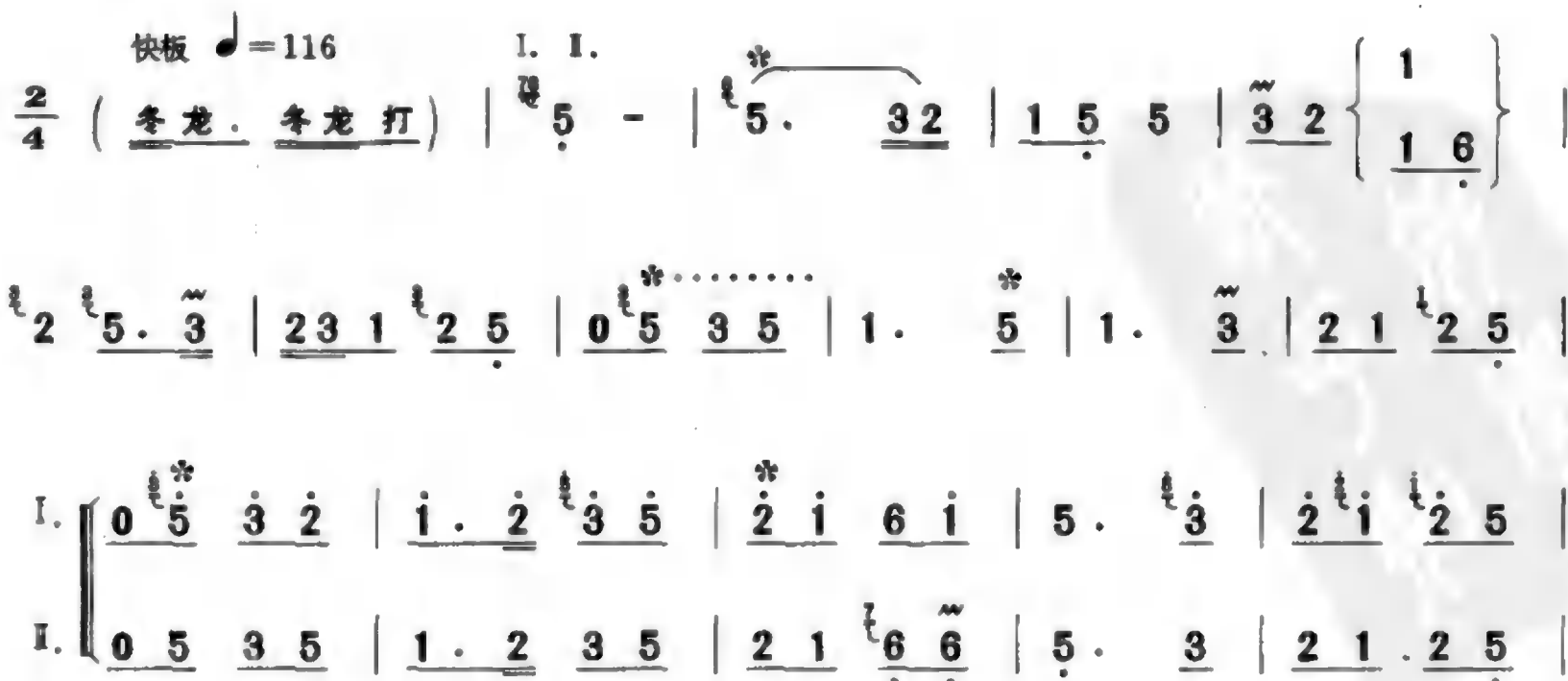
2. 冬龙：鼓滚击。

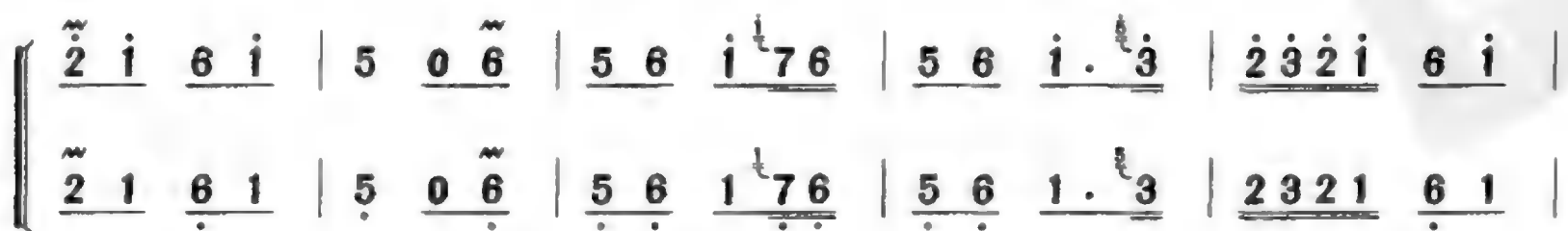
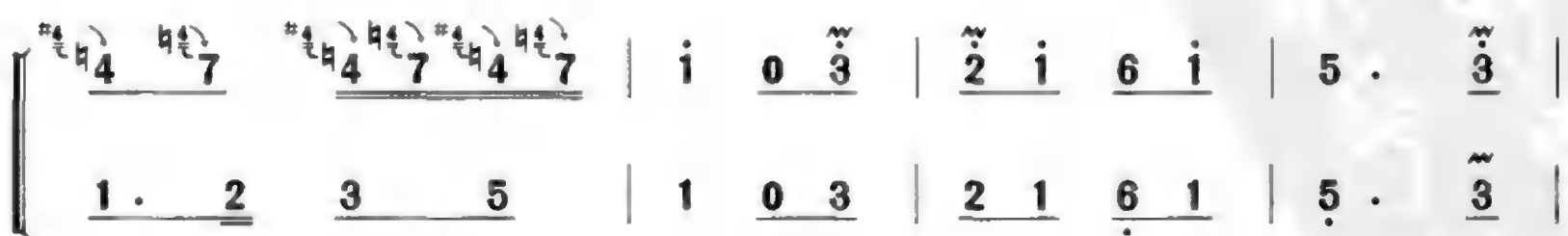
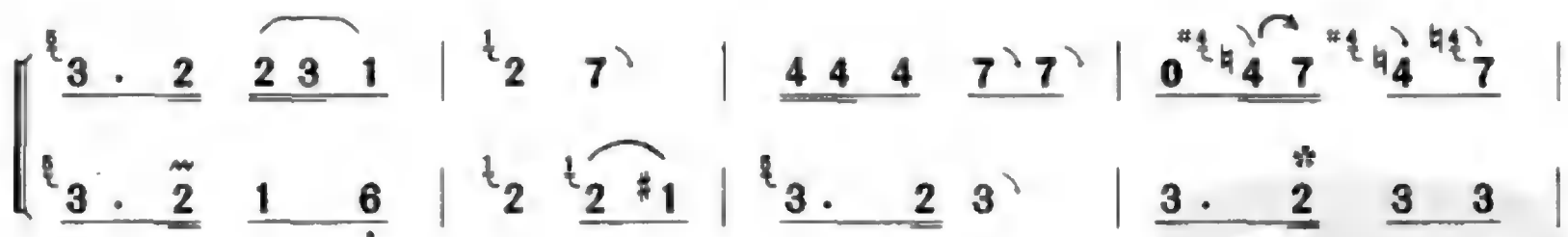
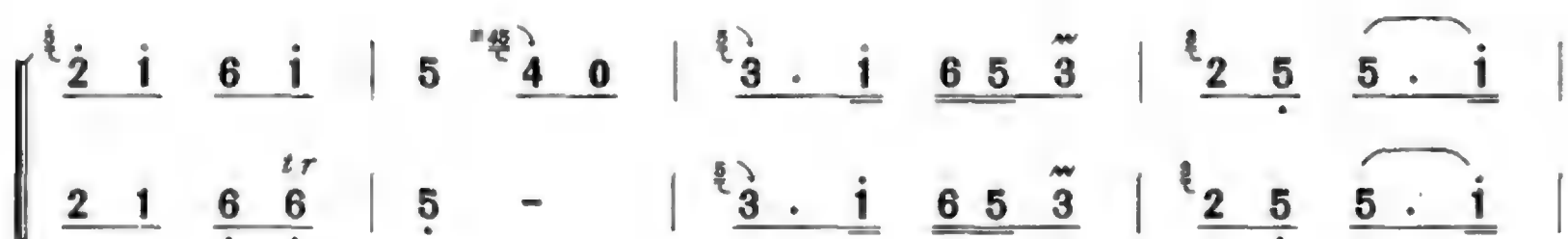
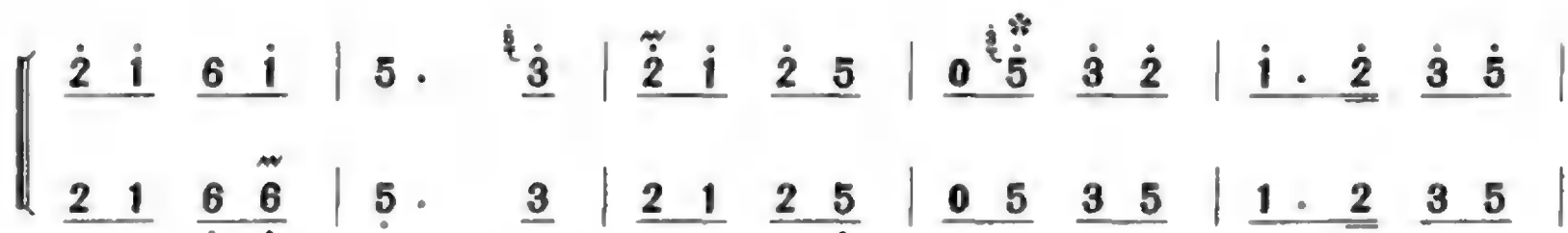
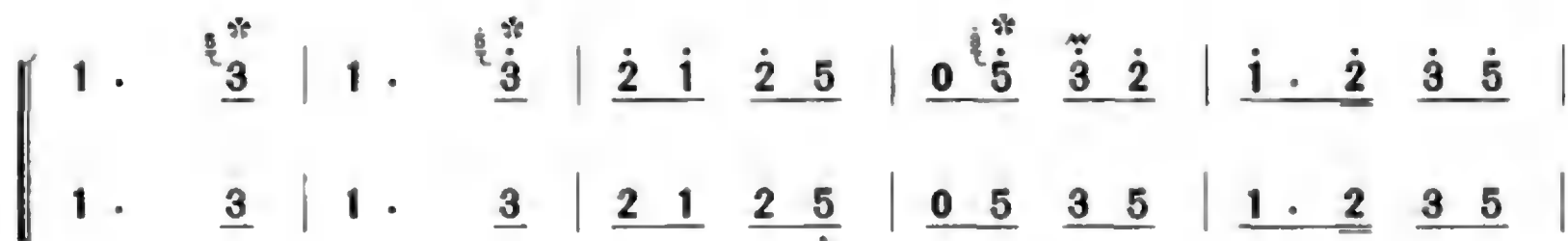
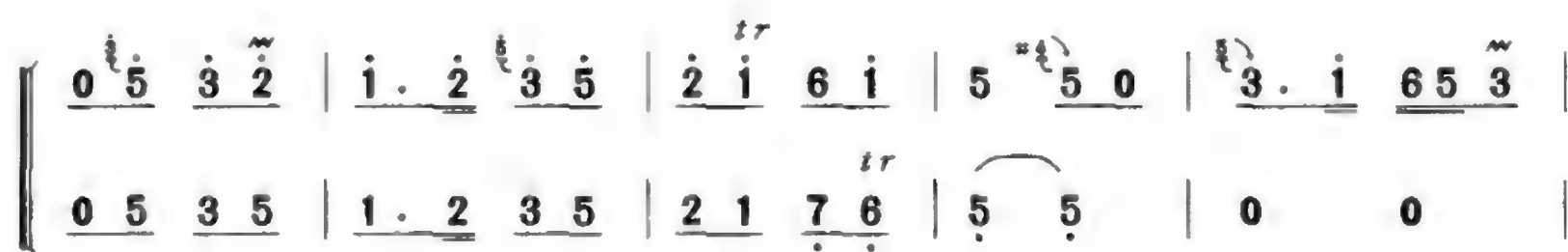
3. 此曲常用于民间红、白喜事。

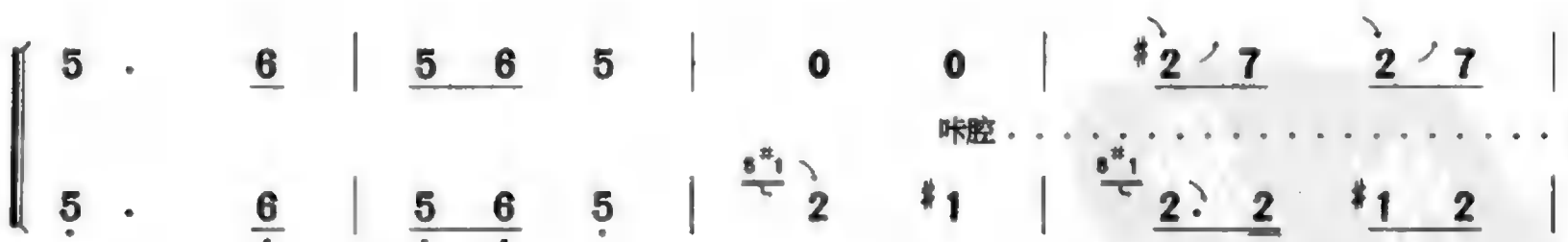
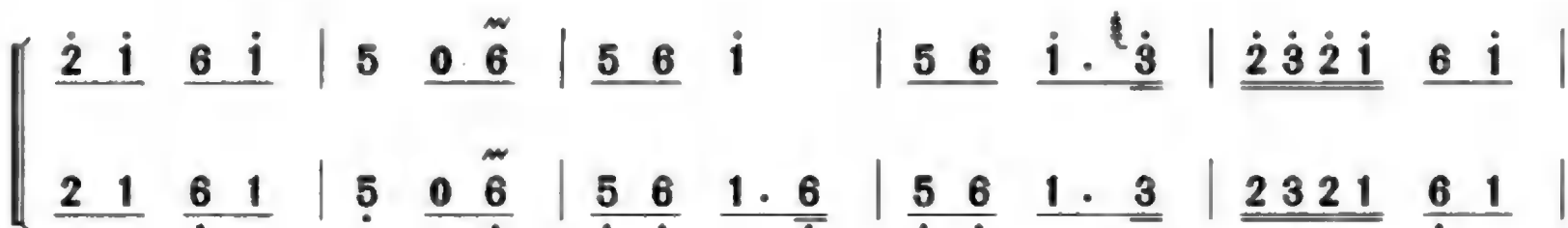
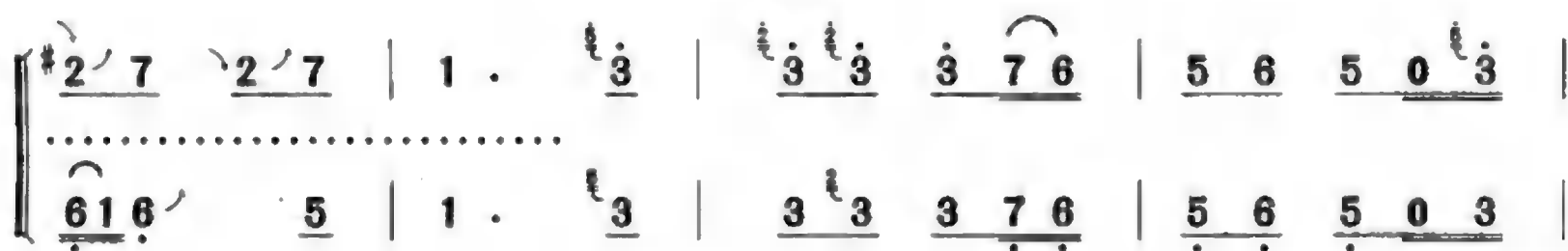
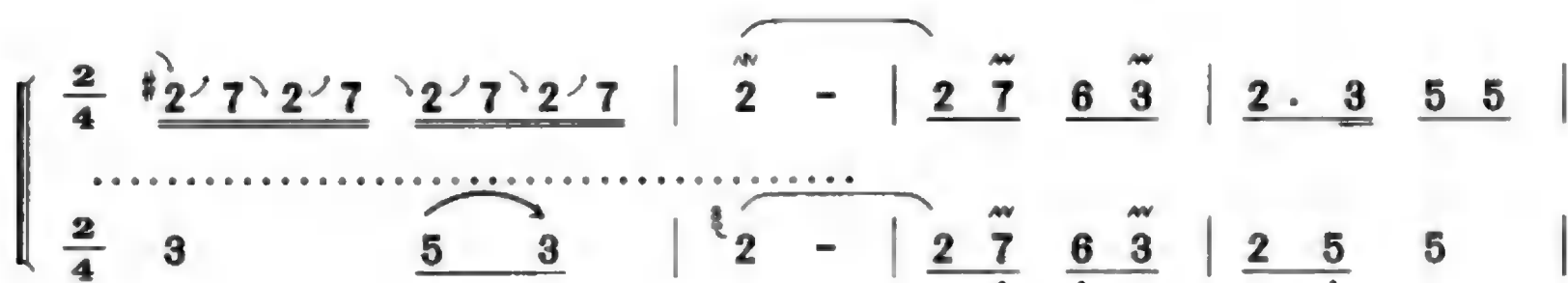
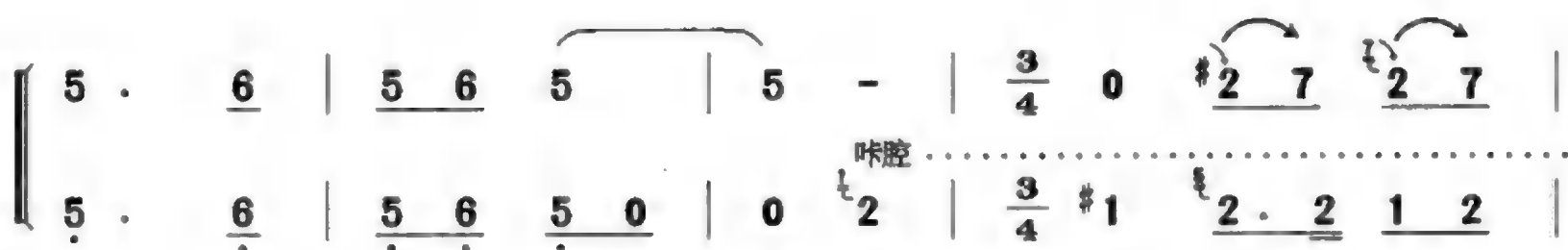
139. 大 钉 缸

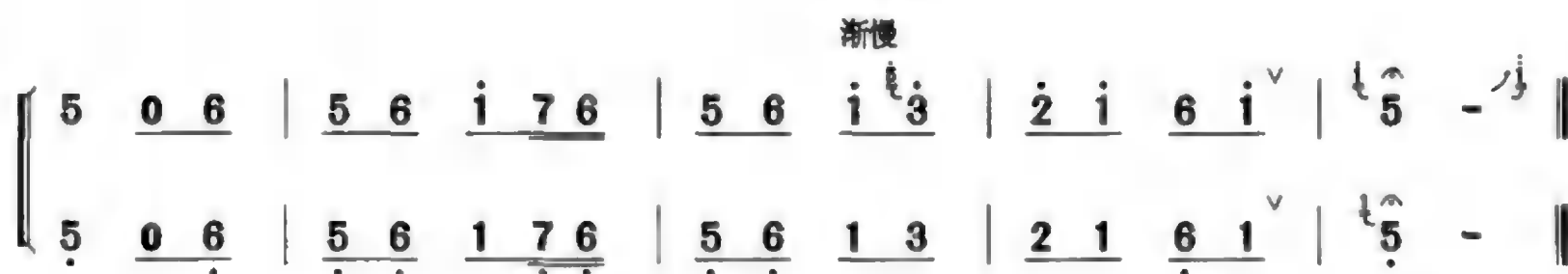
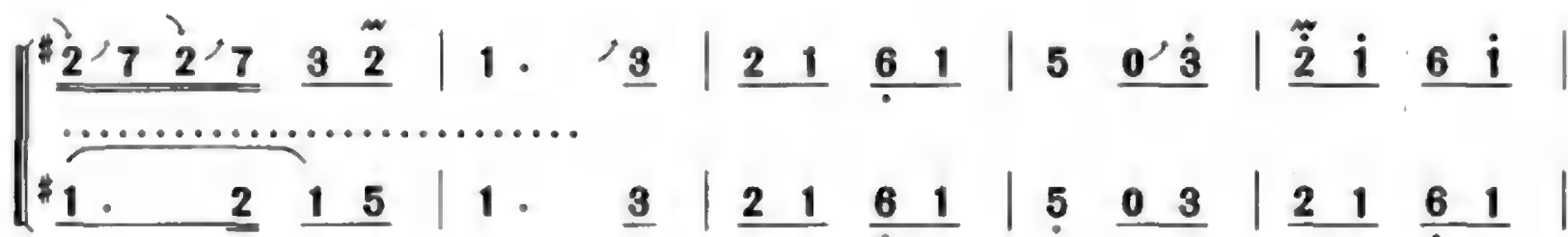
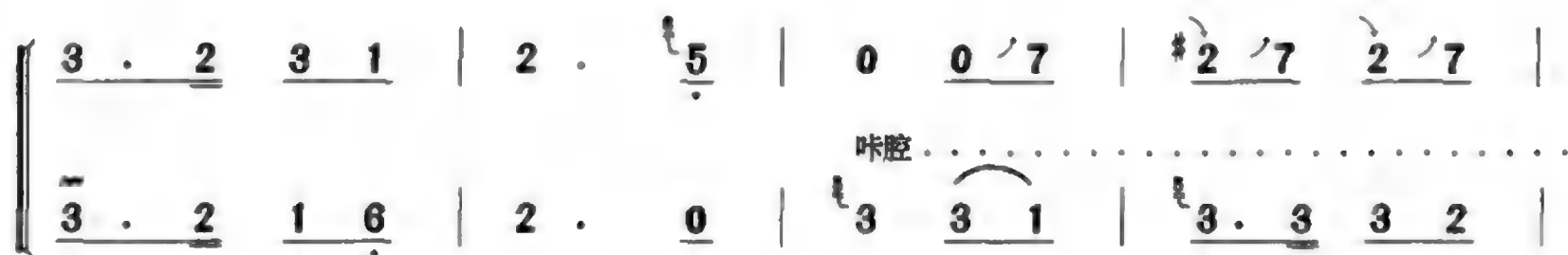
1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b^1$)

鹿泉市









(李梦林、阎福根等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明：1. 使用乐器：唢呐（2支）、鼓、锣（曲终一击）、镲（强拍一击）。

2. 此曲常用于民间红、白喜事。

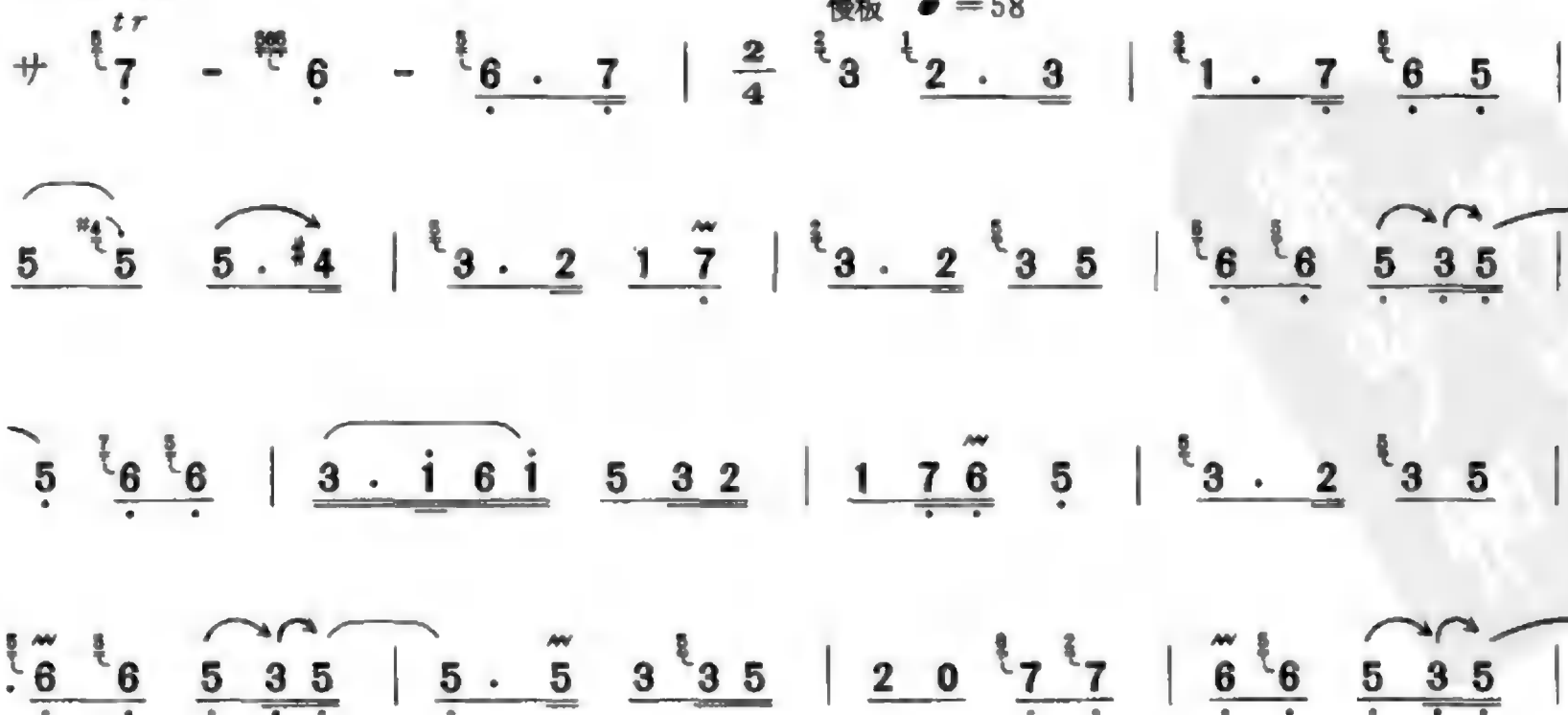
140. 甲子调小开门

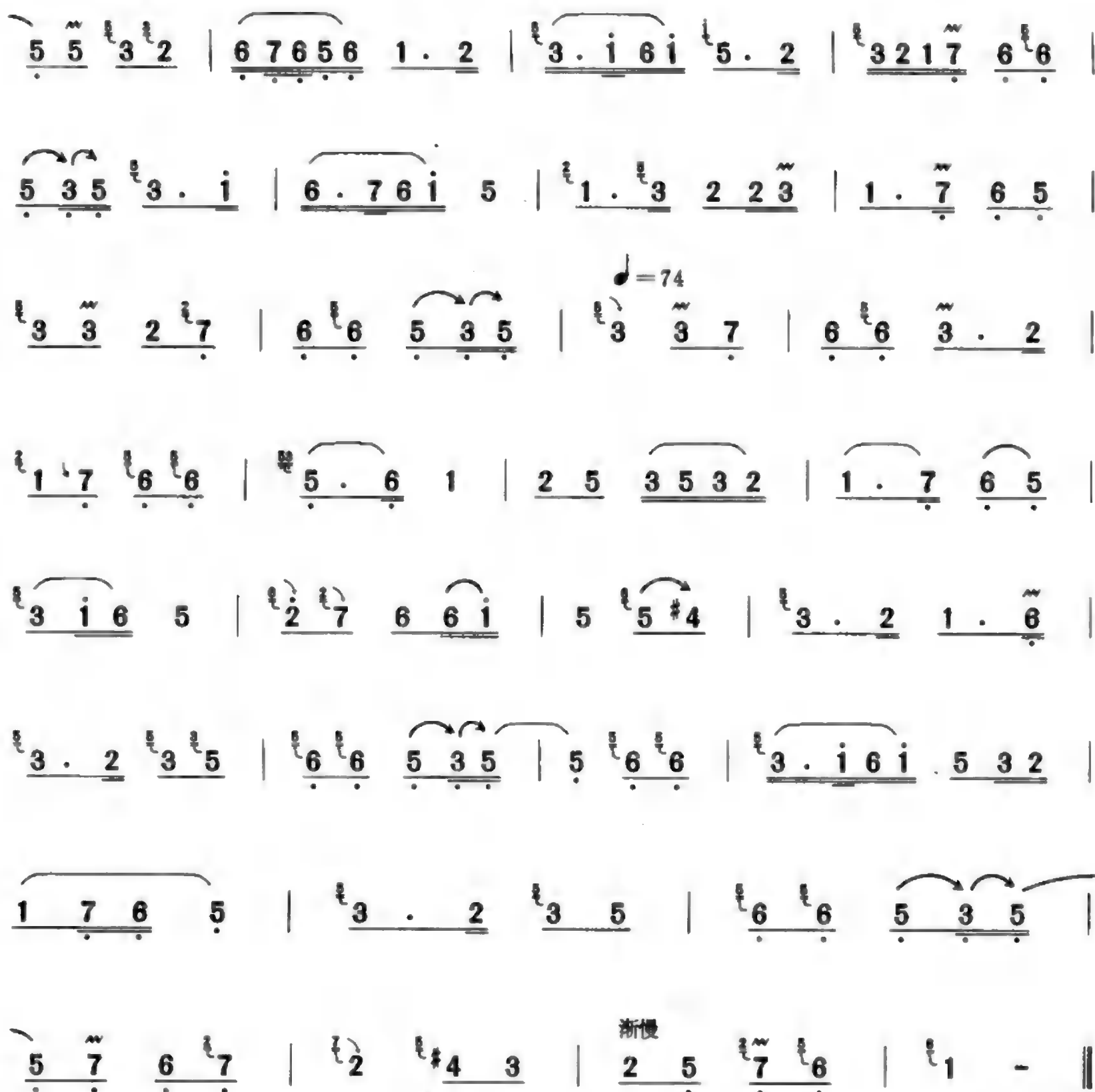
1 = B (唢呐简音作 5 = $\sharp f^1$)

井陘县

1. 1.

慢板 $\text{♩} = 58$





(王根民、樊二丑等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

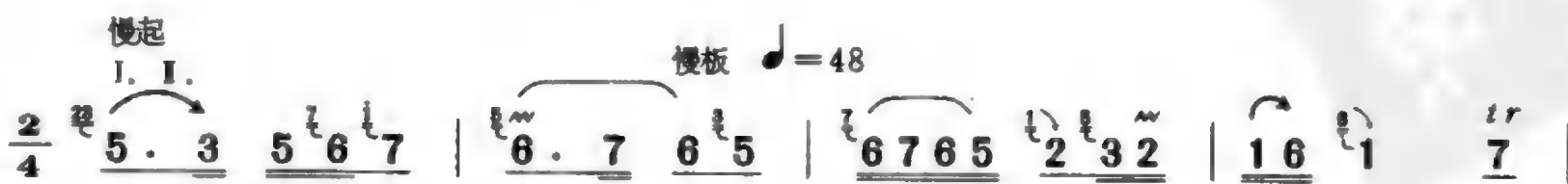
说明：1. 使用乐器：唢呐、鼓、铍各 1 件。

2. 此曲民间婚、丧事均宜。

141. 宴席小开门

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

井陘县



$\underline{6.76\dot{1}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}53 \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}67 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}61 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \underline{1.2} \quad |$

$\underline{1.2} \quad \underline{1} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \underline{.2} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad 0 \quad |$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \underline{.2} \quad \underline{3} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad \underline{1.6} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad \underline{3.2} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \\ \underline{1.2} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \end{array} \right\} \quad |$

$\underline{2} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \underline{2} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{5} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}4 \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}7 \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad \underline{.6} \quad |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}7 \\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad \underline{3 \quad 5} \end{array} \right\} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad \underline{.6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}7 \quad |$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \underline{.5} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}4 \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}7 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad |$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}7 \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad \underline{.3} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \underline{6} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}7 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad |$

$\underline{2} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad \underline{.3} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \underline{6} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}7 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}1 \quad \underline{7} \quad |$

渐慢
 $\underline{6} \quad \dot{1} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}5 \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}7 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}6 \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}2 \quad \underline{4} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}3 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad 0 \quad 0 \quad ||$

(王根民、王福民等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐（2支）、鼓、镲。鼓随旋律节奏即兴伴奏。

2. 此曲常用于民间喜庆活动。

142. 过

队

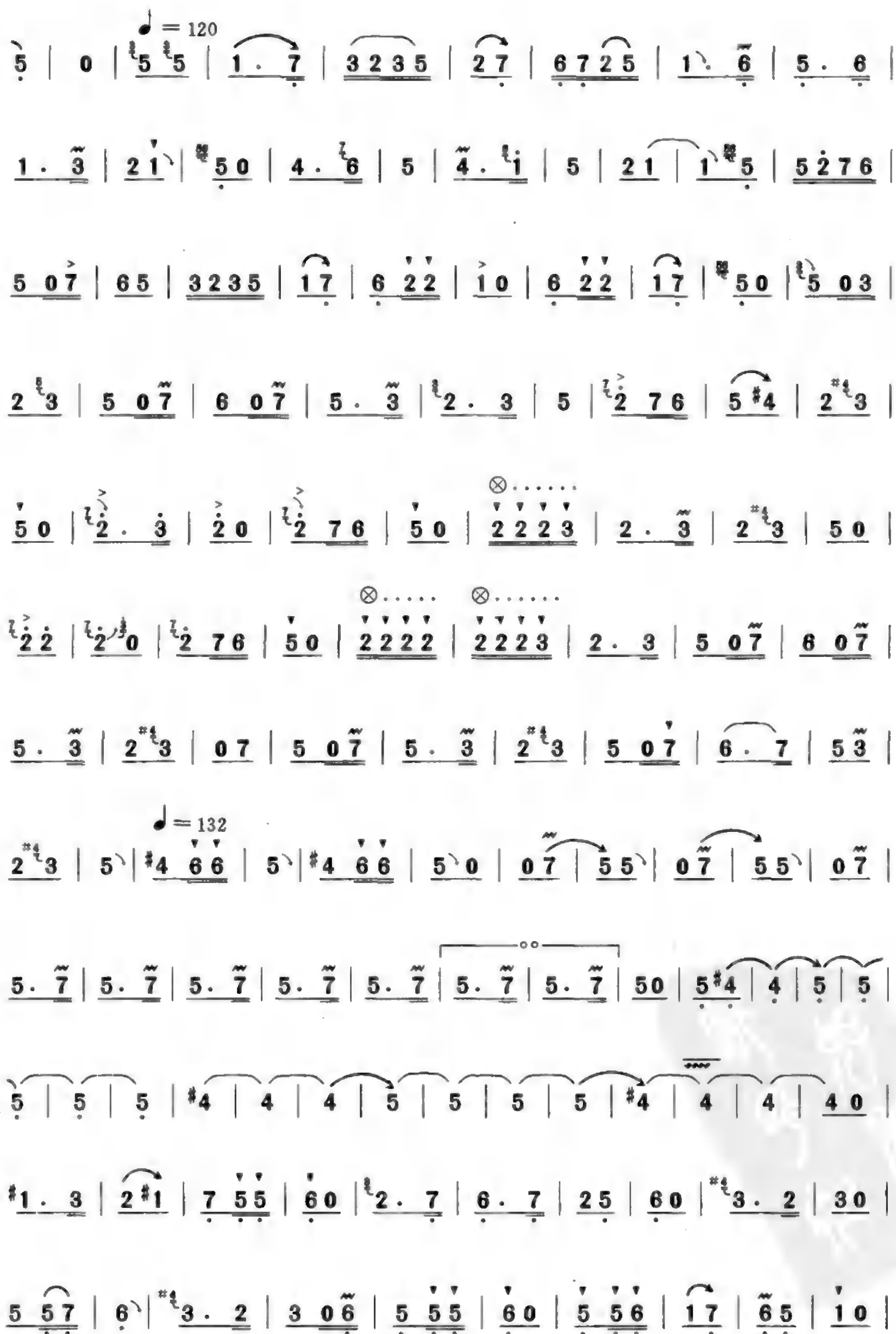
1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

井陘县

快板 渐慢

♪ #4 3̇ 5̇ | 1/4 6̇ 0 | #5̇ 0 | 6̇ 6̇ | 7̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 0 | 6̇ 6̇ |
 6̇ 3̇ | 2̇ 0 | 6̇ 6̇ | #6̇ 7̇ | 6̇ | #6̇ 7̇ | 6̇ | #6̇ 7̇ | 6̇ | #6̇ 7̇ |
 6̇ . 7̇ | #5̇ | 6̇ . 7̇ | 6̇ . 7̇ | #5̇ 6̇ | 6̇ . 7̇ | 6̇ . 7̇ | 6̇ 0 | 6̇ 5̇ | 5̇ #4̇ |
 5̇ #5̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 0 . 7̇ | 6̇ . 7̇ | 2̇ | 3̇ 0 7̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ |
 0 . 7̇ | 6̇ 1̇ | 7̇ . 6̇ | 5̇ . 3̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 0 | 7̇ . 6̇ | 5̇ 0 | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ |
 2̇ 2̇ | 5̇ 0 | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ #4̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 0 | 7̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ |
 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 5̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 0 | 7̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |
 5̇ | 7̇ 0 6̇ | 5̇ . 6̇ | 7̇ 0 6̇ | 5̇ . 6̇ | 7̇ 0 6̇ | 5̇ 0 | 7̇ . 6̇ | 5̇ 0 |
 7̇ . 6̇ | 5̇ 0 | 7̇ . 6̇ | 5̇ 0 6̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ |
 5̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ 0 | 0 | 4̇ 0 | 4̇ | 4̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |

♩ = 96



$\text{♩} = 156$

3 6 | 1 . 2 | 3 0 7 | 6 7 5 | 3 0 | 6 5 | 3 0 | 5 7 6 5 | 3 0 |

6 5 | 3 0 | 6 0 i | 6 i 6 #4 | 3 0 | 6 6 6 | 6 7 | 6 5 | 3 0 |

2 . 7 | 6 . 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 6 | 6 1 | 6 5 | 3 0 7 | 6 7 6 5 |

3 2 3 5 | 6 5 | 3 0 7 | 6 7 6 5 | 3 | 6 5 | 3 0 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 0 | 6 #5 | 7 | 7 | #5 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | #4 | 4 3 | 2 1 2 | 6 6 6 | 6 | 0 |

7 | 7 b7 | #3 #5 | 6 | 6 7 | 6 #4 | 3 #5 | 6 | 6 7 | 6 #4 |

3 2 3 | 7 #4 | 3 0 | 3 . #4 | 3 0 | 3 . #4 | 3 . 4 | 3 | 3 0 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 0 | #2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

(冬冬 | 冬崩龙冬 |

3 | 0 | 5 1 1 | 6 2 3 | 1 2 | 0 6 | 5 6 1 | 5 6 5 | 2 0 6 | #4 3 |

龙冬 | 冬冬 |

2 | 6 5 | 2 0 | 5 3 5 | 2 0 | 6 7 | 2 0 | 5 1 | 2 | 5 6 5 |

3 0 | 5 3 5 | 1 1 | 2 0 | 5 3 | 2 1 | 2 0 | 5 i 5 3 | 2 1 | 2 |

$\dot{5}$ | $\underline{2\ 1}$ | 2 | $\underline{\underline{3\ 6^{\#}4\ 3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\ 2\ 3}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ .^{\#4}3}$ | $\underline{2\ .^{\#4}3}$ | $\underline{2\ .^{\#4}3}$ | $\underline{2\ .^{\#4}3}$ |

$\underline{2\ 0}$ | 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\overset{tr}{\sim} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\overset{\#4}{\sim} 2$ | 2 | 2 | 2 |

$\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{\text{龙 崩 龙}}$ | $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{1}{\sim} 1$ | $\underline{3\ .\ 2}$ |

$\underline{3\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ .\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{2\ 5}$ |

$\underline{6\ 0}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6\ .\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7}$ | 0 | $\overset{tr}{\sim} \underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ |

$\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\overset{tr}{\sim} 3$ | $\overset{\circ\circ}{\sim} \underline{0\ \dot{7}}$ | $\overset{\circ\circ}{\sim} \underline{6\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ \dot{7}}$ | $\underline{6\ \dot{7}}$ | $\overset{\circ\circ}{\sim} \underline{6\ \dot{7}}$ | $\overset{\circ\circ}{\sim} \underline{6\ \dot{7}}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 |

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | 0 |

$\underline{6\ .\ 7}$ | $\underline{2}$ | $\overset{1}{\sim} \underline{5\ 5}$ | $\underline{2}$ | $\overset{1}{\sim} \underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\#4}{\sim} \underline{4\ .\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{7}}$ | $\overset{\#4}{\sim} \underline{4\ \dot{3}}$ |

$\underline{2\ .^{\#4}3}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{\sim} \underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ | $\underline{2\ .^{\#4}3}$ | $\underline{5\ 0\ \dot{7}}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\overset{\#4}{\sim} \underline{4\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ .^{\#4}3}$ | $\underline{5\ 0\ \dot{7}}$ |

$\underline{6\ 7}$ | $\overset{\#4}{\sim} \underline{4\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5 | $\overset{\sim}{\sim} \underline{0\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{\sim} \underline{0\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{\sim} \underline{0\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{\sim} \underline{0\ \dot{7}}$ |

$\underline{5\ 0\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ 0\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ 0\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ 0\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ 0\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ .\ 7}$ | $\underline{5\ .\ 7}$ | $\underline{5\ .\ 7}$ |

5 . 7 | 5 0 | 5 6 5 | #4 | 5 | 5 | 5 | 5 | #4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 . 3 | 2 | 6 5 | 2 . 3 | 5 . 3 | 2 . 3 |

6 5 | 2 3 | 0 1 | 2 . 3 | 6 5 | 5 | 3 2 | 1 | 2 3 5 | 3 2 |

3 1 | 2 0 | 0 3 | 2 7 | 7 3 | 2 7 | 7 3 | 2 7 | 7 2 3 |

2 7 | 7 2 3 | 2 7 | 7 2 3 | 2 0 | 7 | 2 0 | 1 . 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 2 . 3 |

0 | 2 | 1 | 7 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (才 | 才 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 1 2 | 4 . 4 | 3 5 | 2 2 | 2 0 ||

(才 0 | 才 才 | 才 才 | 衣 冬 | 才)

(许俊毛等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、镲(每小节重拍一击)。
2. 此曲民间红、白喜事均宜。

143. 过 场

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

井陘县

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$ (打打 0) | 7 6 0 | 3 2 0 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 0 | #4 7 4 3 | 2 6 #4 |

1 7 0 6 | 5 3 . 2 | 1 0 | 3 7 | 6 5 | 7 . 6 7 3 | 2 2 | 0 1 |

tr
7 | [♭]6 5 | [♭]6 0 | 1 . 3 | 2 [♭]2 | [♯]5 | [♭]1 . 2 | [♯]3 2 | 0 7 6 |

♩ = 120

5 5 6 | 1 . [♭]7 | [♭]6 7 2 3 | [♭]7 2 [♭]7 2 | 3 2 1 | 5 6 5 | 3 0 7 | [♭]6 7 5 |

3 2 1 | 0 5 6 5 | 3 4 3 2 | 1 7 2 | 3 2 1 | 5 6 3 | 3 5 5 6 | 1 . 2 | 3 . [♭]7 |

6 0 | 7 . [♯]3 | 2 | 3 1 | 7 | 5 6 3 | 3 5 5 6 | 1 . [♭]3 | 2 . [♭]6 | 5 | 5 1 |

tr
0 7 | 7 6 | [♯]5 . 6 | 1 0 | [♭]5 3 2 | 1 0 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | [♯]4 1 | 4 |

[♯]3 . 2 | 1 0 | 6 7 5 [♯]4 | 6 7 5 [♯]4 | [♯]3 . 2 | 1 0 3 | 2 3 5 | 2 . 3 | 7 6 |

5 [♯]3 | 3 6 | 5 6 | 1 3 | 2 . 6 | 5 | 1 0 | *tr* 7 | 6 6 | 5 . 6 |

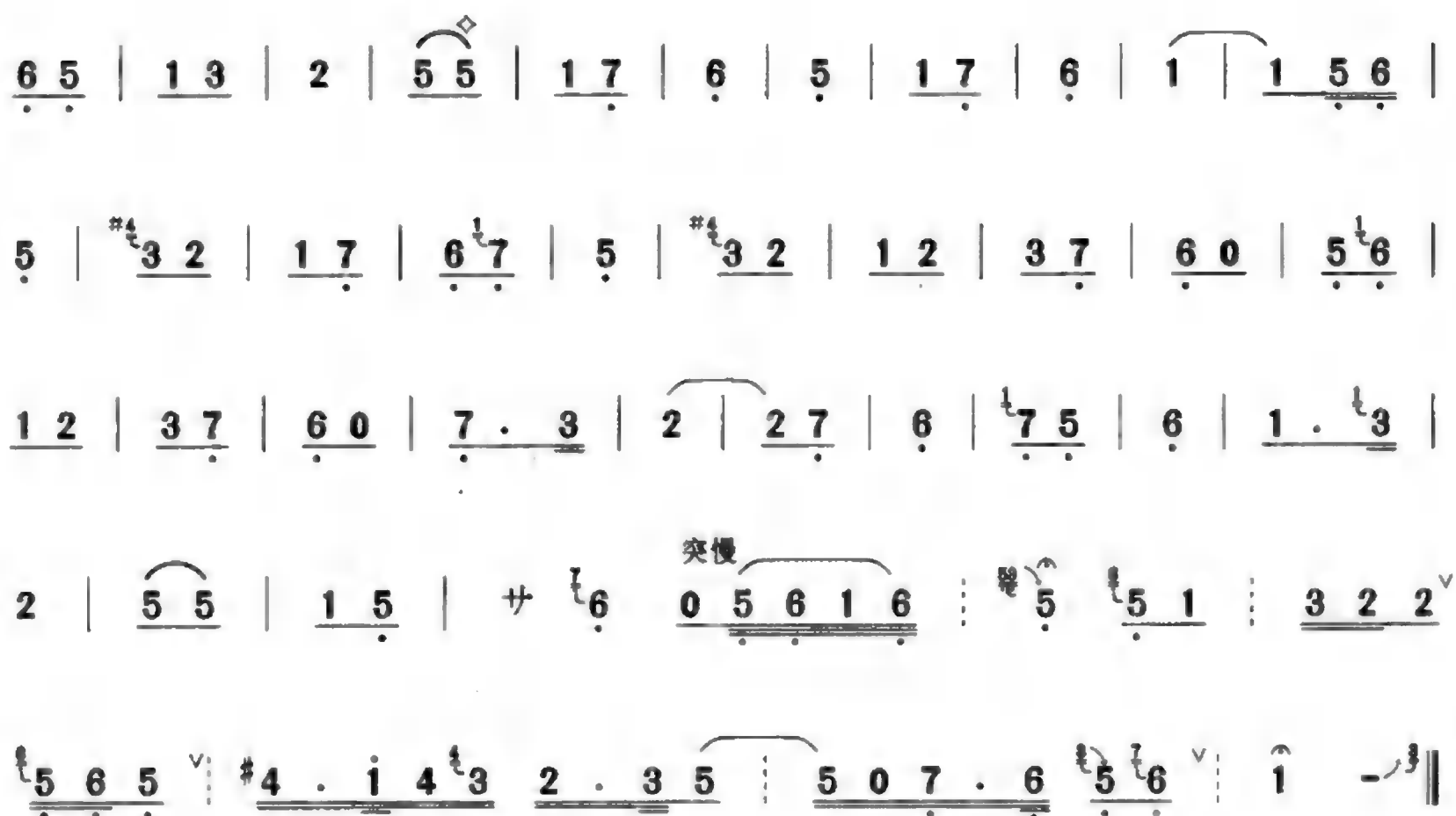
1 0 5 | 5 3 2 | 1 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 3 6 | 5 [♯]3 | 3 2 1 | 5 6 5 |

tr
3 . 2 | 1 | *tr* [♭]7 | 6 [♭]7 | 5 [♭]6 | 1 [♭]3 | 3 6 | 5 . 6 | 1 [♭]3 | 2 [♭]2 |


7 7 | 6 | 6 5 | [♭]6 | 1 . 3 | 2 . 6 | [♭]5 | 1 0 | *tr* 7 | 6 [♭]7 | 5 6 |

1 [♭]7 | 6 2 | 1 . 2 | 3 6 | 5 | [♯]3 . 2 | 1 7 | 6 [♭]7 | 5 0 | 3 . 2 | 1 |

7 . 2 | 6 0 | 5 . 6 | 1 2 | 3 7 | 6 0 | 7 [♯]3 | 2 | 3 7 | 6 | 7 5 |



(聂雪来等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

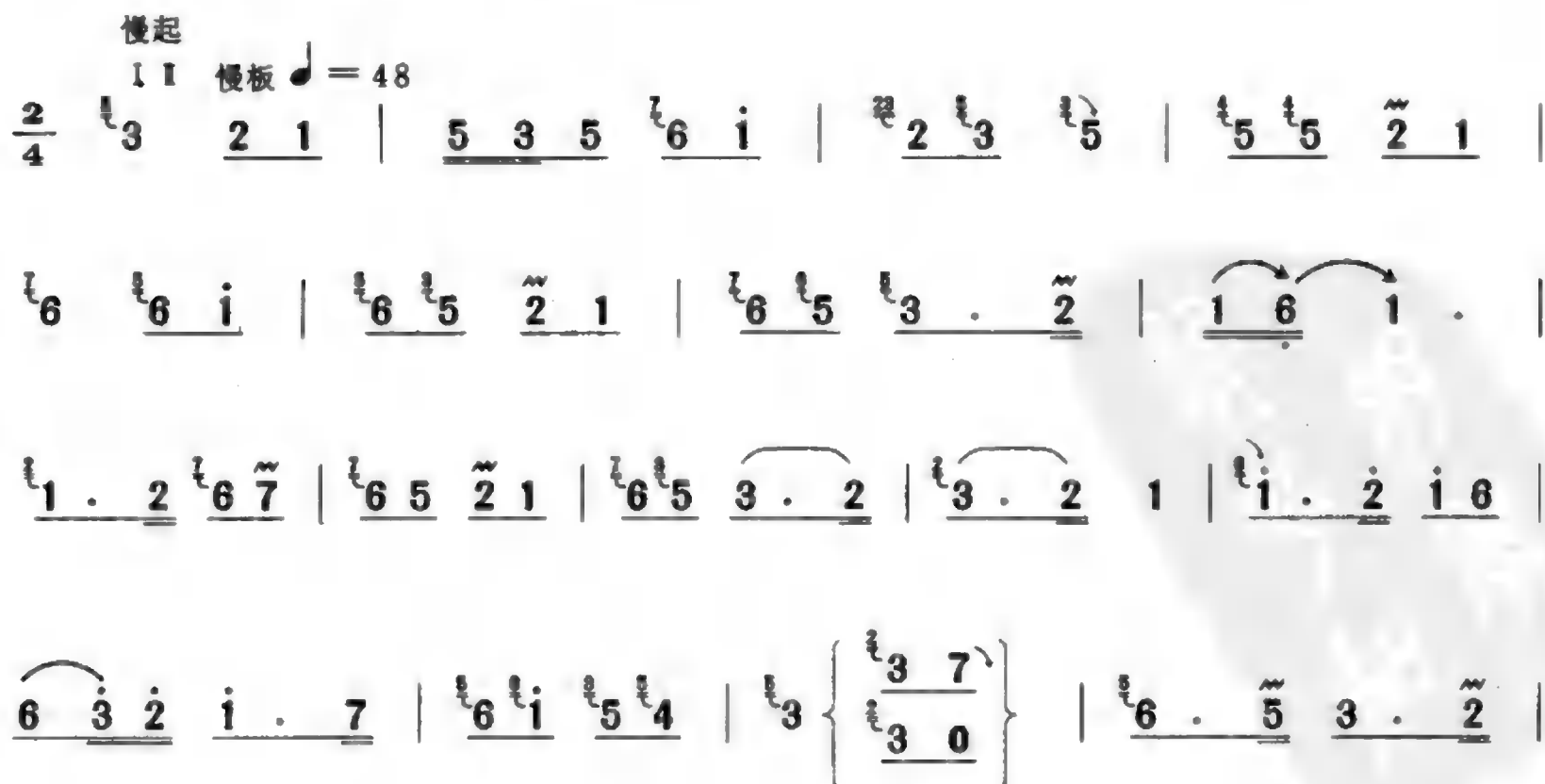
说明：1. 使用乐器：唢呐（2支）、（随旋律节奏即兴伴奏）、小锣（每小节一击）。

2. 此曲用于民间红、白事。

144.慢 拜 场

1 = G（唢呐筒音作 1 = g¹）

井陘县



145.朝

风

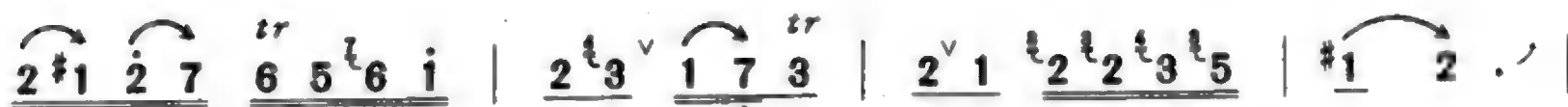
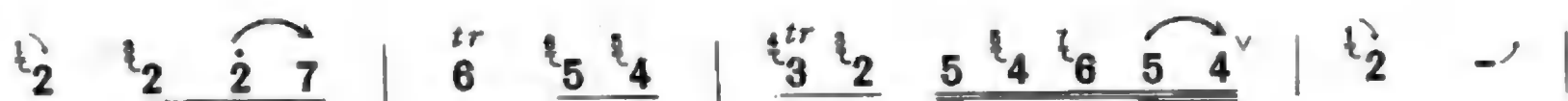
井陘县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

慢板 稍自由



♩ = 44



♩ = 66



渐慢



(许俊毛等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

- 说明：1. 使用乐器：唢呐、鼓、镲各1件。
2. 此曲常用于民间红、白喜事活动。

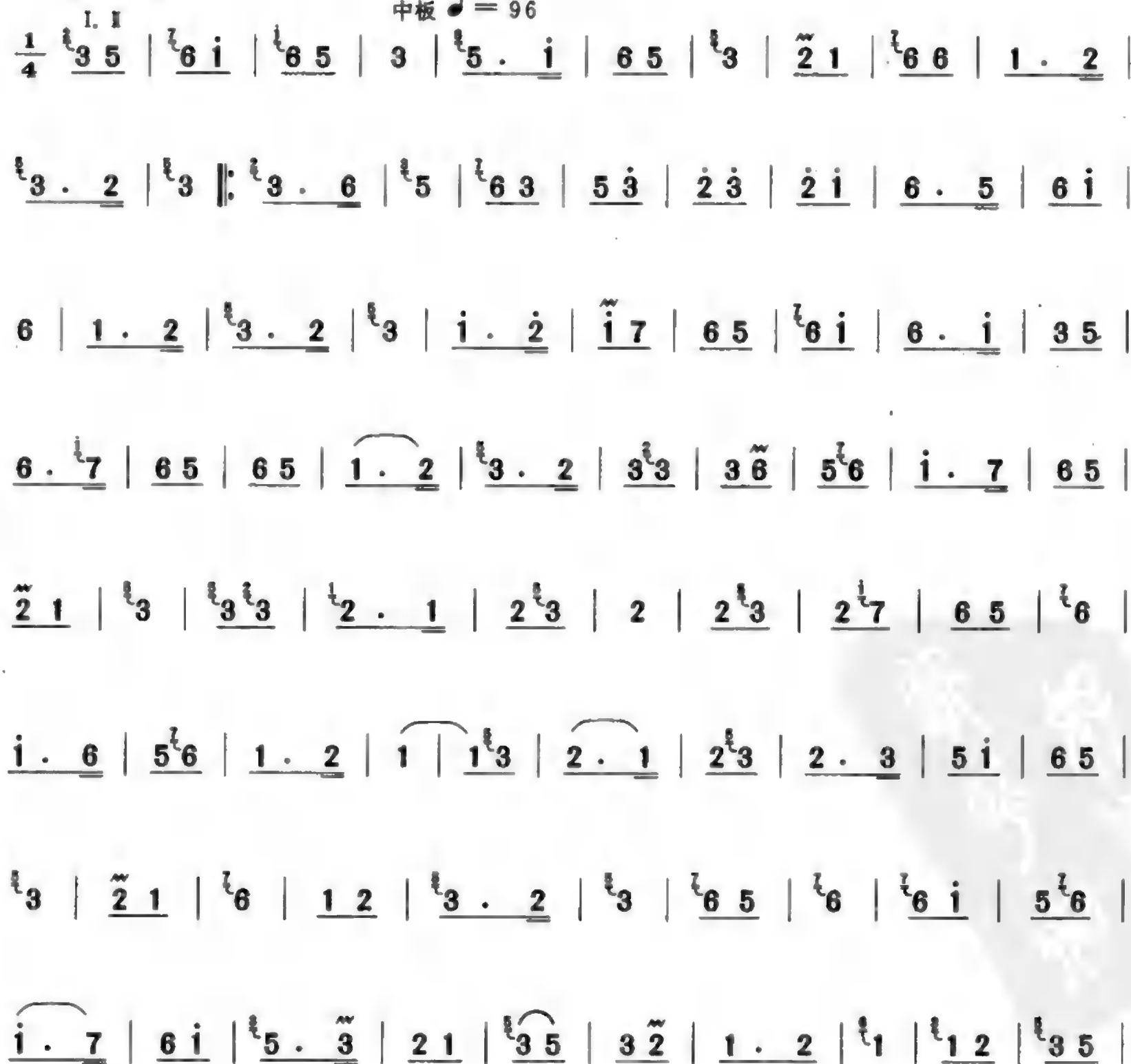
146. 小 摆 队

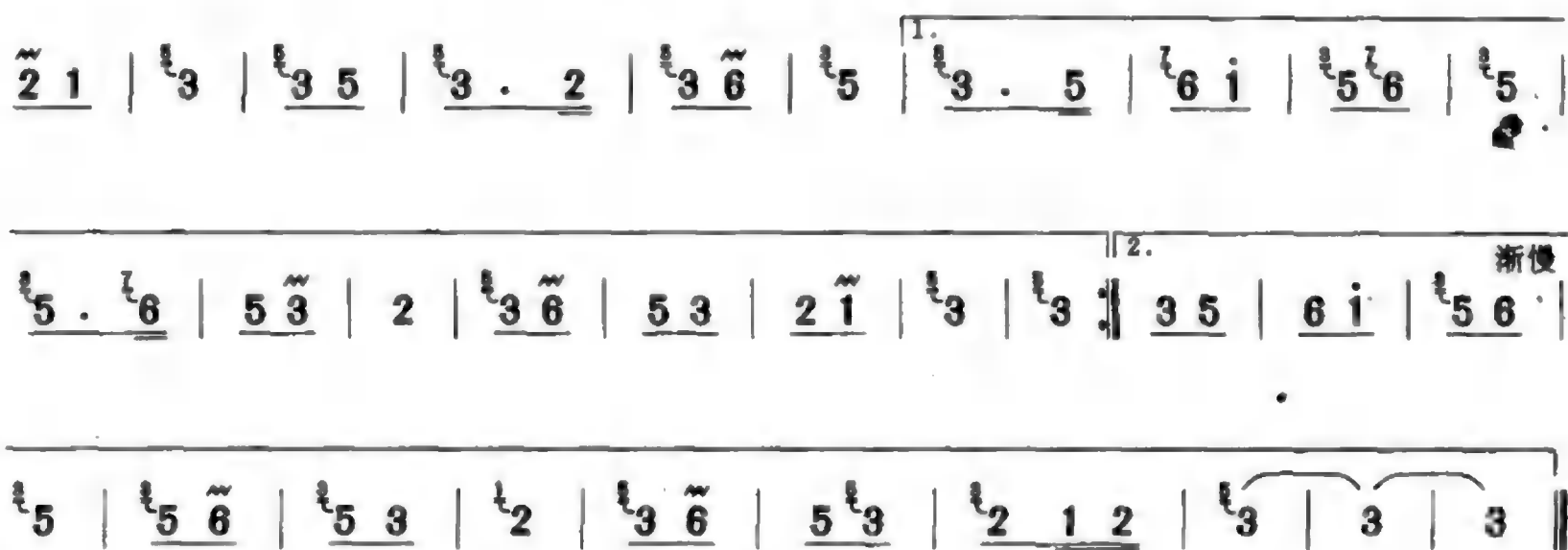
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

井陘县

慢起渐快

中板 ♩ = 96





(王根民、王福民等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

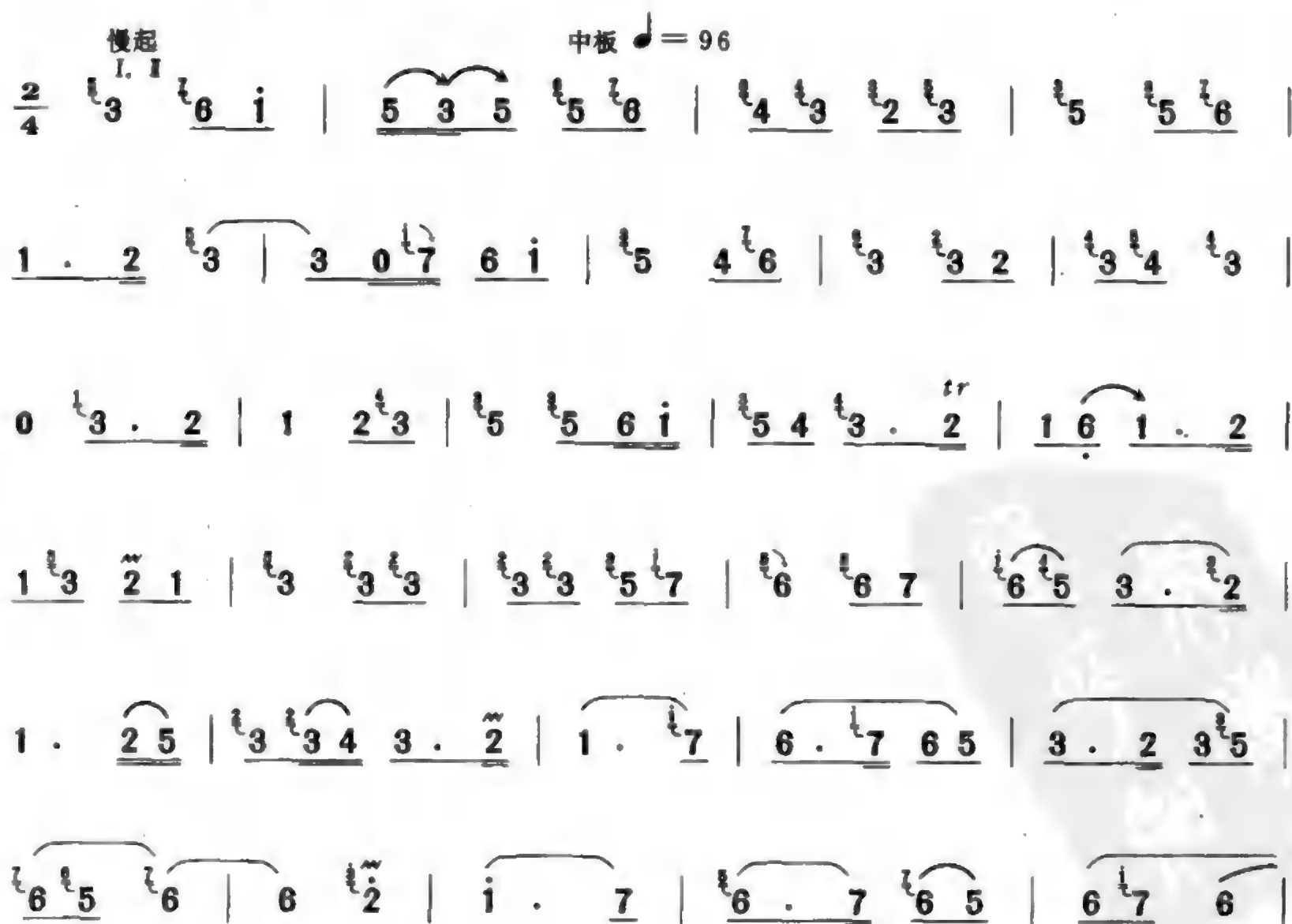
说明：1. 使用乐器有唢呐（2支）、鼓、铙。

2. 此曲多用于民间喜事宴席和拜堂等场合。

147. 哭 皇 天

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

井陘县



$\underline{6} \dot{1} \overset{\text{t}}{3} \mid 1 . \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{3} . \underline{5} \overset{\text{t}}{3} . \underline{2} \mid \underline{3} \underline{4} \ 3 \mid 0 \overset{\text{t}}{3}$

$1 \ \underline{2 \overset{\text{t}}{3}} \mid \overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{5} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 \overset{\text{t}}{4}} \ \overset{\text{t}}{3} \mid 0 \ \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} . \overset{\sim}{4} \ 3 . \overset{\sim}{2}$

$\dot{1} . \overset{\text{t}}{7} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \ 1 \mid 1 \ \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{3 . \overset{\sim}{4}} \ \underline{3 . \overset{\sim}{2}} \mid 1 . \ \underline{\underline{2 \ 5}}$

$\underline{3 \overset{\text{t}}{4}} \ \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid 1 . \ \overset{\sim}{7} \mid \underline{6 . \underline{7}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} . \underline{2} \ \underline{3 \overset{\text{t}}{5}} \mid \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \overset{\text{t}}{6}$

$\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid \dot{1} . \ \underline{7} \mid \overset{\text{t}}{6} . \overset{\text{t}}{7} \ \underline{6 \overset{\text{t}}{5}} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{7} \ \overset{\text{t}}{6} \mid 6 \ \overset{\text{t}}{6} \ \dot{1}$

$\overset{\text{t}}{5} \ \underline{4 . \underline{6}} \mid 3 \ \overset{\text{t}}{3} \ \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{3} \ \underline{4} \ \overset{\text{t}}{3} \mid 0 \ \overset{\text{t}}{3} . \overset{\sim}{2} \mid 1 \ \underline{2 \overset{\text{t}}{3}}$

$\overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\sim}{4} \ \overset{\text{t}}{3} . \overset{\sim}{2} \mid 1 . \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 3} \ \overset{\text{t}}{2} \ 1 \mid \overset{\text{t}}{3} \ \underline{3 \overset{\text{t}}{5}}$

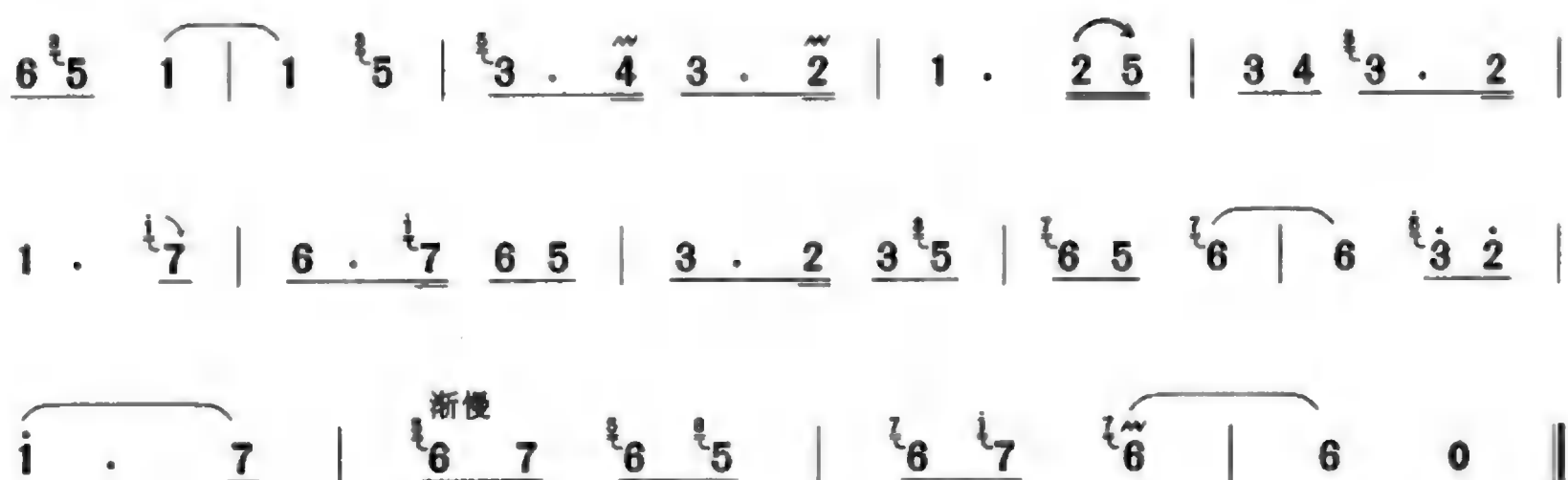
$\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{5} . \overset{\text{t}}{7} \mid \underline{6 . \overset{\text{t}}{7}} \ \underline{6 \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{\text{t}}{3} . \overset{\sim}{2} \mid 1 . \ \underline{3 \ 5}$

$\overset{\text{t}}{3} \ \underline{4} \ \underline{3 \overset{\sim}{2}} \mid 1 . \ \overset{\sim}{7} \mid \underline{6 . \overset{\text{t}}{7}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 . \underline{2}} \ \underline{3 \overset{\text{t}}{5}} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{6}$

$\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid \dot{1} . \ \underline{7} \mid \overset{\text{t}}{6} . \underline{7} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{7} \ \overset{\text{t}}{6} \mid 6 \ \dot{1} \ \overset{\text{t}}{3}$

$1 \ \overset{\text{t}}{1} \ \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{3} . \underline{5} \ \underline{3 . \underline{2}} \mid \underline{3 \overset{\text{t}}{4}} \ \ 3 \mid 0 \ \overset{\text{t}}{3} \mid 1 \ \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3}$

$\overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{5 \overset{\sim}{4}} \ \overset{\text{t}}{3} \mid 0 \ \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{3 . \overset{\sim}{4}} \ \underline{3 . \overset{\sim}{2}} \mid 1 . \ \overset{\text{t}}{7}$



(王根民、王福民等演奏 崔立志、任存柱记谱)

说明: 1. 使用乐器: 唢呐(2支)、鼓、镲。

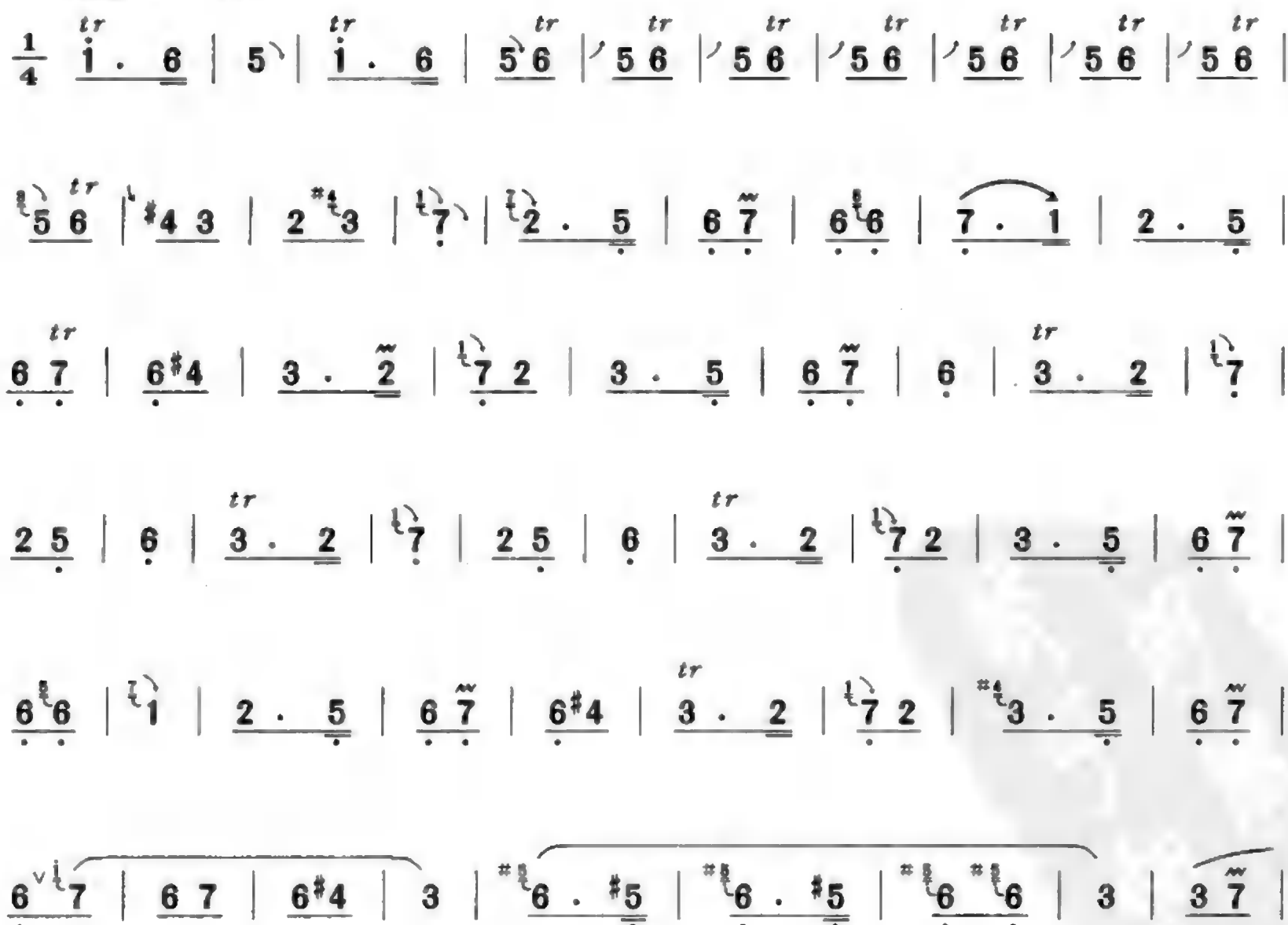
2. 此曲常用于民间丧葬活动。

148. 送 亲

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

井陘县

快板 $\text{♩} = 102$



6 7 | 6[#]4 | 3 | [#]6 . [#]5 | [#]6 . [#]5 | [#]6 [#]6 | [#]3^v7 | 6 7 | 3 |

[#]6 [#]6 | 3 7 | 6[#]4 | 3 | 6 6 | ^{tr}3 . 2 | 7 3 | 2 7 | 6 |

$\text{♩} = 116$

[#]6 | ^{tr}6 3 | 2 7 | 6 5 | 6 | ^{tr}3 . 2 | 1 | 2 5 | 6 | ^{tr}3 . 2 |

1 | 2 5 | 6 | ^{tr}3 . 2 | 7 2 | 3 . 5 | 6 6 | 1 | 2 . 5 |

6 7 | 6[#]4 | [#]3 . 2 | 7 2 | 3 5 | 6 7 | 6 | ^{tr}7 . 6 | 5 |

^{tr}7 . 6 | 5 | ^{tr}7 . 6 | ^{tr}5 6 | ^{tr}5 6 | ^{tr}5 6 | ^{tr}5 6 | ^{tr}5 6 | ^{tr}5 6 |

^{tr}5 6 | ^{tr}5 6 | ^{tr}5 6 | [#]4 3 | 2 2 | 1 | 2 . 5 | 6 . 7 | 6 6 |

1 | 2 . 5 | 6 7 | 6[#]4 | ^{tr}3 . 2 | 7 . 2 | [#]3 . 5 | 6 7 | 6 |

^{tr}3 . 2 | 1 | 2 5 | 6 | ^{tr}3 . 2 | 7 | 2 5 | 6 | ^{tr}3 . 2 | 7 2 |

3 . 5 | 6 7 | 6 6 | 1 | 2 . 5 | 6 7 | 6[#]4 | ^{tr}3 . 2 | 7 2 | 3 5 |

5 3 5 6 | ^慢7 3 . 5 | $\frac{2}{4}$ 2 . [#]3 2 1 | 5 5 6 | 1 - | 1 0 ||

(高天锁等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

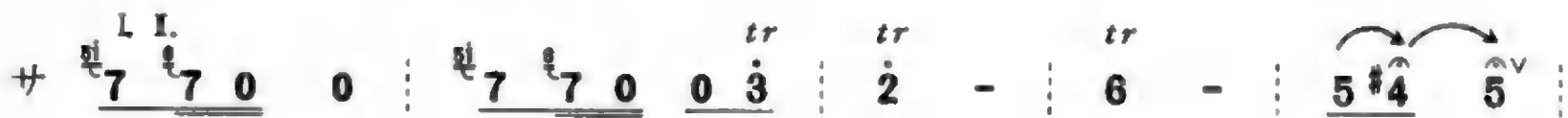
说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙(随旋律节奏即兴伴奏)、镲(强拍一击)各1件。

2. 此曲多用于喜庆活动。

149. 双 配 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

井陘县



慢板 $\text{♩} = 52$



$\text{♩} = 72$



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \dot{2} \\ \dot{1} \dot{7} \end{array} \right\}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

慢 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 渐快 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \dot{7} \\ \dot{1} \dot{7} \end{array} \right\}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

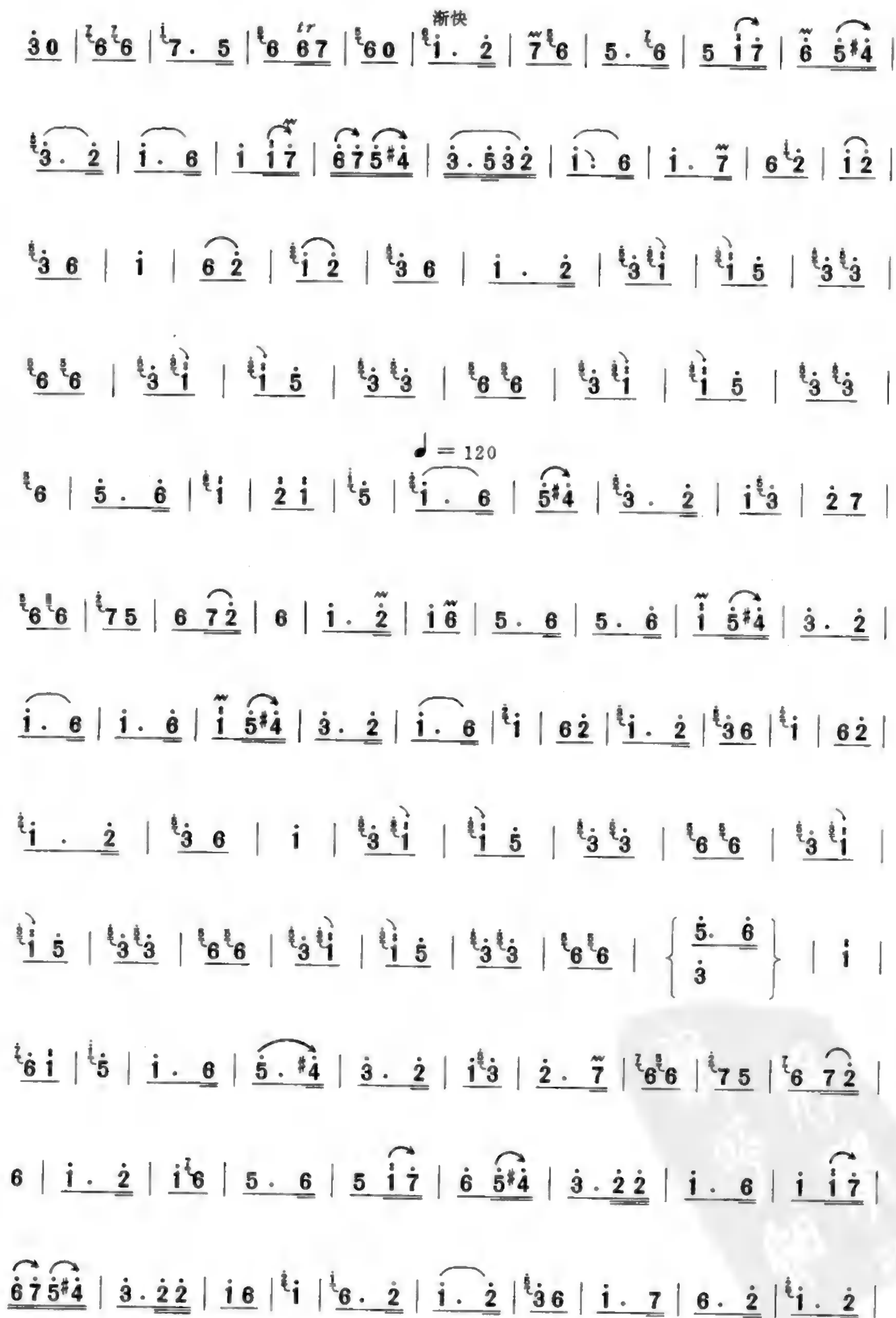
$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{7}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |



$\dot{3} \ 6 \mid \dot{1} \ . \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid$

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid 6 \mid 5 \ . \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid$

$5 \mid \dot{1} \ . \ 6 \mid \dot{5} \ . \ \sharp 4 \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ 5 \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid 6 \mid$

$\dot{1} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \ . \ \dot{6} \mid 5 \ . \ 6 \mid 5 \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \sharp 4 \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \ . \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \sharp 4 \mid$

突慢

渐快

$\dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{7} \ 5 \mid 6 \ 7 \mid \dot{2} \ . \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \sharp 4 \mid$

$\dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \ \sharp 4 \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{7} \ . \ \dot{2} \mid \dot{7} \ . \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 5 \mid$

$\text{♩} = 156$

$\dot{2} \ . \ \dot{3} \mid 6 \mid \dot{7} \ . \ 6 \mid 5 \mid \dot{7} \ . \ \dot{2} \mid \dot{7} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 5 \mid \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{7} \ 6 \mid$

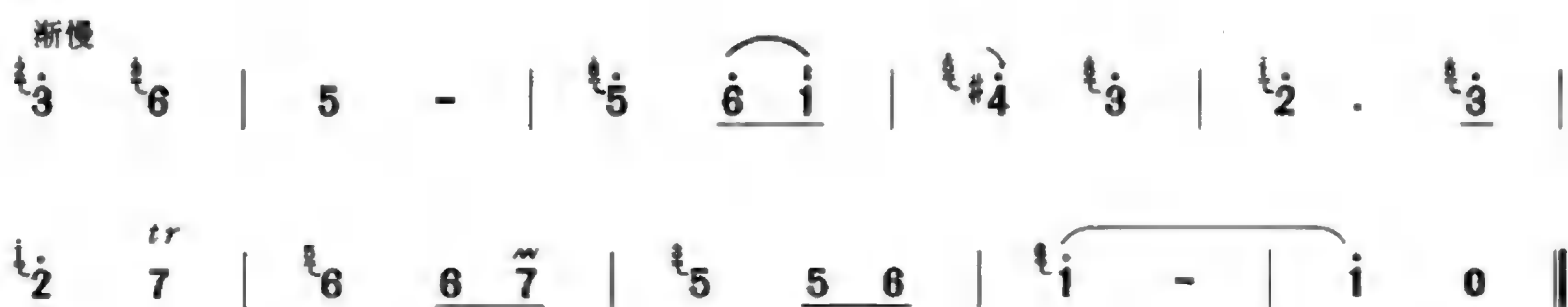
$5 \mid \dot{1} \mid \dot{5} \ . \ \sharp 4 \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \ . \ \sharp 4 \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{7} \ . \ \dot{2} \mid$

$\dot{7} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid 6 \mid \dot{7} \ . \ 6 \mid 5 \mid \dot{7} \ . \ \dot{2} \mid \dot{7} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \mid$

$\dot{2} \mid 6 \mid \dot{7} \ 6 \mid 5 \mid \dot{1} \mid \dot{5} \ \sharp 4 \ \dot{5} \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \ \sharp 4 \ \dot{5} \mid$

$\dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{7} \ . \ \dot{2} \mid \dot{7} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid 6 \mid \dot{7} \ . \ 6 \mid 5 \mid$

$\dot{7} \ . \ \dot{2} \mid \dot{7} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid 6 \mid \dot{7} \ 6 \mid 5 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid$



(王根民、王福民等演奏 任存柱记谱)

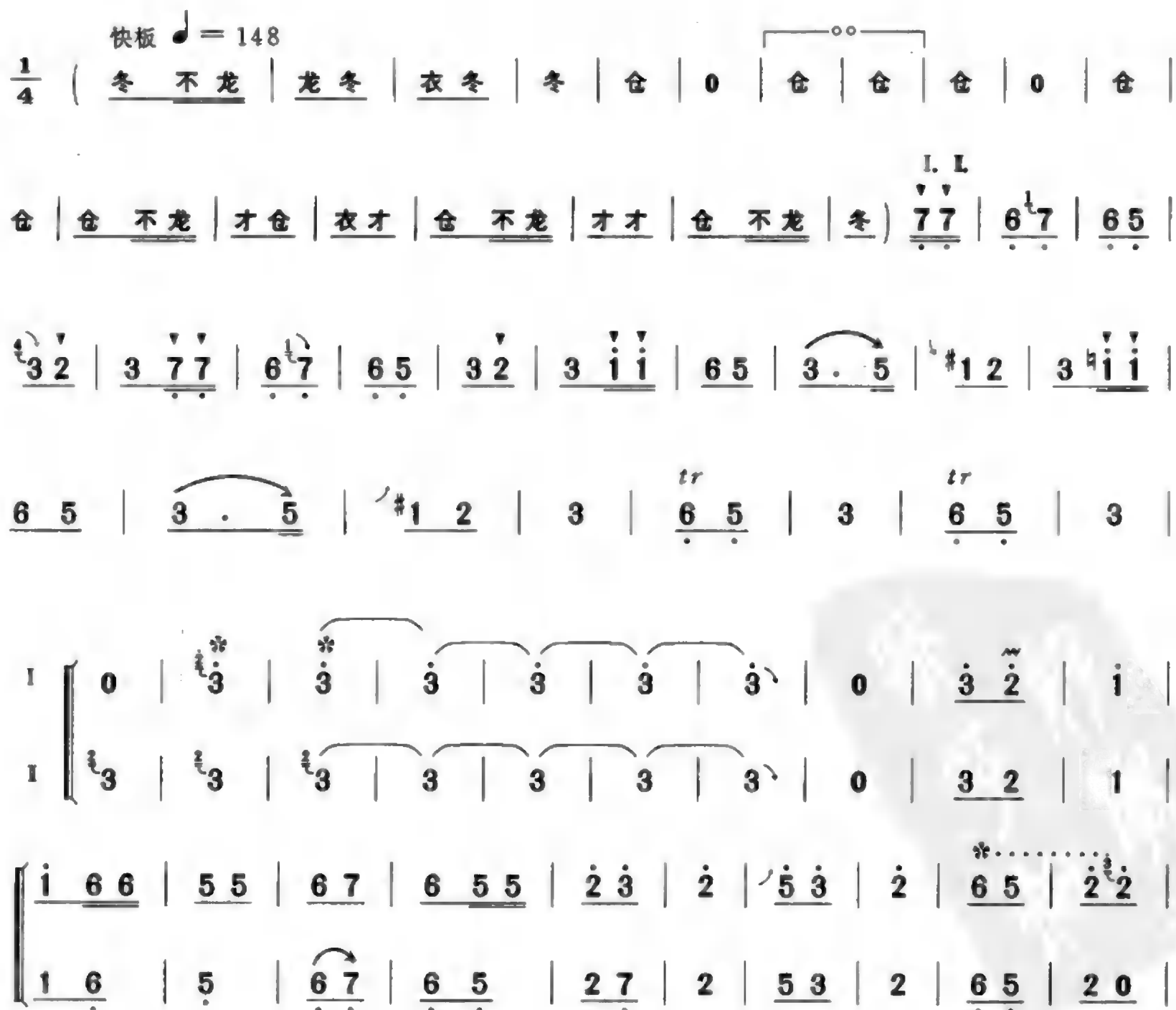
说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、镲。

2. 此曲用于民间婚、丧事。

150. 大 摆 队

1 = C (唢呐筒音作 $5 = g^1$)

藁城市



.....

<u>5̇ 3̇</u>	2̇	<u>6 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	2̇\	<u>0 3̇</u>	2̇\	<u>0 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	
<u>0 3̇</u>	<u>2 3̇</u>	<u>6 5</u>	2 2	<u>0 3̇</u>	2\	<u>2 3̇</u>	2\	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	

2̇	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 0</u>	0	<u>2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	
<u>2̇ 3̇</u>	2	2	2	2	<u>2 0</u>	0	<u>2̇</u>	5	<u>3̇ 2̇</u>	1	

<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 7 7</u>	6	<u>2̇ 7</u>	<u>6 6</u>	<u>2̇ 5</u>	6	<u>2̇ 7 7</u>	<u>6 6</u>	
<u>1̇ 3̇</u>	<u>2 3̇</u>	<u>1̇ 7̇</u>	6̇	<u>2̇ 7̇</u>	6̇	<u>2̇ 5̇</u>	6̇	<u>0̇ 7̇ 7̇</u>	6̇	

<u>2̇ 5̇</u>	6	<u>6 7̇</u>	<u>6 0</u>	<u>0 7̇</u>	<u>6 0</u>	<u>0 7̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	
<u>2̇ 5̇</u>	6̇	<u>0̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	

6	6	6	6	0	6	<u>2̇ 7̇</u>	<u>6 0</u>	0	<u>3̇</u>	<u>3̇ 6 6</u>	
6̇	6̇	6̇	6̇	0̇	6̇	<u>2̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇ 7̇</u>	2̇	<u>0̇ 3̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	

<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	6	<u>2̇ 7̇</u>	<u>6 0</u>	0	<u>3̇</u>	<u>3̇ 6 6</u>	5̇	<u>2̇ 7̇ 6̇</u>	
<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	6̇	<u>2̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	2̇	<u>0̇ 3̇</u>	<u>7̇ 6̇ 6̇</u>	5̇	<u>2̇ 7̇ 6̇</u>	

5	<u>#4</u>	5	<u>2̇ 7̇ 6̇</u>	5	<u>#4</u>	5	<u>0̇ 6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	
5̇	<u>5̇ 6̇</u>	5̇	<u>2̇ 7̇ 6̇</u>	5̇	<u>5̇ 6̇</u>	5̇	<u>0̇ 6̇</u>	5̇	<u>0̇ 6̇</u>	

5	0	0	0	5	5	5	5	5	5	5	0
5	6	5	6	5	6	5	0	0	0	0	(仓)
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	(仓)	仓	仓	仓 龙冬	才 仓	衣 才	仓 不龙	才 才	仓		

(张荣贵、刘小贵演奏 周田群记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐（2支）、鼓、锣、镲。打击乐乐器组合情况和锣鼓经前6小节如下：

鼓	X	X X	X X	0 X	X	X	0
锣	0	0	0	0	X	0	0
锣鼓经	冬	不龙	龙冬	衣冬	冬	仓	0

2. 此曲多用于喜庆场合。

151. 张 飞 吃 肉

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

藁城市

快板 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ (登 . 崩 登 崩 | 衣 登 崩 | 仓 不 龙 龙 冬 | 仓 仓 | 仓 仓)

仓 0 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 不 龙 才 仓 衣 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 不 龙 才 才 |

1. L
仓 冬) $\overset{tr}{2}$ | $\tilde{i} \overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{e}{i} \overset{e}{i}$ 3 | 3 . 2 3 5 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 |

$\overset{tr}{6} \overset{\sim}{2}$ $\tilde{i} 6$ | $\overset{tr}{5} 6$ 5 | $\overset{\sim}{5} \tilde{i}$ 3 2 | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{5} \tilde{i}$ 3 2 | 1 2 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 |

*.....
I | 0 0 | 3 2 3 5 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | 0 0 | 0 0 . 6 |
II | $\overset{e}{i} \overset{e}{i}$ 3 | 0 0 | 0 0 | 6 \tilde{i} $\tilde{i} \overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 |

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ 1 | 0 0 | 0 0 . $\overset{e}{2}$ | $\tilde{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ \tilde{i} |
0 0 | 0 0 . 6 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{e}{1} \overset{\sim}{2}$ 1 | 0 0 |

152. 万年欢

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

深泽县

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{\#4}$ |

$\overset{\sim}{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ 5 |

$\underline{3}$ $\overset{\text{tr}}{5} \#4$ $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{5} \#4$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 | $\overset{\text{tr}}{4}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$. $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\overset{\text{tr}}{5}$ 5 | $\underline{6}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | $\overset{\text{tr}}{\#4}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{*}{2}$ $\underline{2}$ $\overset{*}{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{0}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ |

6 $\dot{1}$ | $\overset{*}{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{2}$. $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{\#4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - |

$\underline{2}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$. $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{7}$ | 6 - |

突快 ♩ = 152

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{tr}}{\#4}$ |

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ |



(刘振英、刘兰军演奏 周田群记谱)

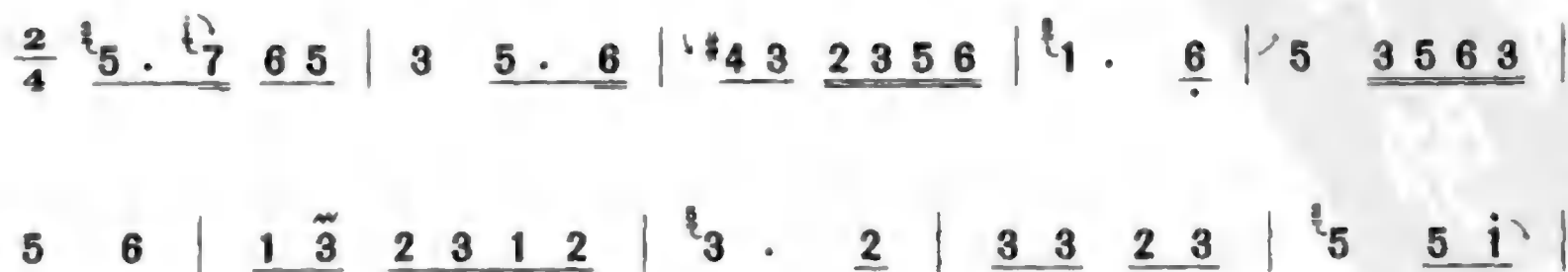
说明：使用乐器有唢呐、鼓、擦。

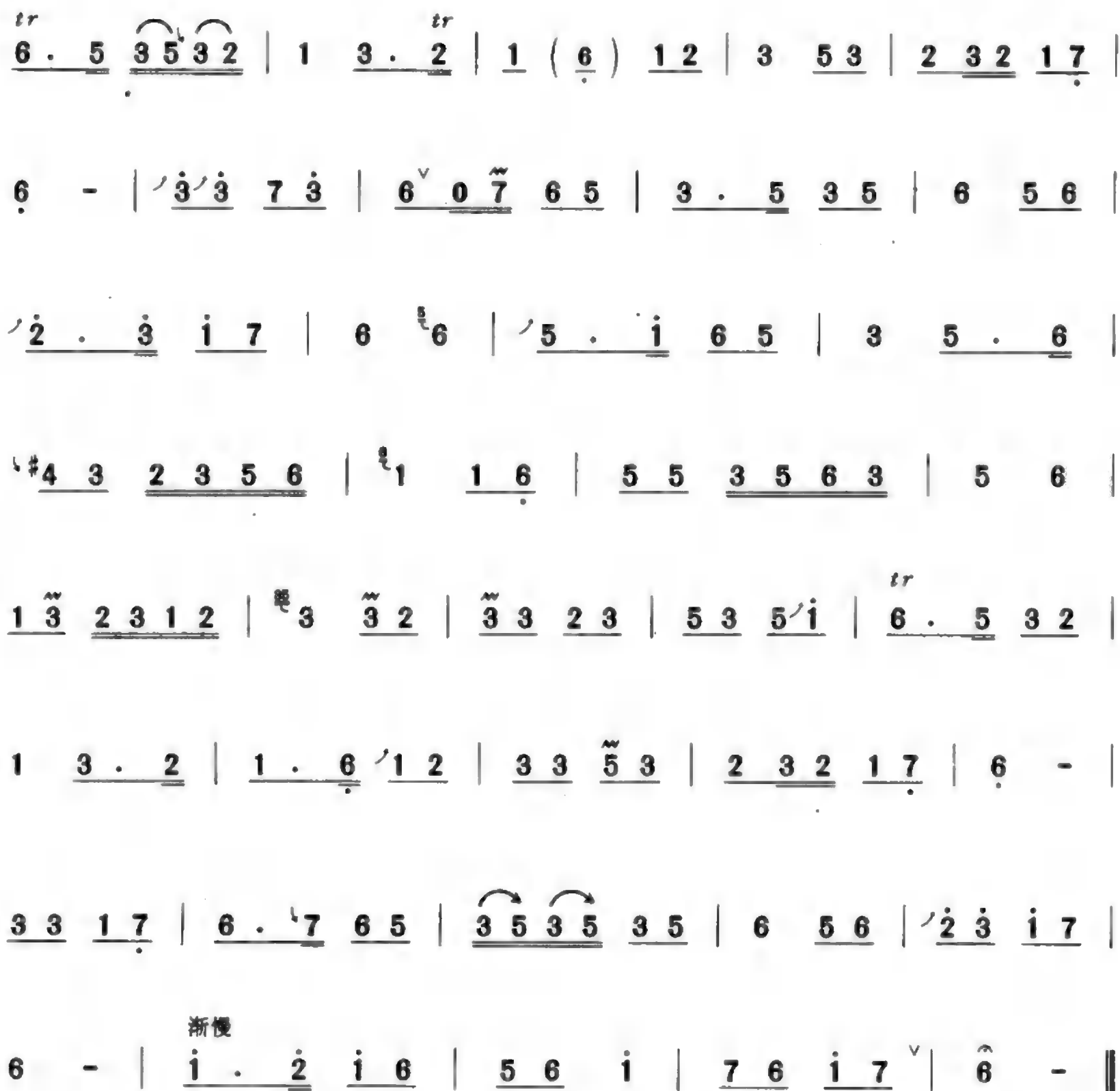
153. 八仙庆寿

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

深泽县

$\text{♩} = 70$





(刘振英、刘兰军演奏 周田群记谱)

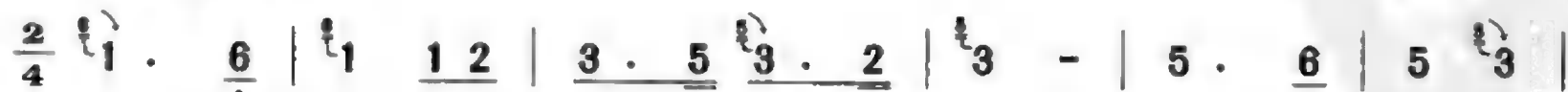
说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓（随旋律节奏即兴伴奏）、大锣（每小节强拍一击）、镲、小钹钹（加花伴奏）等。
2. 此曲常用于民间婚事场面。

154. 送 情 郎

1 = D (唢呐筒音作 $\underline{5} = a^1$)

定州市

快板 $\text{♩} = 120$



$\overset{tr}{2} - | 2 - | 5 \overset{3}{5} | \underline{3} . \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | 3 - |$

$\underline{2} . \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} - | \overset{6}{6} \underline{5} \underline{6} | 1 - |$

$\overset{1}{2} . \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \overset{2}{3} \underline{5} \underline{3} . | 2 \underline{3} \underline{2} | \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{tr}{6} - |$

$\overset{6}{6} - | \overset{6}{6} \overset{2}{2} | \underline{1} . \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \overset{5}{5} \underline{5} \underline{6} | 1 . \overset{3}{3} |$

$\overset{2}{2} . \underline{3} \overset{2}{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \overset{1}{6} \underline{1} | \overset{5}{5} - || \overset{1.}{2.} \text{稍慢} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} - ||$

(张子军等演奏 芒 芒记谱)

说明：乐队由唢呐（主奏）、管子、笙、龙头胡等组成。

155. 茉莉花

定州市

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

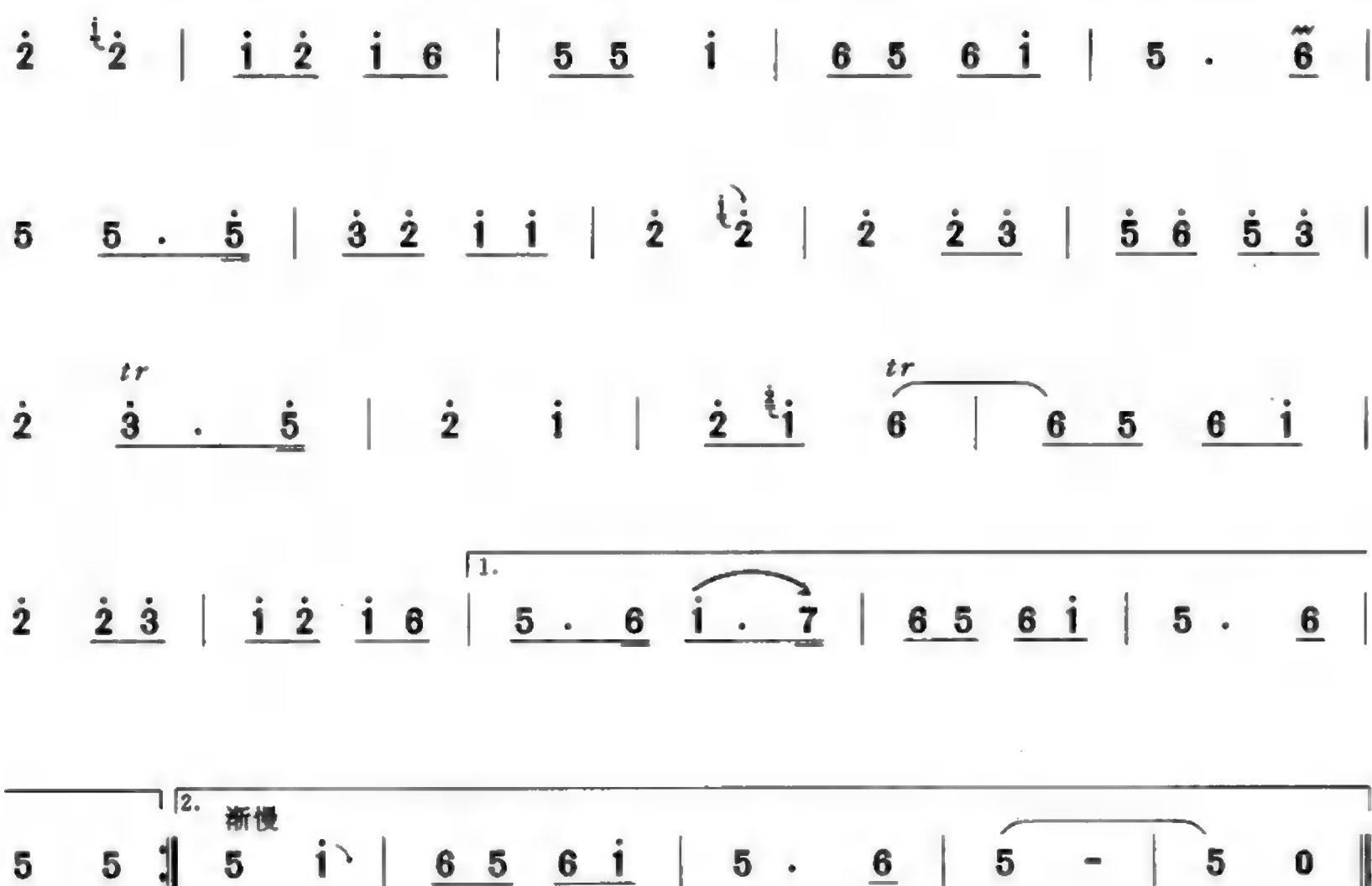
中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \overset{1}{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{i} | 5 . \overset{\sim}{6} | 5 \ 5 | \underline{6} \overset{1}{i} \overset{\sim}{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{i} |$

$5 . \overset{\sim}{6} | 5 \underline{5} \overset{\sim}{6} | \underline{5} \underline{3} \overset{5}{5} | \underline{5} \overset{1}{i} \underline{6} \overset{1}{i} | \overset{2}{2} \underline{\overset{2}{2}} \overset{3}{3} | \underline{\overset{1}{1}} \underline{\overset{2}{2}} \overset{1}{7} \underline{6} |$

$5 \underline{5} \overset{5}{5} | \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{2}{2}} | \overset{1}{i} \underline{\overset{1}{1}} \underline{\overset{2}{2}} | \overset{1}{i} . \underline{\overset{4}{4}} | \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{2}{2}} \overset{1}{i} \overset{1}{i} | \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} |$

$\underline{\overset{2}{2}} \overset{1}{i} \underline{\overset{2}{2}} \overset{3}{3} | \underline{\overset{5}{5}} . \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{5}{5}} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \ \overset{1}{i} | \underline{\overset{2}{2}} \overset{1}{i} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{i} |$



(张子军等演奏 芒 芒记谱)

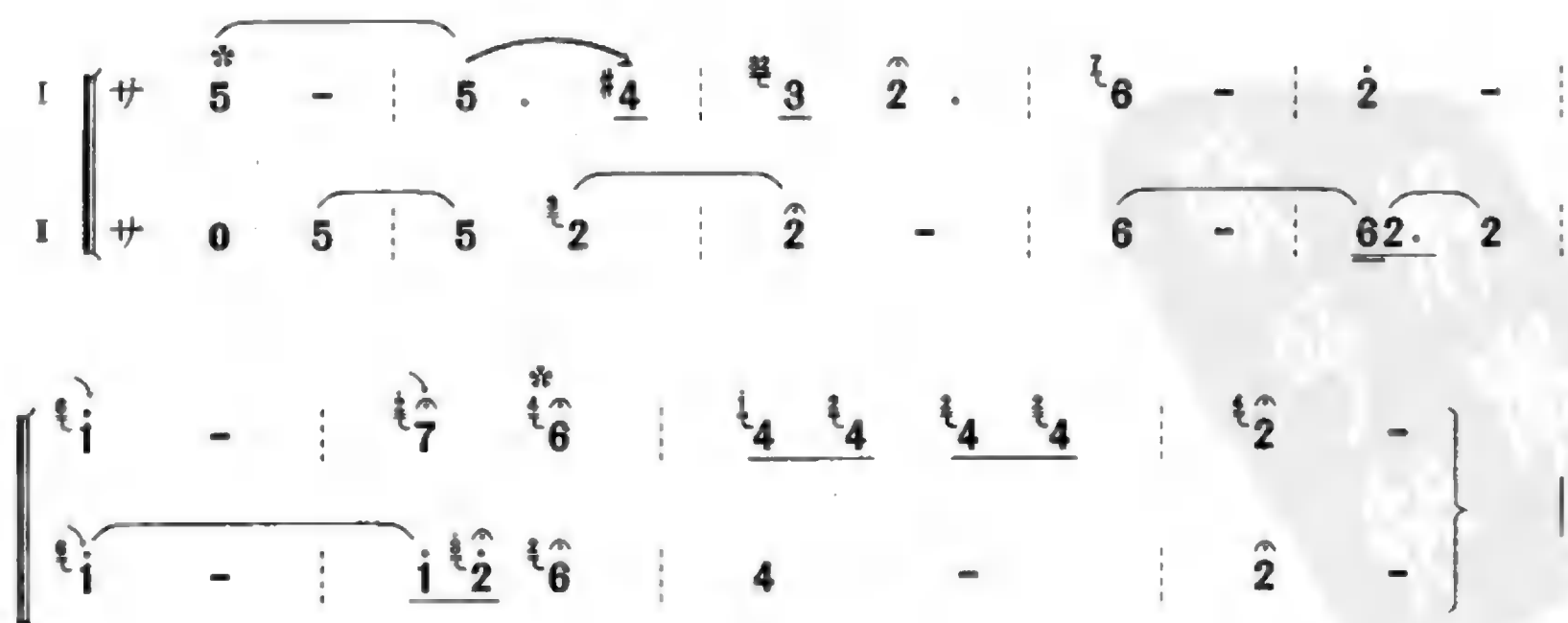
说明：1. 乐队由唢呐（主奏）、管子、笙、龙头胡等组成。

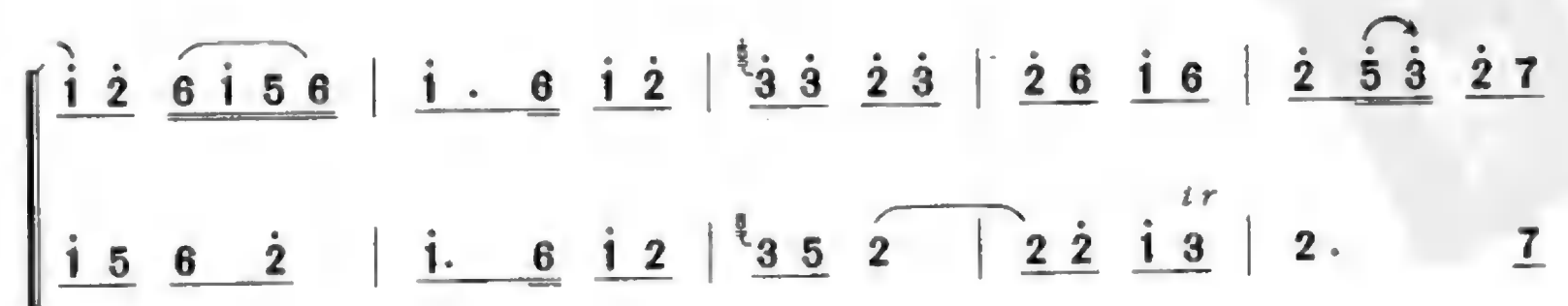
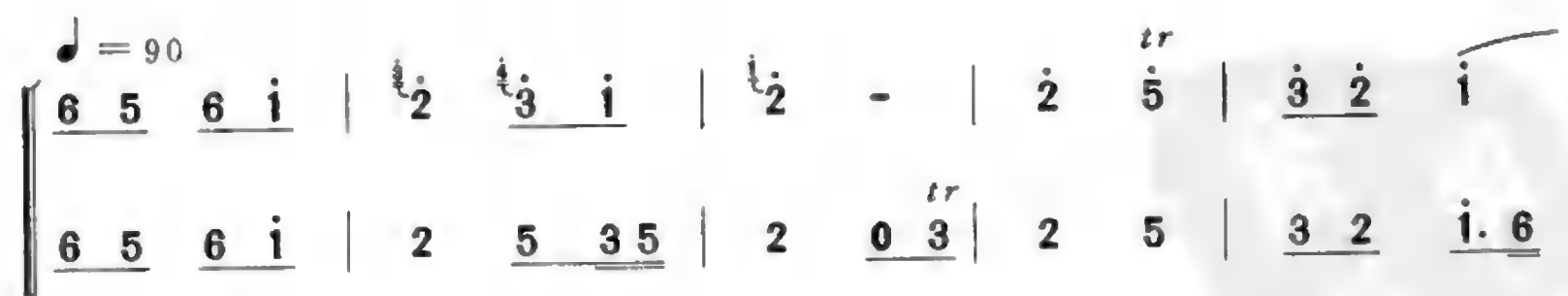
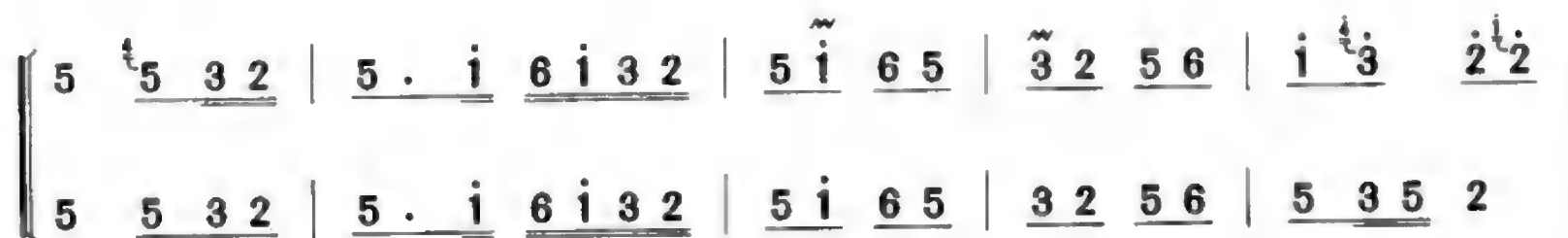
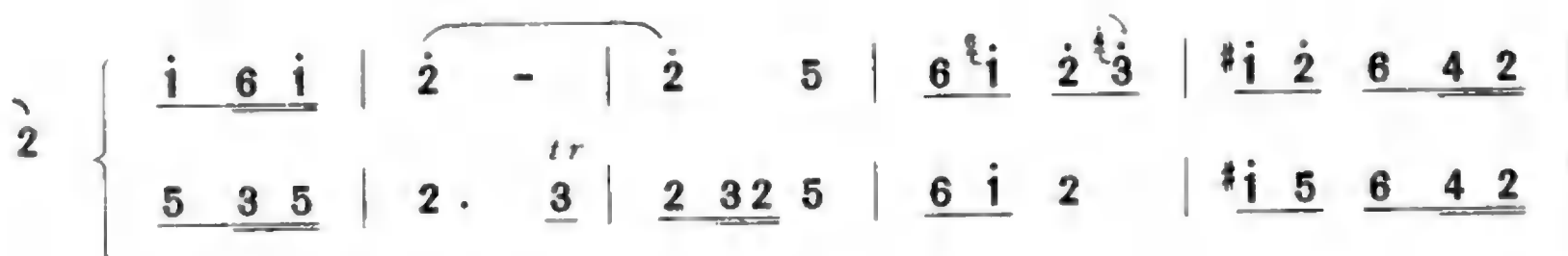
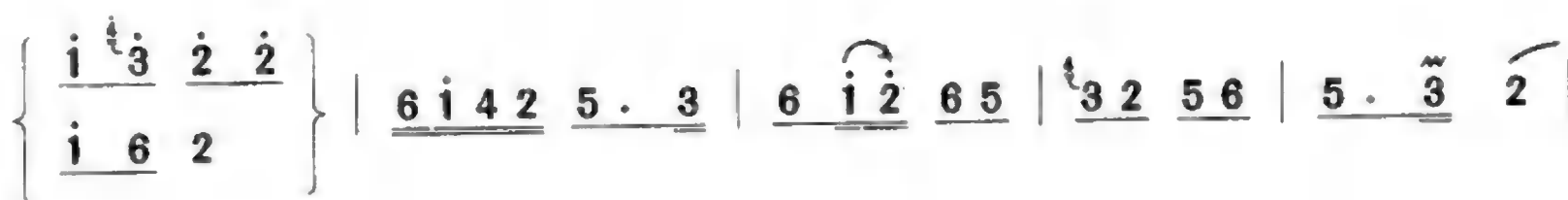
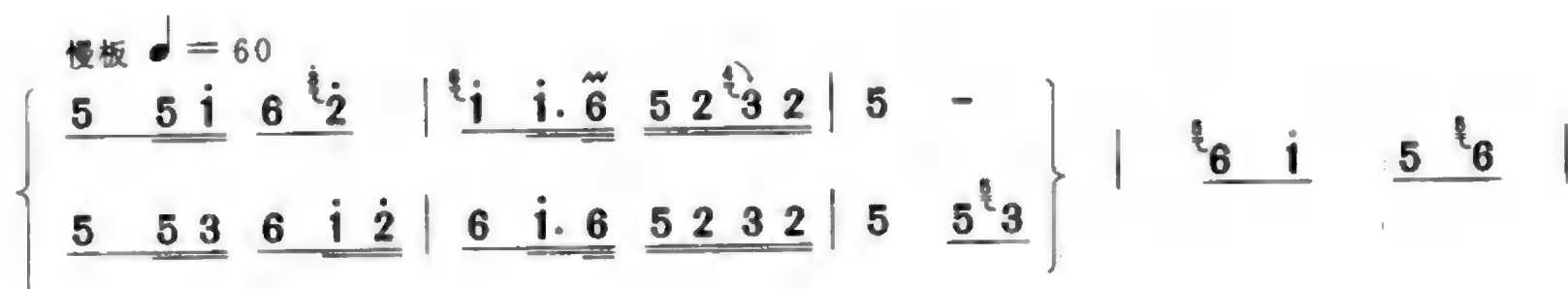
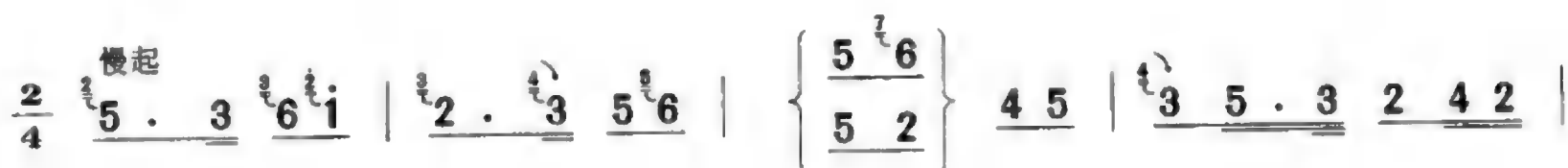
2. 此曲用于民间红、白喜事均可。

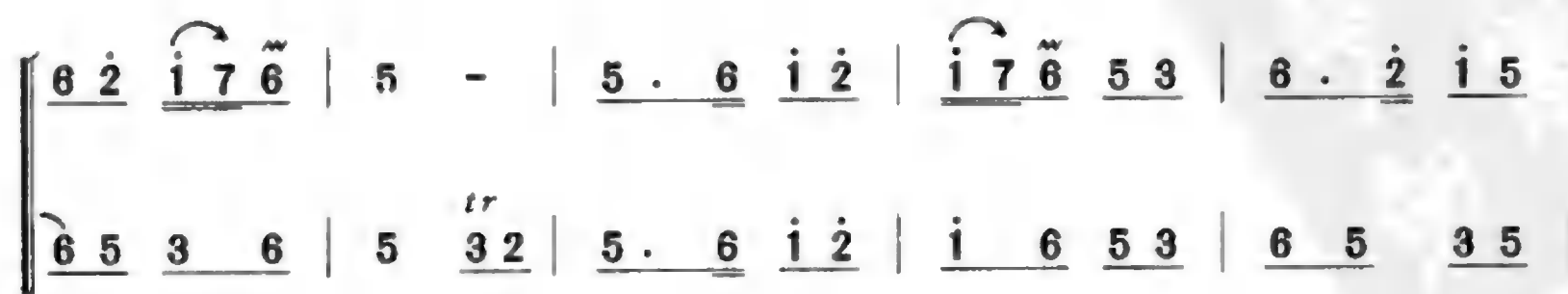
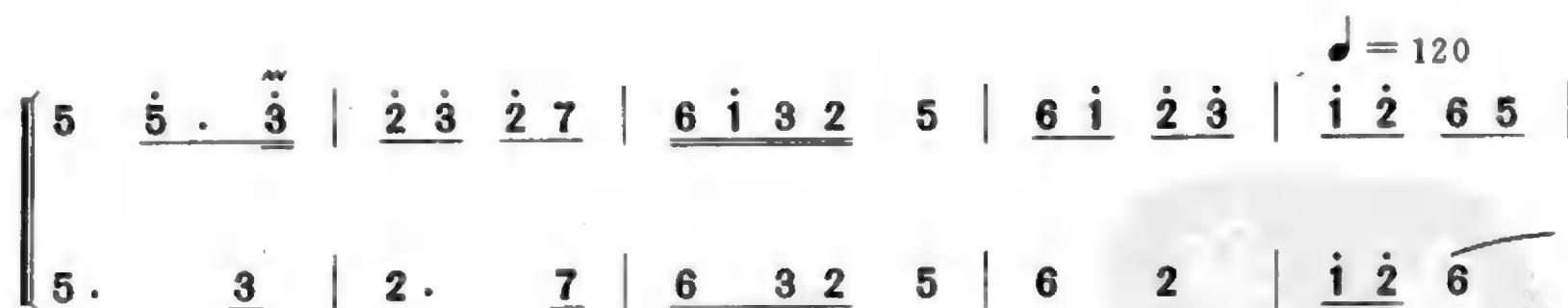
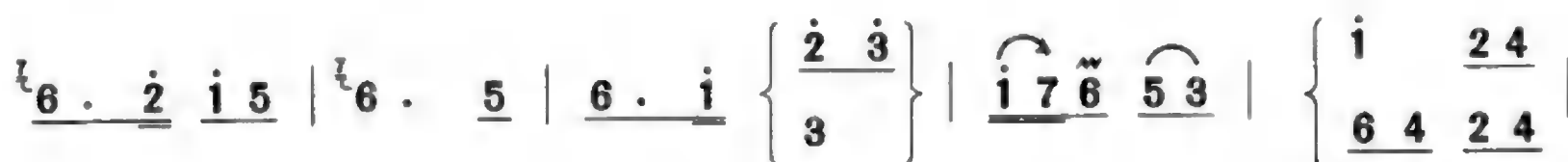
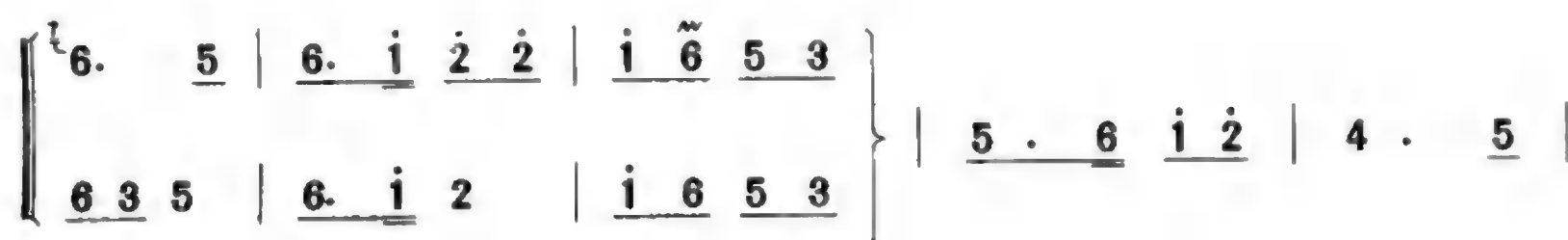
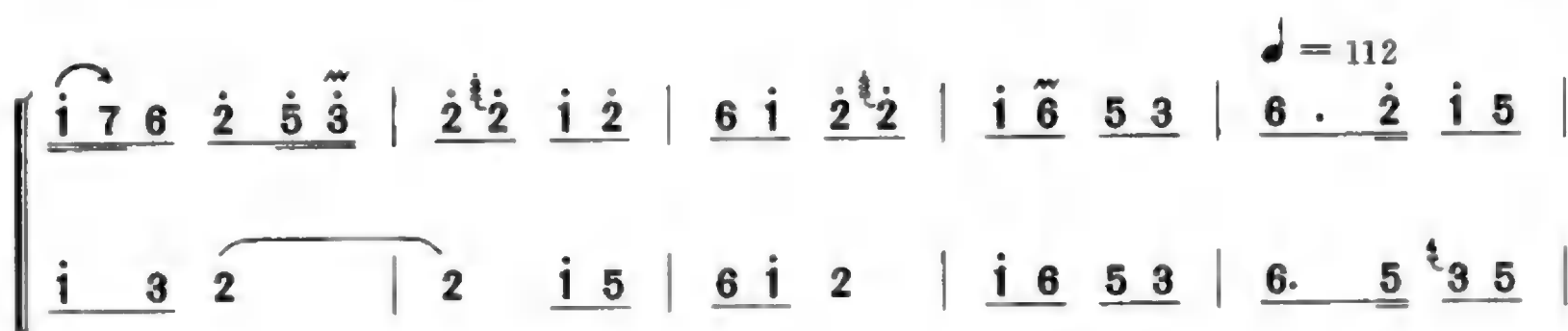
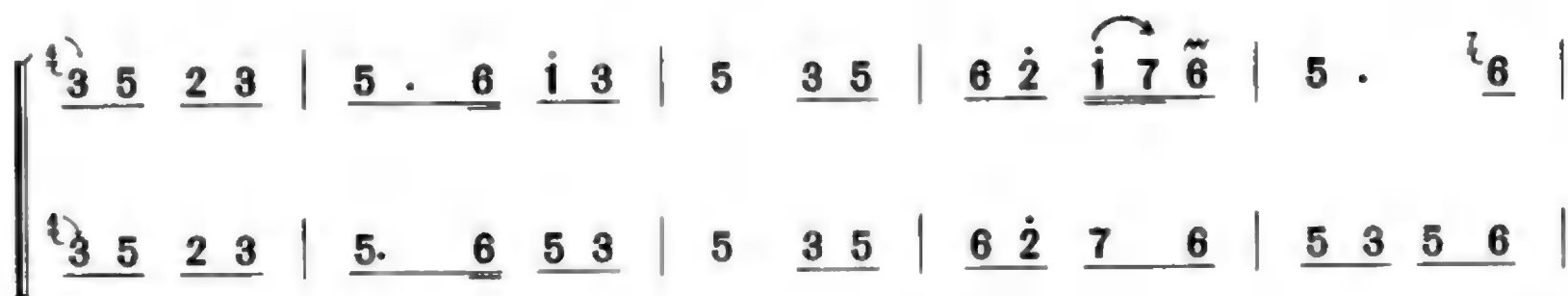
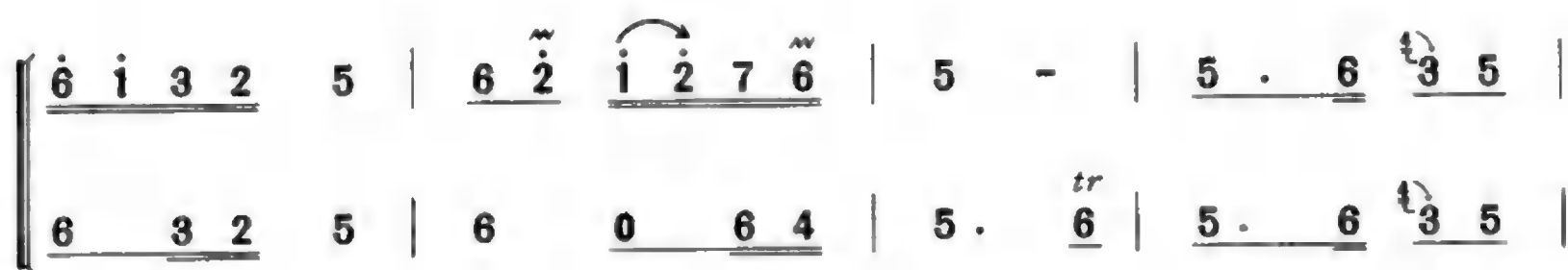
156. 小 花 园

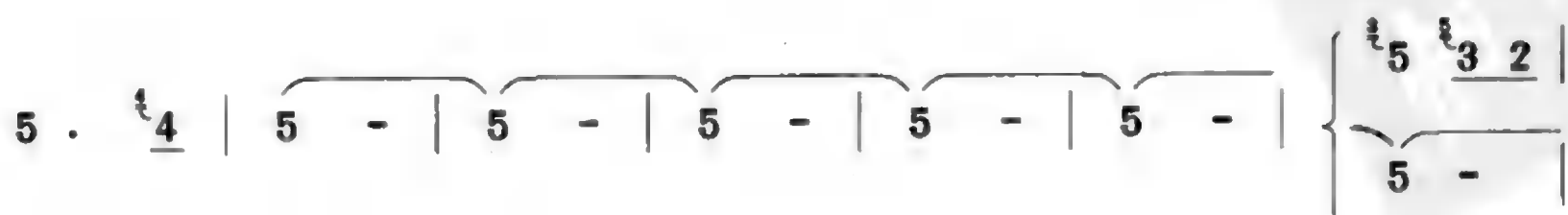
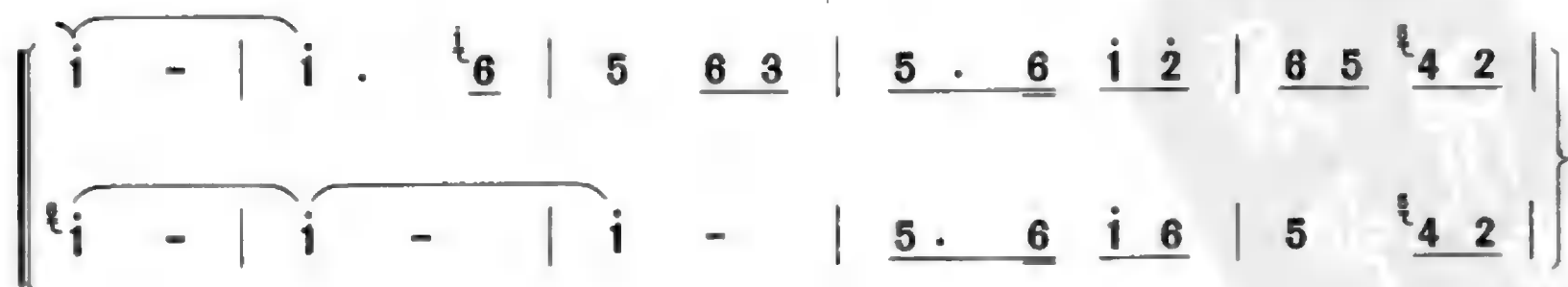
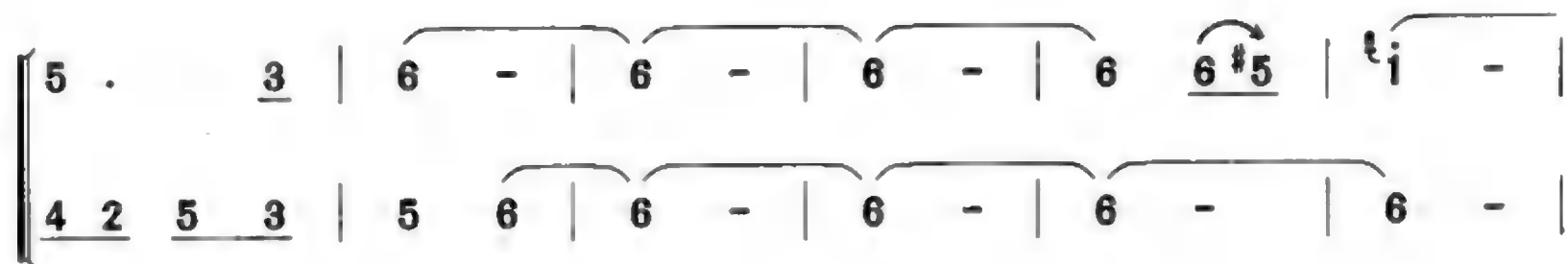
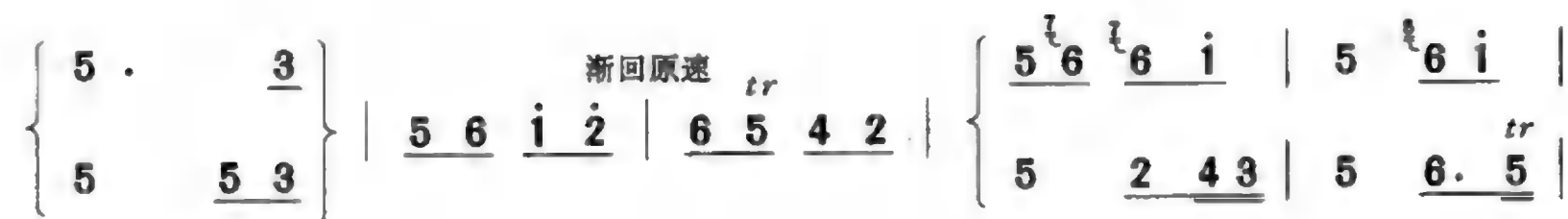
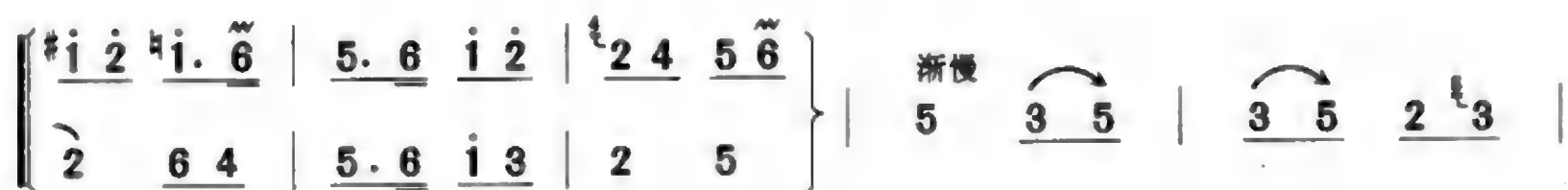
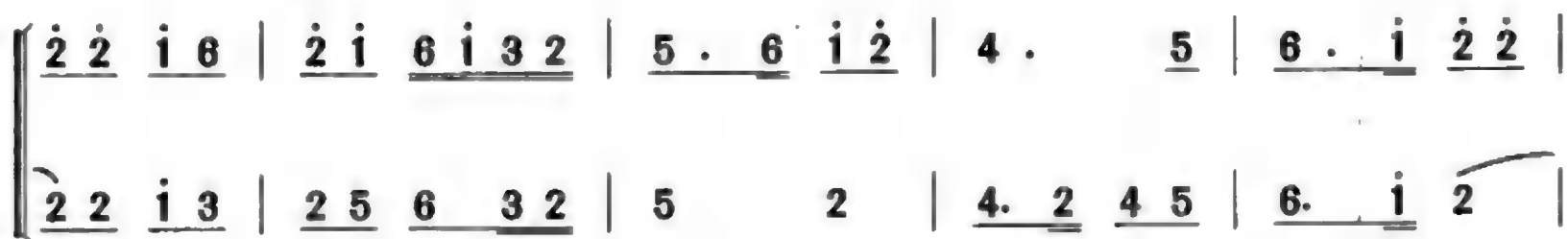
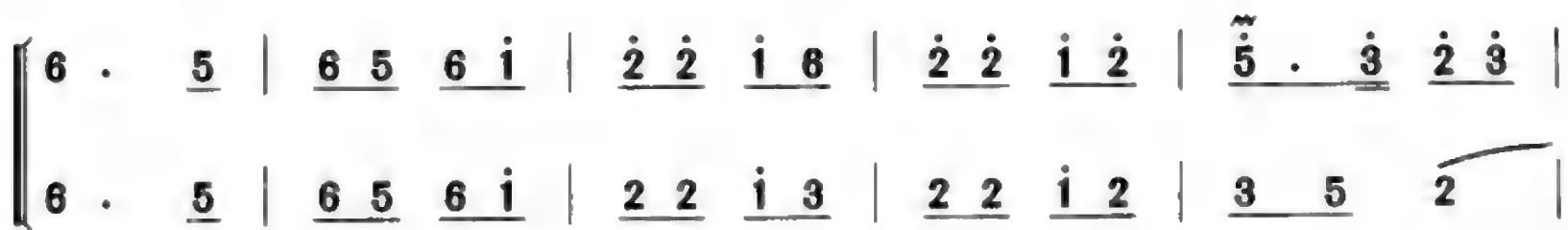
1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 $2 = \sharp g^1$)

雄 县









$$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}} \underline{2} \mid 4 \cdot \underline{6} \mid \underline{6} \overset{t}{4} \underline{2} \mid \underline{4} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid \\ \underline{5} \quad \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid 6 \cdot \underline{2} \mid 4 \quad \underline{6} \underline{5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{3}} \underline{2} \underline{5} \mid \\ \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{4} \cdot \underline{2} \mid \underline{4} \overset{t}{3} \underline{2} \underline{\tilde{5}} \mid 4 \cdot \underline{2} \mid 4 \cdot \underline{2} \mid 4 \quad - \mid \overset{t}{4} \quad - \mid \\ \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid 4 \cdot \underline{2} \mid 4 \quad - \mid \overset{t}{4} \quad - \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{4} \quad - \mid \underline{4} \quad - \mid \underline{4} \quad - \\ \underline{4} \quad - \mid \underline{4} \quad - \mid \underline{4} \quad - \end{array} \right] \mid \overset{\bullet}{\text{♩}} = 132 \quad \underline{4} \underline{2} \underline{\tilde{5}} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{\tilde{5}} \underline{6} \mid \underline{4} \underline{\tilde{5}} \underline{2} \mid$$

$$\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \overset{t}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{t}{\underline{7}} \underline{\tilde{6}} \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{4} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \quad \overset{\#}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \\ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{4} \underline{2} \underline{5} \end{array} \right\} \mid 4 \cdot \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{6}} \\ \underline{2} \mid \underline{2} \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid 5 \overset{t}{\underline{6}} \underline{5} \mid$$

$$\underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{\tilde{5}} \mid \underline{2} \underline{\tilde{5}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \overset{t}{\underline{6}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}} \vee \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{5} \underline{6} \mid$$

$$\underline{\dot{1}} \cdot \overset{\#}{4} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \\ \underline{6} \mid \underline{6} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{c} 4. \quad \underline{5} \\ \underline{4 \ 5 \ 2 \ 5} \end{array} \right\} | \quad \underline{4 \ 2} \ \underline{4 \ 5} \ | \ \underline{6 \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ \tilde{5}} \ | \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{2 \ 5} \ |$$

$$\underline{4 \ 2} \ \underline{5. \ 2} \ | \ \left\{ \begin{array}{c} 4 \ . \quad \underline{2} \ | \ \underline{4 \ 2} \ \underline{5 \ .} \ \underline{2} \ | \ 4 \ \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\tilde{5}} \ | \ 4 \ . \quad \underline{2} \ | \\ \underline{4 \ 5 \ 2 \ 5} \ | \ \underline{4 \ 2} \ \underline{5 \ .} \ \underline{2} \ | \ 4 \ - \quad \quad \quad | \ 4 \ - \quad \quad \quad \end{array} \right.$$

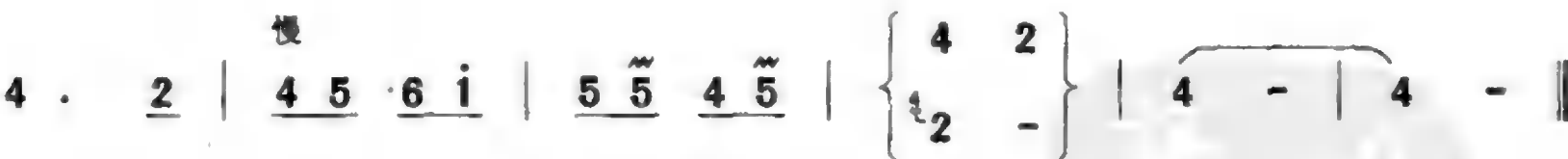
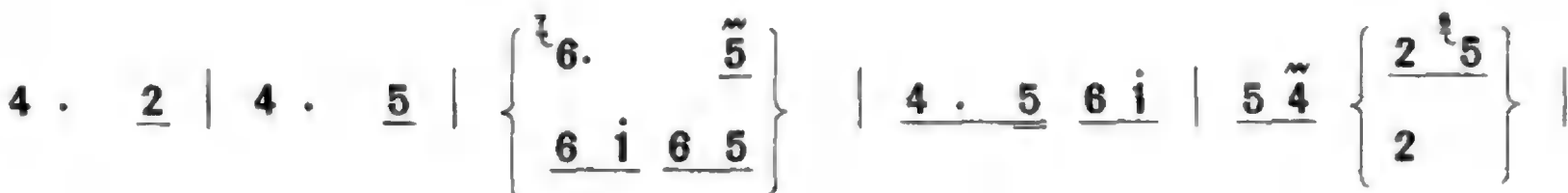
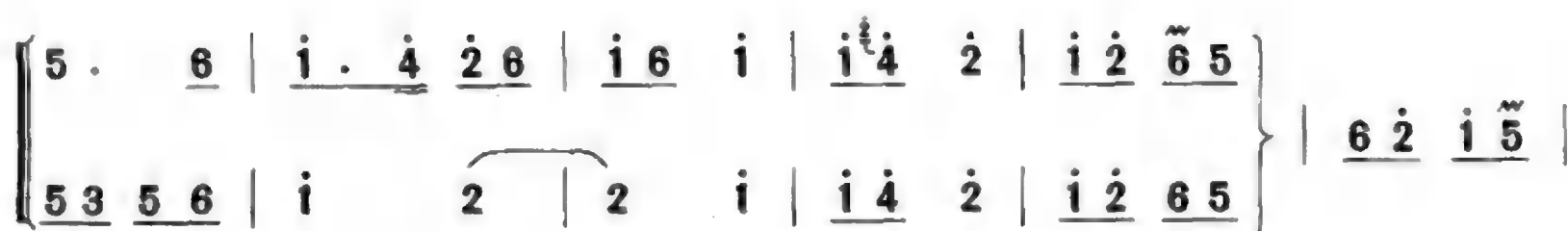
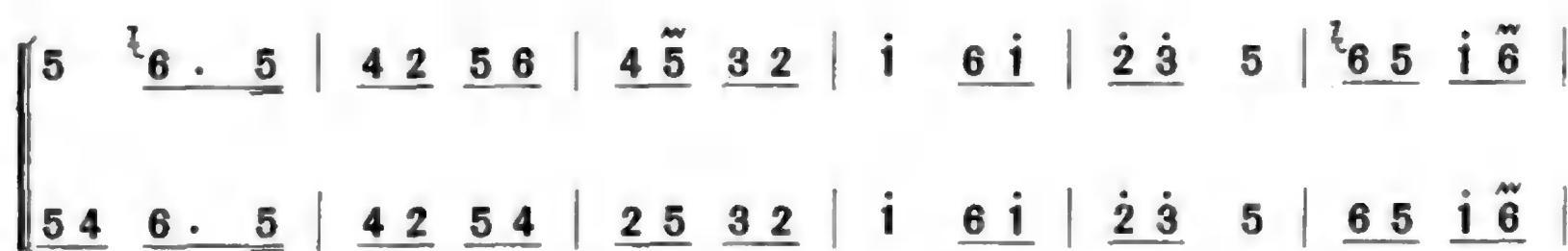
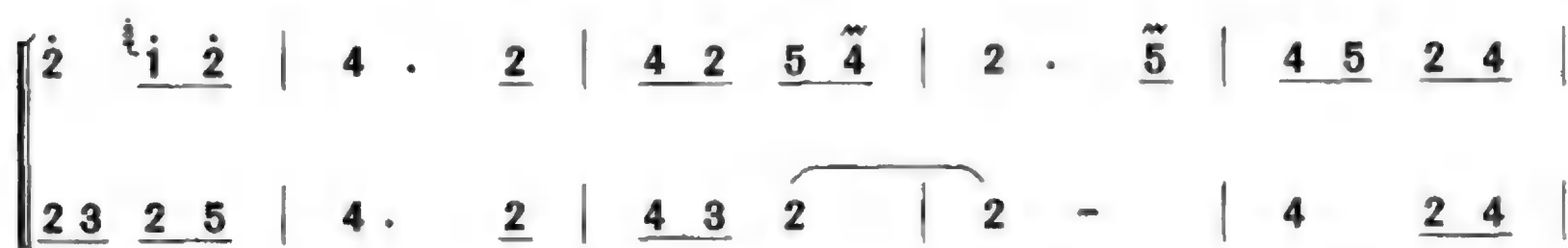
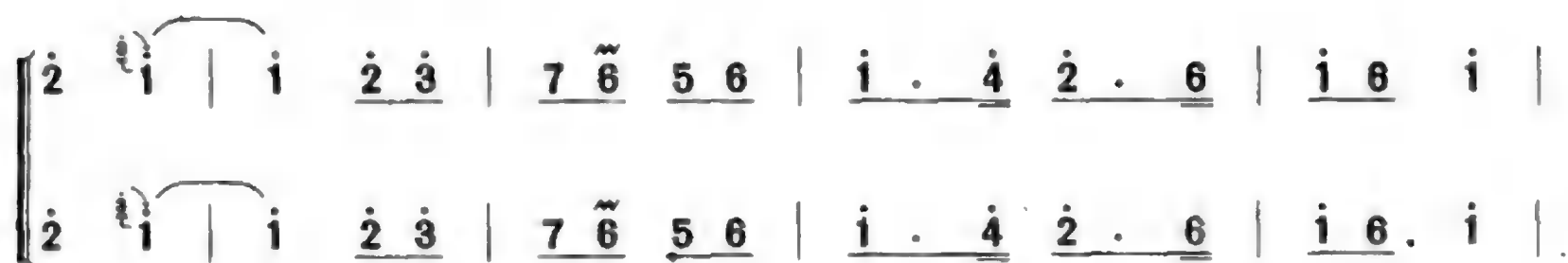
$$\left. \begin{array}{c} 4. \quad \underline{2} \\ 4 \ - \end{array} \right\} | \quad \overbrace{4 \ -} \quad | \quad \overbrace{4 \ -} \quad | \quad \overbrace{4 \ -} \quad | \quad \overbrace{4 \ -} \quad | \quad 4 \ \dot{3} \ |$$

$$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \\ 2 \ 1 \quad \quad | \ 6. \quad \quad \underline{5} \end{array} \right\} | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \dot{1}. \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ | \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \ - \\ 2 \ - \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ .} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \tilde{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\tilde{3}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ | \\ \underline{5 \ .} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \tilde{3}} \ | \ 2 \ - \quad \quad | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} 2 \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 7} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \overbrace{\dot{2} \ -} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \ -} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \ -} \quad | \\ 2 \ \underline{5} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 7} \ | \ 2 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ | \ 2. \ \underline{3} \ | \ \overbrace{2 \ -} \quad | \quad \overbrace{2 \ -} \quad \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \overbrace{\dot{2} \ -} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \ -} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \ -} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \ -} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \tilde{5}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \tilde{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \\ \overbrace{2 \ -} \quad | \quad \overbrace{2 \ -} \quad | \quad \overbrace{2 \ -} \quad | \quad \overbrace{2 \ -} \quad | \quad 2 \ - \quad | \ \underline{\dot{3} \ \tilde{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \end{array} \right.$$



(张福才、郝艳玲等演奏 王占龙、姚江记谱)

- 说明：1. 此曲使用乐器有唢呐（2支）、笙、小鼓、小镲，小鼓随旋律即兴演奏，小镲击节。
2. 此曲应用于婚丧嫁娶等场合。

157.西 幡 引

1 = ^bA (唢呐筒音作 2 = ^bb¹)

雄 县

慢板 ♩ = 40

♯ 2̣ 3̣ 2̣ : 2̣ 1̣ 5̣ . 3̣ : 2̣ 3̣ 7̣ 5̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 2/4 1̣ 1̣ . 3̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |

2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

♩ = 58

*.....
4̣ . 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

♩ = 64

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 0̣ . 5̣ |

2̣ . 1̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ |

0̣ 5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ . 5̣ | 2̣ . 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

[1̣ 1̣ 3̣]

* $\dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5}$ | $0 \dot{7} \dot{5} \underline{5 \cdot 6 5 6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{5} 6 \dot{2} 6$ |
 $\underline{2 \cdot 3 5 5} \underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 1} \underline{6 1 5 6}$ | $\underline{1 \dot{1}} \underline{6 1 3 2}$ |

$\dot{1} \dot{1} 5$ | $0 \dot{5} \dot{7} 6$ | $5 \dot{2} \cdot$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ |
 $\underline{1 1} \underline{3}^{tr}$ | $\underline{2 2} \underline{7 2 5 3}$ | $\underline{2 2 2} \underline{3}^{tr}$ | $\underline{2 3} \underline{2 7}$ |

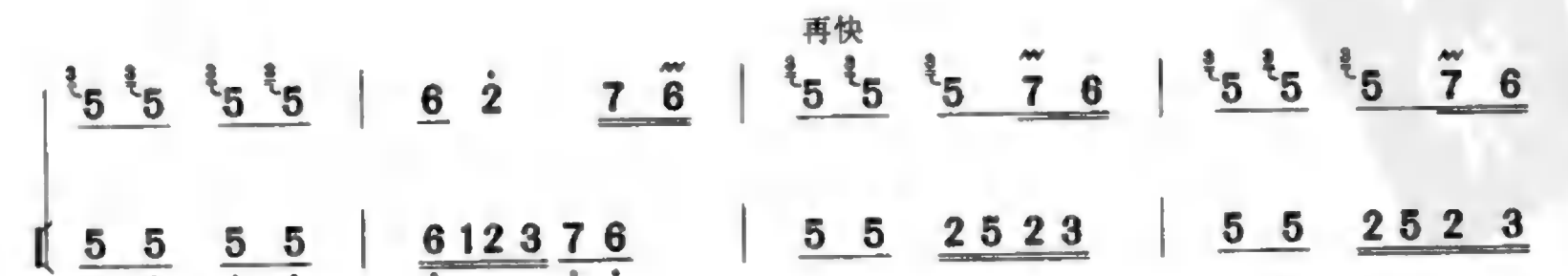
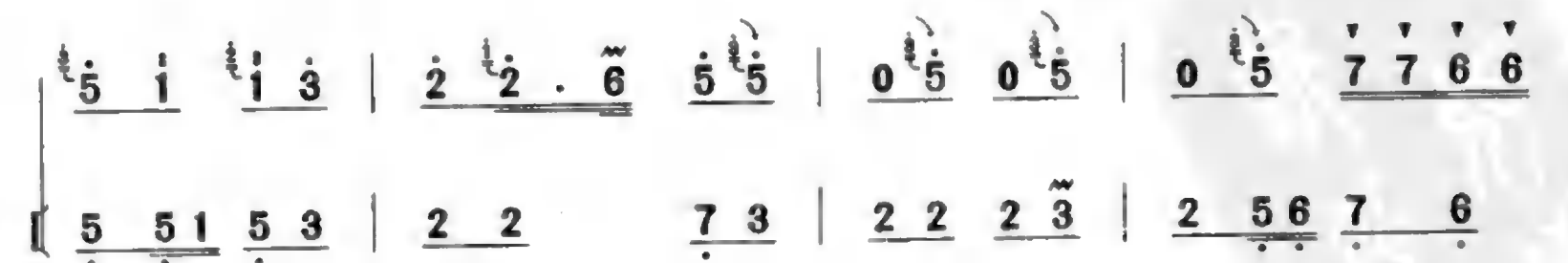
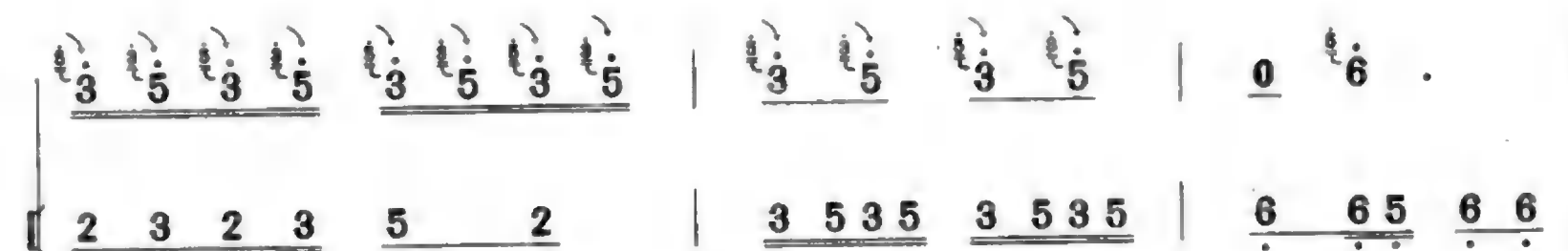
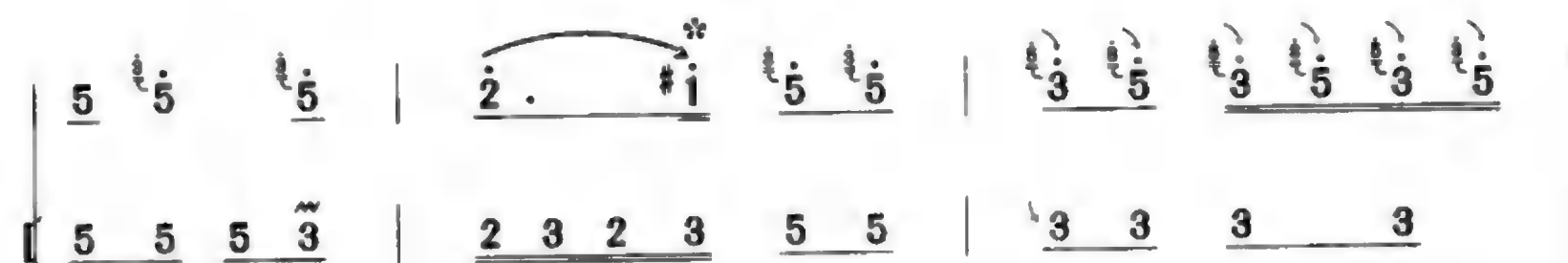
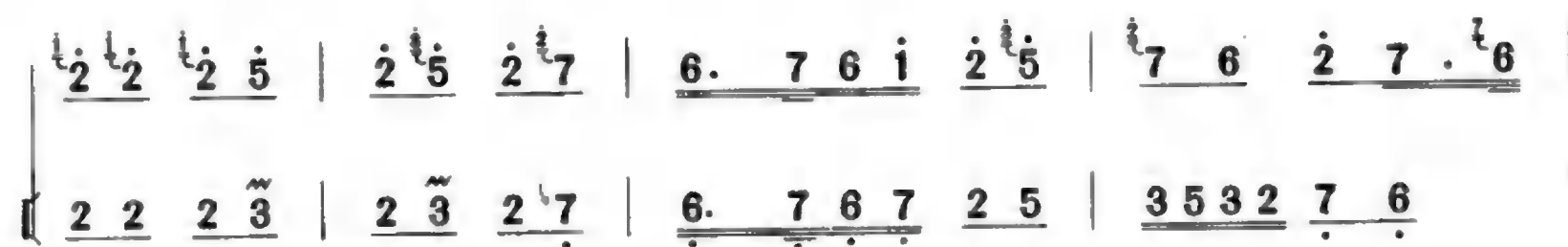
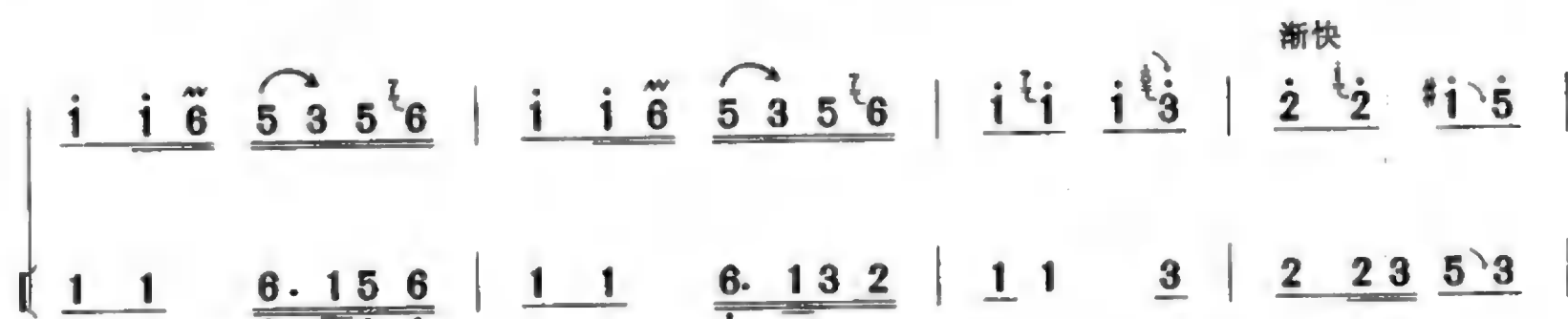
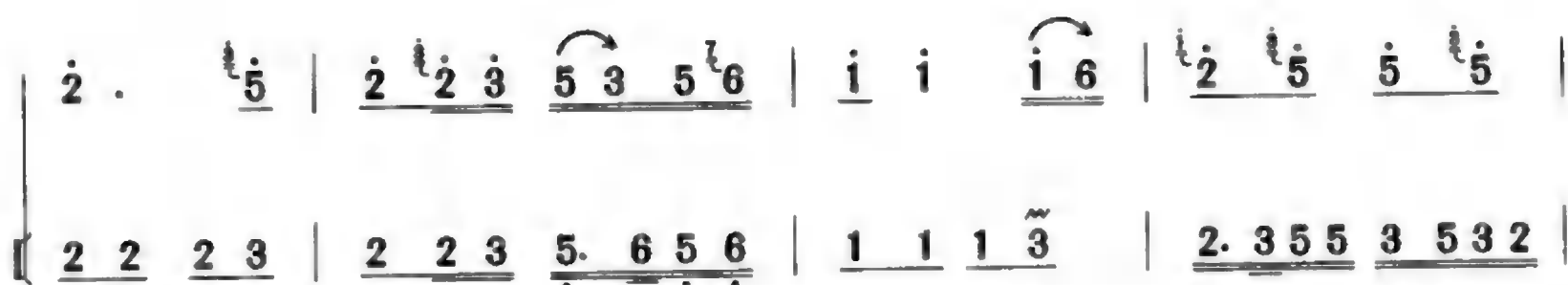
$\underline{6 5 6 7} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $0 \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \underline{2 2 5}$ | $\underline{3 2} \underline{7 6}^{tr}$ | $\underline{5 5} \underline{5 5}$ | $\underline{2 \cdot 1 2 3} \underline{5 5}$ |

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $0 \dot{6} \cdot$ |
 $\underline{3 3} \underline{3 3}$ | $\underline{2 3 2 3} \underline{5 5}$ | $\underline{3 3} \underline{3 3}$ | $\underline{6 \cdot 5 6 1}$ |

$\dot{5} \dot{6}^{tr} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}^{tr} \dot{5} -$ |
 $\underline{5 0 6 5} \underline{3}$ | $\underline{2 2} \underline{7 2 5 3}$ | $\underline{2 2 2 3}$ | $\underline{2 5} \underline{7 \tilde{6}}$ | $\underline{5 5} \underline{5 5}$ |

$0 \dot{2} \underline{7 6}$ | $\underline{5 \dot{5} 6 2} \underline{7 \cdot \tilde{6}}$ | $\underline{5 2} \underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}$ | $\underline{5 5} \dot{1}^*$ |
 $\underline{6 \cdot 1 2 5} \underline{7 2 7 6}$ | $\underline{5 5} \underline{2 \cdot 1 2 3}$ | $\underline{5 5} \underline{2 \cdot 1 2 3}$ | $\underline{5 5} \underline{5 6}$ |

$\dot{1} 2 \underline{5 3}$ | $\underline{2 \dot{2}} 0$ | $0 \underline{5 3} \underline{5 \dot{5} 6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \tilde{6} 5 \dot{2} \tilde{5} \dot{3}}$ |
 $\underline{2 2} \underline{7 2 5 3}$ | $\underline{2 2} \underline{2 3}$ | $\underline{2 3 2 6} \underline{5 6 5 6}$ | $\underline{1 1} \underline{1 3}$ | $\underline{2 2} \underline{7 2 5 3}$ |



$\text{♩} = 136$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}^*$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$

$\dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid 0 \dot{5} \dot{7} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7}$
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{5} 0 \mid 0 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2}$

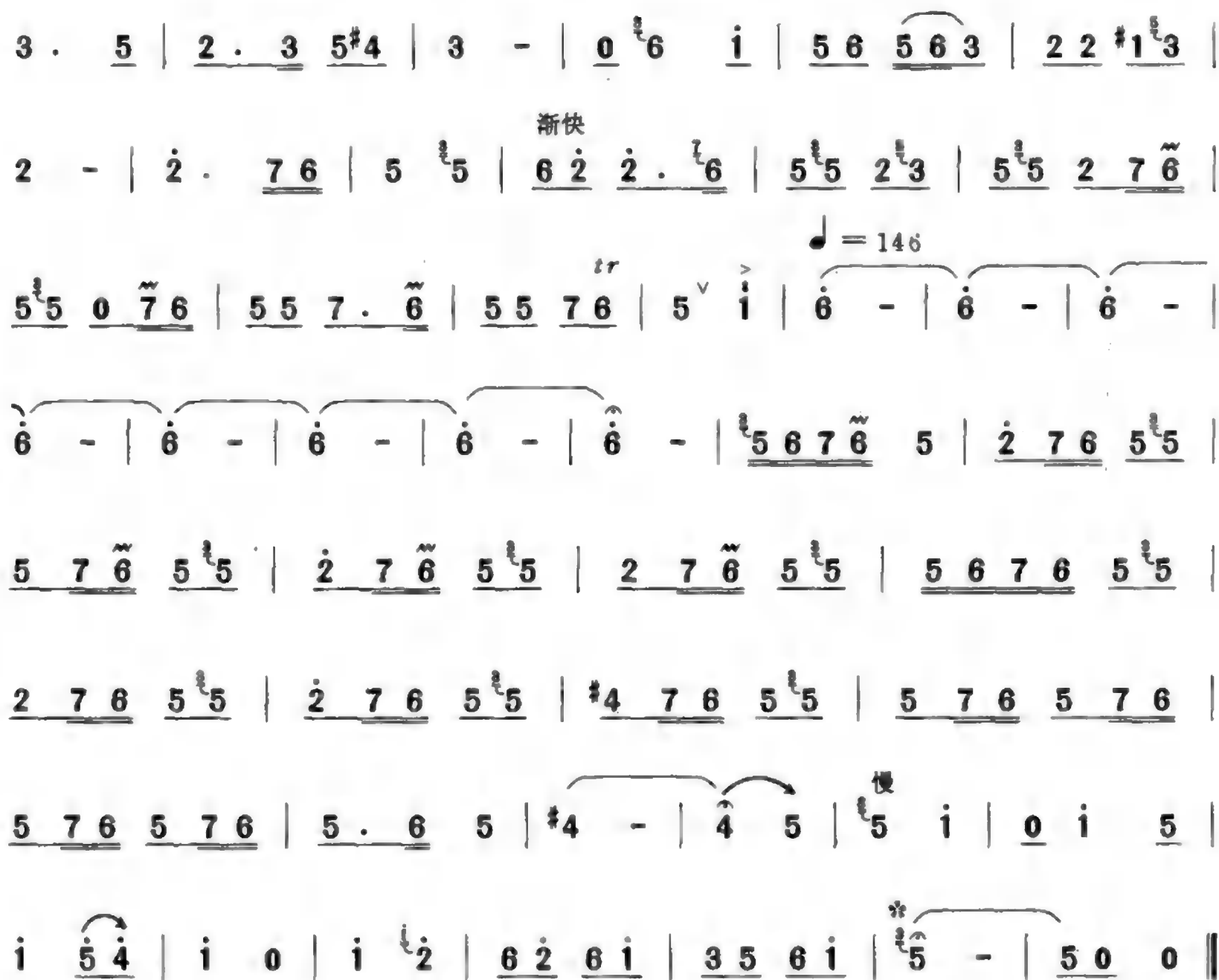
$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 0 \dot{6} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3}^{tr} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{2} \dot{7} \dot{6}^{tr}$
 $(\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3})$

$5 \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{5} \dot{1} \dot{6}^{tr} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5}$
 $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5}$

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$
 $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid 0 \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$
 $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3}$

$\dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2}$
 $0 \dot{5} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6}^{tr} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}$



(张福才等演奏 马 达记谱)

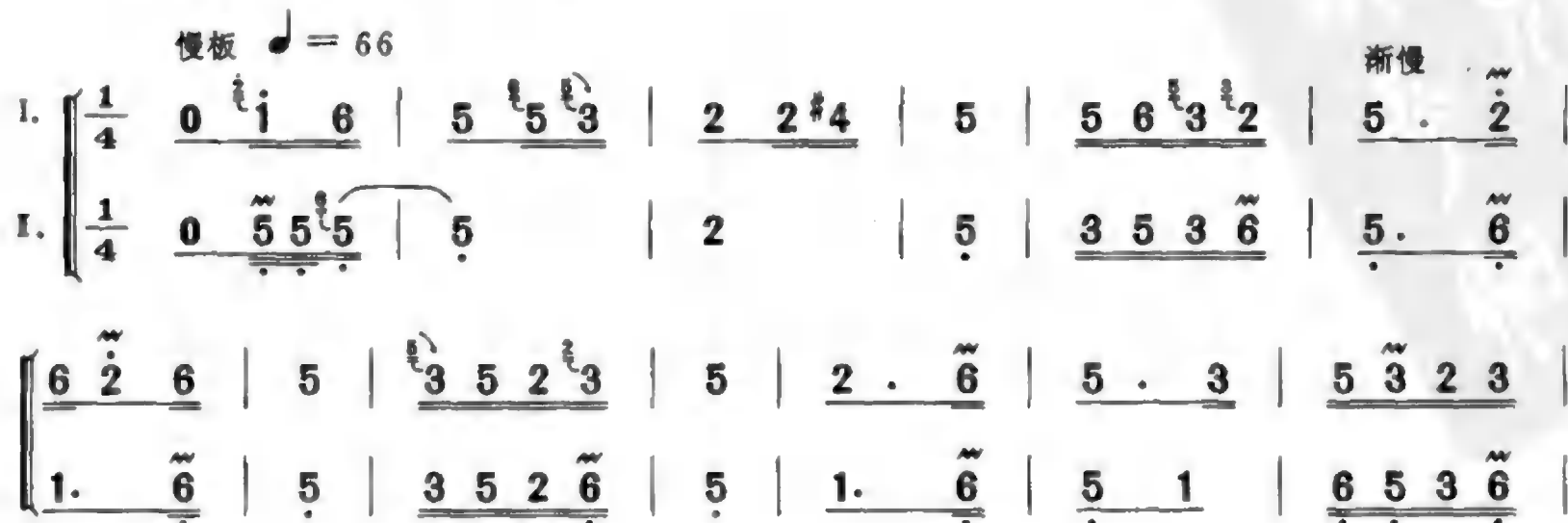
- 说明: 1. 使用乐器有唢呐、二胡、笙、鼓、镲, 镲每拍 1 击, 鼓随乐曲即兴伴奏。
2. 此曲属坐乐, 用于婚丧活动。

158. 赶 子

雄 县

1 = [#]C (唢呐筒音作 5 = [#]g¹)

慢板 [♩] = 66



$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \cdot \tilde{6}} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot \tilde{6}} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot \tilde{6}} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid 5 \mid 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{5 \cdot 2 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{5 \cdot \tilde{6}} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \mid 5 \mid 5 \mid \underline{5 \tilde{3}} \mid \underline{2 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot \tilde{2}} \mid \underline{1 \cdot \tilde{3}} \mid \underline{2 \tilde{3} \cdot 2 \cdot 6} \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \underline{2 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 5 \cdot 2 \cdot \tilde{6}} \mid \underline{1 \cdot \tilde{3}} \mid \underline{2 \tilde{7} \cdot 6 \cdot 5} \end{array} \right\}$

$\underline{1 \cdot 2 \cdot \tilde{6} \cdot 5} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 7 \cdot \tilde{6} \cdot 5} \mid \underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 \mid 5 \\ 2 \mid 5 \end{array} \right\}$

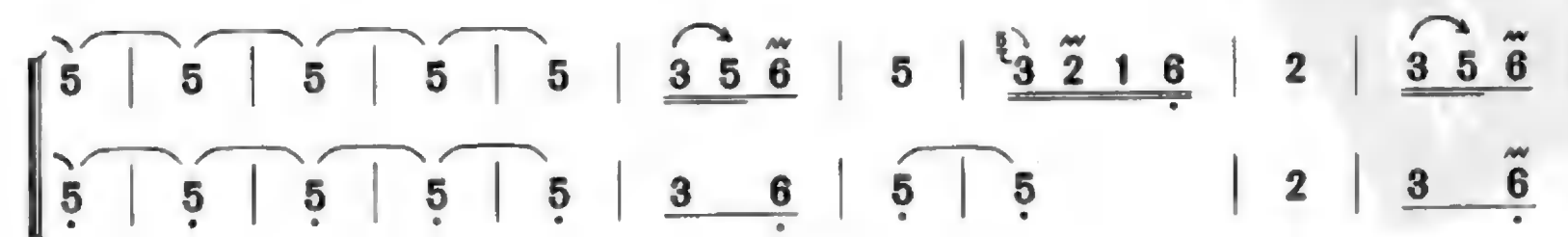
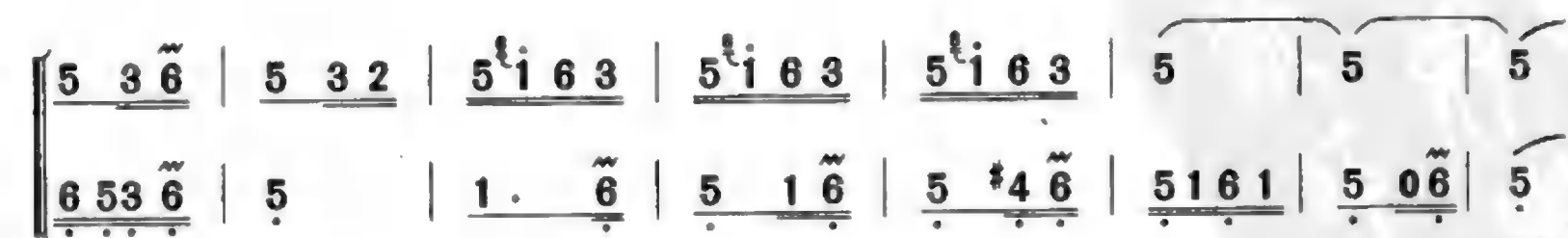
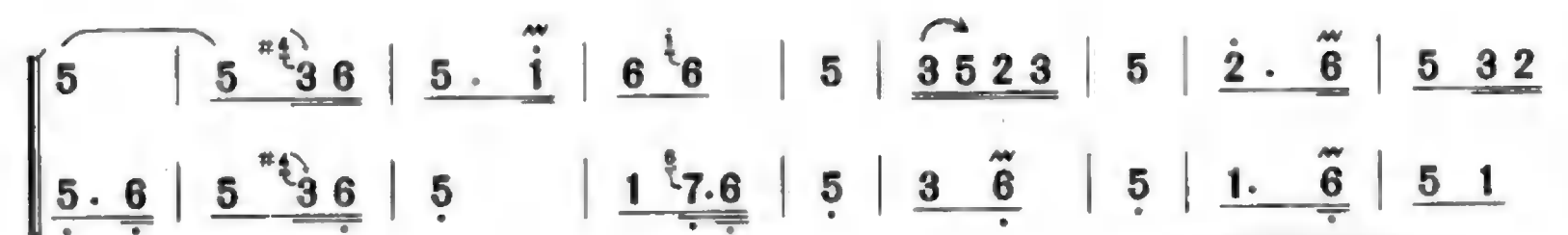
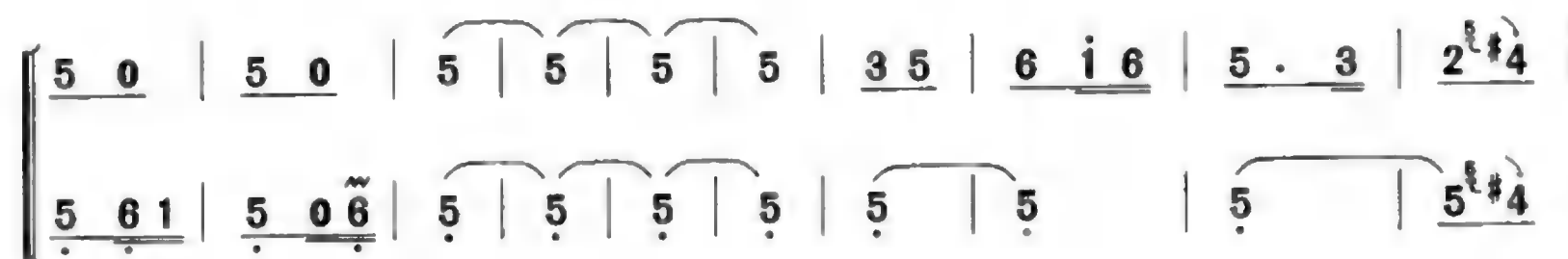
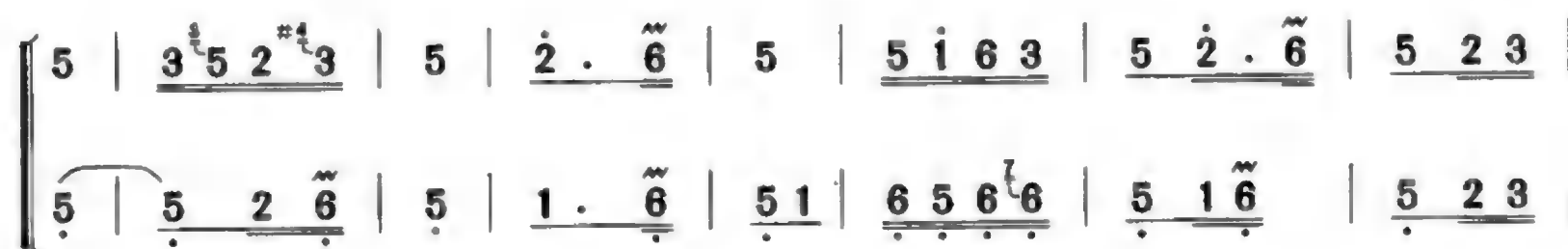
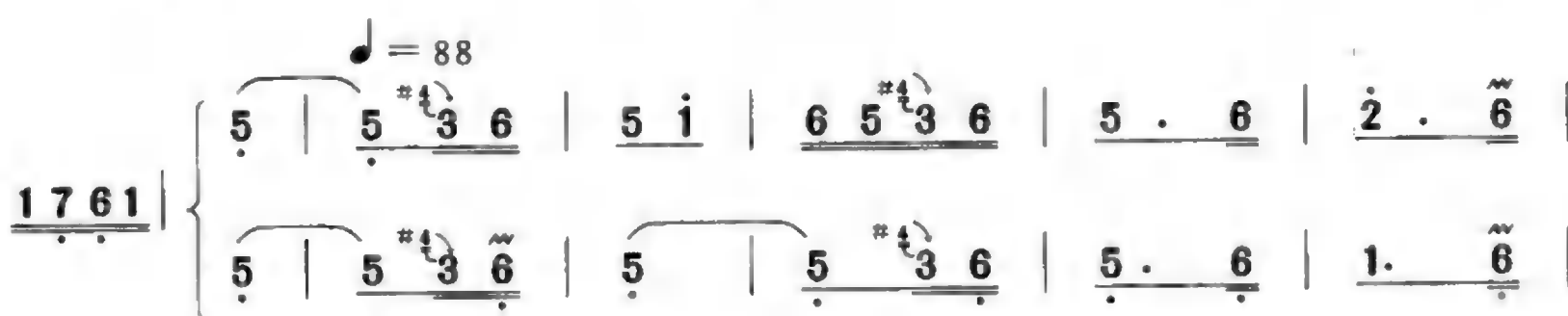
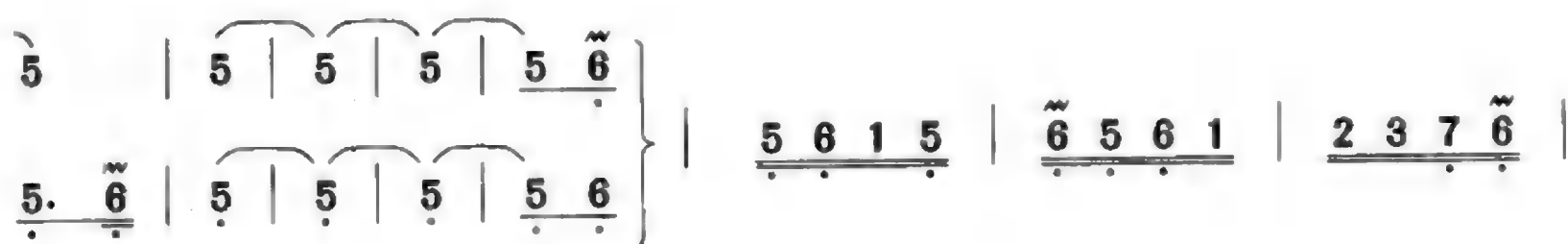
$\left\{ \begin{array}{l} 5 \mid 5 \mid 5 \mid \underline{5 \cdot 3 \cdot 5} \\ 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \mid 2 \mid 2 \\ 2 \mid 2 \cdot \tilde{6} \mid 5 \cdot 6 \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 3 \cdot \tilde{5}} \mid \underline{1 \cdot \tilde{3} \cdot 2 \cdot 6} \\ \underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \mid \underline{1 \cdot \tilde{6} \cdot 5} \mid \underline{1 \cdot \tilde{7} \cdot 6 \cdot 5} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \cdot \tilde{3} \cdot 2 \cdot 3 \cdot 6} \\ \underline{1 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 6} \end{array} \right\}$

$\underline{1 \cdot 6} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{1 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 3 \cdot 5} \mid \underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot \tilde{6}}$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \mid \underline{5 \cdot 3 \cdot 6} \mid 5 \mid \underline{5 \cdot 1 \cdot \tilde{6}} \mid \underline{5 \cdot \tilde{6}} \mid \underline{1 \cdot 6} \mid 5 \mid \underline{3 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 3} \\ 5 \mid \underline{5 \cdot 3 \cdot 6} \mid 5 \mid \underline{5 \cdot 1 \cdot \tilde{6}} \mid \underline{5 \cdot \tilde{6}} \mid \underline{1 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 1} \mid 5 \mid \underline{5 \cdot 3 \cdot \tilde{6}} \end{array} \right\}$

$\underline{5 \cdot 6 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot 2 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 3 \cdot 2} \mid \underline{5 \cdot 6 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot 2} \mid \underline{5 \cdot 2 \cdot 3} \mid 5$
 $5 \mid \underline{1 \cdot 2 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{5 \cdot 2 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot 6 \cdot 1}$



$\left\{ \begin{array}{l} 5 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \\ 5 \mid 5 \mid 2 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ 6 \end{array} \right\} \mid 1 \ . \ 4 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ 6 \mid 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid 2 \ 4 \overset{\sim}{2} \mid$

$1 \overset{\sim}{1} \mid 2 \ 4 \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \left\{ \begin{array}{l} 4 \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{\sim}{3} \ 5 \ 2 \mid \overset{\sim}{3} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 5 \\ 0 \ 5 \mid 5 \ 0 \mid 0 \ . \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 5 \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \ . \ 2 \mid 4 \mid 4 \tilde{i} \ 6 \ 5 \\ 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 4 \ \tilde{i} \ 6 \ 5 \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} 4 \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid 4 \ 0 \mid 0 \ \tilde{i} \mid 4 \ 0 \mid 4 \ . \ \tilde{i} \ 6 \ 5 \mid 4 \ . \ 2 \mid 4 \ . \ 2 \\ 4 \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid 4 \ 6 \ . \ 5 \mid 4 \ \tilde{i} \mid 4 \ 2 \ . \ 5 \mid 4 \ 1 \ . \ 2 \mid 4 \ . \ 2 \mid 4 \ . \ 2 \end{array} \right\}$

$4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid \overset{\sim}{4} \ 5 \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{2} \mid \left\{ \begin{array}{l} 1 \ 2 \ 4 \ 2 \\ 1 \ 2 \ 4 \ 5 \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \ 2 \ 6 \ 1 \\ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \end{array} \right\} \mid 5 \mid 5 \ 4 \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 5 \ 4 \overset{\sim}{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 \ . \ 6 \\ 5 \end{array} \right\} \mid 1 \ . \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ 1 \overset{\sim}{6} \mid$

$5 \ 4 \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid \left\{ \begin{array}{l} 1 \ 5 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 1 \overset{\sim}{6} \\ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \end{array} \right\} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 2 \ . \ \overset{\sim}{2} \mid$

$1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid 2 \ . \ \overset{\sim}{2} \mid 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 4 \ 3 \ 5 \\ 2 \ 3 \ 1 \mid 2 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 1 \ 6 \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} 2 \ 4 \ 3 \ 5 \\ 2 \ 3 \ 1 \end{array} \right\} \mid 2 \ . \ 1 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 1 \ . \ 2 \mid$

$\overset{t}{4} \cdot \underline{2} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5} \mid \underline{1 \cdot \overset{\sim}{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \cdot 4} \\ \underline{2 \cdot 6} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \cdot \overset{\sim}{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \overset{t}{4}} \mid \underline{2 \cdot \overset{t}{4}} \\ \underline{2 \cdot 1 \overset{\sim}{6}} \mid 1 \end{array} \right\}$

$\underline{2 \cdot \overset{t}{4}} \mid \underline{2 \cdot \overset{\sim}{5}} \mid 4 \cdot \mid \underline{2 \cdot 4} \mid 2 \mid \left. \begin{array}{l} \underline{2 \overset{\sim}{5}} \mid \underline{5 \overset{\sim}{2}} \mid \underline{2 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \overset{\sim}{2}} \end{array} \right\} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$

$\overset{\sim}{2} \mid 2 \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{4 \ 2 \ 4} \\ \underline{4 \ \overset{\sim}{6} \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \cdot \overset{t}{2}} \mid \overset{t}{4} \cdot \overset{t}{2} \mid \underline{1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 0} \\ \underline{5} \mid \underline{5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}} \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} 2 \mid \overset{t}{2} \\ \underline{2 \overset{\sim}{6} \overset{t}{1}} \mid \underline{1 \ 1 \overset{\sim}{6}} \end{array} \right\} \mid 2 \mid \underline{4 \ 1 \ 2} \mid \underline{4 \overset{t}{5}} \mid \underline{5 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{4 \overset{t}{6}} \mid 5 \\ \underline{4 \ 6} \mid 5 \end{array} \right\}$

$\overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \ 1} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{1 \cdot 2} \mid$
 $\overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \ 1} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid$

$\left. \begin{array}{l} 4 \mid \underline{4 \overset{t}{5}} \\ 0 \mid \underline{4 \overset{t}{5}} \end{array} \right\} \mid \underline{4 \cdot 2} \mid \underline{4 \overset{t}{1}} \mid \underline{4 \overset{t}{1}} \mid \underline{4 \ 5 \ 2} \mid \underline{4 \cdot \overset{\sim}{2}} \mid \underline{4 \cdot \overset{\sim}{2}} \mid$

$\underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4 \overset{t}{6}} \mid 5 \mid \underline{4 \ 5 \ 4 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 4 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{t}{5} \\ 5 \end{array} \right\}$

$\underline{5 \ 4 \ 6} \mid \underline{5 \overset{\sim}{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 \overset{t}{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{3 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{\sim}{5} \parallel$
 $\underline{5 \ 4 \ 6} \mid 5 \mid \underline{4 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5 \cdot \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \mid \overset{\sim}{5} \parallel$

(张福才、郝艳玲等演奏 姚江记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐（2支）、笙等。

2. 此曲常用于民间婚、丧等活动。

159. 太平歌

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = \flat b¹)

雄 县

慢起 中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{6}}$ 5 5 | $\overset{tr}{\underset{\sim}{b7}}$ $\underset{\sim}{6}$ 5 $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{4}$ | $\underset{\sim}{b7}$. $\underset{\sim}{6}$ 5 . | $\underset{\sim}{2}$. $\underset{\sim}{1}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{3}$ |

$\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{b7}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{3}$ $\underset{\sim}{7}$ $\underset{\sim}{6}$ | 5 5 . | 0 $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{3}$ | $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ |

0 $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{3}$ | $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{7}$ | $\underset{\sim}{6}$ 5 $\underset{\sim}{6}$. $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{1}$ | $\underset{\sim}{2}$ - | 0 . $\overset{*}{6}$ $\underset{\sim}{5}$. $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{7}$ $\underset{\sim}{5}$ |

$\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{4}$ 0 $\overset{*}{7}$ | $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{6}$ 0 $\overset{*}{7}$ | $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{2}$. $\underset{\sim}{7}$ $\underset{\sim}{6}$ | $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ |

0 5 $\underset{\sim}{2}$. $\underset{\sim}{7}$ | $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{7}$ $\underset{\sim}{5}$. $\underset{\sim}{7}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{7}$ | $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ | $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{2}$. $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{3}$ | 5 5 . |

唢呐
二胡

0 $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ | 5 - | 5 $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ 5 - |

2 . 1 2 3 | 5 5 7 7 | $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{7}$ $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{5}$ 3 $\underset{\sim}{6}$ | 5 5 $\underset{\sim}{6}$ |

$\underset{\sim}{5}$ - } | $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ 5 | 5 2 $\underset{\sim}{3}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{3}$ 5 | $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{3}$ |

$\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{5}$ $\underset{\sim}{3}$ } |

$\overset{tr}{6}$ 5 $\underset{\sim}{6}$ 5 $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{1}$ | $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$. | $\underset{\sim}{2}$. $\underset{\sim}{6}$ 5 7 | $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{6}$ 0 $\overset{tr}{7}$ | $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{6}$ 0 $\overset{tr}{7}$ |

$\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{6}$ $\underset{\sim}{2}$. $\underset{\sim}{6}$ | 5 $\underset{\sim}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ | 5 $\underset{\sim}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\underset{\sim}{7}$ | $\underset{\sim}{6}$ $\overset{*}{4}$ $\underset{\sim}{2}$ $\underset{\sim}{2}$ |

$\dot{5}$. $\dot{3}^*$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 |
 [$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 3 |

0 $\dot{5}$. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{5}^*$ | $\dot{5}$ - |
 [$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

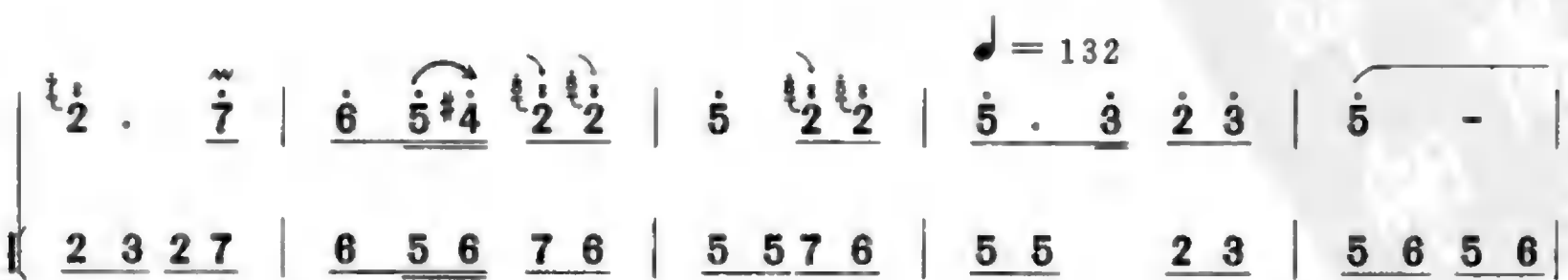
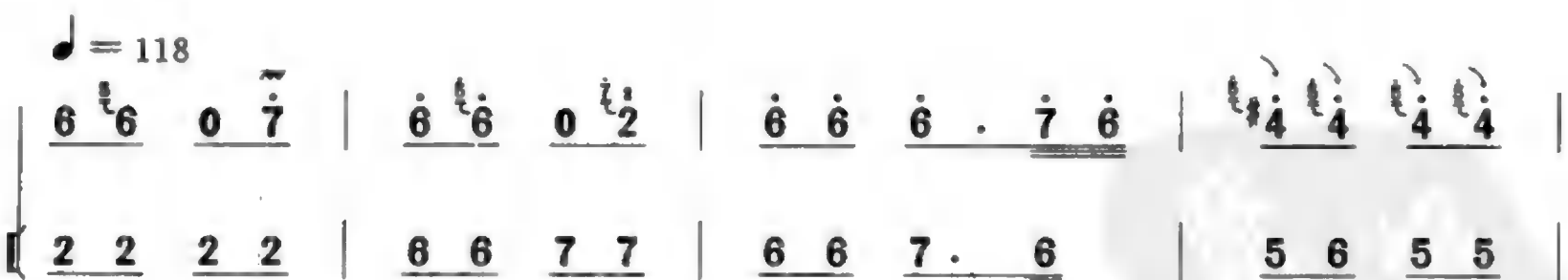
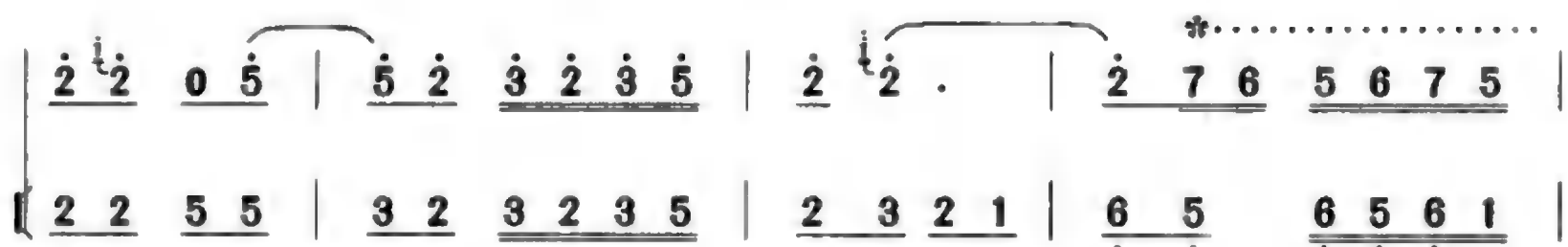
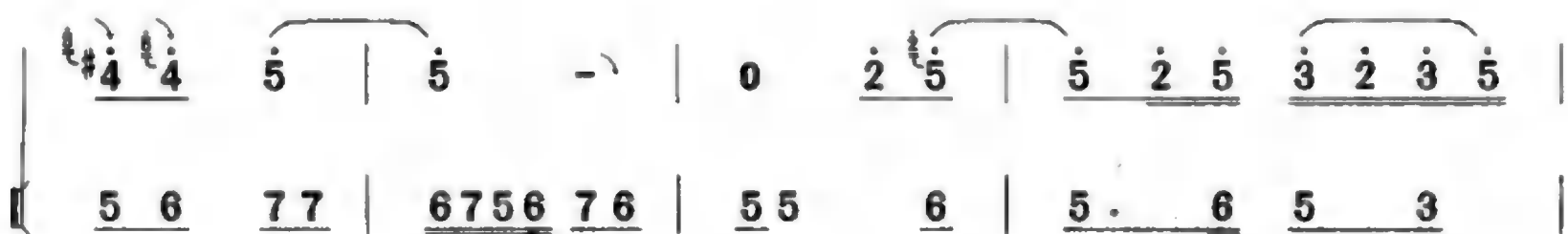
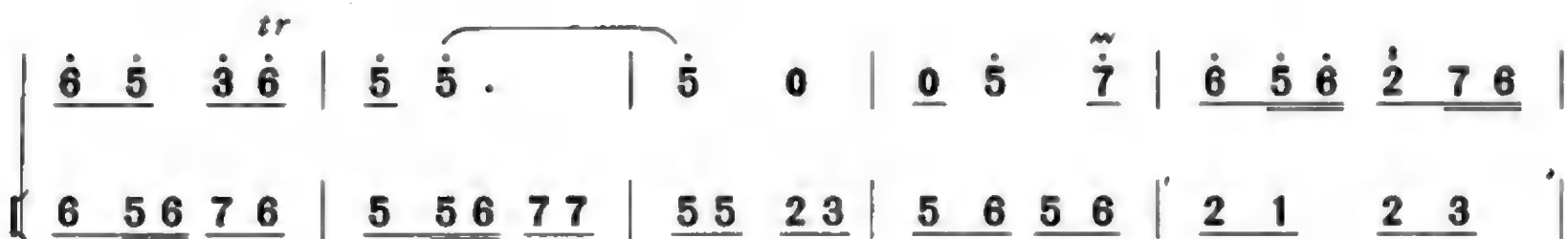
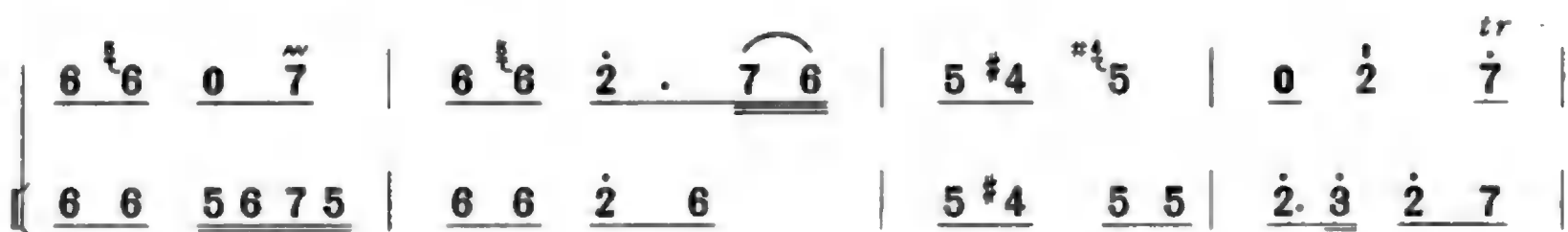
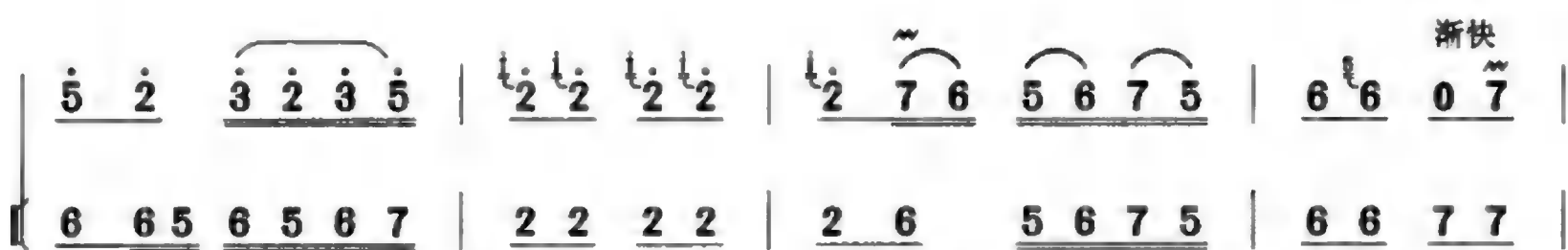
0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}^*$ |
 [$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 1 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

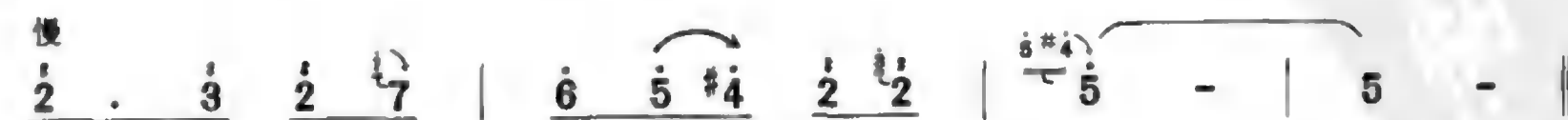
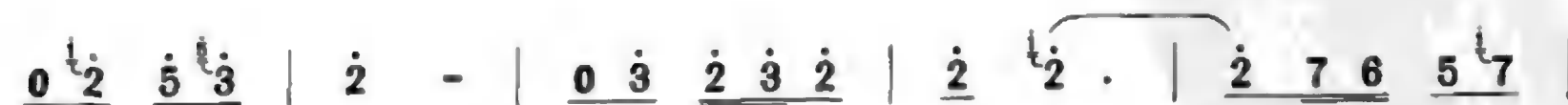
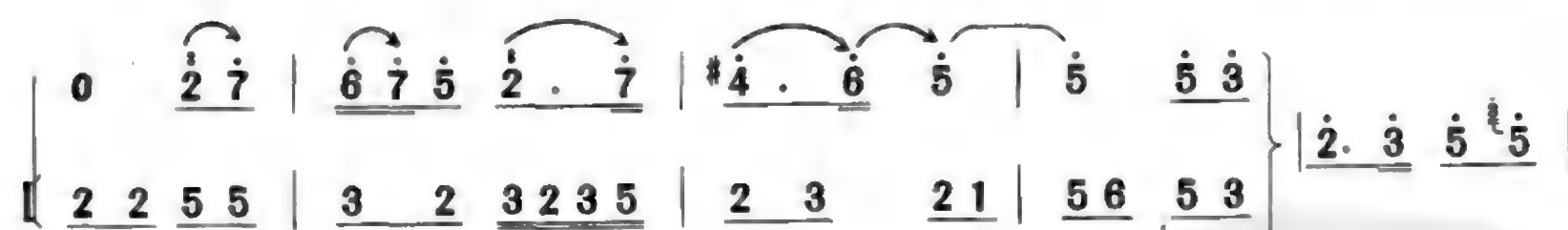
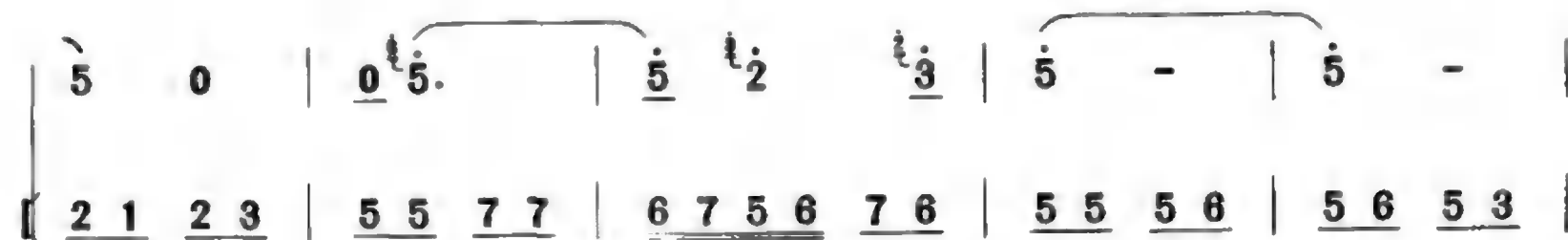
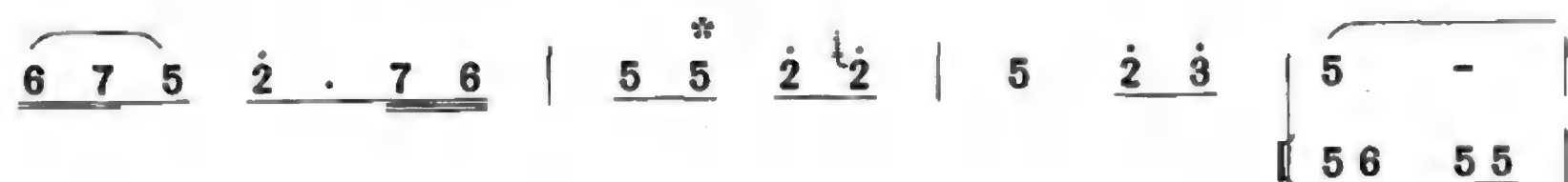
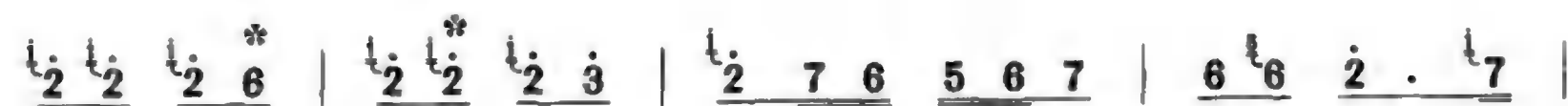
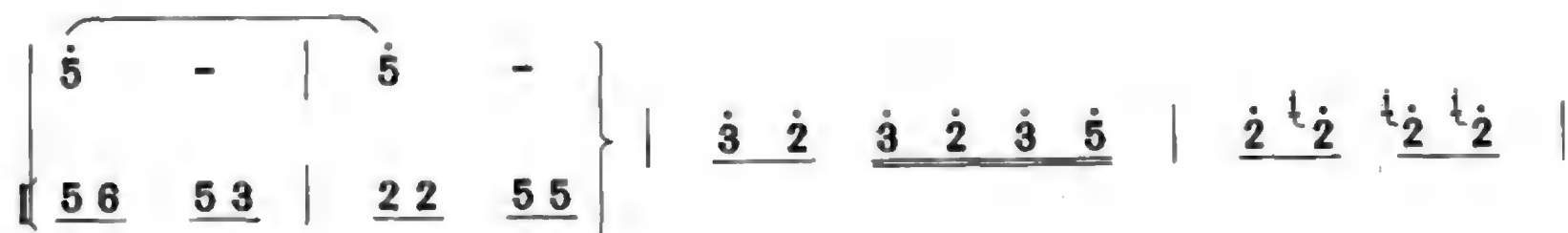
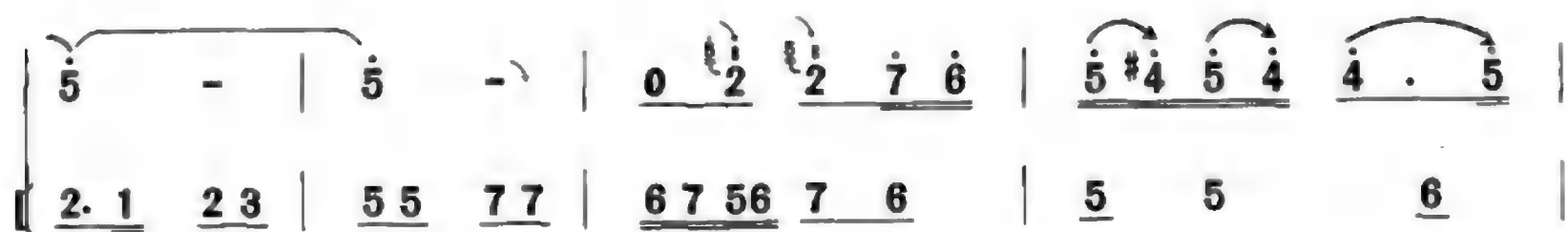
$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 [$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{3}$ 0 ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 $\sharp 4$ | $\dot{5}$ - |
 [$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 [$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. 1 $\dot{2}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 [$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |





(张福才等演奏 姚江记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、(每小节强拍一击)。

2. 此曲用于民间红、白喜事。

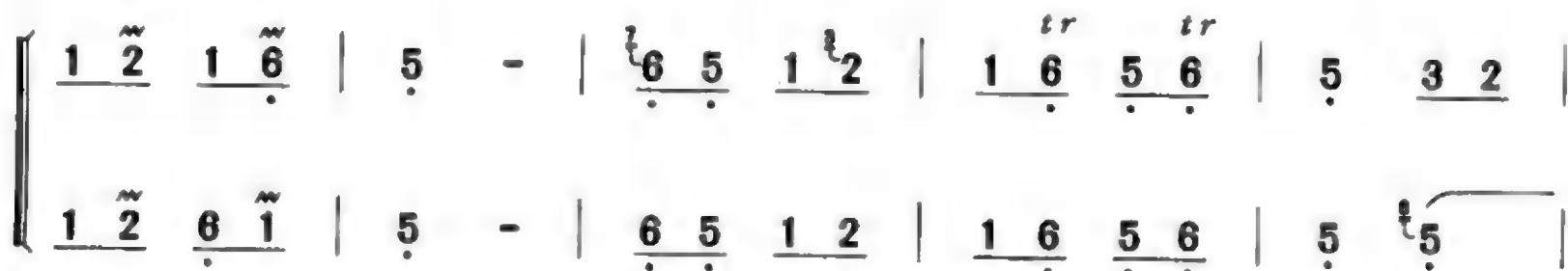
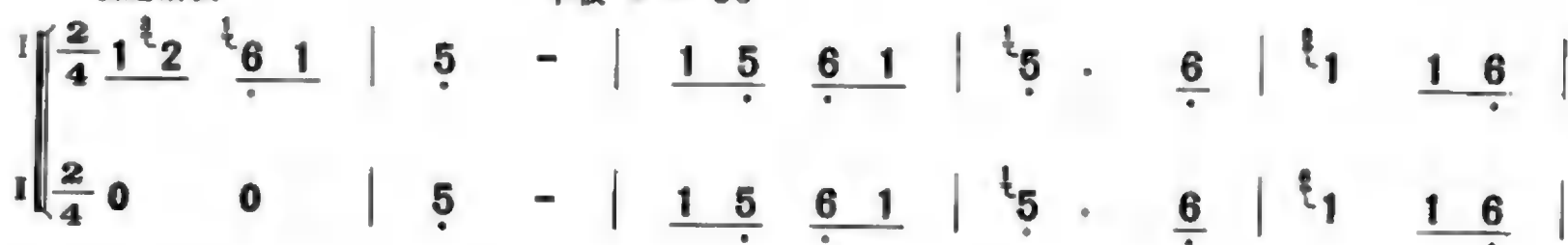
160. 琵琶 论

1 = [♯]C (唢呐筒音作 5 = [♯]g¹)

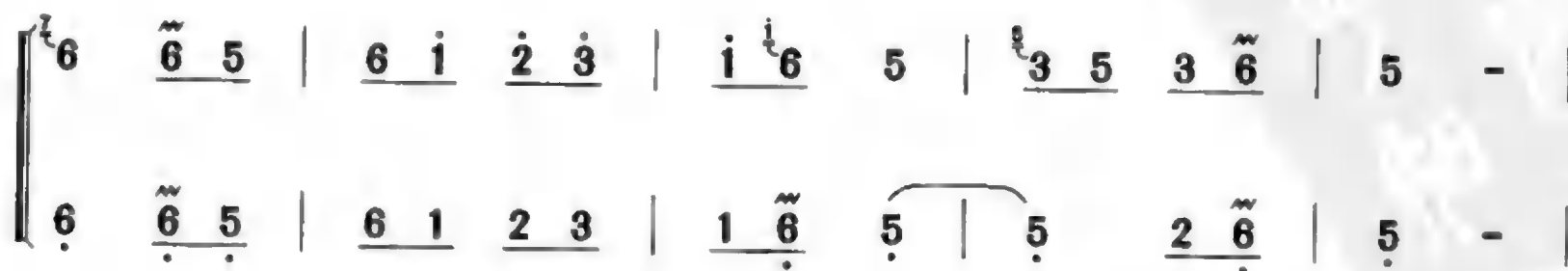
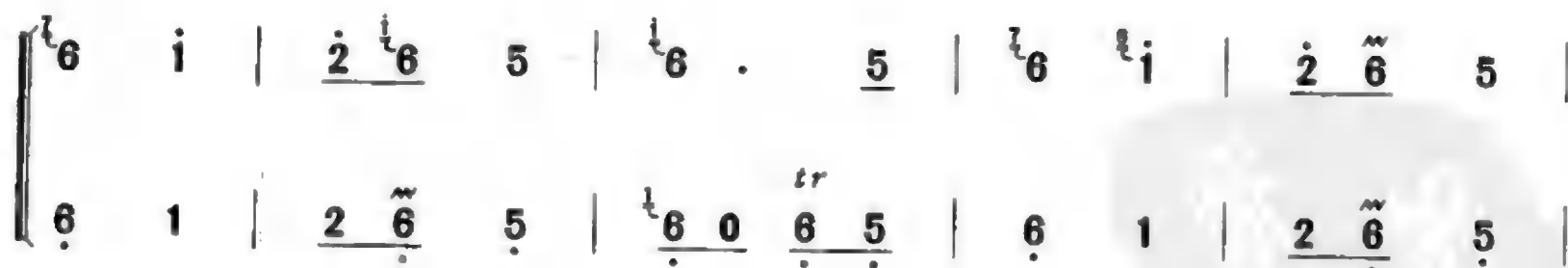
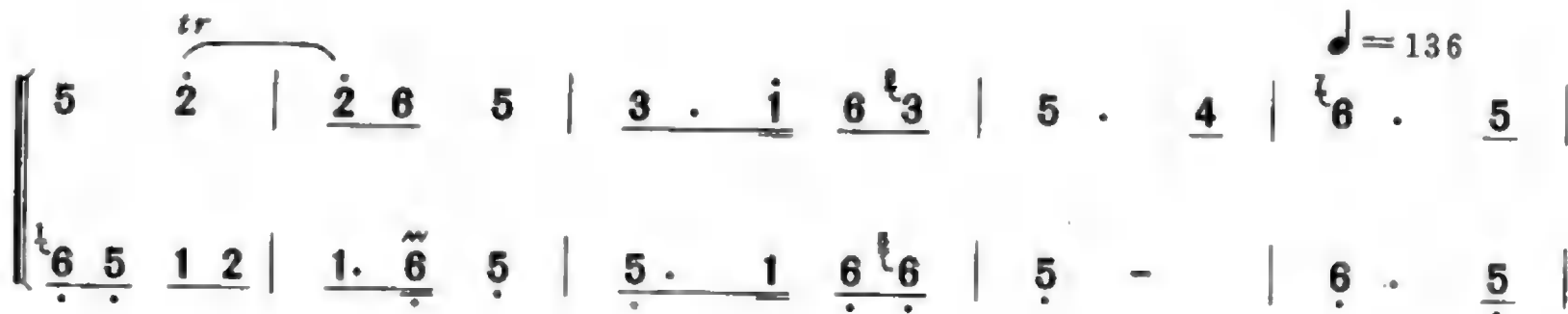
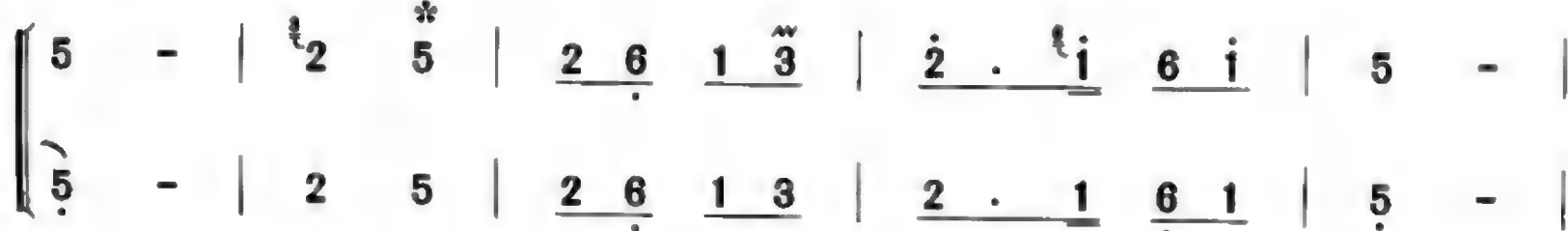
雄 县

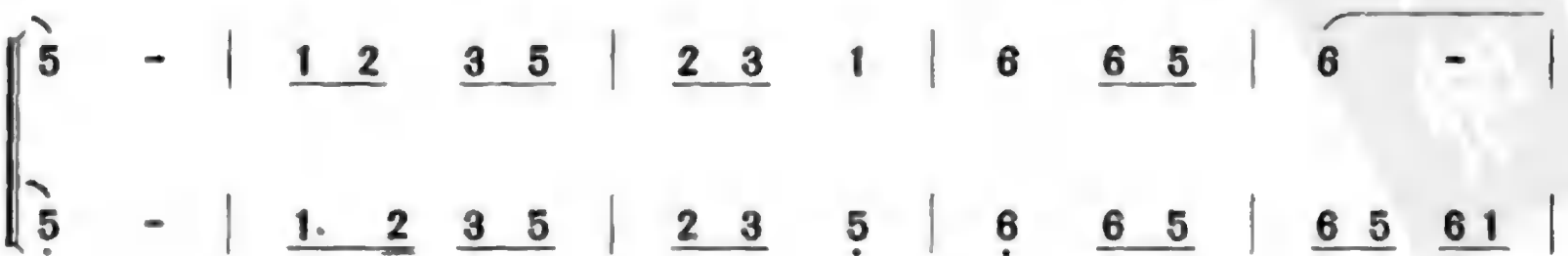
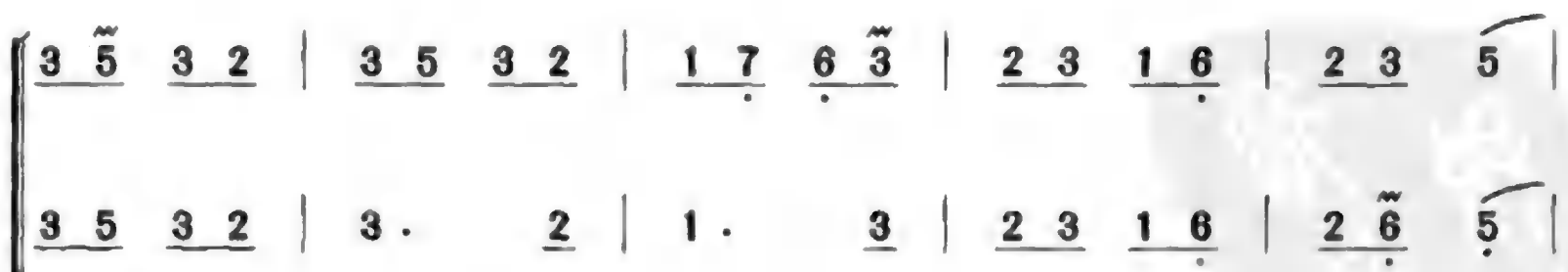
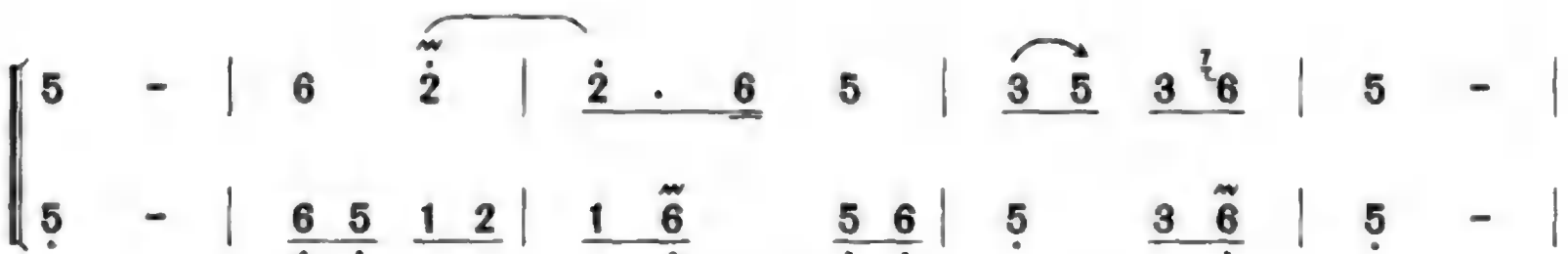
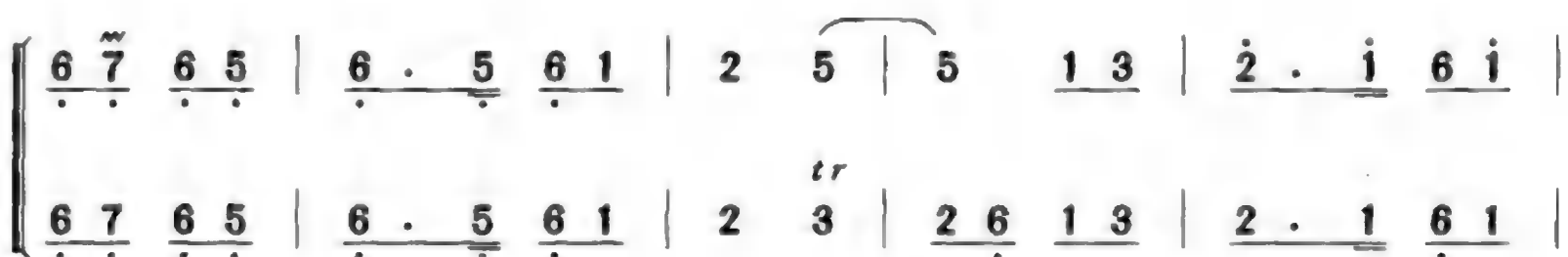
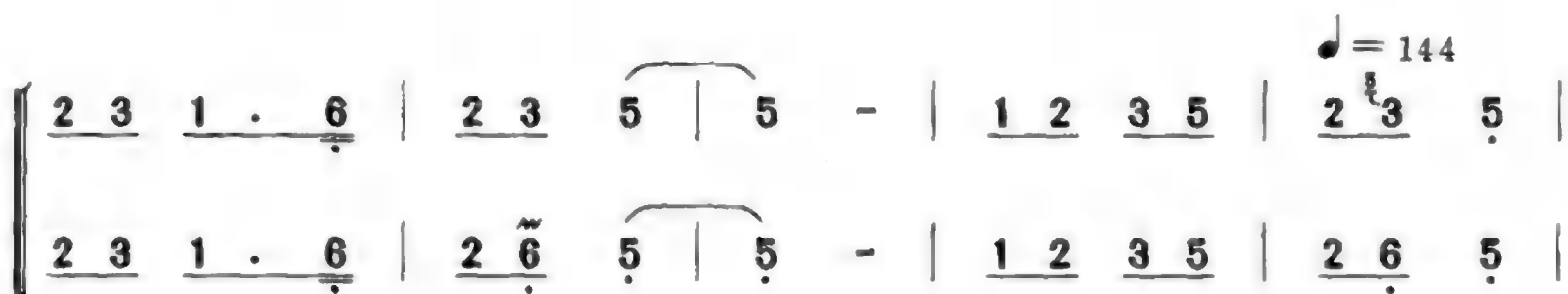
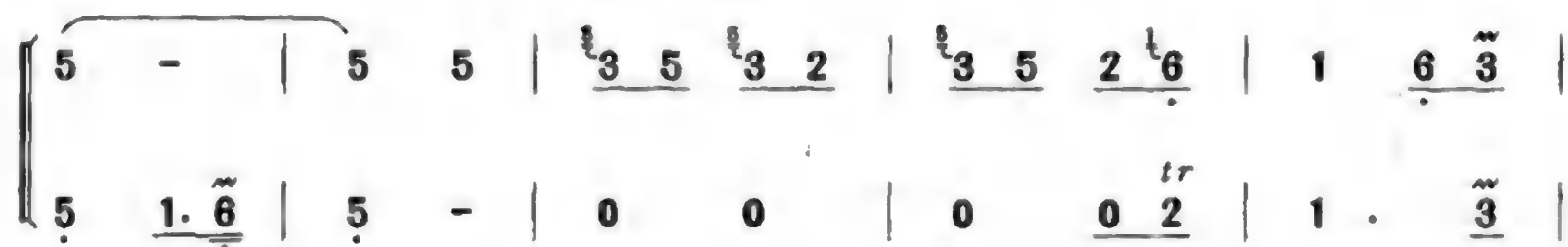
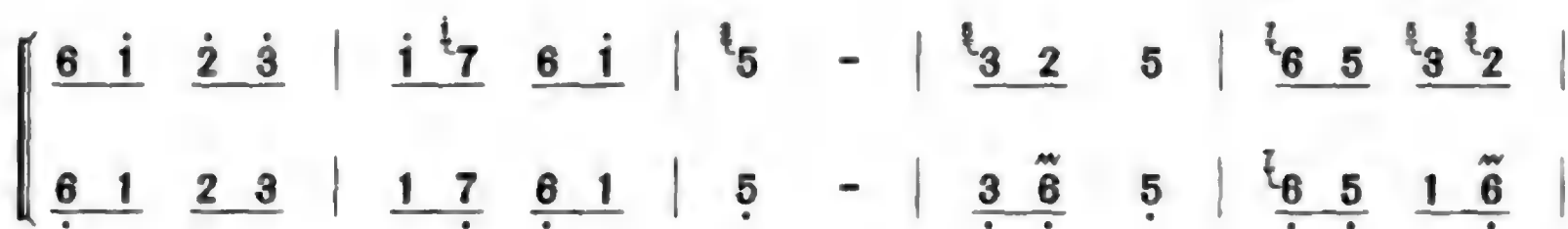
慢起渐快

中板 ♩ = 88



♩ = 116





$\begin{array}{|l} \dot{6} \quad \dot{3} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{5} - \mid 5 \quad \dot{2} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} 2 \quad 3 \mid \underline{2 \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{1 \dot{2}} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{\dot{2} \cdot \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid 5 - \mid 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad \underline{2 \dot{3}} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad 5 \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad \underline{2 \dot{3}} \end{array}$

$\begin{array}{|l} 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{3 \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{3 \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{3}} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \dot{5} \quad \underline{1 \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{3 \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{3 \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{6}} \end{array}$

$\begin{array}{|l} 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3 \overset{\text{tr}}{6}} \quad \underline{5 \dot{3}} \mid 2 \cdot \quad \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 1 \cdot \quad \overset{\text{tr}}{6} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3 \dot{6}} \quad \dot{5} \mid 2 \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{1 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 5 - \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \underline{1 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{1 \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} \quad \underline{1 \dot{6}} \mid \dot{5} - \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \quad \underline{3}} \mid \overset{\text{tr}}{2} \cdot \quad \underline{7} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \dot{5} - \mid \dot{5} \quad \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{3}} \mid 2 \cdot \quad \underline{7} \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{7}} \end{array}$

$\text{♩} = 156$
 $\begin{array}{|l} \overset{\text{tr}}{6} \quad \dot{5} \mid \overset{\text{tr}}{3} \quad \dot{6} \quad 5 \mid 6 \cdot \quad \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{6} - \mid 6 \quad \overset{\text{tr}}{3} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \dot{6} \quad \dot{5} \mid \underline{3 \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \cdot \quad \underline{7 \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 2 \quad 3 \end{array}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & | & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & | & \overset{*}{5} & - & | & 5 & \dot{2} & | & \dot{2} & 5 & | \\ \hline 2 & 3 & 1 & 6 & | & 2 & 1 & 6 & 1 & | & 5 & - & | & 6 & 5 & 1 & 2 & | & 1 & \dot{6} & 5 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sim}{3} & 5 & 2 & 3 & | & 5 & - & | & \overset{\sim}{3} & 5 & 3 & 2 & | & 3 & 5 & 3 & 2 & | & 1 & . & 3 & | \\ \hline 2 & \overset{tr}{6} & & & | & 5 & - & | & \overset{\sim}{3} & 5 & 3 & 2 & | & 3 & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 7 & 6 & 3 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 3 & 1 & & | & 2 & 3 & 5 & | & 5 & - & | & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & \dot{3} & . & 5 & | \\ \hline 2 & 3 & 1 & 6 & | & 3 & \dot{6} & 5 & | & 5 & - & | & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 3 & 5 & & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & . & \overset{\sim}{7} & 6 & 5 & | & 6 & 5 & 6 & 1 & | & 2 & 5 & | & 5 & 1 & 3 & | & 2 & \dot{1} & 6 & 1 & | \\ \hline 6 & . & 7 & 6 & 5 & | & 6 & 5 & 6 & 1 & | & 2 & 3 & | & 2 & 6 & 1 & 3 & | & 2 & 1 & 6 & 1 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & | & 5 & \dot{2} & | & \dot{2} & . & 6 & 5 & | & 5 & \overset{\sim}{3} & 2 & 3 & | & 5 & - & & & & | \\ \hline 5 & - & | & 6 & 5 & 1 & 2 & | & 1 & . & \dot{6} & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 3 & \dot{6} & | & 5 & . & \overset{tr}{6} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & | & 5 & \dot{1} & 6 & 5 & | & 3 & 5 & \overset{tr}{3} & | & 2 & . & 3 & | & 1 & 2 & \dot{6} & 5 & | \\ \hline 1 & 2 & | & 5 & - & & & | & 5 & 3 & | & 2 & 3 & 2 & 6 & | & 1 & 2 & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & . & \overset{\sim}{3} & | & 2 & 1 & | & \overset{tr}{6} & 5 & | & \overset{\sim}{3} & \dot{1} & | & \overset{\sim}{6} & \overset{\sim}{3} & | & 5 & - & & & & | \\ \hline 1 & . & 3 & | & 2 & 1 & | & 6 & 5 & | & 3 & 6 & 1 & 6 & | & 5 & 3 & \dot{6} & | & 5 & . & \dot{6} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overset{tr}{\dot{1}} & | & 6 & 5 & | & 3 & 5 & \overset{\sim}{6} & 3 & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & 0 & || \\ \hline 5 & 1 & | & 6 & 5 & | & 1 & 5 & 6 & 1 & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & 0 & || \\ \hline \end{array}$$

(张福才、郝艳玲等演奏 王占龙、姚江记谱)

说明, 1. 此曲使用乐器有唢呐(2支)、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏, 小镲击节。

2. 此曲应用于婚丧嫁娶等场合。

161. 万 年 春

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

衡水市

快板 ♩ = 102

$\frac{4}{4}$ 5 . 7 6 5 3 2 3 5 | 3 3 7 2 7 6 5 3 5 6 | 7 2 7 2 3 5 1 . 3 3 3 2 |

1 7 6 5 6 1 6 3 6 | 1 . 2 3 5 2 3 7 7 | 6 (6 5 6) 1 2 2 2 |

3 5 1 . 7 6 3 2 7 | 6 (5 6) #4 . 3 2 3 | 6 3 5 1 2 7 6 5 3 2 |

$\frac{12}{8}$ 1 1 (1 1) 0 7 6 5 | 3 . 5 2 1 6 2 2 3 | #4 . 6 5 . '5 5 |

* 5 . 6 5 3 2 3 1 6 5 . 2 | 3 0 0 6 0 6 #4 4 6 | 1 2 7 6 5 #4 4 3 2 4 |

3 0 '3 3 7 3 7 6 5 3 | 1 3 5 6 7 6 7 #4 3 2 3 | 5 - 5 6 1 |

2 (7 6 5) 7 6 5 3 . 2 | 1 2 7 6 5 . 3 2 3 5 | 7 . 7 6 2 3 #4 6 |

5 - (1 3 2) 7 | 6 7 2 2 6 5 3 . 2 | 1 0 #4 3 2 3 6 3 5 2 |

3 6 5 2 3 5 6 5 6 | 1 0 (1 1) 0 2 2 2 | 6 6 2 1 7 6 5 6 5 2 |

3 7 . 7 6 2 3 6 | 5 . 2 3 5 2 5 3 2 7 6 | 5 0 (5 5) 0 #4 . |

♩ = 118

4 3 6 #4 . 3 2 7 6 | 1 5 . 6 5 i #4 | 5 2 3 6 5 . 6 3 2 |

1 0 (1 1) 0 6 1 2 6 | 0 1 2 3 5 5 6 3 2 1 7 | 6 0 7 6 7 6 5 #4 6 |

0 6 6 0 3 3 7 | 6 5 6 7 2 7 6 5 3 | 1 #4 . 3 2 . 7 6 5 |

1 7 6 5 6 1 6 3 6 | 1 . 2 3 #4 4 6 | 5 . 0 0 5 . |

5 . #4 4 . 3 2 1 | 3 0 0 7 6 2 | 1 7 6 i 6 5 . 2 |

3 2 3 3 . 6 5 #4 3 6 | 5 2 3 5 7 6 2 3 | 0 5 . 5 7 6 7 |

#4 . 3 2 3 6 5 3 . 2 | 1 0 7 6 5 6 1 6 3 6 | 1 . 7 6 2 3 #4 6 |

5 0 0 5 #4 5 4 5 4 | 5 5 1 2 0 0 6 3 . 2 | 1 5 6 5 i 3 5 |

2 1 7 6 6 5 3 . 2 | 1 (1) 0 6 5 6 | 1 . 2 1 6 5 5 5 6 5 |

3 7 0 6 0 | 0 3 0 7 2 7 6 | 5 (5 5) 0 #4 3 |

2 6 5 6 #4 0 0 2 3 . 2 | 1 0 6 5 6 i 3 . 6 | 5 2 3 6 5 . 6 7 6 |

♩ = 120

1 0 (1 1) 0 2 2 2 | 2 2 6 5 3 . 2 7 7 | 6 . 0 6 7 6 5 |

0 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ #4̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ (6̣ 1̣) 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ . 6̣ 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣) 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

(3̣) 3̣ . 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ . 3̣ 2̣ #4̣ 3̣ |

6̣ . 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ . 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ . 6̣ |

5̣ 0̣ (5̣ 5̣) 0̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ (1̣ 7̣ 6̣) 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

2̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ 1̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ |

1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ #4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

1 5 6 | #4 3 2 3 5 | 0 1 2 6 | 5 6 5 1 | 2 1 2 3 |

5 6 5 1 | 1 5 0 6 | #4 3 2 3 5 | 0 3 2 | 1 2 7 6 6 |

5 6 6 6 | 5 7 7 | 6 7 5 7 | 6 7 5 | 6 1 5 7 |

6 5 6 6 | 0 7 6 6 | 0 7 6 6 | 0 7 6 6 | 0 7 6 7 |

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 6 | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 7 6 | 5 2 3 |

5 (7 6 | 5) 2 3 | 5 (7 6 | 5) 2 6 | 5 (7 6 | 5) 3 2 3 | 5 (2 3 |

5) 2 6 | 5 (7 6 | 5) 3 2 3 | 5 (2 3 | 5) 7 6 | 5 (7 6 | 5) 2 3 |

5 7 6 | 5 2 3 | 5 2 2 | 5 7 6 | 5 7 7 | 6 5 2 3 | 5 2 2 | 5 7 6 |

5 7 7 | 6 5 2 3 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 |

5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 #4 | 4 | 4 5 | 5 | 5 | 5 2 3 |

5 3 2 | 1 2 | 1 2 3 2 | 1 2 | 1 2 3 2 | 1 5 | 5 5 5 5 | 1 2 | 1 2 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ | $\dot{1} \dot{2}$:|| $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ ||: $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$:|| $\overset{*}{\dot{7}}$ | $\overset{*}{\dot{7}}$ |

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\overset{*}{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ |

$\overset{*}{\dot{1}}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ |

$\overset{*}{\dot{2}}$ | $\overset{*}{\dot{2}}$ | $\overset{*}{\dot{2}}$ | $\overset{*}{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\dot{5}}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\text{渐快}}{\dot{6}}$ | $\overset{\text{渐快}}{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\frac{1}{4}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\text{t}}{\dot{7}}$ | $\overset{\text{t}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{t}}{\dot{3}}$ ||: $\overset{\text{t}}{\dot{2} \dot{3}}$ | $\overset{\text{t}}{\dot{2} \dot{3}}$ || $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\text{t}}{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ | $\overset{\text{t}}{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ | $\overset{\text{t}}{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ |

$\overset{\text{t}}{\dot{5}}$ | $\dot{0}$ | $\overset{*}{\dot{7}'}$ | $\overset{*}{\dot{7}'}$ | $\overset{*}{\dot{7}'}$ | $\overset{*}{\dot{7}'}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ ||

(赵满常等演奏 树生、铁总记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏, 小锣击节。

2. 此曲应用于婚丧喜庆等场合。

162. 庆 丰 年

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

衡水市

♩ 5 2 1̇ - 1̇ 6 : 5 6 5 4 3 2 1̇ - : 5 3 2 3 2 1 2 7 7^{*}₂^v :

^{*}1̇ - - 1̇ 1̇ . | $\frac{4}{4}$ 5 1̇ 5 3 2 2 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 3 2 1̇ 6 |

0 1̇ 1̇ 3 . 2 1 - | 5 1̇ 5 1̇ 2 1 2 3 5 1 | 3 . 2 1 5 3 2 1 0 (0 3 |

2 3 2 1 3 2 1) 1̇ 1̇ | 5 1̇ 3 2 1 6 5 - | 5 - 0 6 . 1 |
(0 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5)

3 . 2 1 . 6 5 5 . | 5 - 0 6 1 0 | (1) 4 0 (3 0) 3 . 2 |
(0 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5)

1 (3 . 2 1) 6 5 3 3 2 | 1 . 0 0 6 1 6 2 2 | 1 . 0 0 6 5 3 3 2 |
(0 5 3 3 2 1) (0 2 1 2 3 2 1)

1 . 0 0 6 1 6 2 2 | 1 . 0 0 6 | 4 3 3 2 . 3 2 1 |
(0 5 3 3 2 1) (0 2 1 2 3 2 1)

4 3 3 2 1 | 1 - - 1 6 | 5 . 5 3 5 1̇ . 0 |
(0 2 | 5 6 5 6 5 3 2 3 2 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 1 . 3 |

$\underline{0} \overset{\text{t}}{2} \quad \underline{3532} \overset{\sim}{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{0} \overset{\text{t}}{i} \quad \underline{5653} \quad \underline{6.i63} \quad \underline{5i} \quad | \quad \underline{5i65} \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{32} \quad \underline{1.} \quad (\underline{3} \quad |$
 $\underline{2312} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{56})$

$\underline{2312} \quad \underline{32} \quad \underline{1}) \quad \underline{5i65} \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{*}{\underline{2}} \overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\text{t}}{i} \quad \overset{\text{t}}{i} \overset{\sim}{.} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6i65} \quad \underline{35} \quad \overset{*}{\underline{6.}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$

$\overset{*}{\underline{6.}} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0.} \quad \overset{*}{\underline{3}} \quad \underline{55} \quad | \quad \overset{\text{t}}{i} \overset{\text{t}}{i} \quad \underline{3216} \overset{\text{t}}{5} \quad - \quad |$
 $(\underline{66i6i65} \quad \underline{66i6i65} \quad | \quad \underline{6i65} \quad \underline{3235} \quad \underline{65} \quad \underline{6}) \quad (\underline{6} \quad |$

$\overset{*}{\underline{5.}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \overset{*}{\overset{\text{t}}{1}} \overset{*}{\overset{\text{t}}{1}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \overset{\text{t}}{4} \quad |$
 $\underline{5653} \quad \underline{2123} \quad \underline{56} \quad \underline{5}) \quad (\underline{06} \quad | \quad \underline{5653} \quad \underline{2123} \quad \underline{56} \quad \underline{5})$

$(\underline{3}) \quad \underline{3} \quad (\underline{3}) \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{2}) \quad \underline{\overset{\sim}{6.}} \quad \underline{3} \quad | \quad (\underline{\overset{\sim}{6.}} \quad \underline{3}) \quad \underline{6\sharp4} \quad (\underline{\overset{\sim}{64}}) \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{1} \quad (\underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{1}) \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \underline{31} \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{5} \quad \underline{31} \quad \underline{2}) \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1.} \quad (\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{1}) \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{31} \quad |$

$\underline{2.} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1.} \quad (\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{1}) \quad \underline{\overset{\sim}{6.}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{6.}} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{6.}} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{653}} \quad \underline{21} \quad |$
 $(\underline{05} \quad \underline{3312})$

$\underline{\overset{\sim}{6.}} \quad \underline{1} \quad \overset{\text{t}}{4} \quad \underline{3} \quad \overset{*}{\underline{2}} \overset{\text{t}}{1} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad \underline{1.} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{3.} \quad \underline{\overset{\sim}{2}} \quad \underline{1.} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{26} \quad |$
 $(\underline{55653} \quad \underline{2323} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{6i65} \quad \underline{32} \quad \underline{1.} \quad \underline{3})$

$\underline{55} \quad \underline{3532} \overset{\sim}{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0i} \quad | \quad \underline{6i65} \quad \underline{35} \quad \underline{i3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6i65} \quad \underline{35} \quad \overset{\text{t}}{6.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$

$\text{♩} = 124 \quad * \dots$

(2 3 1 2 3 2 1) 5[♯]1 | 3 5 6[♯]1 6 5 3 5 1 | 6[♯]1 6 5 3 5 6[♯]1 |

6 6 . ♯4 1 0 | (6[♯]1 6 5 3 2 3 5 6 5) 5[♯]1 | 3[♯]1 3 2 1 6 5 5[♯] . |
(0 6 |

5 . 0 0 6[♯]4 | 3 . 2 1 6 5 - | 5 . 0 0 1 1 |
5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5) (0 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5)

3 . 5 3 5 1 3 5 | 6 2[♯]1 2 3 . 2 1 - | 1 . 6 5 3 2 1 3 5 |

5 6 1 6 3[♯]2 1 . 0 | 0 6 5 3 2 1 . 0 | 0[♯]6 0 3 0[♯]6 3 0 |
(3 | 2 3 1 2 3 2 1 . 2 | 5 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 1 |

0[♯]5 3 5 6 . 2 1 | 0 0 0 1 3 | 1[♯]3 1[♯]1 3 . 5 1 3 |
6[♯]1 6 5 3 2 1 . 3 | 2 3 1 2 3 2 1 -)

$* \dots \dots$ $\text{ㄅ} \text{ㄅ} \text{ㄅ} \text{ㄅ}$

5 1[♯]6 5 3 5 6 . 7 6 | 6 2 - 7 7 7 7 | 7 0 0 0 5[♯]5 |
(6[♯]1 6 5 3 5 6 5 6)

1[♯]1 3[♯]2 1 6 5 - | 5 . 0 0 6 5 5 | 3 . 2 1 . 6 5 5[♯] . |
(6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5) (0 6 |

5 . 0 0 1[♯]4 | (1[♯]4) 3 (3) 2 . 1 | 2 (2 . 1 2) 6 . 3 |
5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5)

$(\underline{\underline{6}})^{\sharp 4} (\underline{\underline{4}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \setminus (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{65}} \underline{\underline{31}} \mid 2 \setminus \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \mid$
 $(\underline{\underline{0}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{20}} \underline{\underline{0}})$

$1 \setminus \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{31}} \mid 2 \setminus \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \mid 1 \setminus \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
 $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{100}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{200}} \mid \underline{\underline{053321}})$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}^{\sharp 4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 1 - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{51}} \mid$
 $(\underline{\underline{56}} \underline{\underline{56532323}} \underline{\underline{5i}})$

$\underline{\underline{0532}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{0i}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{0i}} \mid \underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{3i}} \underline{\underline{5i65}} \underline{\underline{35}} \mid$
 $\underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{113}} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{321}})$

$\underline{\underline{5i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{55}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{2312}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{i3}} \underline{\underline{3i}} \mid \text{渐快} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{i}} \mid$

$\ast \dots \dots \dots \text{♩} = 140$
 $\underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{35}} \mid$
 $(\underline{\underline{6i65}})$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5i}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{55}} \mid$
 $(\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{565323}} \mid \underline{\underline{5}})$

$\underline{\underline{5i}} \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}}^{\sharp 4} \mid \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid$
 $(\underline{\underline{5323}} \mid \underline{\underline{5}})$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{15}} \underline{\underline{35}} \mid$
 $(\underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5i}} \mid \underline{\underline{6532}})$

1 3 2 1 | 0 5 3 5 | i - | 0 i 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ i |
1)

渐快

* 6̣ . i 3 2 | 1 . 6̣ 5 5 | (2 1 2 3 2 | 1) i 3 ị ị | 3 ị 3 5 |

2̣ 2̣ i | 6 ị 3 5 | 6 - | 6 2̣ | 2̣ 7 7 7 7 7 0 |
(6 i 6 5 | 6 i 6 5 |

0 0 | 0 6̣ 5̣ 5̣ | ị 3 5 3 2 | 5 - | 5 . 0 |
6 5 3 5 | 6) (0 6 | 5 3 2 3 |

0 6̣ 5 5 | 3 2̣ 1 . 6̣ | 5 - | 5 . 0 | 0 ị 4̣ |
5) (0 6̣ | 5 3 2 3 | 5 6 5)

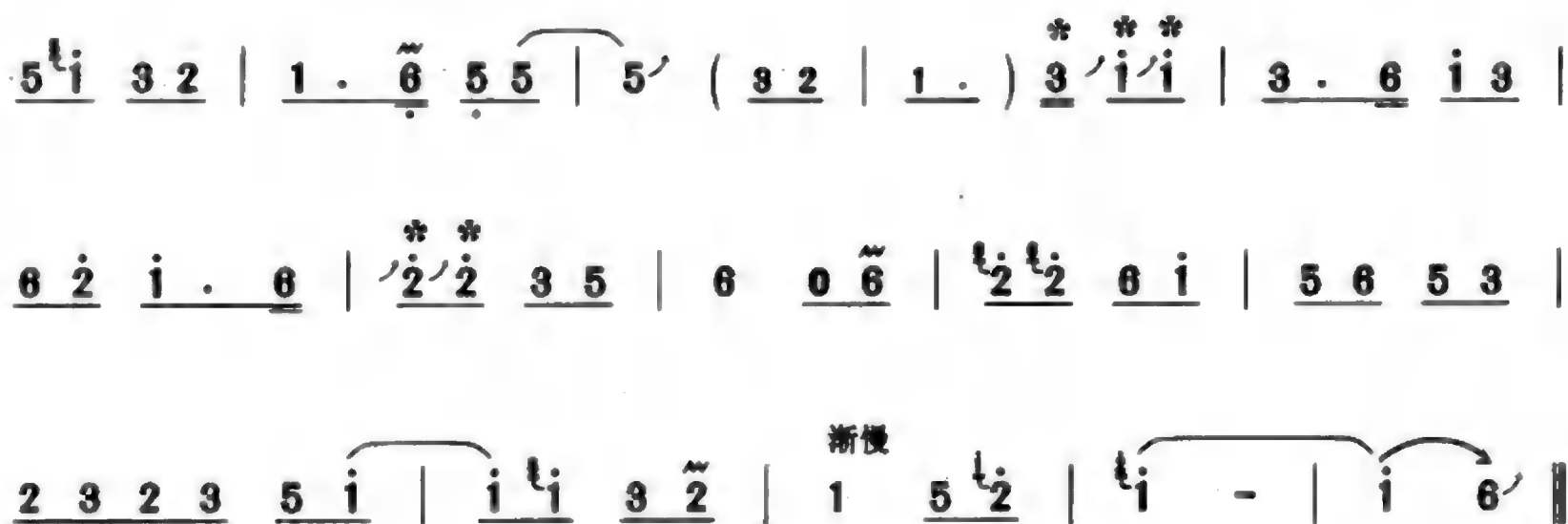
(ị 4̣) 3 | (3) 2 . 1 | 2' (2 2 1 | 2) 6' | (6') ị 4̣ |

(ị 4̣) 3 . 2 | 1 (3 3 2 | 1) 5 3 2 | 1 (5 3 2 | 1) 5 3 2̣ |

1 (5 3 2 | 1) 6̣ 1 6̣ 1 2 | 1 (2 1 2 3 2 | 1) 6̣ . 1 | ị 4̣ 3 |

* 2̣ . 3 2 1 | ị 4̣ 3 | 2 1 | 1 - | 1 . 6̣ |
(5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 i |

5 5 3 . 2̣ | 1 . 6̣ 2̣ 6̣ | 5 5 2̣ | i - | 0 ị 5 ị | 6 2̣ i . 6̣ |
6 5 3 2 | 1)



(赵润常等演奏 生记谱)

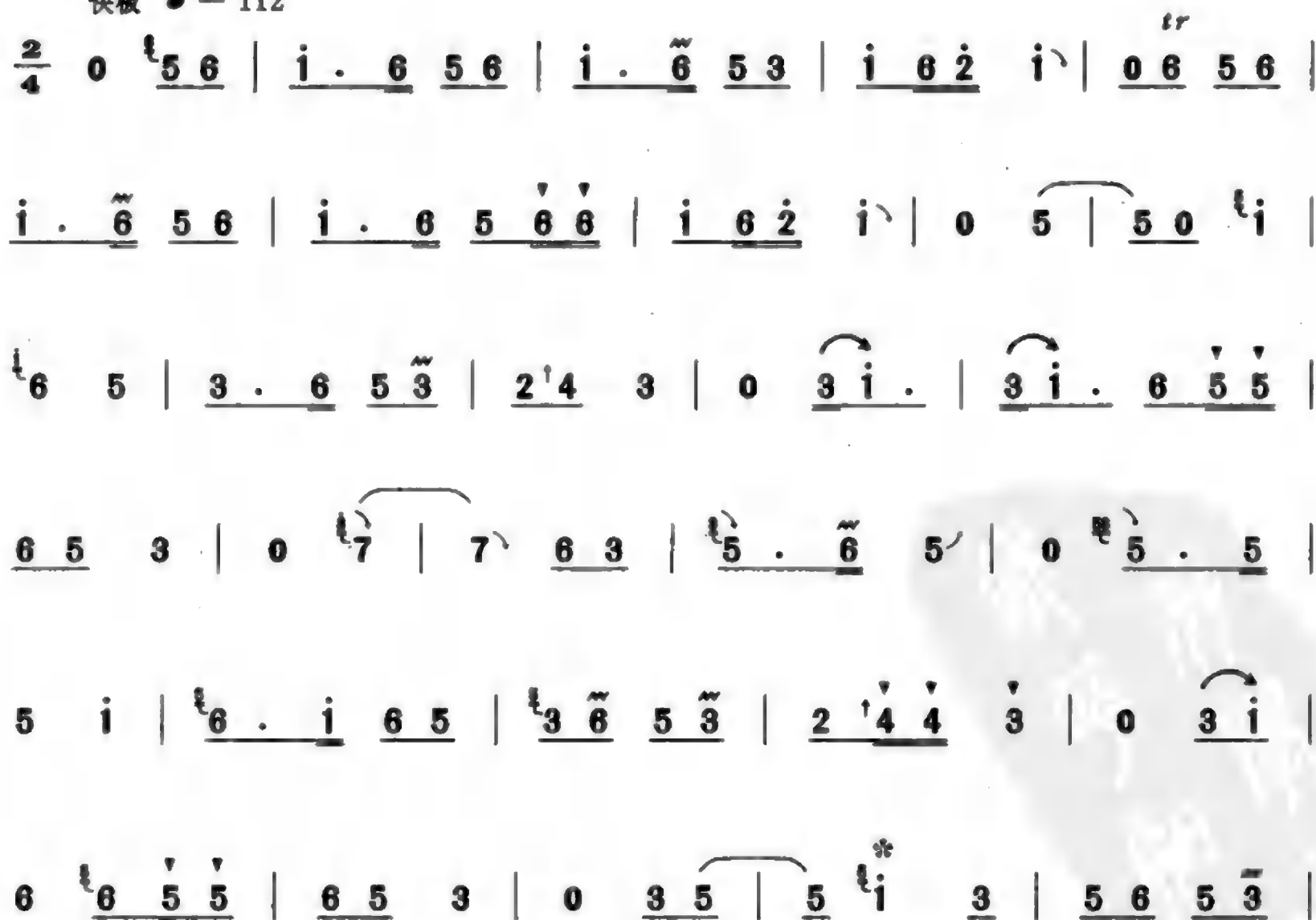
说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、二胡、笙、小鼓、小锣、梆子。小鼓、小锣用于乐曲过门中演奏，梆子击节。
2. 乐曲用于婚丧嫁娶喜庆节日等场合。

163. 小 上 坟

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = \flat b¹)

衡水市

快板 $\text{♩} = 112$



2 1 5 i | i 3 i 3 2 | 1 . 2 1 2 | 3 2 3 2 1 (2 | 1) 3 3 3 3 | .

3 3 2 3 2 1 | 2 0 3 3 3 3 | 3 3 2 3 2 1 | 2 0 5 6 5 3 |

2 0 5 6 5 3 | 2 0 5 6 5 3 | 2 1 2 | 0 6 5 5 | 0 i 7 6 |

i . 6 5 6 6 | 7 6 i | 0 6 5 6 | i . 6 5 6 | i . 6 5 (6 5 6 |

i 6 i | i) 5 | 5 i | 6 5 | 3 . 6 5 3 | 2 4 3 |

0 3 . i | 6 6 5 5 | 6 5 3 | 0 3 5 | 5 i 3 |

5 6 5 | 0 5 . . 5 | 5 0 i | 6 5 | 3 6 5 3 |

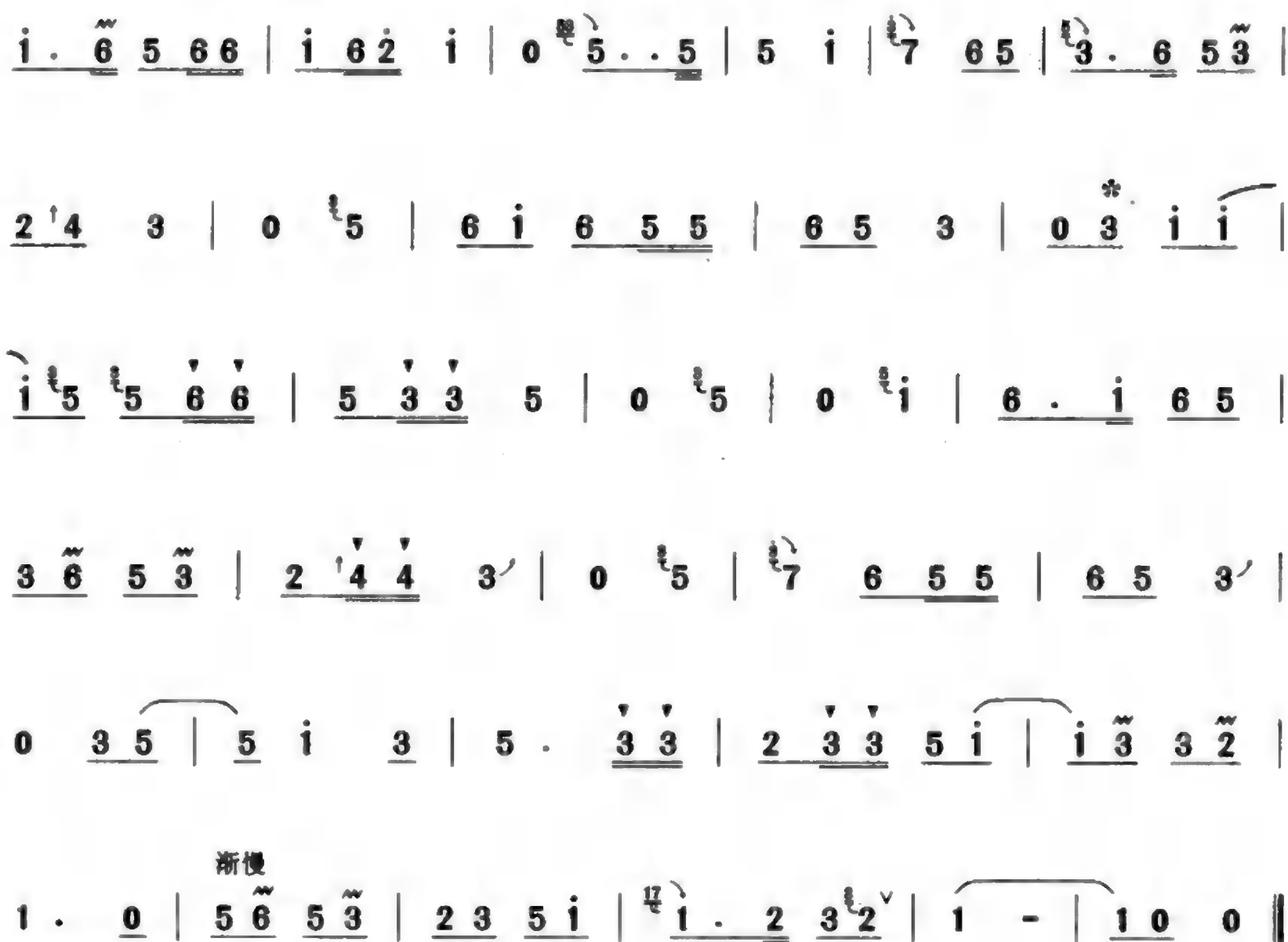
2 4 3 | 0 5 5 | 5 5 6 5 5 | 6 5 3 | 0 3 i i |

i 5 5 i 3 | 5 6 5 3 | 2 1 5 i | i 5 3 2 | 1 . 2 1 2 |

3 5 3 2 1 (2 | 1) 3 . 3 | 3 3 2 3 2 1 | 2 3 . 3 | 3 3 2 3 2 1 |

2 5 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | 2 1 2 | 0 6 5 5 |

0 i 6 | 7 . 6 5 6 6 | 7 6 i | 0 6 5 6 6 | i . 6 5 6 |



(赵满常等演奏 陈树声记谱)

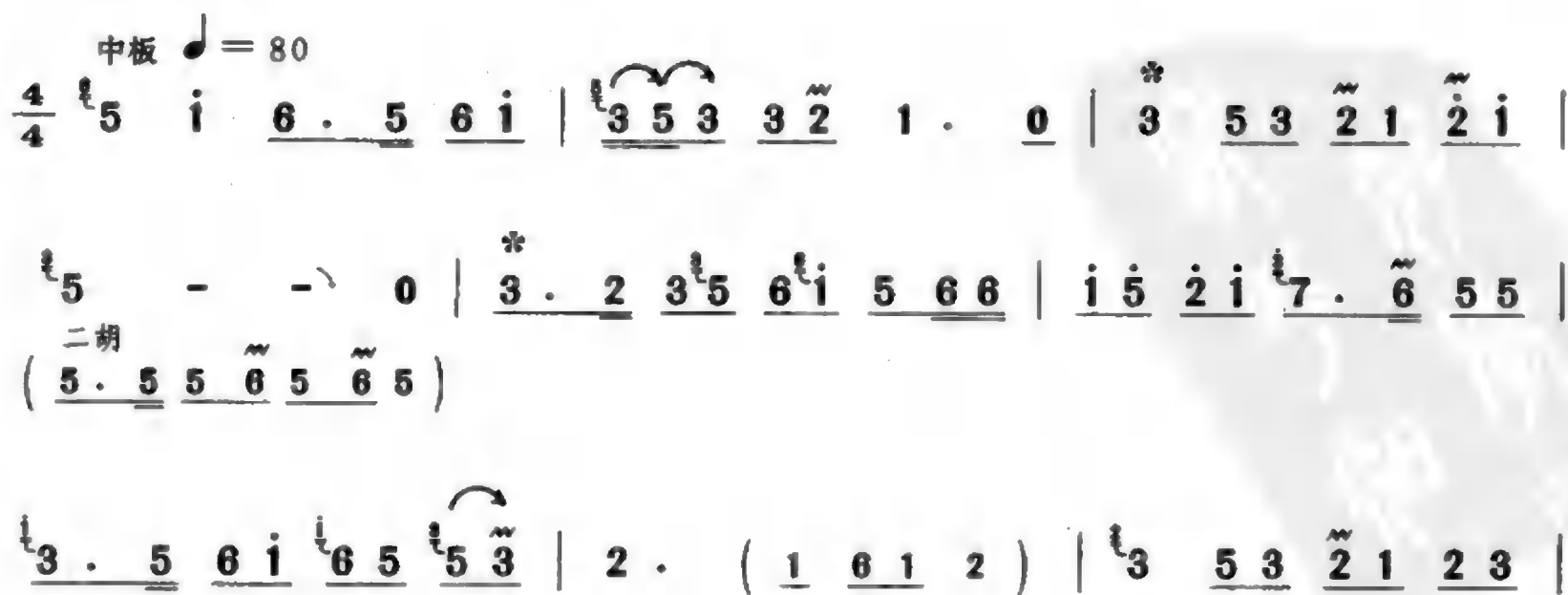
- 说明：1. 此曲使用乐器有唢呐和二胡。
2. 此曲常用于丧葬活动中。

164. 幺

调

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 1 = $\flat b^1$)

衡水市



$\overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{7} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{12}{1} . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 - - 0 \mid$
 ($1 . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$)

$\overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{*}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{12}{5} - - 0 \mid \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid$
 ($\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}$)

$\overset{*}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$

($\overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$) $\mid \overset{*}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{0} \mid$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{12}{5} - - 0 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{12}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$
 ($\overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$)

$\overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} . (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}) \mid$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 - - 0 \mid$
 笙
 ($1 . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$)

渐慢
 $\overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$ 再渐慢
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{12}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{12}{5} - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \parallel$

(赵满常等演奏 树 声、铁 总记谱)

说明：此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、梆子。

165.小 开 门

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

景 县

♩ = 70

$\frac{4}{4}$ 5^{*} $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5. 6 5 $\dot{3}$ | 2 3 5 (1) 3 2 $\dot{2}$ 3 5 |

1. 6 5 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 3. 2 1 2 | 6. (5 6) 6^{*} 3 $\dot{6}$ |

1 2 3 5 3 5 3 2 1 7 | 6 6 5 5 3. 2 1 2 | 7 1 7 6 5 3 2 5 3 2 2 |

1 6 $\dot{1}$ 2^{*} 3 6 | 1 1 1 2 3 3 2 1 6 | 6 5 - - |

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 0 5 3 2 | 1 6 6 1 5 3 2 3 5 |

稍快 ♩ = 112
3. 0 0 6 6 6 5 | 6 7 6 5 6 3 5 2 3 | 5 5. 6 5 5. 6 |

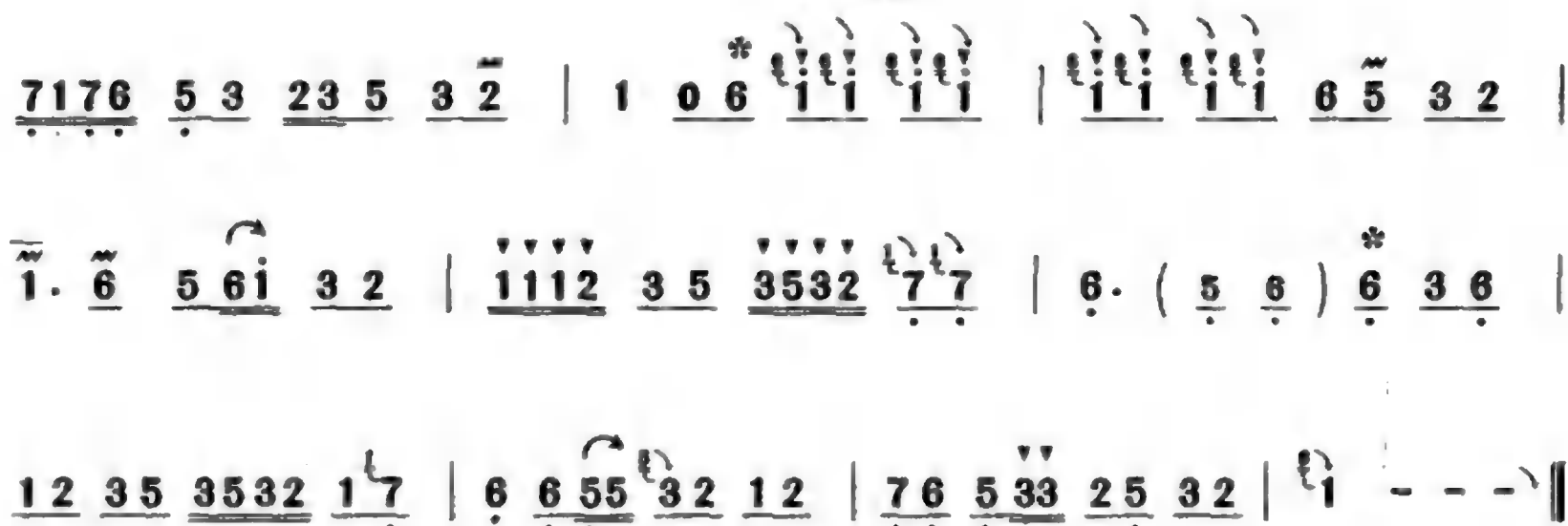
5 6 5 3 2 5 3 2 | 1 6 $\dot{1}$. 2 3 6 | 1. 6^{*} 3 $\dot{3}$ 2 1 7 6 |

5 3 5 - 4 0 | 0 6 5 5. 5 3 2 | 1 6^{*} $\dot{1}$. 4 4 3 |

2 3 5 3 2 1 2 3 2 | 1 6 $\dot{1}$ - - | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 $\dot{3}$ 2 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 5 3 2 1 2 |

$\text{♩} = 122$



(崔俊青等演奏 秦 沛、树生、铁 总记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡。

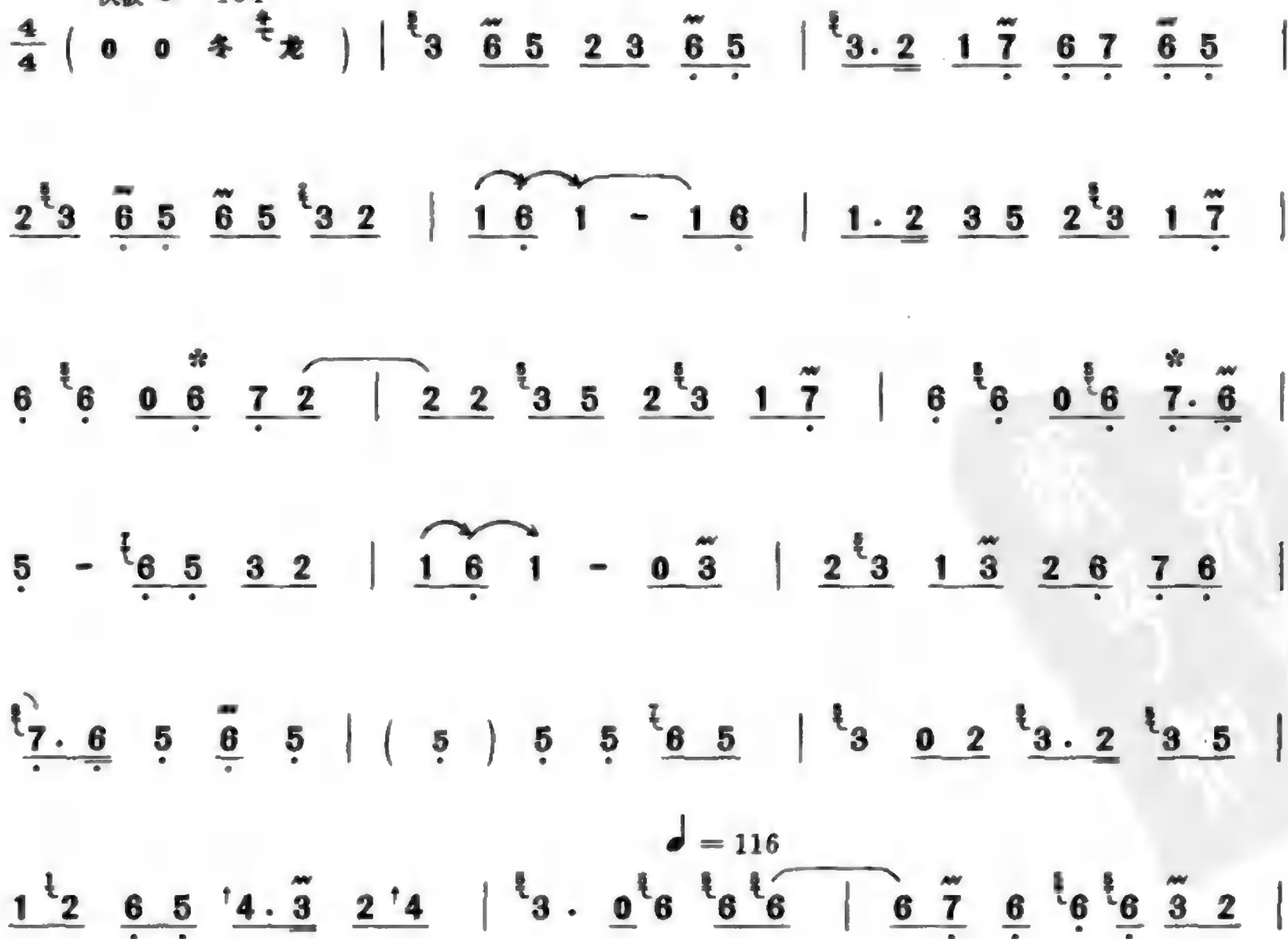
2. 乐曲用于迎亲嫁娶等喜庆场合。

166. 百 家 乐

景 县

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

快板 $\text{♩} = 104$



5 5 $\overset{t}{5} \overset{t}{6}$ 5 | (5) 5 $\overset{tr}{6} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{*}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ |

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$ $\overset{t}{6} \overset{t}{5}$ $\overset{*}{3} \overset{*}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 1 $\overset{t}{1}$ $\overset{*}{2} \overset{*}{1}$ |

$\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{t}{2} \overset{t}{3}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ |

5 5 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ 1 1 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{t}{5} \overset{t}{6}$ 5 | 0 $\overset{t}{5}$ 5 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{t}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{t}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{*}{4} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{t}{3} \overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ |

5 $\overset{t}{5}$ - $\overset{t}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0}$ 5 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{*}{4} \overset{t}{3}$ |

$\overset{t}{2} \overset{t}{3}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$ $\overset{t}{6} \overset{t}{5}$ $\overset{t}{3} \overset{t}{2}$ | 1 $\overset{v}{6}$ $\overset{*}{1} \overset{*}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{3}$ $\overset{*}{1} \overset{*}{1}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ |

$\overset{t}{6} \overset{v}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{t}{2} \overset{t}{3}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{0} \overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ |

5 5 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ 1 - $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{3}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ 5 | (5) 5 5 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{t}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{t}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{*}{4} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{t}{3} \overset{\sim}{0}$ $\overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ $\overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ |

5 - 5. $\overset{\text{慢}}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | (5) 5 $\overset{\sim}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ 1 - - ||

(张东奎等演奏 保善、铁总、树生记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、鼓。鼓随旋律即兴演奏。

2. 冬：鼓重击；龙：鼓轻击。

3. 乐曲用于婚娶等喜庆场合。

167. 开门接新水令

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b^1$)

景县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\sim}{5}$ 3 2 1 | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{\#}{1}$ 2 7 $\overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 6 | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{2}$ 5 7 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 5 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 3 2 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\#}{4}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ 3. 2 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{1}}$ | ($\overset{\sim}{1}$) $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\#}{4}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 3. $\overset{\sim}{2}$ |

$\text{♩} = 114$
1 $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\sim}{5}$ 2 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{\sim}{1}$ ($\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$) $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ 7 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 5 |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 3 2 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\#}{4}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\sim}{1}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 6 |

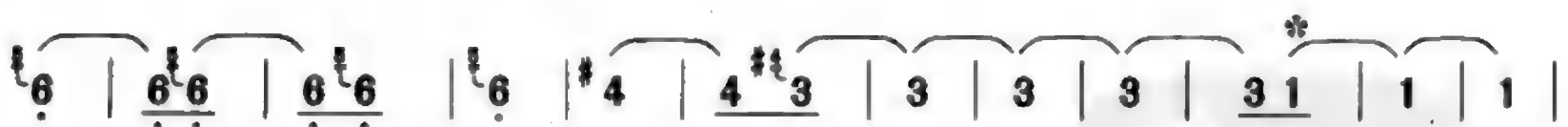
$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 6 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{5}$ |



♩ = 136



♩ = 126



$\underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \overbrace{2}^{\quad} \mid \underline{2\ 6} \mid \overbrace{5}^{\quad} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \overset{*}{\underline{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{7\ 6}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \overbrace{2}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 4}^{\quad} \mid 5 \mid$

7 6 | 5 | ¹2 #4 | 5 | 7 7 | ¹6 5 | #4 6 | 5 | ¹2 #4 | 5 | 7 6 | 5 |

7 7 | 6 5 | #4 6 | 5 | [♯]5 | 5[♯] 5 | 5[♯] 5 | [♯]5 | 5[♯] 5 | 3 5 |

3 2 | 1 | 3. 2 | 1 2 | 6 1 5 6 | 1 | (1 2 | 1) 6 | ' 5 6 | 1 (2 |

$$\underline{56} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{6156}} \mid 1 \mid (\underline{12} \mid \underline{1}) \overset{*}{\underline{6}} \mid \overset{*}{\underline{56}} \mid 1 \mid (\underline{12} \mid \underline{1}) \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \overset{*}{\underline{56}} \mid$$
$$1 \mid (\underline{1\ 2} \mid \underline{1}) \overset{*}{\underline{12}} \mid \overset{\vee\ \vee}{\underline{3\ 1}} \mid \underline{2} (\underline{2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2}) \overset{*}{\underline{6}} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid (\underline{1\ 2} \mid \underline{1}) \underline{6} \mid \overset{!}{\underline{5\ 6}} \mid$$

1 | (1 2 | 1) ^{*}6 | 5 6 | 1 || 3 2 | 1 2 | 5 6 5 6 | 1 || 3 2 | 1 2 |

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 2}} \mid \underline{2\ 6} \mid 1 \mid$

$\{1$ | $\overbrace{11}$ | $\overbrace{11}$ | $\{1$ | $\overbrace{15}$ | $\overbrace{51}$ | $\overbrace{16}^{\sim}$ | $\overbrace{56}$ | $\overbrace{51}$ | $\overbrace{15}$ | $\overbrace{51}$ | $\overbrace{56}$ |

5 | $\overbrace{5^1 1}$ | $\overbrace{1 \tilde{6}}$ | $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{51}}$ | $\overbrace{1^1 1}$ | $\overbrace{1^1 3}$ | $\underline{21}$ | $\underline{\underline{25}}$ | $\overbrace{5^1 1}$ | $\overbrace{1 \tilde{6}}$ | $\underline{5}$ |

*.....
 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 3 | 3 2 | 2 4 | 4 3 | 2 |

$\overset{t}{2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ \overset{t}{6}} \mid 2 \mid \overset{t}{2} \mid \underline{2\ \sharp 4} \mid \underline{4\ 3} \mid 2 \mid \overset{t}{2} \mid \overset{tr}{\underline{2\ 6}} \mid \underline{6} \mid 2 \mid$

$\overset{t}{2} \mid \underline{2\ \sharp 4} \mid \underline{4\ 3} \mid 2 \mid \overset{t}{2} \mid \overset{tr}{\underline{2\ 6}} \mid \underline{6} \mid 2 \mid \overset{t}{2} \mid \underline{2\ \sharp 4} \mid \underline{4\ 3} \mid$

$2 \mid \overset{t}{2} \mid \overset{tr}{\underline{2\ 6}} \mid \underline{6} \mid \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \mid \underline{2\ \overset{t}{2}} \mid \underline{2\ \sharp 3} \mid 2 \mid \overset{t}{2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid$

$\overset{*}{\underline{2\ 1}} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{*}{\underline{2\ 1}} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{*}{\underline{2\ 1}} \mid 2 \mid (2 \mid 2) \mid \overset{*}{2} \mid 2 \mid \overset{\circ\circ}{\underline{2\ 2}} \mid 2 \mid$

$\overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \mid 7 \mid 7 \mid \overset{\circ\circ}{7\ 7} \mid \overset{t}{7} \mid 7 \mid \underline{7\ 6} \mid 7 \mid \underline{7\ \overset{t}{6}} \mid 7 \mid \underline{7\ \overset{\sim}{6}} \mid$

$\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 7 \mid \underline{7\ 6} \parallel 7 \mid \underline{7\ 6} \mid 7 \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 7 \mid \underline{7\ 6} \parallel$

$\overset{\circ\circ}{\underline{7\ 7}} \mid \overset{*}{\dots\dots\dots} \mid \overset{*}{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}} \mid$

$\overset{\circ\circ}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{6\ \overset{t}{7}}} \mid \underline{6\ \overset{t}{6}} \mid \underline{6\ 7} \mid 6 \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid 6 \mid$

$\overset{t}{6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ \overset{\sim}{7}} \mid 6 \mid \overset{t}{6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid 6 \mid \overset{t}{6} \mid \underline{6\ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{1\ 7} \mid 6 \mid$

$\overset{t}{6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ \overset{\sim}{7}} \mid 6 \mid \underline{1\ \overset{\sim}{7\ 6}} \mid \underline{3\ \overset{\sim}{7}} \mid 6 \mid$

$\underline{7\ 6\ 7} \mid \underline{3\ \overset{\sim}{7}} \mid 6 \mid \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 0^v} \mid$

$\overset{*}{\dots\dots\dots} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{7\ 7\ 7\ 7}} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6} \mid \overset{t}{6} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid$

5 2 | 76 5 | 5 | 0^t2 | 5 55 | 0 76 | 5 5 | 0^t2 | 5 55 | 0 76 |

5 5 | 7 2 7 6 | 5 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5^v | 5 | 5 |

5 | 5 | サ 5^t5 ^{稍慢} 3. 2 1 2 1 2 1 6 1 6 1 3 2^v 1¹² 1[^] - ||

(王英歧等演奏 意 如记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、梆子。

2. 乐曲用于迎亲嫁娶等场合。

168. 十番接一串鱼

景 县

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹)

中板 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ 0 0 2[~] | 1 ^t2 3⁺4 3^t2 | ¹²1 - ^t1. 0 | ^{*}6 i ^t5. 3 2⁺4 |

^t3 - ^t3 0 4[~] | 3 ^t3 2 3 ^t5 | ^t6 ^t6 ^t2. 3 i 7 |

^t6 7. 6[~] 5 6 7 5 | ^t6 - ^t6. 0 | ^{*}5. 6 i 2 i | 6 ^ti ^t6 5 |

4 3 ^{tr} 2 3 2 3[~] | ^t5 - ^t5 0 ^{*}i | 6 i 5 6 i 2⁺ i 6[~] | 5 - ^t5 0 2[~] |

1 - - ^t2 | 3. 2 5 i | ^t3. 2[~] 1. 2 1 2^t | 3 - ^t3 0 |

♩ = 114

$\dot{5}$. $\underline{\dot{3}}$ 2 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\underline{\dot{6}.5}$ $\underline{4\ 0}$ 4 5 | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{2}.3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5\ 6}$ 7 | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}.5$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 |

3. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1\ 2}$ 3 | $\dot{2}$ - 2 $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{0\ \dot{3}}$ |

$\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{1\ \dot{2}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ | 1 - $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ |

稍快

$\underline{1\ \dot{2}}$ $\underline{3.2}$ | 1. $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 5. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3.2}$ | 1. $\dot{1}$ |

♩ = 132

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 5. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | 2 $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3.2}$ | 1. $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | 5. $\dot{1}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{5}. \underline{\dot{2}}$ | 1. $\dot{2}$ | 1. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ |

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2.3}$ |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{5}\ \underline{2}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 1 - ||

渐慢 *

(王英歧等演奏 意 如记谱)

说明：此曲使用乐器有唢呐、笙、梆子，梆子击节。

169. 柳 河 沿

景 县

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

慢起

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$

$\overset{*}{\text{t}}3 - \text{t}2.3 \text{ 6} \mid \text{t}1 - \text{t}1 \text{ t}1 \mid \overset{*}{\text{t}}2 \text{ 3 2 } \overset{tr}{\text{t}}7 \mid \text{t}6 \text{ t}2 \text{ t}7. \text{ t}6 \mid$

$5 \overset{*}{\text{t}}5 \overset{*}{\text{t}}5 \overset{tr}{\text{t}}7 \mid 6 - \text{t}6 \text{ 0 t}7 \mid 6 \text{ t}6 \text{ t}6 \text{ t}7. \text{ t}6 \mid 5 - \overset{*}{\text{t}}5 \overset{*}{\text{t}}5 \mid$

$\overset{*}{\text{t}}3 \overset{*}{\text{t}}3 \text{ t}2 \text{ 1 } \text{t}6 \text{ 1} \mid \text{t}2. \text{ t}3 \text{ 2 } \text{t}5. \text{ t}6 \text{ t}4 \text{ t}3 \mid \text{t}2 \text{ t}4 \text{ t}1 \text{ t}6 \text{ t}2 - \mid 2 \text{ 0 } \overset{*}{\text{t}}3 \text{ t}3 \text{ t}2 \mid$

$\overset{*}{\text{t}}3. \text{ t}2 \text{ 1 } \text{t}2 \text{ t}4 \overset{tr}{\text{t}}7 \mid \overset{*}{\text{t}}3 - \overset{*}{\text{t}}3 \text{ t}2 \text{ t}4 \mid 3 - \text{t}2 \text{ 0 0} \mid \text{t}6 \text{ t}7 \text{ t}6 \text{ 5} \mid$

$\text{t}3. \text{ t}4 \text{ t}3 \text{ t}2 \overset{*}{\text{t}}3 \text{ 0} \mid \text{t}6 \text{ t}7 \text{ t}6 \text{ 5} \mid \overset{*}{\text{t}}3 \text{ t}4 \text{ t}3 \text{ t}3 \text{ t}2 \mid 1. \text{ t}2 \text{ t}3 \text{ t}5 \mid$

$\text{t}2 \text{ 3 } \text{t}7 \text{ t}2 \overset{tr}{\text{t}}7 \mid 6 \text{ t}6 - \overset{tr}{\text{t}}7 \mid 6 \text{ t}6 \text{ t}1 \text{ t}7. \text{ t}7 \mid 6 \text{ t}6 \text{ t}6 \text{ 0 0 } \overset{*}{\text{t}}3 \mid$

$2 \text{ 3 } \text{t}6 \text{ t}5 \text{ t}6 \mid \text{t}1. \text{ 1 1 } \text{t}6 \text{ 0} \mid \text{t}2 \text{ 3 2 } \overset{tr}{\text{t}}7 \mid 6 \text{ t}2 \text{ t}7. \text{ t}6 \mid$

$5 \overset{*}{\text{t}}5 \overset{*}{\text{t}}5 \overset{tr}{\text{t}}7 \mid 6 \text{ t}6 \text{ 0 } \overset{tr}{\text{t}}7 \mid 6 \text{ t}6 \text{ t}6 \text{ t}7. \text{ t}6 \mid 5 \overset{*}{\text{t}}5 \overset{*}{\text{t}}5 \text{ t}4 \overset{tr}{\text{t}}7 \mid$

$3. \text{ t}2 \text{ 1 } \text{t}6 \text{ 1} \mid 2 \text{ t}2 \text{ t}5. \text{ t}6 \text{ t}5 \text{ t}3 \mid \text{t}2 \text{ t}3 \text{ t}1 \text{ t}6 \text{ t}2 - \mid 2. \text{ 0 } \text{t}3 \text{ t}4 \text{ t}3 \text{ t}2 \mid$

$\overset{*}{\text{t}}3 \text{ t}2 \text{ 1 } \text{t}2 \text{ t}4 \overset{tr}{\text{t}}7 \mid 3 - - \text{t}2 \text{ t}4 \mid 3 - \text{t}3. \text{ 0} \mid \text{t}6 \text{ t}7 \text{ t}6 \text{ 5} \mid$

$\text{♩} = 138$

$\sharp^{\text{tr}} 3 \ \sharp 4 \ \sharp^{\text{tr}} 3 . \ \underline{2} \mid 1. \ \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \sharp^{\text{tr}} 3 \ 1 \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ 5 \mid$

$\underline{6} \ \overset{\text{tr}}{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 0 \ \underline{2} \ 3 \mid 7 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ - \ - \ - \parallel$

(王英歧等演奏 陈树声记谱)

说明：此曲使用乐器有唢呐、笙、梆子，梆子击节。

170. 大 开 门

1 = C (唢呐筒音作 $\underline{6} = a^1$)

景 县

慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4} \ \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \ \overset{\text{止}}{\underline{5}} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \overset{\text{止}}{\underline{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \overset{\text{tr}}{\underline{4}} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{7} \mid$

$\underline{6} \ \overset{*}{\underline{1}} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{1} \ \underline{\underline{66}} \mid \underline{1} \ \underline{\underline{66}} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 0 \ \underline{7} \ \overset{*}{\underline{6}} \ \overset{*}{\underline{1}} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \mid$

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 0 \ \underline{7} \ \overset{*}{\underline{6}} \ \overset{*}{\underline{1}} \mid \underline{3} \ \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \ \overset{*}{\underline{6}} \ \overset{*}{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.3}} \ \underline{\underline{3.2}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{6}} \ \overset{\text{tr}}{\underline{2}} \mid \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \overset{\text{tr}}{\underline{4}} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \overset{\text{♩}=96}{\underline{\underline{1666}}} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid$

$\underline{\underline{1666}} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{22} \ \underline{3} \ \overset{*}{\underline{35}} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 3 \ \underline{\underline{6.66}} \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{1.2}} \mid$

$\underline{\underline{3.2}} \ \underline{\underline{3.2}} \ \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid 0 \ \overset{*}{\underline{5}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$

3. 3 3 3 6 3 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 6 $\overset{t}{4}$ 3 | 2 3 2 3 5 $\overset{\sim}{1}$ | 6 $\overset{*}{1}$ 3 2 |

1 6 1 $\overset{t}{1}$ | 0 $\overset{*}{1}$ 5 3 2 | 1 2 2 3 3 5 | 2 1 6 6 | $\overset{t}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |

$\text{♩} = 112$
5 6 $\overset{t}{4}$ 3 | 2 $\overset{t}{3}$ 5 $\overset{v}{1}$ | 6 $\overset{*}{1}$ 3 2 | 1 1 $\overset{t}{6}$ | 0 $\overset{*}{1}$ 7 6 5 |

3 $\overset{*}{1}$ 7 6 $\overset{*}{1}$ 6 5 | 3 . 3 3 2 $\overset{t}{5}$ 6 | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 6 | 0 $\overset{*}{1}$ 7 6 5 |

3 $\overset{*}{1}$ 7 6 5 6 | 3 $\overset{*}{1}$ 7 6 5 6 | 3 0 3 6 | 3 . 2 3 2 3 2 |

3 . 2 3 2 3 5 | 3 . 2 3 2 3 $\overset{t}{5}$ | 6 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | 0 $\overset{*}{1}$ 7 6 5 |

$\text{♩} = 120$
3 $\overset{*}{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 . 3 3 2 3 $\overset{\#}{4}$ | 1 $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\overset{t}{1}$ 2 | 2 $\overset{t}{2}$ 2 $\overset{t}{2}$ |

$\overset{t}{2}$ 6 3 2 | 1 $\overset{t}{1}$ 6 | 0 $\overset{*}{5}$ 3 2 | 1 . 2 3 $\overset{t}{5}$ | 3 . 2 1 $\overset{t}{2}$ |

6 . 0 | 6 7 6 5 6 0 | 6 7 6 5 6 0 | 6 7 6 5 3 5 |

渐慢

$\overset{t}{6}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ 7 6 | 5 6 $\overset{t}{4}$ $\overset{\#}{3}$ | 5 6 6 3 2 | 1 - | 1 0 0 ||

(王英歧等演奏 意 如记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、梆子。

2. 此曲应用于婚丧喜庆等场合。

171. 悲

秋

1 = G (唢呐筒音作 2 = \dot{a}^1)

景 县

中板 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}.$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{6}$ $\underline{6\ 7}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 $\underline{6.\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 6) | $\dot{6}$ $\underline{6\ 0}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{7}}$ $\underline{6\ 3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{6\ 0}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 0\ \dot{7}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ \dot{5}}$ |
 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\sharp 4\ 0}$ | $\underline{5.\ \dot{7}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\sharp 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\dot{3}.$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{5\ 5}$ |
 $\dot{3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\sharp 4\ 0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ \dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\sharp 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5.\ \dot{7}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 0}$ |
 $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ |
($\underline{\dot{1}.\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$)
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{5.\ \dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{5.\ \dot{7}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ |
 $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{6}.$ ($\underline{7}$ | { $\underline{\dot{2}.\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ |
笙 $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{6.6} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{6\dot{7}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{657} \mid \underline{667} \underline{65} \underline{356}) \mid$
 $\underline{6.6} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}7} \underline{65} \mid \underline{6.7} \underline{65} \underline{356}) \mid$

$\overset{*}{\text{t}}\underline{6} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{6} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{0} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{1}\dot{2}} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{76} \underline{5} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{53} \mid \overset{*}{\text{t}}\underline{6} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{6} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{0} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{76} \underline{5.7} \underline{65} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{3} \underline{20} \underline{32} \underline{35} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{56} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{1}\dot{4}} \underline{0} \mid$

$\underline{5.7} \underline{65} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{235} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{3.2} \underline{30} \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{3} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{2} \underline{32} \underline{35} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \underline{56} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{1}\dot{4}} \underline{0} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{50} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{4}\dot{3}} \mid$

$\underline{2.22} \underline{23} \underline{5.7} \underline{675} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{35} \underline{\dot{3}2} \underline{\dot{1}50} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}7} \mid$

$\underline{6} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{65} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{60} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{60} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{56} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{32} \underline{5.55} \underline{56} \mid$

$\overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3} \underline{5.7} \underline{65} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{35} \underline{\dot{3}2} \underline{\dot{1}60} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}7} \mid$

$\overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{6\dot{5}} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{6} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{6} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{53} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{6} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{7} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{67} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{53} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{60} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{2}\dot{3}} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{3}\dot{5}} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{56} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{76} \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{t}}{\text{t}}\underline{6.000} \parallel$

(苗长海等演奏 铁 总记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡等。

2. 此曲多用于民间丧事活动。

172. 蓝 桥 会

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

景 县

中板 ♩ = 86

$\frac{4}{4}$ 0 6 2' 5 7 6 5 6 | 1 - 0 0 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |

二胡、笙

(1 6 1 2 3 2 5 3

i . 2' i 6 5 6 i) | 3 2 3 i 6 5 3 2 | 1 - 7 6 |

3 2 3 i 6 5 3 2 | 1 - 7 6 | 3 2 3 5 1 . 1 1 1 6 |

1 2 3 5 2 (3 2) 7 | 6 7 6 5 5 6 2 | 5 - 5 0 |

3 2 3 5 2 3 2 2 | 1 6 3 5 2 . 0 0 . 7 | 6 1 5 6 1 5 6 |

3 . 2 1 2 3 1 2 3 | 1 1 2 3 5 2 . 3 2 2 | 6 i 5 6 i 5 6 5 6 |

1 2 2 7 6 5 0 6 | 1 2 7 6 5 . 6 1 3 | 2 1 7 6 5 0 3 |

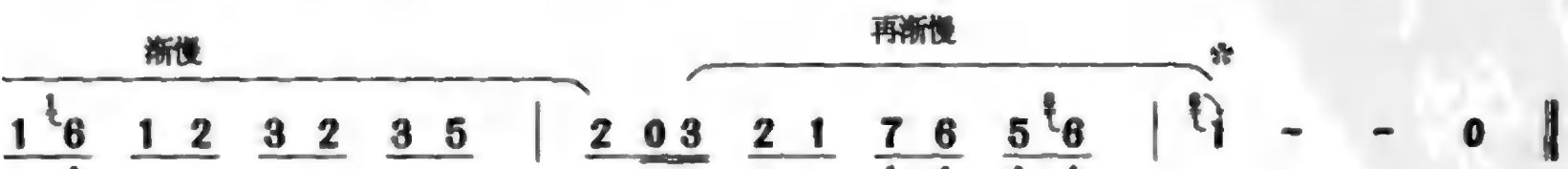
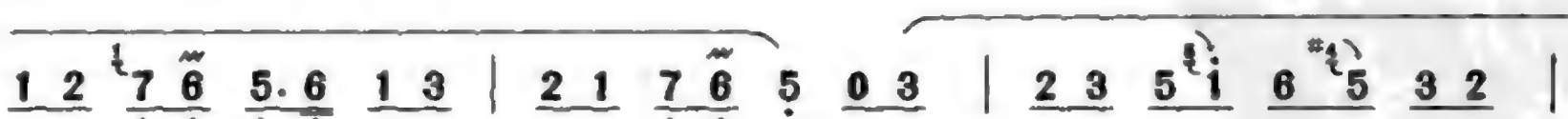
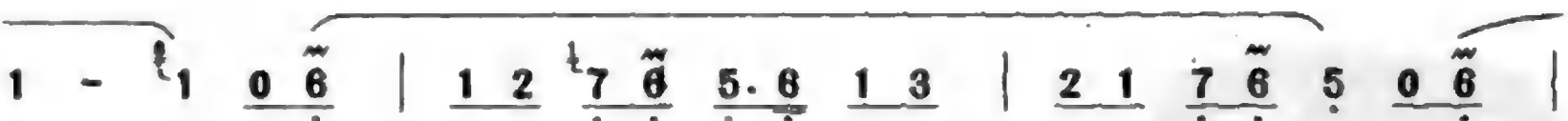
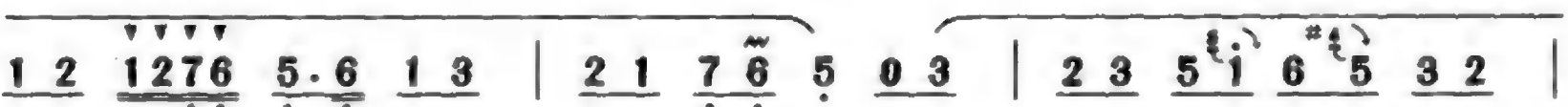
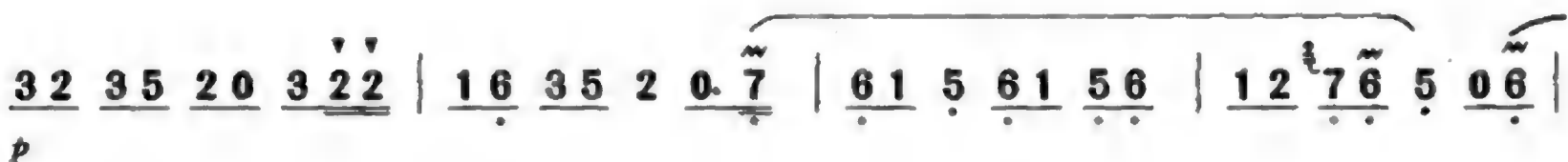
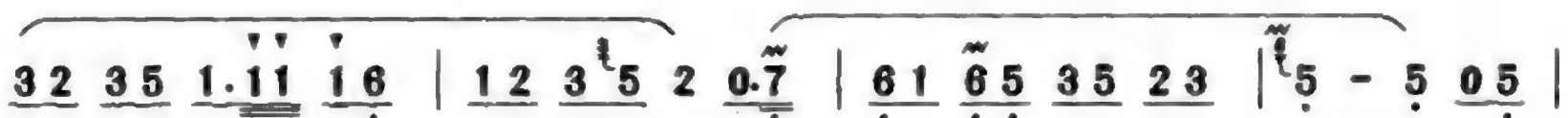
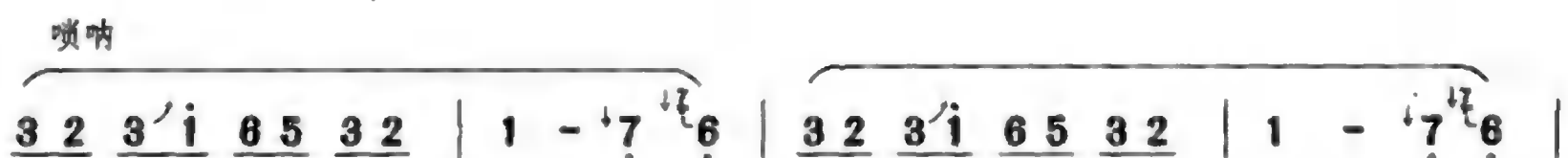
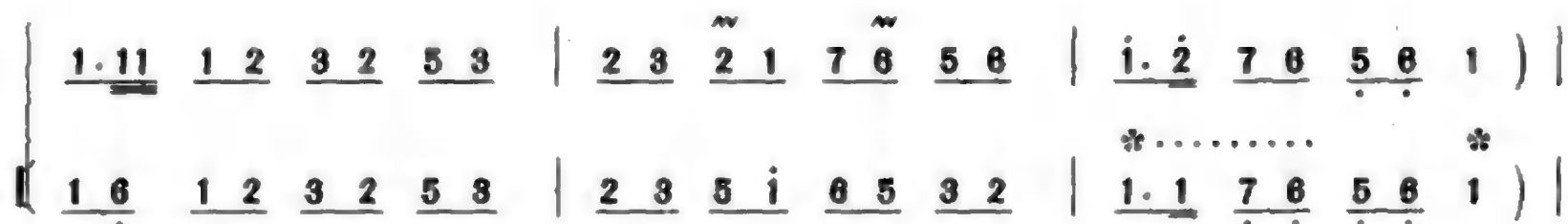
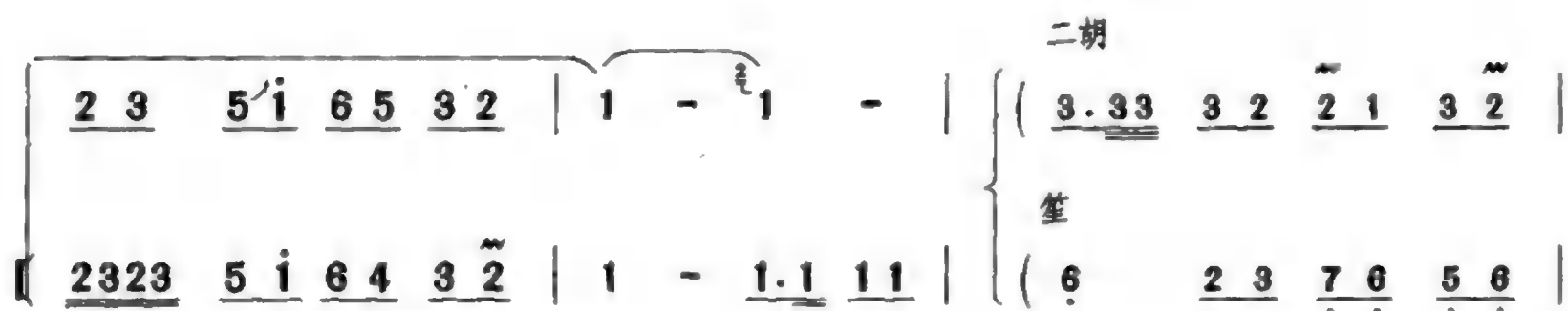
1 6 5 6 5 6 5 3 | 5 6 3 2 5 6 3 2 | 5 2 3 6 5 6 4 3 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 - 1 5 0 6 | 1 2 1 . 6 5 . 6 1 3 |

2 3 5 i 6 4 3 2 | 1 - 1 . 1 1 1 1 | 1 . 2 1 6 5 6 5 6 |

2 1 7 6 5 0 6 | 1 2 1 . 6 5 . 6 1 3 | 2 3 2 1 7 6 5 0 3 |

2 1 6 7 5 6 4 3 | 2 3 2 1 5 3 5 6 4 3 | 6 5 3 2 5 6 4 3 |



(苗长海等记谱 树生、铁总记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、梆子，梆子在强拍重击，次强拍轻击。
2. 此曲应用于婚丧、喜庆等场合。

173. 三 句 红

1 = F (唢呐筒音作5 = c¹)

景 县

快板 ♩ = 102

$\frac{4}{4}$ (冬 冬 龙 0) | $\overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2}$ |

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{5}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{1} \overset{t}{7}$ |

$\overset{t}{6} - \overset{t}{6} -$ | $\overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1}$ | $\overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{5}$ |

$\overset{*}{1} - - \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1}$ | $\overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{*}{3} \overset{t}{5}$ |

$\overset{t}{1} - - -$ | $\overset{*}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{7} \overset{*}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2}$ |

♩ = 116

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{4} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} -$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{5}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{5}$ | $\overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{1} \overset{tr}{7}$ |

$\overset{t}{6} - \overset{t}{6} \overset{t}{0}$ | $\overset{*}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1}$ | $\overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1}$ | $\overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{*}{3} \overset{t}{5}$ |

$\overset{*}{1} - - \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1}$ | $\overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{*}{3} \overset{t}{5}$ | $\overset{*}{1} - - 0$ |

渐慢

$\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{4}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{t}{1} - -$ ||

(张东奎等演奏 树 生、铁 总记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、鼓、镲。

2. 锣鼓字谱：冬：鼓重击；龙：鼓轻击。

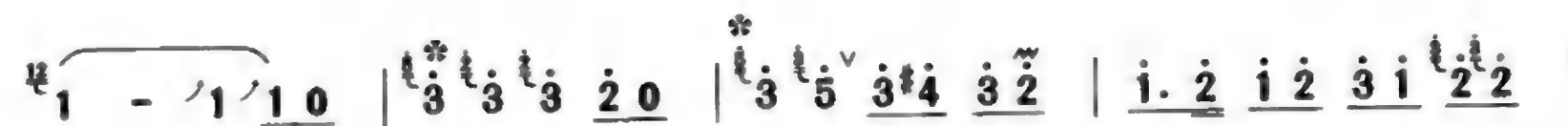
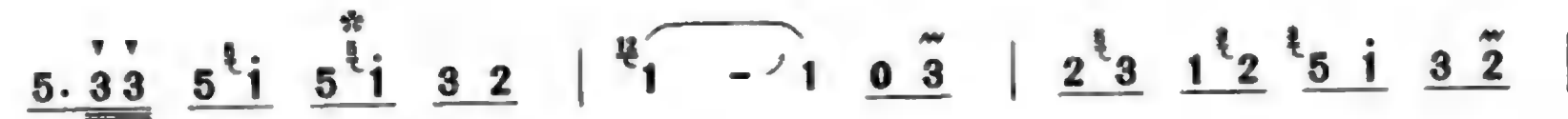
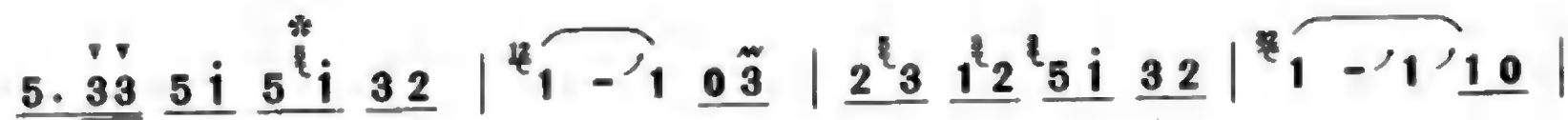
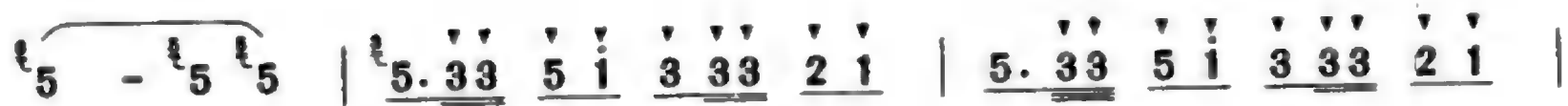
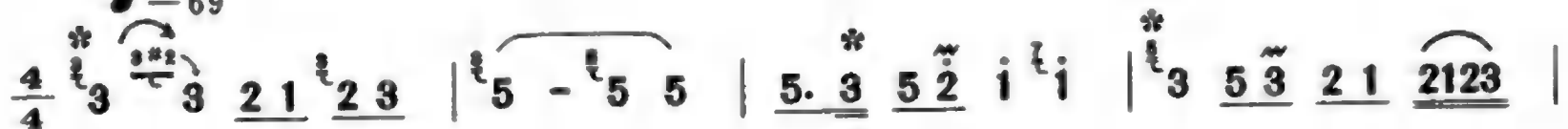
3. 乐曲用于婚嫁等喜庆场合。

174. 哭 周 瑜

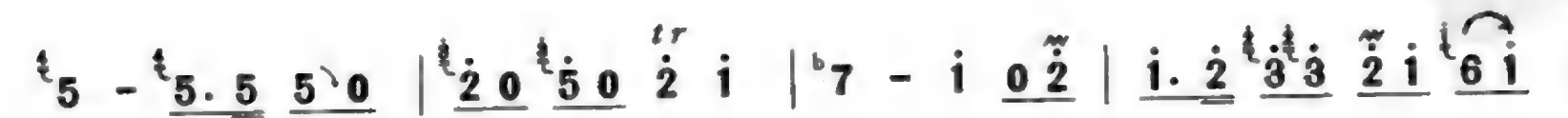
果 县

1 = ^bB (唢呐筒音作1 = ^bb¹)

♩ = 69



$\text{♩} = 104$



渐慢
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{1.2}$ $\underline{33}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{35}$ $\underline{6.56\dot{1}^v}$ | $\dot{5}$ - $\underline{500}$ ||

(王英歧等演奏 树 生记谱)

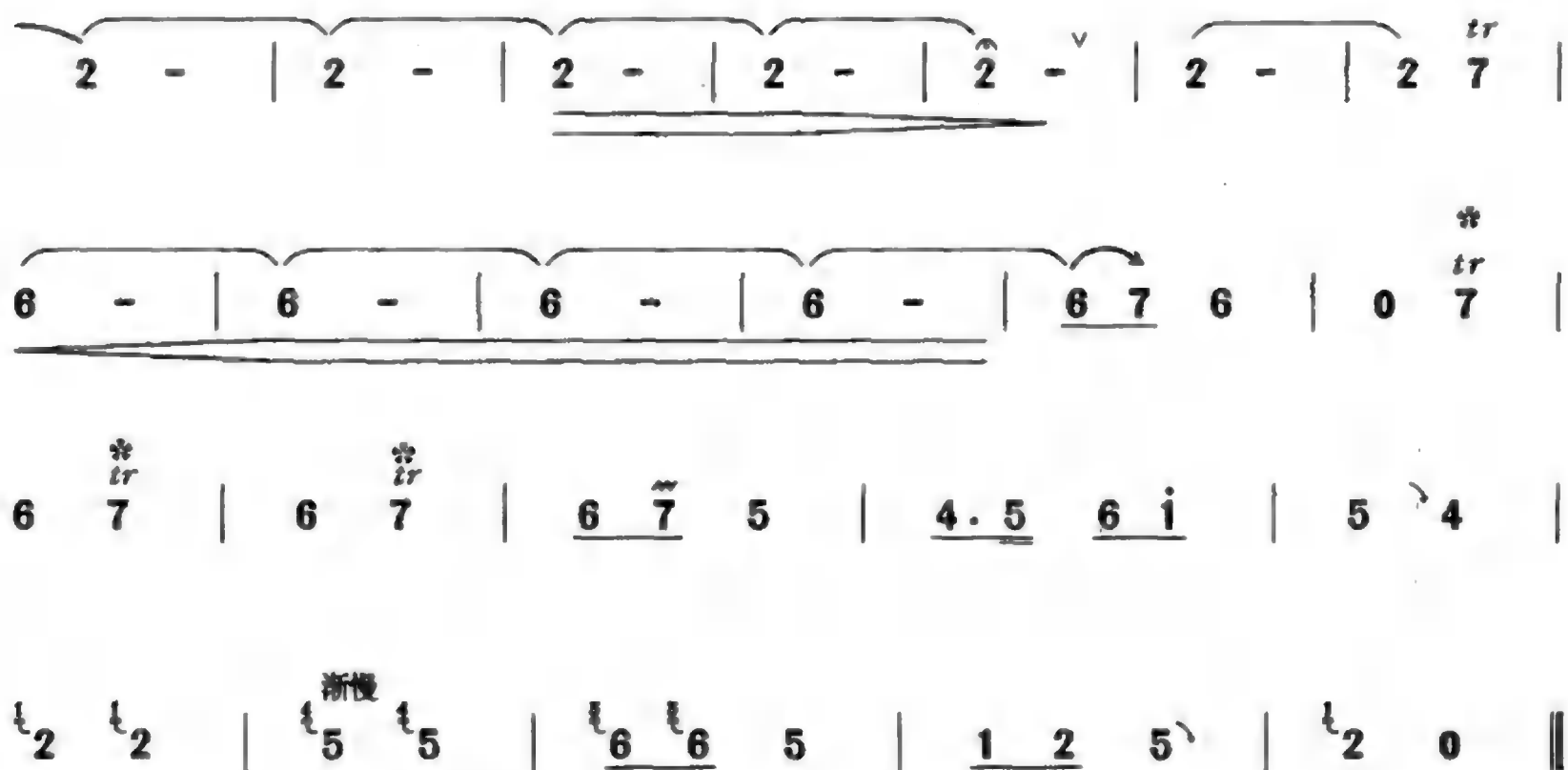
说明：此曲使用乐器有唢呐、笙、梆子，梆子击节。

175. 老 蹦 蹦

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 $\dot{5}$ = $\flat b^1$)

景 县

快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ (打多) $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{35}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp}1}$ $\underline{2}$ | (稍快) (2) $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}.55}$ $\underline{\dot{6}1}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp}1}$ $\underline{2}$ | $\underline{07}$ $\underline{65}$ | $\underline{4.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp}1}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{07}$ $\underline{65}$ | $\underline{4.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp}1}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |
 $\text{♩} = 146$
 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{22}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1}$ | (1) $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}5}$ |
 $\underline{21}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}.55}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}.55}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{25}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ |
 $\underline{\dot{6}.55}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{21}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{35}$ | $\underline{21}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{35}$ |
 $\underline{21}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{35}$ | $\underline{2.4}$ $\underline{35}$ | $\underline{21}$ || $\text{♩} = 168$ $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ |
 $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ || $\underline{\dot{6}.5}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{12}$ |



(王美歧等演奏 陈树声记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、梆子。

2. 打多: 梆子。

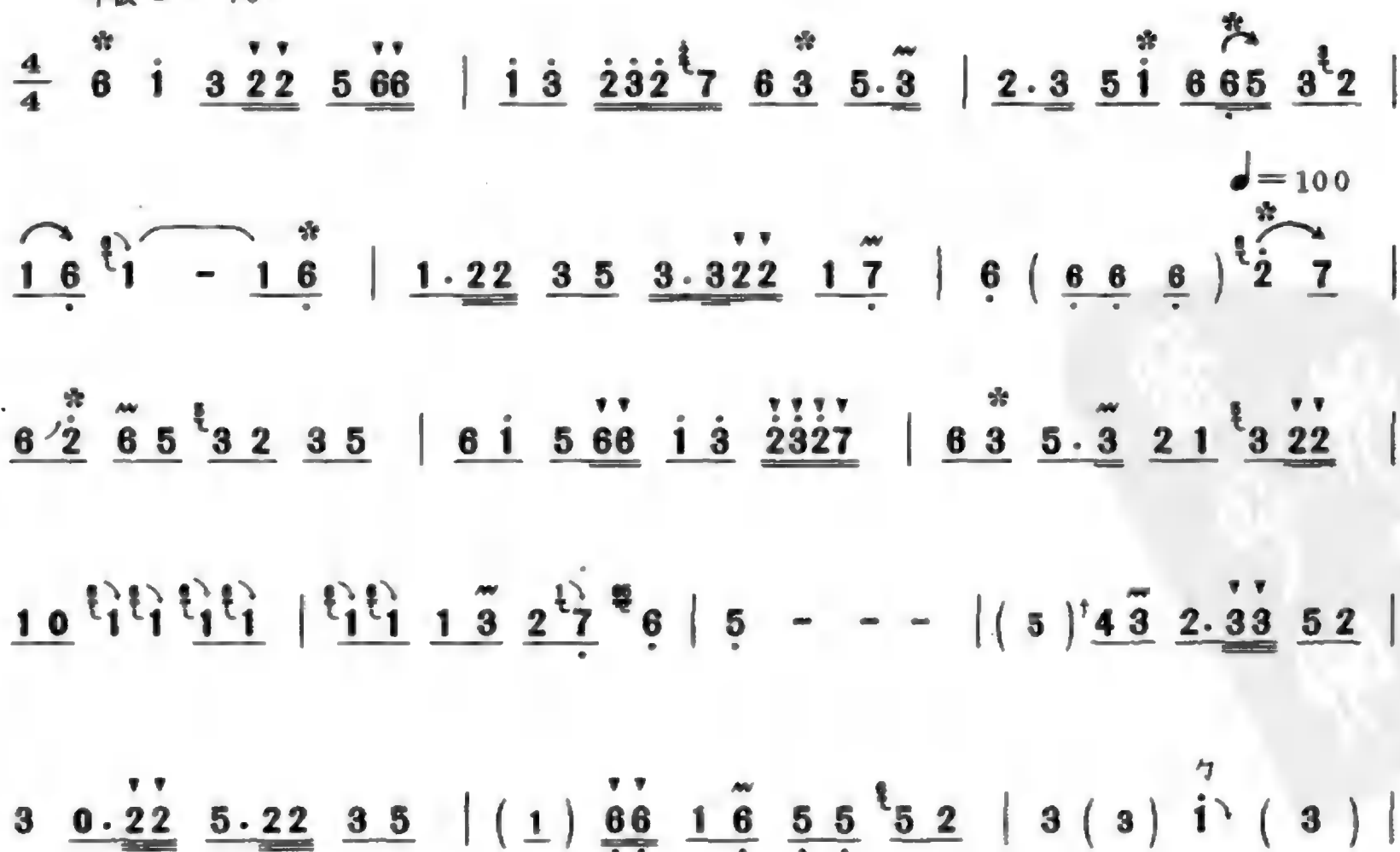
3. 此曲常用于民间婚、丧事。

176. 开门红接新水令

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

枣强县

中板 ♩ = 76



1 1 2 1 | 6 1 2 1 | 2 1 2 3 | (6 6 1 6) | 5 1 7 6 5 6 | 1 1. 6 |

5 1 1 6 | 5. 6 1 5 | 6 1 6 5 | 3 3. 2 | 1 6 1 2 | 3 (5 6 i |

6 i 6 3 | 5) 2 3 2 2 3 | 2 5 3 2 2 | 1 (1 1 1) | 0 2 6 | 5 5 0 |

0 5 6 5 6 | 1 2. 5 | 2 5 5 3 2 | 1 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 6 | 3. 2 1 5 | 1 5 3 2 1 2 | 6 5 0 |

0 5 6 5 6 | 1. 6 5 5 | 0 5 5 3 3 2 | 1 1 6 6 6 6 |

1 3 2 1 | 6 2. #1 | 2 2 2 2 | 6 2 7. 6 | 5 5 7 6 5 6 |

1 (1 1 | 1) 2. | 2 2 2. | 2 2 2 2 2 0 | (3 3. 2 |

1) 6 6 1 2 | 3 2 | i 6 i | 5 (5 5 5) | 0 5 5 3 2 2 |

渐快 1 1 5 | 5 1 3 | 2 1 2 5 | 5 1 6 6 | 5 6 5 1 |

1 1 3 | 2 1 2 5 | 5 1 6 6 | 5 6 5 1 | 1 5 3 |

2 3 1 2 | 3 2 5 | 0 6 | (6 7 6 6 | 6 7 6) | 6 6 0 |

(6 6 | 6) ^f 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

*..... *..... *..... *..... *..... *.....

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 - | 3 - |

..... *.....

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 6 - | 6 - |

..... tr

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 2 - | 2 - |

..... ♩ = 130

2 - | 2 2 | 2 - | 5 2 1 | 3. 1 2 1 | 6 6 6 6 2 |

⊗ ... 2 | 6 6 6 6 2 | ⊗ ... 2 | 6 6 6 6 2 |

⊗ ... 2 | 5 5 5 5 2 | 5 5 5 5 2 5 5 | 5 5 5 5 2 5 5 |

5 5 5 5 2 5 5 | 5 5 5 5 2 5 5 | 2 5 5 5 | 2 5 5 5 | 2 0 (2 2 |

2 2 2) 1 | 4 4 4 4 | (2 2 2) 1 | 1 - |

..... tr

1. 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2. 5 | 3. 2 2 1 1 |

6. 2 2 1 1 | 5 5 1 | 6 6 6 6 1 | 5 5 1 | 6 6 6 6 1 |

3. 22 1 | 6666 1 2 | 1 2 3 2 1 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 |

1 2 3 2 1 0 | 0 5 0 i | 0 5 0 i | 0 5 0 i | 0 i 0 i |

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | 0 7 *

♩ = 166 - 174 * *
7 - | 1 - | 1 - | 1 - | 7 - | 7 - |

箫音
7 7 | (7 7 | 7 7) | 0 2 6 | 7. 6 7 | 7 - |
pp f

(鸭子叫)
咪
6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | 2 - | 7 - | 6 5 |

5 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

*
6 - | 6 - | 6 - | 1/4 6 2 | 7 2 7 6 | 5 | 2. 33 |

5 | ㊗ | 5 | 2222 | 5 | ㊗ | 5 | 2222 | 5 |

i. 6 | 56 | 5676 | 50 | 2. 33 | 56 | 4. 3 | 25 | 57 | 23 | 23 |

2 2 | 2 3 | 5 0 | 5. 2 | 55 | 2 | 0 7 | 6 2 | 76 | 5 | 0 |

2 5 | 3 5 | 2 5 | 3 2 | 0 7 | 7 6 | 5 | 7. 66 | 7 2 33 |

5 6 6 | 7 6 6 | 7 | 2 3 3 | 5 2 | 0 5 6 | 5 3 | 0 5 6 | 5 2 | 0 5 6 | 5 2 |

$\text{♩} = 192$
0 5 6 | 5 3 | 5 2 | 5 2 | 5 | 1. 2 | 2 | 2 | 2 | 2 7 |

5 2. | 2 7 | 5 2. | 2 7 | 5 2. | 5 2. | 5 2. | 4 3 |

..........
2 5 | 5 7 | 2 3 | 3 7 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 |

稍慢
2 | 2 3 | 2 | 0 | 2 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 | 2 3 3 |

5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 2 | 3 5 | 2 ||

(刘玉海等演奏 陈树声记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、鼓、镲、梆子。
 2. 此曲用于民间红、白喜事。

177. 合 欢 令

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b^1$)

阜城县

慢 $\text{♩} = 38$
 ♪ 2 2 2. | 4 2. | 7 6 5 | 1 2 3 2 | 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 | 2 7 |

6 5 | 6. 6 6 1 | 2 | 2 5 5 5 | 3 5 5 | 1. 2 3 5 | 2 0 3 3 | 2 3 1 7 |

6 5 | 6. 6 6 1 | 2 0 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2 | 2 7 | 1. 2 3 5 |

2 3 1 6 2. 2 | 2 0 6 5 | 3 5 1. 2 3 5 | 2 5 6 5 |

3 2 3 5 2. 1 6 2 | 1. 6 | 6 5 3 2 5 3 | 2 0 3 5 5 2 3 1 7 |

6 2 6 5 6 7 6 7 2 | 6 (5) 2 3 1 7 | 6 7 5 3 2 5 3 | 2 - |

5 6 i 6 5 5 3 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 6 2 7 6 | 5 5. 7 |

6 7 2 5 3 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 2 5 3 2 7 2 | 6 6 5 |

7 2 7 6 5. 5 5 6 | 7 6 2. 2 2 5 | 3 5 2 0 6 2 7 6 | 5 0 7 6 2 7. 6 |

5 6 7 6 5 | 5 0 7 6 2 7 6 | 5 0 3 2. 3 5 6 | 1 6 0 |

6 5 3 2 5 3 | 2 0 3 5 2 3 1 7 | 6 2 6 5 6 7 6 7 2 | 6 (5) 2 3 1 2 |

7 6 5 3 2 5 3 | 2 - | 5 6 i 6 5 5 3 | 2 5 3 2 3 5 |

2 3 1 7 6 2 7 6 | 5 3 5. 7 | 6 7 2 5 3 2 7 6 | 5. 0 3 |

2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 7 6 7 5 | 3 5 3 2 7 7 2 3 | 5 0 6 7 6 5 |

3 5 6 i 6 5 3 3 | 2 7 6 5 | 5 5 6 5 | 4 (4 4) |

$\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{0} \dot{3}} \mid$

$\text{♩} = 57$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \text{渐慢} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$

(李连仲等演奏 世波、树生记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙。

2. 乐曲应用于迎亲嫁娶等场合。

178. 鼓 鼓 令

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

沧州市

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

(第三次用 \oplus)

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \oplus \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

1. 1̣ | 6̣ 1̣ 4 5 | 6. 1̣ | 6̣ 5̣ 4 5 | 6 5 ¹1̣ | 6 1̣ 5 2 |

4 5 3̣ | 2 3 2 1 2 | ¹4. 1̣ :|| [⊕] 渐慢 6 4 3 2 | ¹1 - ||

(高玉峰等演奏 常连祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、龙头胡、鼓、。
2. 此曲常用于民间婚、丧场面。

179. 柳 河 荫

1 = A (唢呐筒音作1 = a¹)

沧州市

快板 = 108

$\frac{3}{4}$ ¹2 3 2̣ 1 | 3. 2̣ 1 3 ¹2 1 | ¹5 ¹4 ¹3. 2̣ ||: $\frac{2}{4}$ 1. 2̣ ¹3 5 |

2 3 1̣ 7 | ¹6. 5 | 6 5 1̣ 1̣ | 3. 2̣ 3 5 | 6 1̣ 5 4 3 5 |

6 5 1̣ 7 6 | 5 6 4 3 2 4 3 2 | ¹1. 3̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 7 | ¹6. 5 |

¹6 5 1̣ 7 6 | 5 1̣ 1̣. 7 | 6 1̣ 5 4 | 3. 2̣ 3. 6 | 5 4 3 2 3 5 |

6 5 1̣ 7 6 | 5 1̣ 4 3 | 2 3 1 3 | 2. 1̣ 2̣ 2̣ | 2 3. 2̣ |

1. 3̣ 2 3 4 | ¹3. 2̣ | 3 4 3 2 1̣ | 5 7 6 5 | 3 1̣ 3 2 |

5 7 6 5 | 3 4 3. 2̣ :|| 1. 2̣ 3 5 | ¹2 3 1̣ 7 | ¹6 - ||

(高玉峰等演奏 常连祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、、鼓、均随旋律节奏即兴伴奏。
2. 此曲婚、丧事均宜。

180. 打 灶 王

1 = C (唢呐筒音作 2 = d²)

沧州市

快板 ♩ = 128

2/4 $\overset{*}{\underline{\underline{5.6}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{1\dot{7}}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{5.6}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{1\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{0\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{0\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{0\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \mid$

$\overset{*}{\dots\dots} \overset{*}{\dots\dots} \overset{*}{\dots\dots} \overset{*}{\dots\dots} \overset{*}{\dots\dots} \overset{*}{\dots\dots}$

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{0}}} \underline{\underline{0\dot{0}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{4}}} - \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \mid$

$\underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$

$\overset{t}{\underline{\underline{1\dot{1}}}} \overset{t}{\underline{\underline{1\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{0}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{0}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \mid$

$\overset{\circ}{\underline{\underline{1\dot{2}}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{1\dot{2}}}} \mid \overset{1.2.3.}{\underline{\underline{1\dot{1}}}} (\underline{\underline{1\dot{1}}}) \mid \overset{*}{\dots\dots} \overset{\wedge}{\underline{\underline{7}}} - \mid \underline{\underline{7\dot{1}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \mid$

$\underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{1\dot{0}}}} \underline{\underline{0\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$

$\overset{t}{\underline{\underline{1\dot{1}}}} \overset{t}{\underline{\underline{1\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{0}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{0}}} \mid \overset{4.}{\underline{\underline{1\dot{0}}}} \overset{*}{\dots\dots} \overset{\wedge}{\underline{\underline{7}}} \mid$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{7}}} - \mid \underline{\underline{1\dot{1}}} - \mid \underline{\underline{1\dot{0}}} \overset{*}{\underline{\underline{1\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{0\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{1\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \mid \underline{\underline{1\dot{0}}} \mid$

$\overset{*}{\underline{\underline{1\dot{0}}}} \overset{*}{\underline{\underline{1\dot{0}}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} - \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} - \parallel$

(李连根演奏 常连祥记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓（随旋律节奏加花伴奏）、鑼（每拍一击）。
2. 此曲常用于行进中。

181.将 军 令

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

沧州市

快板 ♩ = 148
 ♪ 3. 2 1. 2 3 2 || 1/4 3 3 3 3 5 5 2 2 3 5 3 |

5 5 7 6 5 3. 2 3 3 1 1 2 3 2 3 3 6 6 5 6 5 |

3 3 1 1 2 3 5 2 3 5 6 5 4 3 2 3 1 7 6. 5 |

*
 ♪ 6 6 6 6 1. 6 1 2 3 5 2 4' 3 2 1 6 |

2 3. 2 1 2 3 5 2. 3 2 3 2 2 2 2 2 |

2 2 5 5 3 3 2 1 7 6 6 2 2 3 1 6 |

1 1 5 5 6 1. 6 1 2 3 7 6 5 6 2 1 |

1.
 ♪ 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 |

3. 2 1 2 3 2 || 2. ♪ 7 6 6 - - 5 - - - ||

(高五峰等演奏 常连祥记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓（随旋律节奏即兴伴奏）、（每小节一击）。
 2. 此曲婚丧事均宜。

182. 东 方 赞

1 = D (唢呐筒音作 5 = c¹)

沧州市

快板 $\text{♩} = 102$ 止 ~

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 4 2 | 5 6* | 1 - | 1 3 5 | 2 3 1 2 |

* 6 7 5 | 6 . 0 | $\overset{2*1}{\curvearrowright}$ 2 3 2 | 1 6 2 5 | $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 2 $\overset{*1}{\curvearrowright}$ 2 7 |

6 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 6 | 6 1 | $\overset{tr}{6}$ 5 | 6 1 3* | 2 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 | 2 (2) |

$\overset{止}{\sim}$ 4 . 6 | 5 3 5 | 2 0 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 5 | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 |

4 - | 4 2 | 4 2 | 4 5 5 | 6 $\overset{1}{\curvearrowright}$ | 6* 5 |

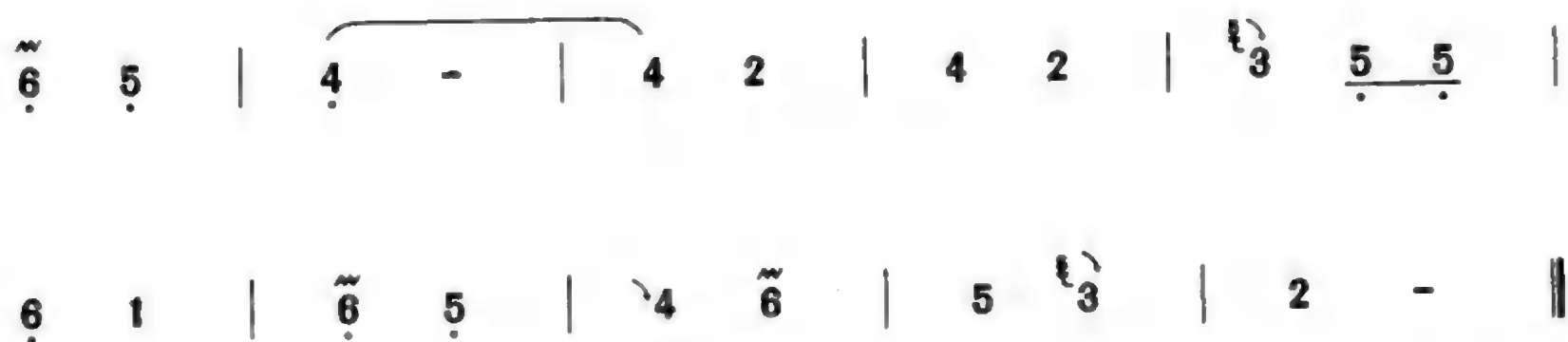
$\overset{止}{\sim}$ 4 . 6 | 5 3 5 | 2 2 | $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 0 0 6 | 5 3 5 | 2 4 1 6 |

2 2 2 | 5 5 5 5 5 | 3 2 | 5 6 | 1 - | 1 0 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 5 |

$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | 3 2 7 2 |

$\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{6}$ 0 | 0 1 1 | 6 2 | $\overset{\vee}{6}$. 7 $\overset{\vee}{6}$ 7 | 2 2 | 2 5 |

$\overset{1}{\curvearrowright}$ 4 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 | 2 5 | 2 1 | 6 1 |



(王金生等记谱 常连祥记谱)

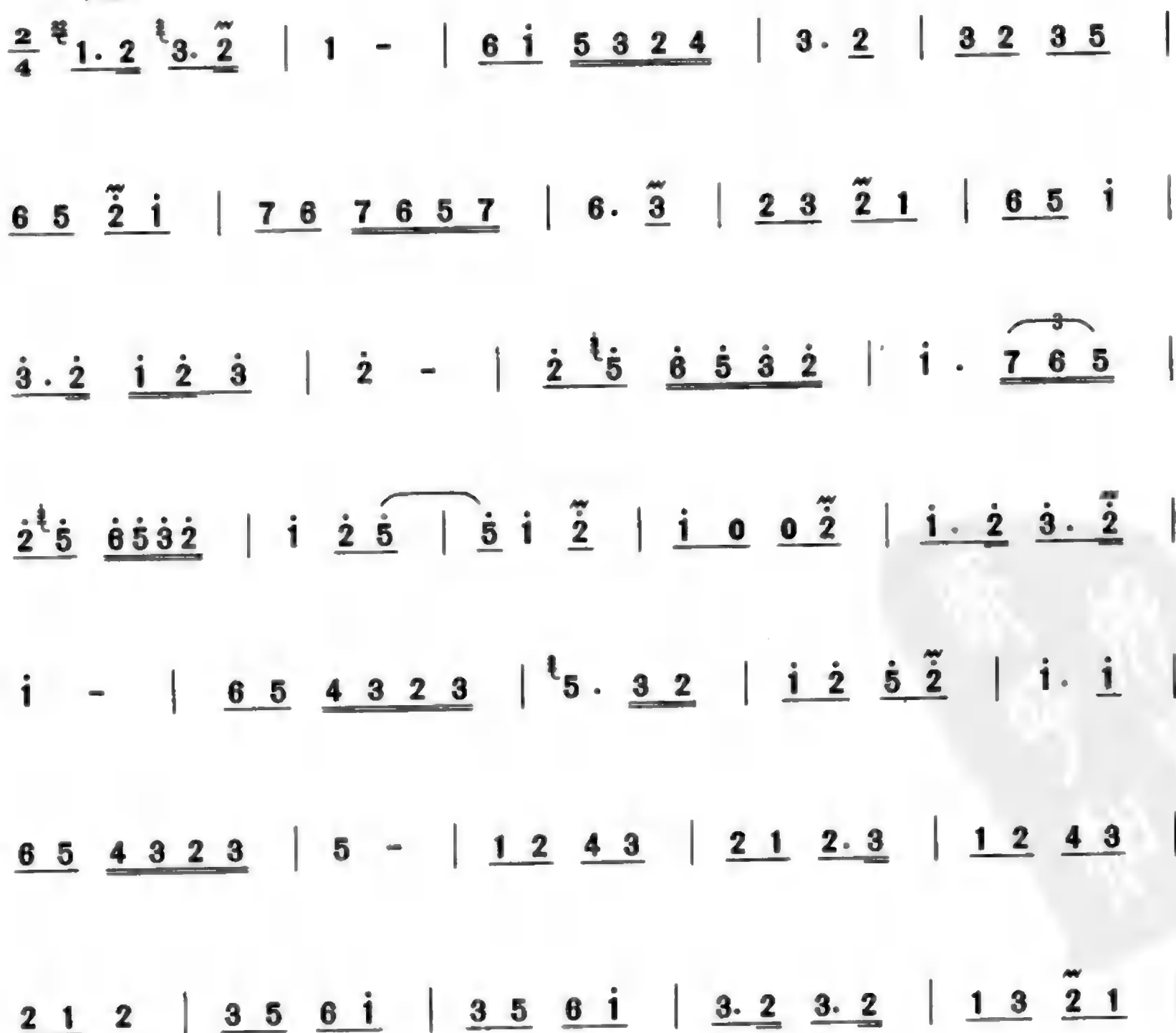
说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、鼓（随旋律节奏节奏加花伴奏）、小锣等。
2. 此曲民间婚、丧事均宜。

183. 十 番

沧州市

1 = A (唢呐筒音作1 = a¹)

快板 ♩ = 108



6 5 4 3 2 3 | 5 - | 6 5 1̇ 6 | 5. 3 2 | 1. 2̇ | 1. 2 3 5 |

2 3 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 5 4 3 2 3 | 5. 4 |

3 6 4 3 | 2 1 2 3 | 4̇ 3 2 3 | 5 1̇ 4 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||

(高玉峰等演奏 常连祥记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、龙头胡、鼓、镲。
2. 此曲多用于喜庆场面。

184. 六 眼 开 门

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

沧州市

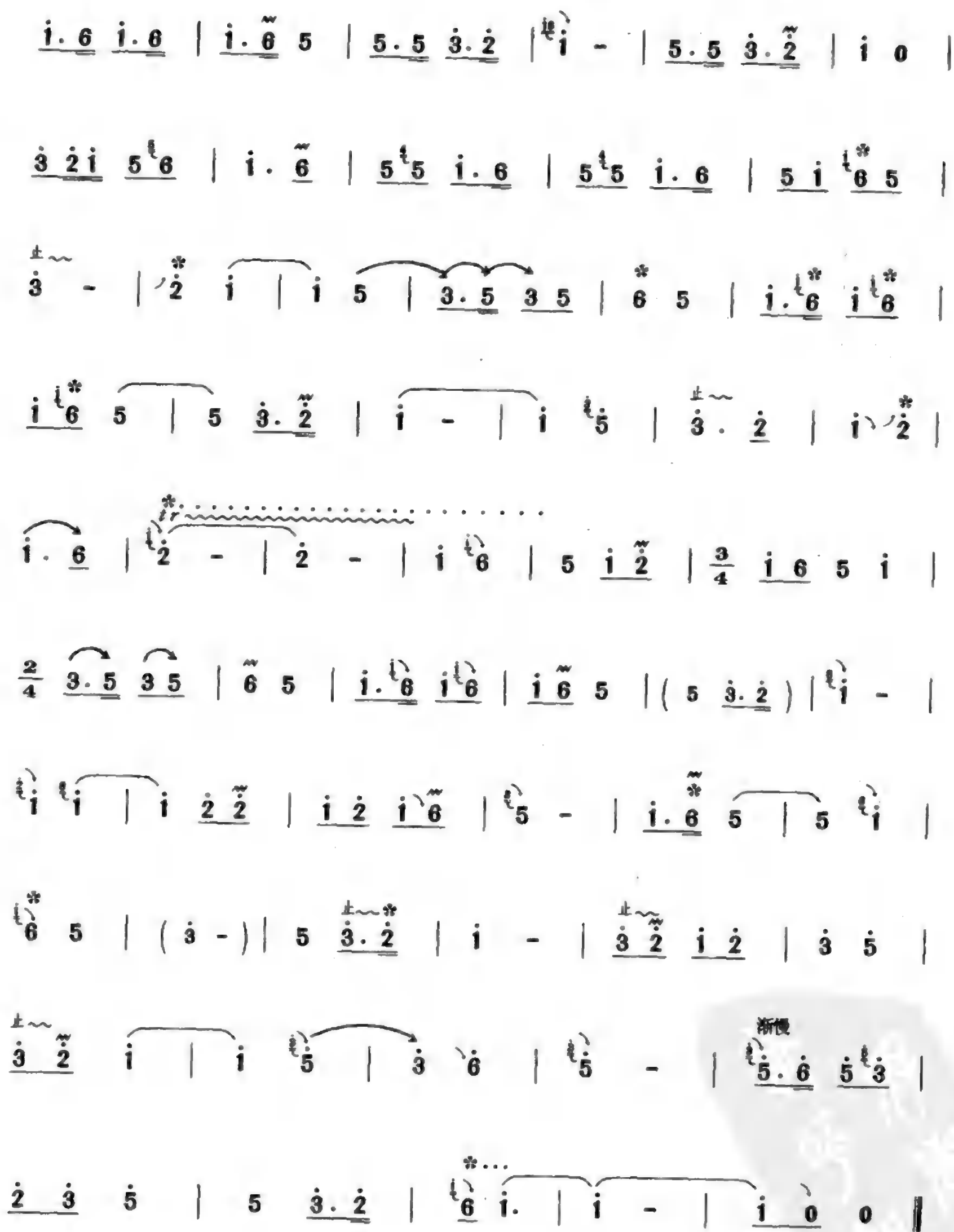
$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 112$) (冬 冬 | 0 冬 冬) | 1̇ 6 | 5̇ 5 | 1̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ |

1̇ 1̇ | 6̇ 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 1̇. 6 5 | 5 0 1̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3̇ - | 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | (3̇ 3̇ 5) |

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

5 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇. 0 |



(王树明等演奏 高歌、晓宇记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、鼓、铙等。
2. 此曲多用于民间喜庆活动。

185. 南 调 子

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

沧州市

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 6 1. 3 | 2 3 1 7 6 7 2 3 | 1 7 6 2 1 4. 3 |

2 3 1 7 6 5 | 4 4 5 | 2 1 7 6 7 | 5. 7 | 6 7 2 5 1 7 6 7 |

5 7 6 1 7 6 | 7 6 5 3 | 2 2. 7 | 6 7 2 5 1 7 6 7 | 5. 6 |

1 7 6 | 6 1. 6 | 5 6 1 7 6 7 6 5 | 4 2 5. 3 |

2 3 5 3 4 3 2 | 1 7 6 5 3 5 2 | 2 6 5 4 3 | 2. 1 |

*.....

2 1 2 4 3 2 | 1. 2 4 2 4 | 4 6 5 5 | 1. 2 4. 2 |

*.....

1 2 4 2 1 1 7 | 6. 7 | 6 7 2 5 1 7 6 7 | 5. 7 |

6 1 7 6 5 6 | 1 6 1. 3 | 2 3 1 7 6 7 2 3 | 1 7 6 2 1. 3 |

渐慢

2 3 1 7 6 5 | 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 - ||

(高玉峰等演奏 常连祥记谱)

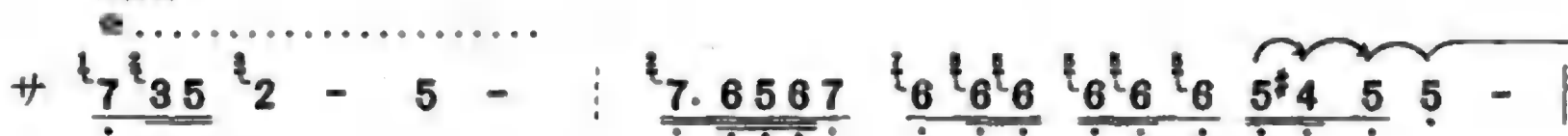
说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、铙。鼓、铙均随旋律节奏即兴伴奏。
2. 此曲常用于喜庆场面。

186. 金 链 锁

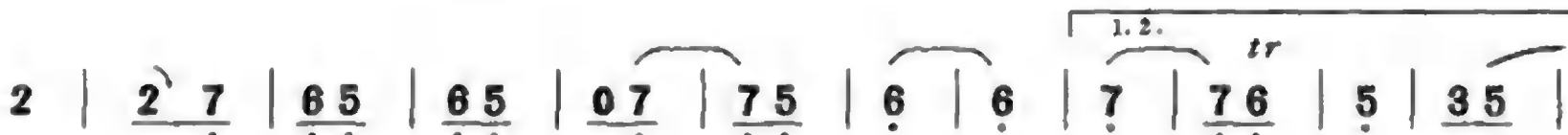
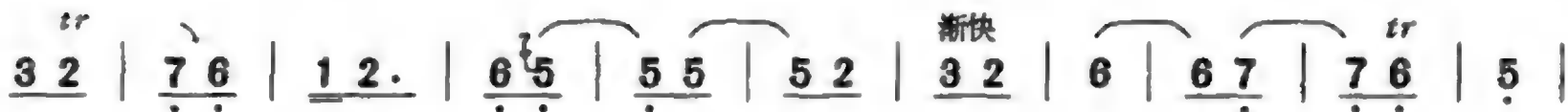
1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

沧 县

稍自由



$\text{♩} = 186$



(王金生等演奏 常连祥记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、二胡、鼓（随旋律节奏即兴演奏）、镲（每小节一击）。

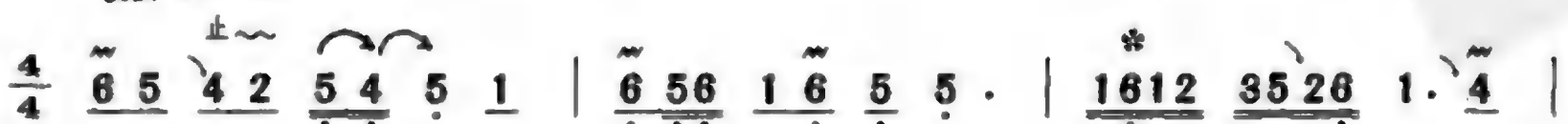
2. 此曲常用于民间喜庆活动。

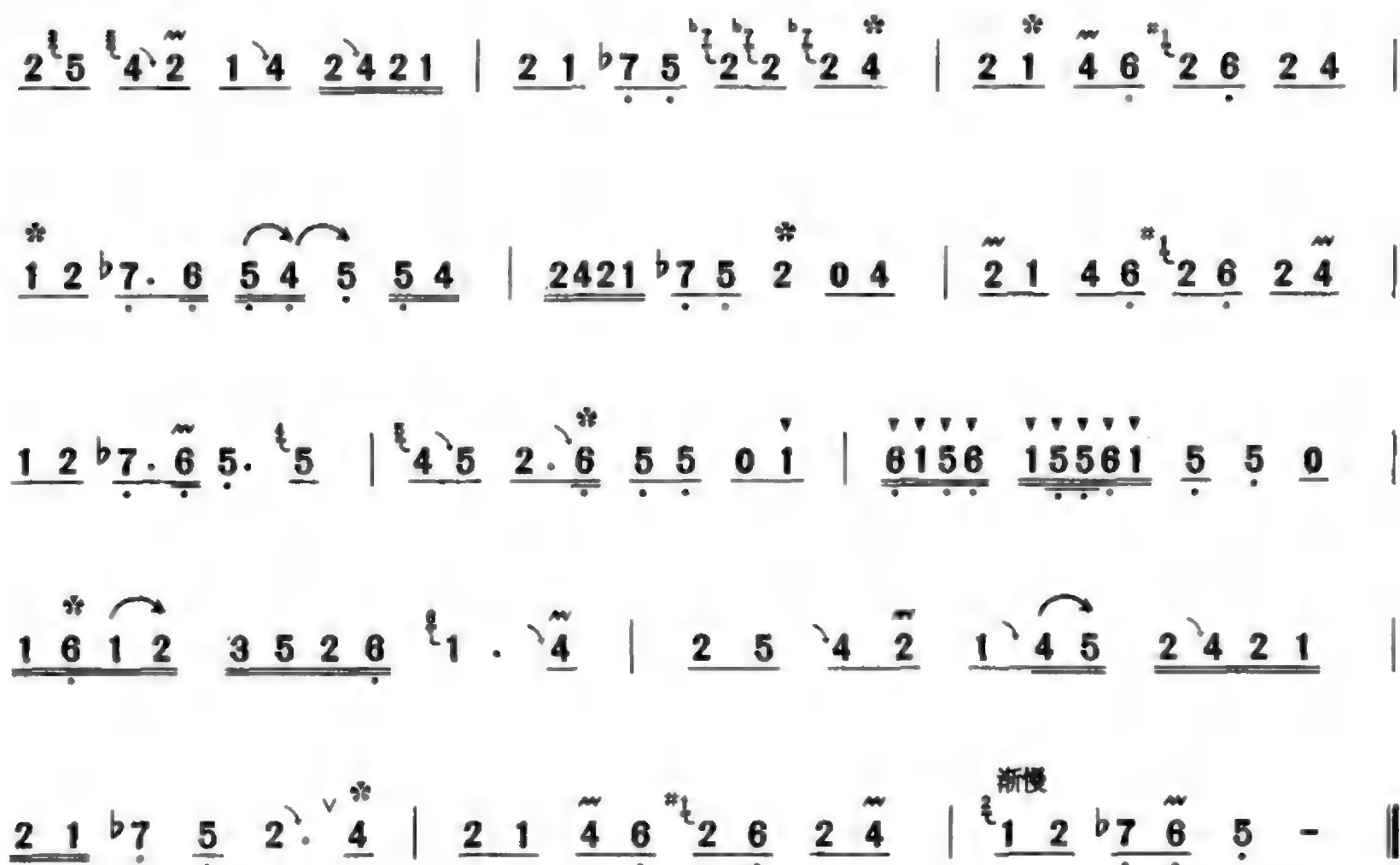
187. 三 代 忧

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

沧 县

慢板 $\text{♩} = 66$





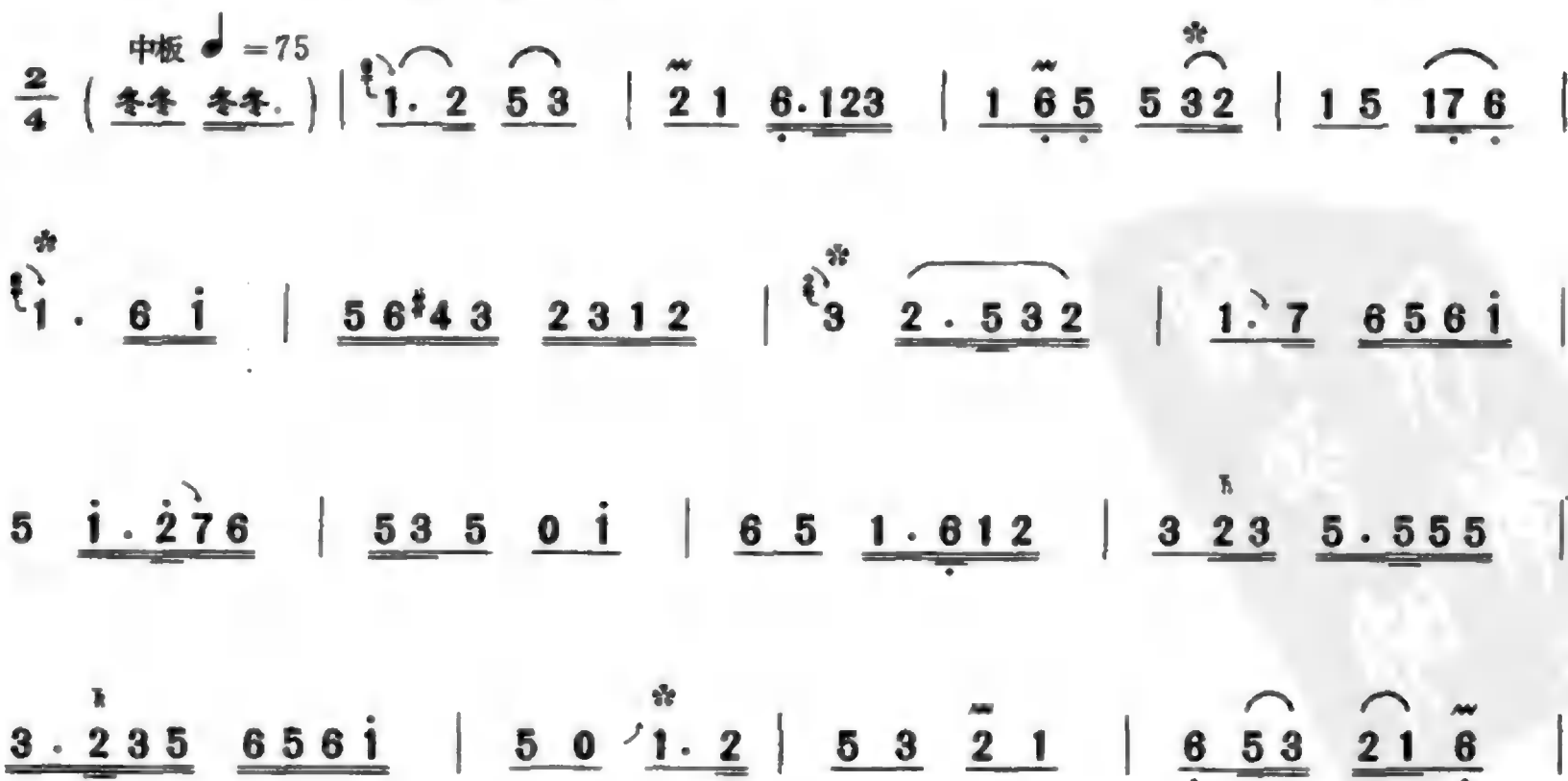
(王金生等演奏 常连祥记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、二胡、鼓、锣。
2. 此曲多用于民间丧事活动。

188. 西路开门

1 = E (唢呐筒音作 5 = b^1)

献县



5 ^{*}3. 2 | 3. 5 2 3 5 6 i | (5) ^{*}4 3. 3 3 2 | 1 5 5. 6 5 3 |

||: 2 3 2 1 6. 1 2 3 | 1 6 5 5 3 2 | 1 5 1 7 6 | ^{*}1. 6 i |

5. 6 ⁴4 3 2 3 1 2 | ^{*}3 ³3. 2 | ^{*}1. 7 6 5 6 i | 5 i. 2 7 6 |

5 3 ^{*}5 i | 6 5 1. 6 1 2 | 3 2 3 5. 5 5 5 | 3. 2 3 5 6 2 7 6 |

5 0 ^{*}1. 2 | 5 3 2 1 | 6 5 3 2 1 6 5 | 5 3 3 2 |

3. 5 2 3 5 6 | (5) 4 3. 3 3 2 | 1 5 5. 6 4 3 |

2. 渐慢

5 3 2 1 | 6 5 3 2 1 6 | 5 - | 5 0 0 ||

(王树明等演奏 吴晓宇记谱)

- 说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小锣。
2. 冬: 鼓重击。
3. 此曲婚、丧事均宜。

189. 小 二 番

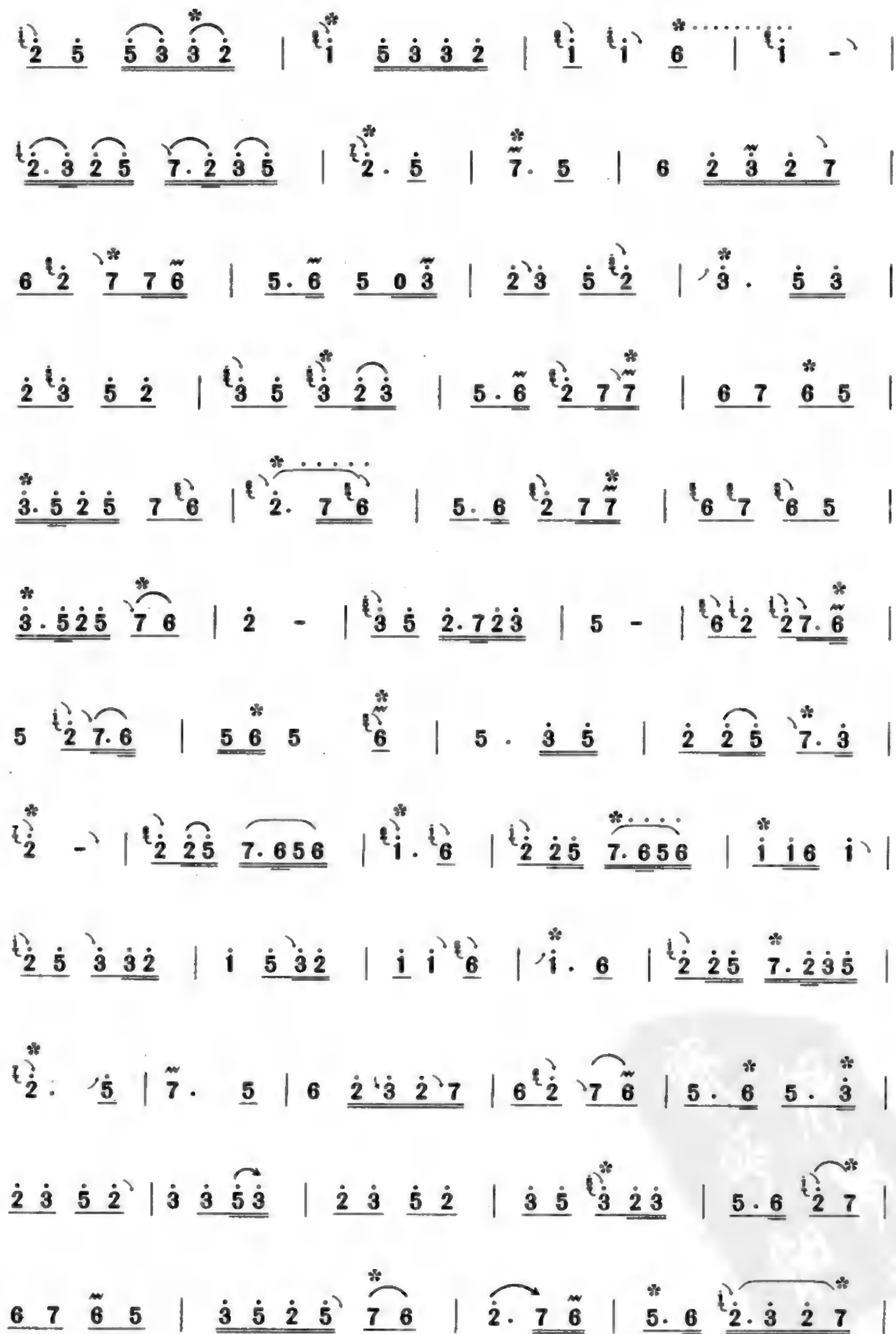
1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

献 县

廿 (冬冬 冬冬.) ² - i i i i 3 - - : ^{*}3. 2 2. 7 |

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ ^{*}3. 2 2 7. 6 5 6 | ^{*}1. 6 i 0 3 | 2 2 7. 6 5 6 | ²i - |





(王树明等演奏 吴晓宇记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小锣。

2. 冬: 鼓重击。

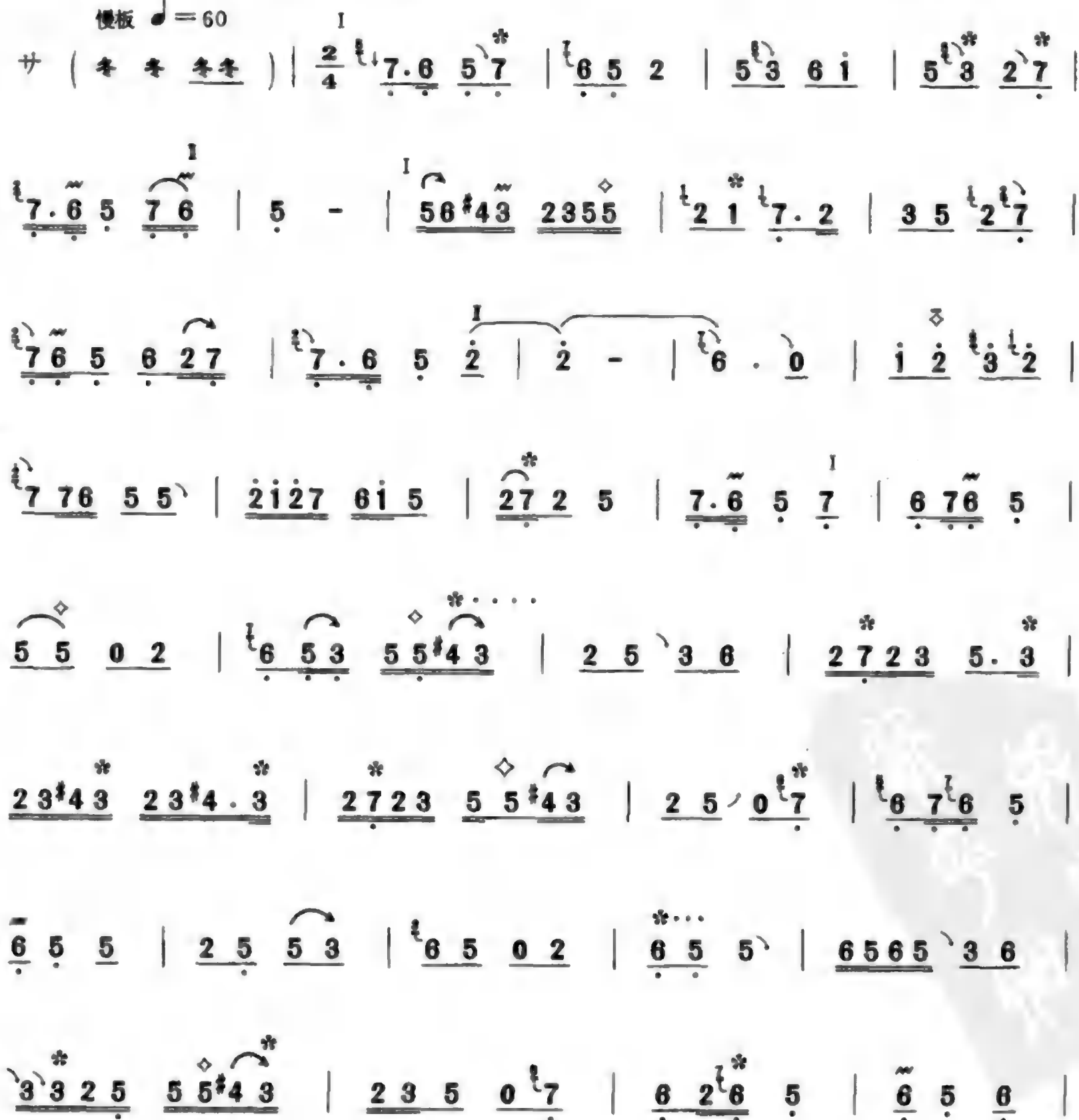
3. 此曲常用于婚丧喜庆等场合。

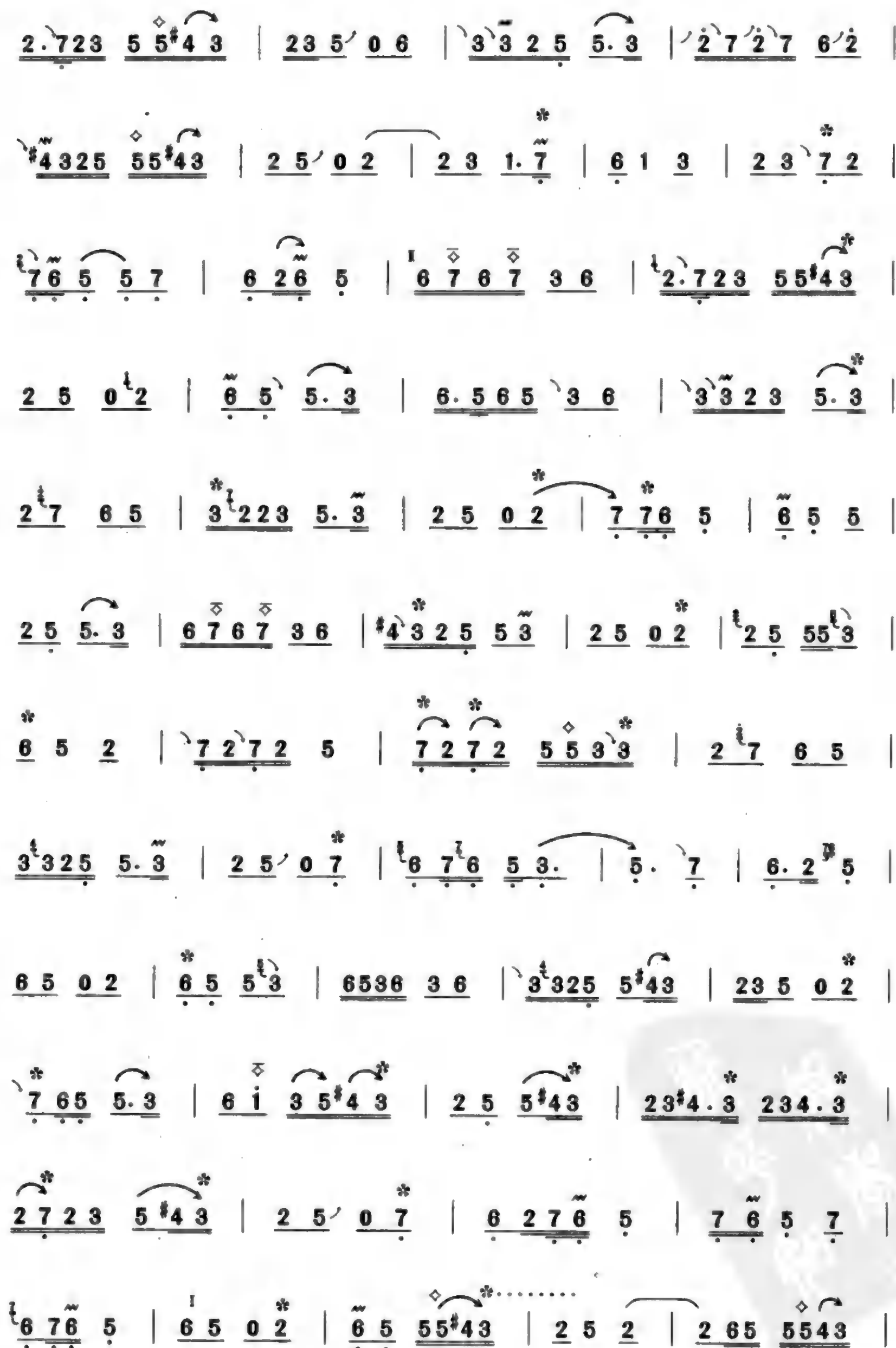
190. 瞎 爬 子

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

献 县

慢板 ♩ = 60





6 / 0 7 | ^{tr} 6 2 6 5 | ^I 2 - | 2 0 | ^{*} 2 2 7 6 5 |

^v 3 . 2 3 5 / 2 ^{*} | 5 ^t 2 5 | ^{*} 7 2 3 7 { ⁰ 2 - | ² 2 - |

^{*} 2 7 3 ^{*} 2 . 7 } | ^I 6 6 0 5 | ^{tr} 3 # 4 3 2 | 2 . 5 | ^{*} 3 6 5 . 3 |

转1 = A (前2 = 后5)

5 0 ^t 5 | 3 2 5 | 5 . 7 | 6 6 5 5 | ^{*} 6 . 6 6 6 5 . 3 |

^{*} 2 1 2 2 5 . 7 | 6 6 5 3 ^t 6 | 6 6 5 5 . 3 | 2 5 2 7 | ^t 6 6 5 5 |

0 0 5 | 7 # 4 5 . # 4 | 5 5 0 5 | ^{*} 3 6 5 . 3 | ^{*} 6 5 3 2 5 . 3 |

^{*} 6 5 3 2 5 . 3 | 5 3 5 3 6 3 5 3 | 6 5 3 2 5 . 3 | 2 5 7 2 |

3 2 5 . 3 | 2 5 3 5 3 5 | 6 5 4 2 5 . 4 | 2 5 7 2 | 3 2 5 . 4 |

2 5 0 7 ^{*} | 6 7 6 5 3 6 | 5 0 2 | 7 2 2 5 . # 4 | 5 # 4 0 2 |

2 2 5 # 4 | 6 . 2 | 2 7 2 . 6 | 5 . 2 | 2 7 2 2 |

5 4 0 6 | 6 # 4 5 | ^t 5 0 7 | 7 2 5 . 3 | 2 5 3 5 |

6 5 4 2 5 3 | 6 5 6 5 3 6 5 3 | 6 5 4 2 5 . 3 | 2 5 7 2 |

4 2 5 3 | 2 5 0 6 | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - |

7. 6 | 6 5 6 5 #4 3 4 | 5 6 5 | #4 5 2 | 2 5 #4 5 #4 |

5 #4 5 #4 5 3 | 2 0 6 | 6 6 2 | 3 5 3 5 6 5 |

6 5 3 5 2 | 7 2 7. 6 | 5 5 2 7 | 6 2 5 | 5 6 3 | 2. 2 |

6 7 0 | 5 5 6 | 6 5 3 5. #4 | 5. 6 | 6 5 3 5 |

6. 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 6 5 3 | 6 5 3 5. 3 | 2 5 3 5 |

6 5 3 5. 3 | 2 5 7 6 | 5 3 6 5 | 2 0 0 7 | 6 2 2 5. 6 |

3 2 | 2 2 5 | 2. 7 | 7 6 2 | 5 2 7 | 6 0 0 |

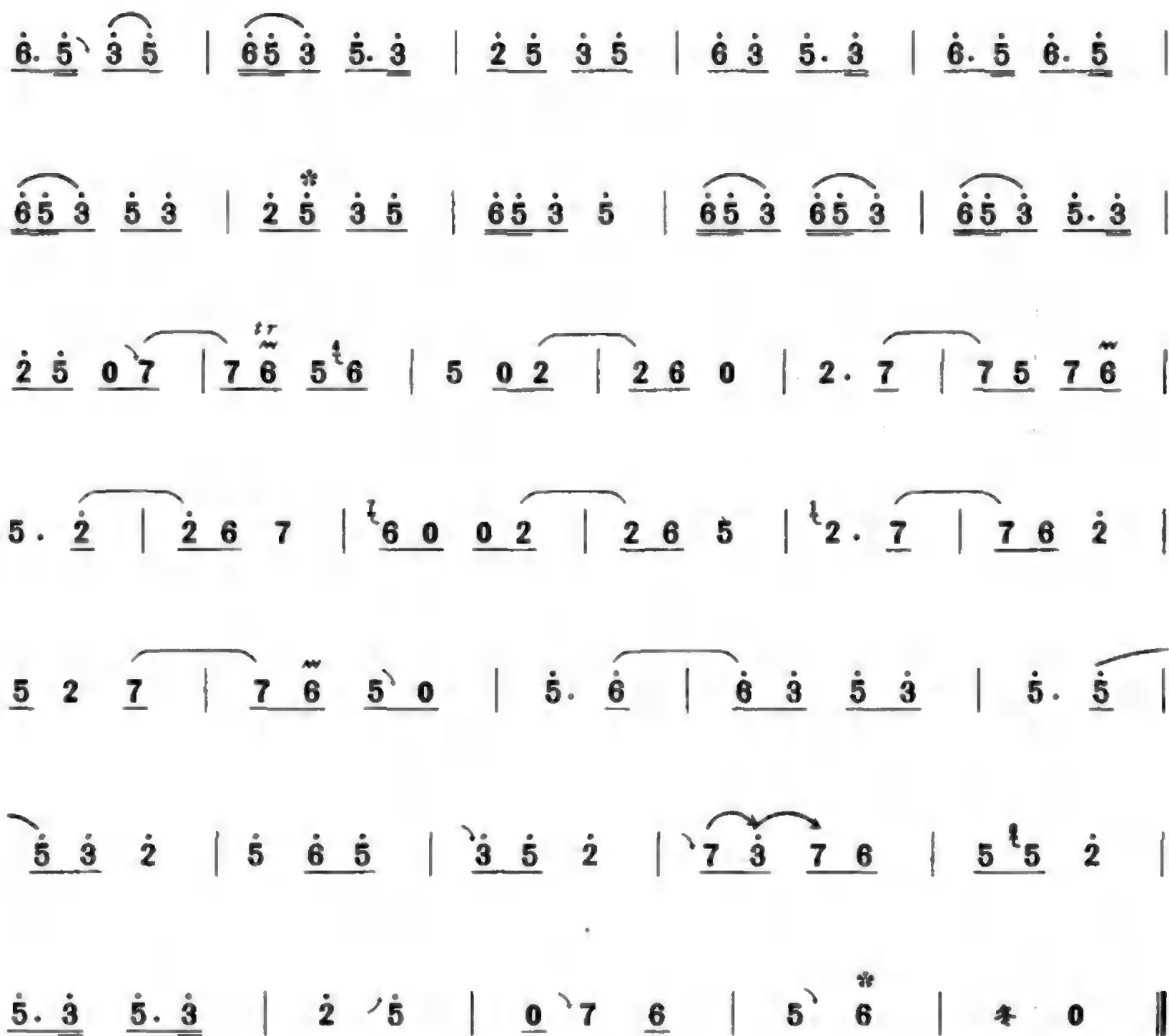
渐快

2. 2 | 6 7 2 | 5 6. 5 | 3 5 2 | 7. 3 7 6 |

5 5 2 7 | 6 2 5 | 5 6 3 | 2 0 0 5 | 5 2 7 |

6 0 0 2 | 2 6 5 3 | 5 2 7 | 6 2 5 | 5. 3 2 5 |

6. 3 5 3 | 2 5 3 5 | 6. 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 |



(王树明等演奏 吴晓宇记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐（2支）、小鼓、小锣、小钹随旋律即兴演奏，小钹击节。
2. 乐曲常用于婚庆嫁娶等场合。

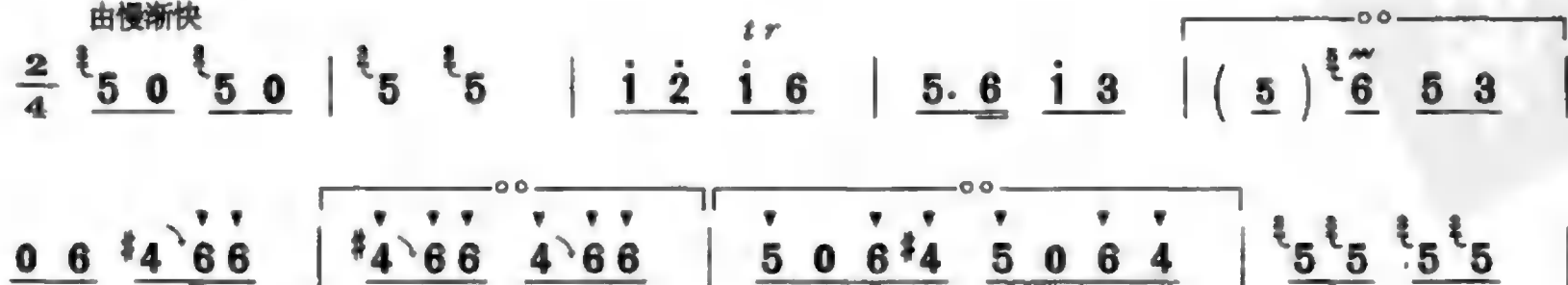
191. 榔 子 娃

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

南皮县

快板 ♩ = 144

由慢渐快





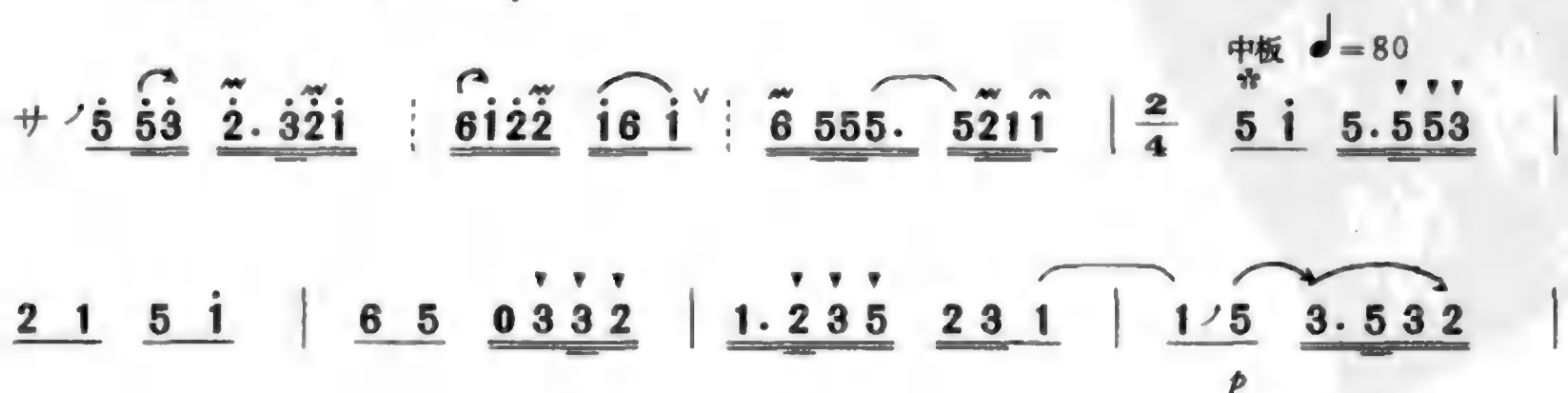
(赵连成等演奏 王剑鸣、何其华记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小锣。
2. 此曲常用于迎亲嫁娶场合。

192. 打 枣

1 = A (唢呐筒音作5 = d¹)

南皮县



笙、二胡

1. 2 3 5 2 3 1 | 1 (3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 3 |

2 3 2 1 6 2 | 1) 5. 3 | 2 i 6 i | 5 5 | 5 3 |
f *p* (5 3 | 2 3 2 1 6 1 |

0 2 2 | 6 i i 6 | 5 5 | 5 3 | 0 5. 3 |
f (0 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5) *f*

2 0 0 6 6 | i 0 6 6 | i 6 i i | 6 i 6 5 |
p

3 3 2 | 1 6 1 0 | 5 i 5. 5 5 3 | 2 1 5 i | 6 5 0 3 3 2 |
mf

1. 2 3 5 2 3 1 | 1 (5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 1 3 2 3 |

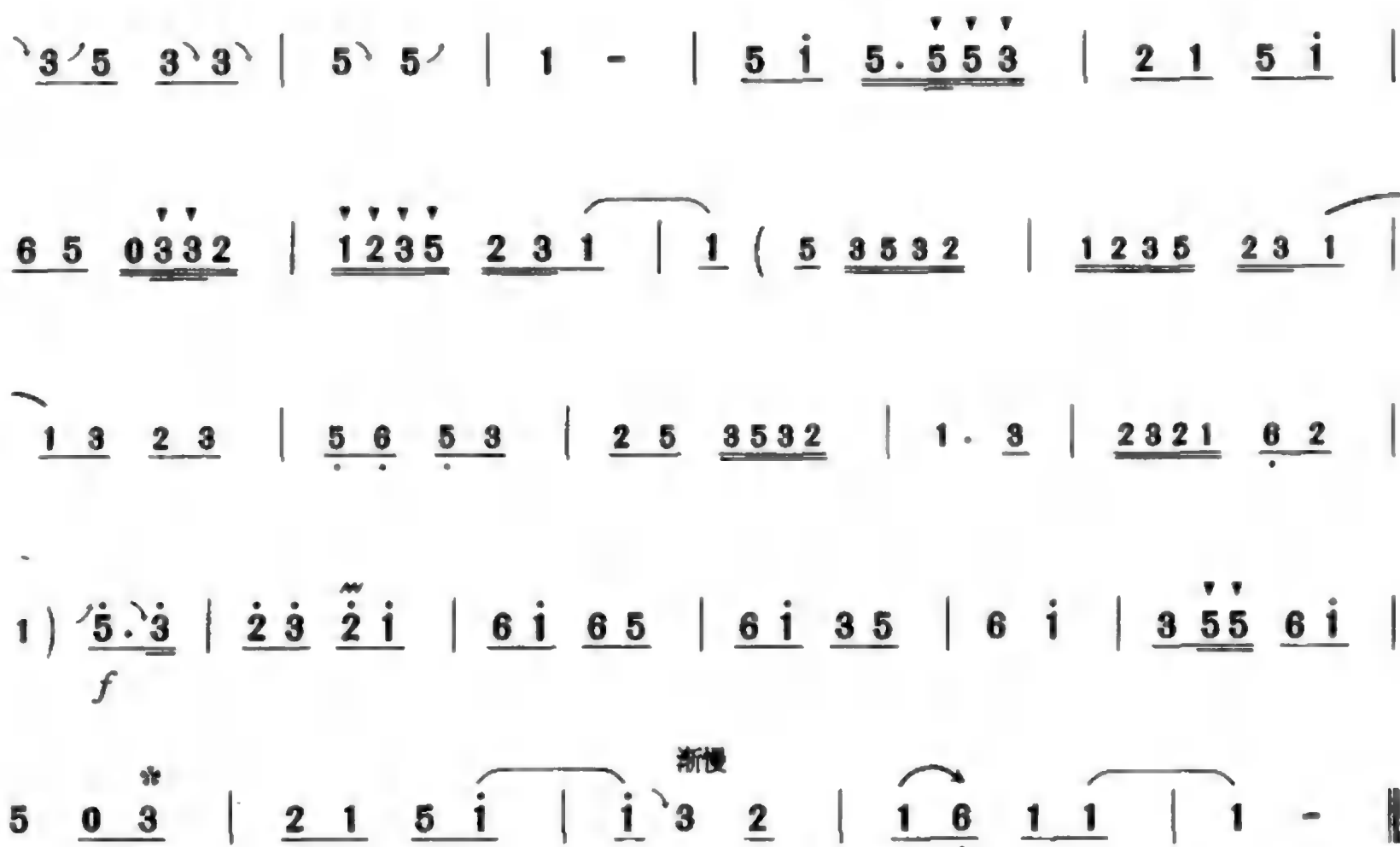
5. 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 1 6 2 | 1) 5. 3 |
f

2 3 2 i | 6 i 6 5 | 6 5 4. 4 4 5 | 6 6 |
 (0 3 |

6 3 | 0 0 | (6 5 4 5 | 6) 5. 3 | 2 i 6 i |
2 5 2 i | 6 i 6 5) |

5. (i | 6 i 6 i 2 | 5) 2 2 | 6 i | 5 (3 | 2 3 2 1 6 1 |
p

5) 0 3 3 3 3 | 3 5 0 0 3 3 3 3 | 3 5 0 3 3 3 3 | 5. 3 5 |



(赵连成等演奏 吴晓宇、何其华记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小锣。

2. 括弧内的曲谱为笙、二胡演奏，小鼓、小锣在笙、二胡演奏时随旋律即兴敲击；在唢呐演奏时，只用小鼓鼓边击节。

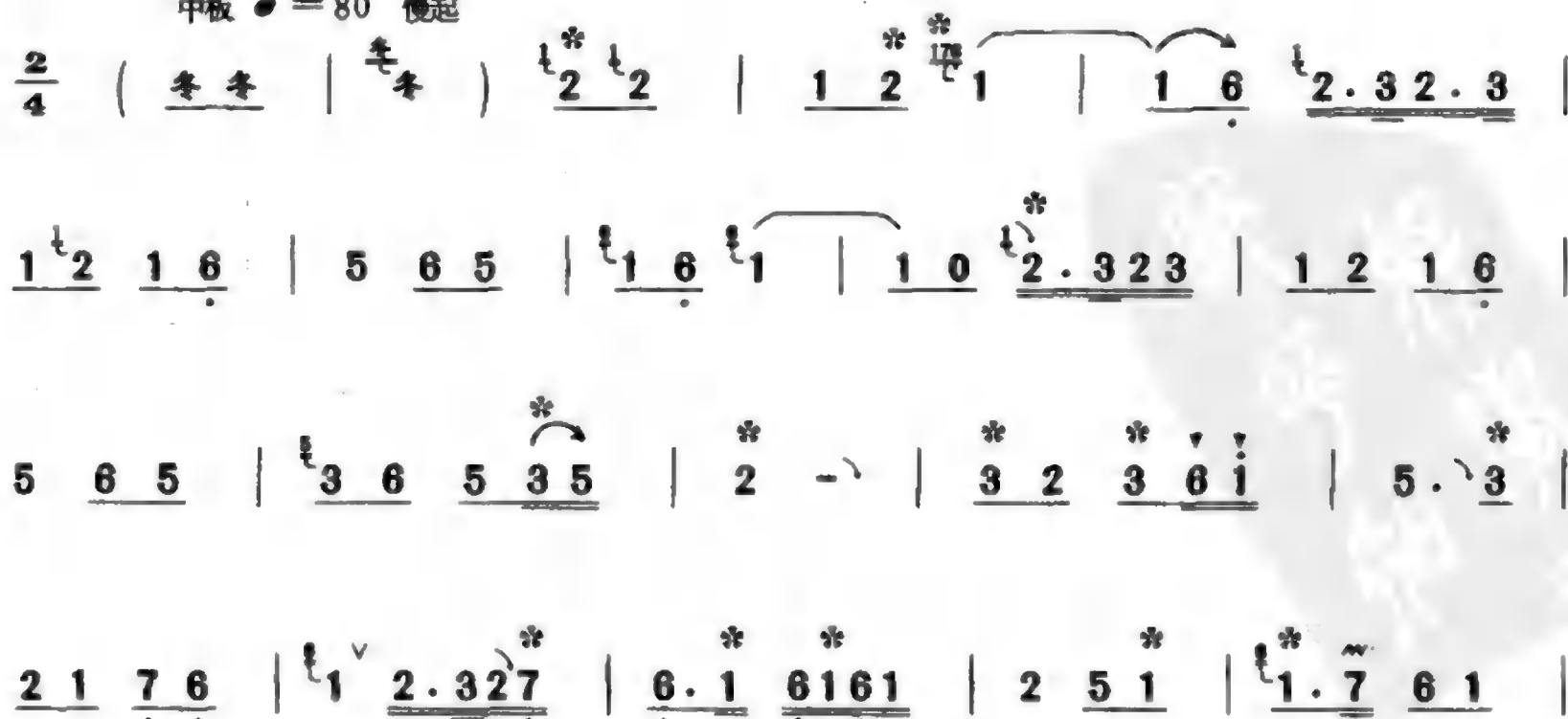
3. 乐曲用于婚丧嫁娶、节日喜庆场合，是冀中一带的代表性曲目，并有多种变体。

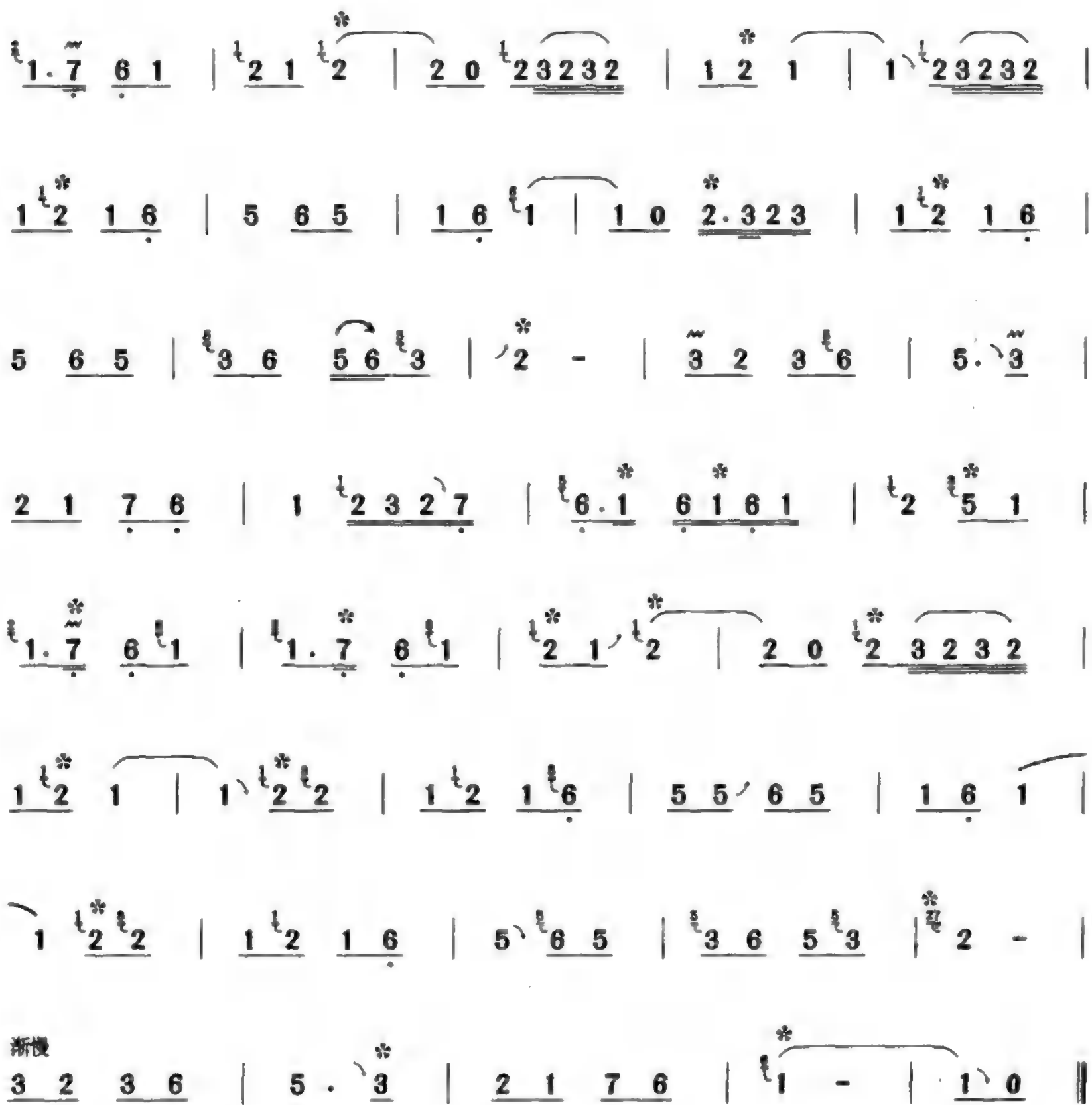
193. 拉 拉 调

1 = D (唢呐筒音作 $\dot{6} = b^1$)

南皮县

中板 $\text{♩} = 80$ 慢起





(刘兴全等演奏 赵凤落、吴晓宇记谱)

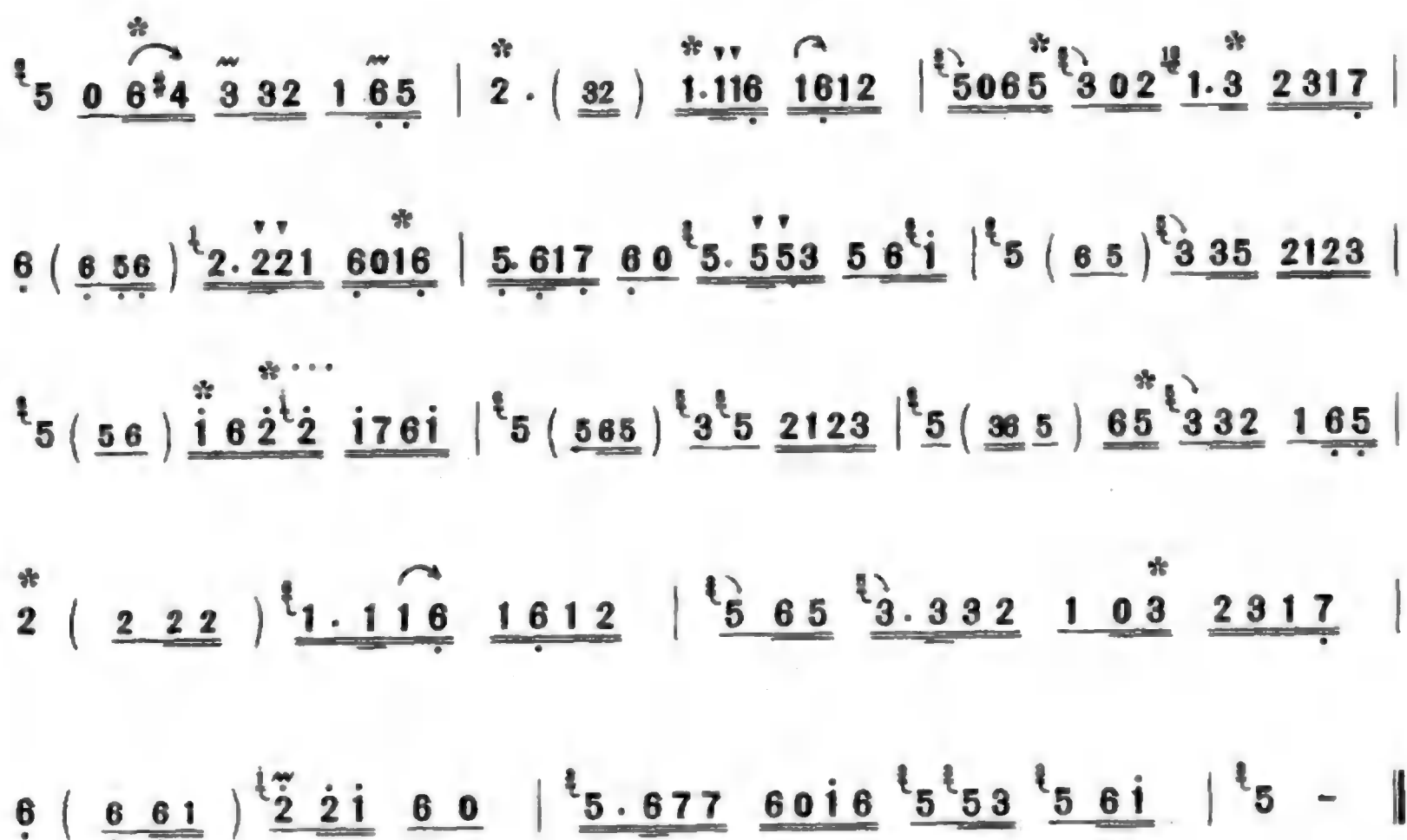
说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小锣。
 2. 冬: 鼓重击。
 3. 此曲流行于沧州一带, 用于婚丧喜庆等场合。

194. 满 天 红

$1 = F$ (唢呐筒音作 $3 = a^1$)

香河县





(孙宝田等演奏 李广祥记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓（随旋律节奏加花伴奏），（每小节一击）。

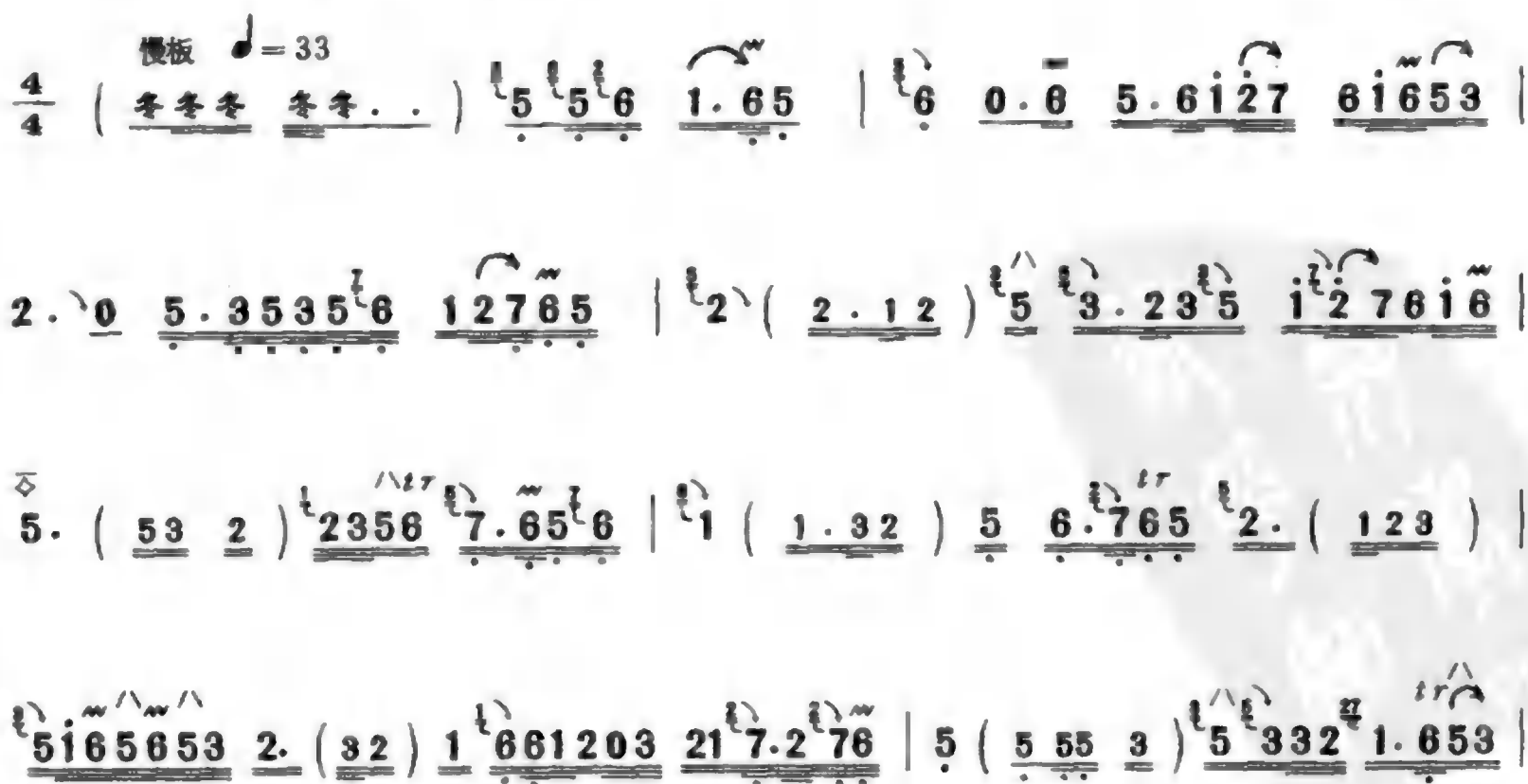
2. 冬：鼓。

3. 此曲民间婚、丧事均用。

195. 八 条 龙

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

香河县



2 (35 22) 1 66123 217.376 | 5 (553) 5065[~]6 1.243 |

2 (21 242) 1[~]2[~]4 21^{tr}76 | 5 0.5 i^{*}05^{*}i5i^{*}i 4.5i[~]76 |

5 0.i[~]7 60[~]765 66i[~]242 | i.2 7.2[~]76 558i[~]27 66i[~]6.i65 |

4 (445) 3[~]22124 5 (56) | i0276 5.65[~]4 223[~]56 54[~]32 | 1.0 ||

(王新影等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、堂鼓、琴。

2. 冬: 鼓。

3. 此曲常用于民间丧事活动。

196. 古 太 平

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

香河县

【翠竹南】

サ (0.冬龙 镲 镲 冬 龙 龙冬冬 镲) 6^{*}6 2^v - :

2^{*}60 76^{*}46 6[~]5. : 5^{*}5 3^{tr} - 2.50 : 5^{*}1 1[~] 1[~]6^v :

5^{tr}i.6 5[~]33 | 4^{慢板}2^{♩=48} 3.65^{*}6 1.65[~]5 6[~]165 | 20[~]i.6 5[~]33 2.3 2[~]65 |

20[~]5 3[~]i.6 5[~]33 | 2^{tr}65 5[~]6i 3.2 | 106 5.35^{*}6 1.65[~]5 6^{*}.216 |

5. (56) i.6[~]2[~]2 i2[~]6i | 5[~]56 i.6[~]2i 63i2 6i65 |

6.3 i^t6i^t5 - | 0^ti7 6.i5 3.6^{*} 2^t6 | 50i.6 5^t3 2 (2 3) |

2.6^{*} 5^t5 6.2^{*} 1.6[~]5 | $\frac{3}{4}$ 2 - 6^{*}3 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 |
 (0 冬 镲 冬冬冬 镲 | $\frac{3}{4}$ 光 0 镲 0 | $\frac{1}{4}$ 冬光 | 镲光 |

2 | 2 | 0 | 镲光 | 光镲镲镲 | 光镲 | 光镲光 | 镲光 |
镲镲镲 | 光镲 | 光镲光 |

光镲 | 光镲镲 | 光镲镲 | 0 光 | 镲 | 衣光 | 镲镲 | 衣光 | 镲光 | 镲光衣 |

【古太平】 $\text{♩} = 68$
光镲光 | $\frac{1}{4}$ 0^t5 | 3.332 | 3.65 | 5^t3 | 2321 | 6[~]6[~]5 | 6.6^{*} |
 (镲 | 光) (镲 镲 | 光)

2.161 | 2 0^t6 | 265[~]6^{*} | 3123 | 5.653 | 2 0^t6^{*} | 3 32 | 3.65 |
 (镲 镲 | 光 镲 | 镲光 镲 | 光)

5^t3 | 2321 | 6[~]6[~]5 | 6.216 | 5 06 | 5[^]5[^].7[~] | 6[^]1[^]5 | 6.216 |
 (镲 镲 | 光 镲 | 光 镲衣 |

5 | 06[~]i6[~] | 5356 | i^t.62i | 65 6 | 0^ti | 6.3^{*} | 2.32i |
 光)

66[~]i6[~] | 5.6i2 | 66 5 | 36 5 | 5^t3 | 2321 | 6[~]5 2 | 0 65 |
 (镲 镲)

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{3\ 3\ 2}}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{\overset{*}{6}\ 0\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{\overset{*}{2\ 3\ 5\ 6}}} \mid$
 (镲 镲 | 光 | 光 镲 | 光 镲 |

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid \overset{\sim}{2} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{\underline{\text{光 镲 镲 光}}} \mid \underline{\underline{\text{镲 光}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲 衣}}} \mid \underline{\underline{\text{光. 光}}} \mid$
 $\underline{\underline{\text{光 镲 光}}} \mid \underline{\underline{\text{镲}}} \mid \underline{\underline{\text{衣 镲 衣}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{镲 光}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲 镲}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲}}} \mid \underline{\underline{\text{光. 光}}} \mid \underline{\underline{\text{衣 光}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲 衣}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲}}} \mid \underline{\underline{\text{光. 光}}} \mid \underline{\underline{\text{镲 光}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{光 镲 衣}}} \mid \underline{\underline{\text{光. 镲}}} \mid \underline{\underline{\text{衣 光}}} \mid \underline{\underline{\text{光}}} \mid \underline{\underline{\text{衣 光}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲}}} \mid \underline{\underline{\text{衣 光}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲}}} \mid \underline{\underline{\text{光 镲 衣}}} \mid$

【翠太平】 $\text{♩} = 96$

$\underline{\underline{\text{镲 光}}} \mid \underline{\underline{\text{光}}} \mid \parallel \underline{\underline{0\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ \overset{\sim}{6}}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}} \mid$

$\underline{\underline{\overset{\vee\vee}{6\ 1\ 2\ 3\ 3}}} \mid \underline{\underline{1\ 0\ 6}} \mid \underline{\underline{\overset{\vee\vee}{2\ 2\ 2\ 1}}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ 0\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{\overset{\vee\vee}{2\ 3\ 2\ 1}}} \mid$

$\underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 6\ 1\ 6}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 0\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid$

$\underline{\underline{\overset{\vee\vee}{6}\ 6\ 6\ 1\ 6}}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 5}} \mid 5 \mid \underline{\underline{0\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{\overset{\wedge}{5\ 3}}} \mid$

$\underline{\underline{\overset{\vee\vee\vee}{2\ 1\ 6\ 1}}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 0\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 6\ 4}} \mid \underline{\underline{\overset{*}{3\ 0\ 6}}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 6\ 1\ 6}}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 3}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 6}}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{\overset{*}{3\ 6}}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 0\ 2}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \overset{v}{\dot{1}}\ \overset{t}{\dot{1}}} \mid \underline{6\ \overset{\sim}{1}\ 6} \mid \underline{5\ \overset{t}{3}} \mid \underline{5\ \overset{*}{6}} \mid \underline{2\ \overset{t}{6}\ 5} \mid \underline{5\ \overset{t}{6}\ 3\ 2} \mid$
 (衣 光 | 衣 光 | 衣 光. | 0 |

$\underline{1\ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ \overset{*}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \mid \text{光} \mid$
 (衣 光 | 衣 光. | 衣 光) (衣 光 | 光 | 衣 光 |

衣 衣 | 衣 | 衣 | 光 | 衣 | 衣 | 光 | 光 | 光 | 衣 | 光 |

光 | 衣 | 衣 | 衣 | 光 | 衣 | 光 | 衣 | 光 | 光 | 衣 |

【喜秋学一】 $\bullet = 120$

光) $\frac{1}{4} \overset{t}{1\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{6}\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{6}\ 5} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ \overset{t}{2}} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ \overset{t}{6}\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{\overset{\sim}{6}\ 5} \mid \underline{5\ \overset{v}{5}\ \overset{v}{5}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ \overset{t}{5}\ 0} \mid$

$\underline{0\ \overset{t}{2}} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{t}{5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ \overset{t}{6}} \mid \underline{1\ \overset{\sim}{6}} \mid 1 \mid \underline{0\ \overset{t}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \overset{t}{6}} \mid \underline{5\ \overset{v}{3}\ \overset{v}{3}} \mid$

5 | $\overset{sr}{0\ \overset{t}{6}} \mid \underline{5\ \overset{t}{6}} \mid \underline{1\ \overset{t}{6}} \mid \underline{1\ \overset{v}{1}\ \overset{v}{1}} \mid \underline{0\ \overset{*}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid \overset{稍快}{5} \mid \underline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}} \mid$

$\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ \overset{t}{6}\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ \overset{t}{6}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{0\ \overset{t}{1}} \mid \underline{\overset{t}{6}\ \overset{t}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \overset{t}{6}} \mid$

5 | $\underline{0\ \overset{t}{5}} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{\overset{v}{3}\ \overset{v}{3}\ 2} \mid 5 \mid \underline{0\ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5\ \overset{t}{6}} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 5 \mid \underline{\overset{*}{6}\ 3} \mid \underline{\overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{t}{1}\ \overset{t}{1}} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \overset{t}{6}} \mid \underline{5\ \overset{v}{5}} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \mid \text{衣} \mid \text{光} \mid \text{光} \mid \text{衣} \mid$
 (0 光 | 0 | 0 | 光 | 衣 | 衣 |

光光 | 衣襟 | 光 | 光 | 襟光 | 衣襟 | 光 | 襟光 | 光 | 光 | 光 | 光 |

襟光 | 衣襟 | 光 | 襟 | 光 | 襟 | 光 | 襟光 | 衣襟 | 光 | 襟 | 光) ||

【春秋季二】 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 0^{*} 6̣ | 2 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 6̣ 5̣ | 6̣ |

0^t 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 7̣ | 6̣ 6̣ | 2 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 6̣ |

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ | 0 6̣ | 5 3̣ | 5 ị | 6 6̣ | 5 5̣ | 6 2̣ | ị | 0 ị | 6 2̣ |

ị 6̣ | 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | 3 2̣ | 5̣ 6̣ | 3 5̣ | 5̣ 6̣ | 3 2̣ | 5̣ |

6̣ 3̣ | 2̣ | ị ị | 6̣ ị 2̣ | ị 6̣ | 5̣ 5̣ | 2 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
(光 | 0 光 |

襟 | 襟 | 襟光 | 衣襟 | 光 | 襟光 | 衣襟 | 光 | 光 | 光 | 襟光 | 衣襟 |

光 | 襟光 | 衣襟 | 光 | 光 | 光 | 襟光 | 衣襟 | 光 | 襟 | 光 | 襟 |

【跑马】 ♩ = 172

光 | 襟光 | 衣襟 | 光 | 襟 | 光 | 襟) || $\frac{1}{4}$ 0^{*} 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |

2 5̣ | 3 2̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ | 0^t ị | ị 6̣ 5̣ |

3 2̣ | 3̣ 6̣ | 2 1̣ | 2̣ | 0 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ |

$\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{0} \dot{2}$ |
 ($\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{0} 5$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 (镲 镲 | 衣 镲 | 镲 镲 | 光)

$\dot{5}$ | $\dot{0}$ | $\dot{3}^*$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | 光 |
 (光 | 镲 |

$\dot{0}$ | 光 | 衣 镲 | 光 镲 | 衣 镲 | 光 | 光 | 光 | 光 镲 | 衣 镲 | 光 | 光 镲 |

衣 镲 | 光 | 光 | 光 | 光 镲 | 衣 镲 | 光 | 镲 | 光 | 镲 | 镲 光 | 衣 镲 |

光 | 衣 镲 | 光 | 衣 镲 | 光 | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$) |

$\dot{3}^*$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{0} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{0}$ |

$\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ |
 ($\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$)

$\dot{0} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{0} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{0} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{0} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ |

$\dot{0} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0} \dot{6}$ | $\dot{0} \dot{6}$ |

$\dot{3}$ | 3 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ | 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 |
 $\dot{2}$ $\dot{6}$)

0 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 镲光 | 衣镲 | 光 |
 (光 | 镲 | 光 | 镲 |

镲 | 镲) $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 2 | $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 |
 ($\dot{6}$ 1 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

*..... (借筒音).....
 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 6 | 0 | 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 | 5 |
 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 6 | 6 | 6 | 6 6 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{5}\dot{6}$)

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{2}$ | 3 5 | 5 3 2 | 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ | 5 | 5 3 2 | 1 $\dot{6}$ | 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

1 $\dot{6}$ | 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 5 3 |

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 5 3 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 5 3 | 0 7 | 7 5 |

.....
 0 5 | 5 5 3 | 0 5 | 5 5 3 | 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 (2 1 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 |

$\overbrace{0 \ 3}^{\sim}$ | $\overbrace{0 \ 3}^{\sim}$ | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{*}{\dots}$ (借筒音) $\overset{*}{\dots}$ | 4 | $\overset{*}{\dots}$ 6 | 4 |
 $\overbrace{2 \ 3}^{\sim}$ | $\overbrace{2 \ 3}^{\sim}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$)

$\overset{tr}{\sim}$
 3 | 3 | 3 | $\underline{0 \ 6}$ | 5 | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\overset{*}{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |

$\overbrace{(光 \ 光 \ 光光 \ 衣光 \ 光)}$ | 5 | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6}$ | $\overset{*}{\dots}$ (借筒音) $\overset{*}{\dots}$ $\overset{tr}{\sim}$ | 4 | 6 | 4 | 3 | 3 |

$\overset{*}{0 \ 6}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\overset{tr}{\sim}$ $\overbrace{0 \ 3}^{\sim}$ | $\overset{tr}{\sim}$ $\overbrace{0 \ 3}^{\sim}$ | $\underline{0 \ 6}$ | 5 | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 6}$ | 5 | $\underline{0 \ 5}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | 3 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{2 (1 \ 2 \ 3 \ 2)}$ | $\underline{5}$ |

$\underline{2 \ 6}$ | $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\diamond}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\underline{i \ 6 i}$ | $\overset{*}{\dots}$ $\underline{2 \ i}$ | $\underline{6 i \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ |
 ($\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$)

5 | 0 | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\underline{i \ 6 i}$ | $\underline{2 \ i}$ | $\underline{6 i \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ |

$\overset{*}{\dots}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\overset{*}{\dots}$ $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{i \ i}$ |

$\overset{*}{\dots}$ $\underline{0 \ 5 \ 6}$ | $\underline{i \ i}$ | $\overset{*}{\dots}$ $\underline{0 \ 5 \ 6}$ | $\underline{i \ i}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | 0 | $\overbrace{0 \ 6}^{\sim}$ | $\overbrace{0 \ 6}^{\sim}$ |

($\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$) | $\underline{0 \ 6}$ | $\overset{*}{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\overset{*}{\dots}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{3}$ |

$\underline{3}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{i \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\underline{i \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\underline{i \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\underline{0 \ 6}$ | 5 | $\underline{6 \ 5}$ | 2 |

\sim 5 | 0 $\dot{5}$ | 2 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | 5 | 5 | 5 | (光 | 衣 簾 | 光 | 簾 | 光 |

簾 | 光 | 簾 | 衣 光 簾 | 光 | 衣 光 衣 簾 | 光 | 光 | 光 | 衣 光 衣 簾 | 光 | 光 |

光 | 光 | 衣 光 衣 簾 | 光 | 衣 光 衣 簾 | 光 | 衣 光 衣 簾 | 光 | 簾 | 光 |

衣 光 衣 簾 | 光 | 簾 | 簾 | 簾) | 5 | $\overset{*}{6} \cdot \dot{5}$ | 2 | \sim 5 | 0 \sim 5 | 0 \sim 5 |

0 \sim 5 | 0 \sim 5 | (2 3) | $\overset{*}{7}$ | 7 | 6 \cdot 5 | 6 | (7) | 0 $\dot{6}$ | $\overset{*}{3}$ 6 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | (5 6) | 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |

6 3 | 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 \cdot $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |

6 $\dot{1}$ | 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 \cdot 2 | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 \cdot 6 | 4 | $\overset{*}{6}$ | 4 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 0 | 簾 | 光 | 衣 光 | 簾) | \sim 6 5 | 5 | 5 | 5 |
(光 | 0 | 光 |

$\overset{*}{5}$ 6 | 3 2 | 1 \cdot 6 | 5 $\dot{6}$ | 1 5 | 5 $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ | 0 5 5 | 5 5 |

0 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | 1 5 5 | 5 5 | 0 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | 1 $\dot{5}$ | 5 5 | 0 7 | 7 5 |

0 5 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | (1 2 | 3) \sim 2 | 1 $\dot{6}$ | 0 \sim 2 | 1 $\dot{6}$ | 0 \sim 2 | 1 $\dot{6}$ |

0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | (1 2 | 1 2) | ⁷5 | 5 | 5 | 5 | 0 6 | ^{*}3 |

2 . i | 7 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i | i |
(光 | 衣 镶 衣 | 光 | 0 | 光 | 衣 镶 衣 |

光 | 0 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 镶 衣 镶 | 光 | 光 镶 衣 镶 | 光 |

镶 | 镶 | 镶 镶 | 衣 光 衣 镶 | 光 | 衣 光 衣 镶 | 光 | 镶 | 镶) | ⁷5 | 5 |

5 | 5 | 0 6 | ^{*}3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 3) | 0 6 | i 2 |

i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | 0 6 | i . 7 | 6 . 5 |

3 5 | 6 5 6 | i i | 0 5 5 | 3 5 | 6 5 6 | i i | 0 5 5 | 3 5 | 6 5 6 |

i i | 0 5 5 | 3 5 | 6 5 6 | i i | 0 5 6 | i i | 0 5 6 | i i | 0 5 6 |

i i | (6 5 | i) 7 | 6 | 0 7 | 6 | (6) 7 | (6) 7 | (6) 7 | (6) 7 |

(6 7) | ^{*}3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | i | 7 | 7 | 7 |

(借简音)
^{*}.....
3 | 3 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 2 | 6 i | i 6 5 | 4 . 5 |

i . 6 | 5 4 | 2 . 5 | 4 . 5 | 6 . 5 | 4 . 5 | 6 . 5 | 4 . 5 | i 6 | 5 6 4 |

2 0 | 0 . 6 | i 2 | 2 i 5 | 2 6 | 5 6 2 | i . 6 | 5 5 | 2 6 | 5 6 2 |

$\dot{1}^{\flat} \dot{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{\vee}{5} \dot{6}$ | $\dot{1}^{\flat} \dot{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{\vee}{5} \dot{6}$ | $\dot{1}^{\flat} \dot{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{\vee}{5} \dot{6}$ | $\dot{1}^{\flat} \dot{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{\vee}{5} \dot{6}$ | $\dot{1}^{\flat} \dot{1}$ |

$\overset{\sim}{0} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | ($\dot{5} \dot{6}$) | $\overset{\sim}{0} \dot{6}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{6}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{6}$ |

$\overset{\sim}{0} \dot{6}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{6}$ | $\overset{*}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}^{\flat} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{1}^{\flat} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}^{\flat} \dot{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | 2 | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{5}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{5}$ | ($2 \ 3$) |

*.....
(借简音)

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\overset{\sim}{0} \dot{6}$ | $\dot{3} \ \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
(光 | 镲 | 光 | 镲 | 光 | 镲 | 光 | 0 | 镲光 | 镲光 | 镲光 |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 衣 镲 | 光 | 光 | 衣 镲 | 光 | 镲 | 光 |
光 | 光 | 光 | 光 镲 |

镲 | 镲 光 | 衣 镲 | 光 | 0 | 廿 冬 冬 冬 冬 冬 冬 - -) ||

【琵琶令】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\overset{*}{\dot{5}} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \ \overset{\sim}{0} \ \dot{6} \dot{5}$ |

$\dot{3} \ \dot{5} \overset{*}{\dot{6}}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \overset{\vee}{\dot{6}}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \ \dot{1}$ | $\overset{*}{\dot{6}} \ \overset{\vee}{\dot{4}} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \overset{\sim}{0} \cdot \overset{*}{\dot{6}}$ |

$\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \dot{3}$ | $\overset{*}{\dot{2}} \ \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{6}}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \ \overset{\sim}{0} \cdot \overset{*}{\dot{1}}$ |

$\dot{6} \ \dot{1}$ | $\overset{\vee}{\dot{5}} \ \overset{\vee}{\dot{3}} \ \overset{\vee}{\dot{5}} \ \overset{\vee}{\dot{6}}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{\dot{6}}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{\dot{6}} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{\dot{6}}$ | $\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | $\overset{\wedge}{\dot{3}} \ \overset{\wedge}{\dot{3}} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \overset{\sim}{0} \cdot \overset{*}{\dot{1}}$ |

6̣. 1̣2̣3̣ 1̣. 1̣1̣1̣5̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣1̣7̣6̣1̣ | 2̣6̣ 5̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1 0 6̣1̣ |

5̣3̣5̣6̣ 1̣. 6̣2̣1̣ | 6̣2̣1̣6̣ 5̣. 3̣ | 2̣6̣ 5̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1 0 6̣ |

1̣. 6̣ 5̣3̣ | 2̣5̣ 3̣2̣ 1̣. 6̣ | 5̣5̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 6̣ 5̣3̣ |

2̣6̣ 5̣ 6̣1̣6̣ | 2̣ 0. 6̣ | 5̣1̣6̣ 5̣3̣ | 2̣ 2. 6̣ | 2̣6̣ 5̣ 6̣1̣6̣ |

2̣ 2̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣1̣6̣ 5̣3̣ | 2 0 6. 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ |

6̣ 1̣6̣ 5̣3̣ | 2̣6̣ 5̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1 0 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣3̣ |

2̣5̣3̣2̣ 1̣. 6̣ | 5̣3̣ 5̣. 3̣5̣6̣ | 1 0 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣2̣ | 3̣ 0 6̣ 2̣6̣ |

5̣. 3̣ | 2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ | 6̣ 1̣6̣ 5̣. 6̣ | 1̣6̣ 3̣. 5̣ | 2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ |

(光 | 镲 光 0 |

1 6̣ 3̣ | 1̣ - | (光 光 | 光 0 | 光 0 |

镲 光 | 镲 0) |

光 0 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 衣 镲 衣 镲 | 光 0 |

镲 0 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 0 | 镲 光 | 衣 - | 镲 0) ||

(李广祥等演奏 李广祥记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐（主奏）、笙、云锣、堂鼓、小镲、大镲、大铙。

2. 冬龙：鼓；镲；大镲；光：鼓、大铙合击；衣：小镲。

197. 玉 芙 蓉

1 = \flat B (唢呐筒音作 7 = a^1)

香河县

中板 $\text{♩} = 72$

廿 (冬冬冬冬 冬冬 冬冬) | $\frac{4}{4}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ 32 56i7 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ - / | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ 3.2 57 |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ 5632 | 1 - $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 - $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 0 2 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 2 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ |

2 - $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 3 2 3 5 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ 2.22 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3235 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ 4.3 23 4 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 0 5 $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ - / |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ - / | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ 5 6 3 2 | 1 - $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 - $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ |

2 0 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ 3235 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ 2 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3235 |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ 7) $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ 234.2 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ - - 0 ||

(王 顺等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(主奏)、笙、云锣、堂鼓、小镲。

2. 冬: 鼓。

3. 此曲多用于喜庆场合, 行乐、座乐均可。

198. 天 下 同

香河县

1 = \flat B (唢呐筒音作 7 = \dot{a}^1)

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (冬 冬 ^{*} 龙) | 2 . 3 5 3 2 | $\dot{1}$. 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ (5 3) $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (5 . $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ ^{*} $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ (2 3) $\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

5 0 . $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 (5 5 3 6) $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ^{*} $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ (6 5) |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$)

$\dot{2}$ - 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

5 (5 6) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 0 5 $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 2 . 3 5 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 ^{tr} 0 $\dot{2}$ 1 (1 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - 0 0 ||

(崔廷选等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、堂鼓、铙。

2. 此曲用于民间婚、丧事。

199. 三 宝 赞

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

香河县

サ (冬冬 龙0) 5 . 6 2 . : 6 6 6 6 6 3 6 5 . 4 3 . :

2 . 6 5 6 2 2 2 : 5 7 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 i 5 3 2 | 1 2 1 6 2 |

1 (1 6 2) | 6 5 6 2 . 6 | 1 (1 2) | 6 . 3 i 3 5 |

3 2 3 5 | 1 (1) 7 | 6 5 6 | 6 (2) i . 6 i i |

2 (2 . 3 2) i 6 3 6 | 5 (5) 5 | 3 2 3 5 | (3 5) 5 3 i i . 3 |

2 (2 3 2) i . 6 2 i | 6 . 3 i 3 5 (5 6) | i . 6 2 i 6 i 6 5 | 3 . 2 3 (2 3) |

5 3 i 6 5 | 3 2 3 5 | 1 (1 2 3) | 6 5 6 2 6 |

1 (1 2 1) | 6 . 3 i 3 5 | 3 0 2 3 5 | 1 . 7 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 (6 1 5 6) | $\frac{2}{4}$ i . 6 i i 2 (3 2) | i 6 3 6 5 | 5 0 5 3 1 2 3 |

5 (5 i 6 2) | i . 6 i i 2 | i . 6 2 i 6 3 i 3 | 5 i . 6 2 i |

$\underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3\cdot2}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{23}}) \underline{\underline{53\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6^v5}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{1}} \mid$

$(\underline{\underline{1}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5\cdot6}} \mid \overset{*}{1} (\underline{\underline{1}}) \underline{\underline{6}} \mid \overset{*}{2} \overset{*}{5} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} \mid \overset{*}{15\dot{1}1} \underline{\underline{6\dot{1}2}} \mid \overset{\wedge}{1} - \parallel$

(崔廷选等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓、铙。

2. 冬龙: 鼓。

200. 大 祭 腔

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

香河县

サ (冬冬冬0) $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\overset{*}{2\cdot} \overset{*}{2}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2\dot{6}0}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{6\dot{6}6\dot{6}6\dot{6}6\dot{6}}}}$

$\overset{*}{\underline{\underline{6365}}} \overset{*}{\underline{\underline{6365}}} \underline{\underline{5\cdot5}} \overset{*}{\#4} \overset{*}{3} - \vdots \underline{\underline{2\cdot65\dot{6}}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{26\dot{1}066}}}$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{6666660}}} \vdots \underline{\underline{5\dot{7}1}} \overset{\text{慢板}}{\underline{\underline{1}}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{11\dot{6}}} \underline{\underline{5^v6}} \overset{*}{\underline{\underline{1\dot{6}}}} \mid$

$\overset{*}{\underline{\underline{20}}} \underline{\underline{5\dot{5}6}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \overset{\wedge}{1} (\underline{\underline{16}}) \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{23}}) \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{20}} \underline{\underline{5\dot{5}6}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{6}}} \mid \overset{*}{1} \underline{\underline{6\dot{2}}} \overset{*}{1} - \mid$
($\underline{\underline{623}}$)

$0 \overset{*}{\underline{\underline{636}}} \underline{\underline{5}} - \mid \overset{*}{\underline{\underline{53}}} \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{60\dot{1}}} \underline{\underline{605}} \mid \underline{\underline{4\dot{2}}} \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{3\dot{5}\cdot}} \underline{\underline{0}} \mid$
1) ($\underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}}$)

$\underline{\underline{0\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{2\cdot4}} \underline{\underline{3\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{7\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5\dot{5}}}) \underline{\underline{3\dot{5}3}} \overset{*}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
2)

1 0 2 3 5 3 | 2 0 3 5 5 1 6 | 5 6 1 (3 2) 1 |

6 1.5 4.5 6 1 | 5 0 (5 6) 1 6 3 6 | 5 0 5 0 5 6 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 0 5 | 6.2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 2 0 | 5 | 5 5 5 | 4 2 | 5 3 1 |

1 5 | 5 5 5 | 0 5 | 5 5 5 | 0 5 | 5 5 5 | (1 3 3 | 2 3 3 |

1 5 | 5 6 | 5 6 | 1 3 | 3 5 | 6.1 | 2 5 | 5 5 | 0 5 | 5 3 |

2 | 2 | 2 6 | 3 2 | 1 (3 | 2 6 | 1) 2 | 1 | 1 6 | 5 5 5 |

5 5 | 5 5 | 6 | 6 | 6 | 3 | (5 6 | 1 6 | 5) 5 | 5 3 | 1 | 1 3 |

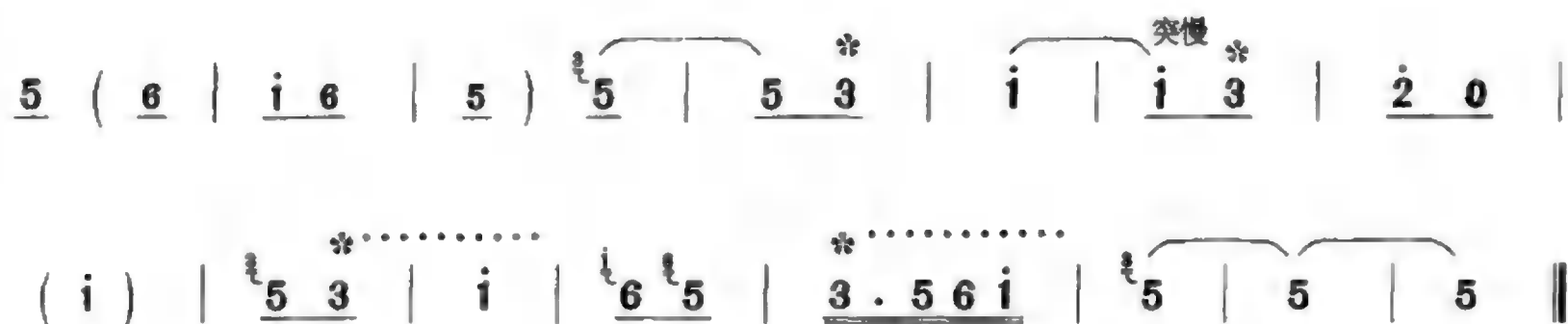
3 2 | 1 6 | 5 (6 | 1 1 | 6) 6 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 3 2 |

1 5 | 6 5 | 2 5 | 5 5 | (4 2 | 5) 1 | 1 5 | 5 5 | 0 5 | 5 | 5 | 5 |

0 1 | 1 5 | (1 2 | 1) 5 6 | 1 2 | 1 5 | 6.5 | 2 5 | 5 5 |

0 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 1 | 3 2 | 1 (6 | 2 6 | 1) 2 |

1 | 1 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3.6 | 5 (3 | 2 1) | 2 6 |



(崔廷选等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓(即兴加花伴奏)、梆。

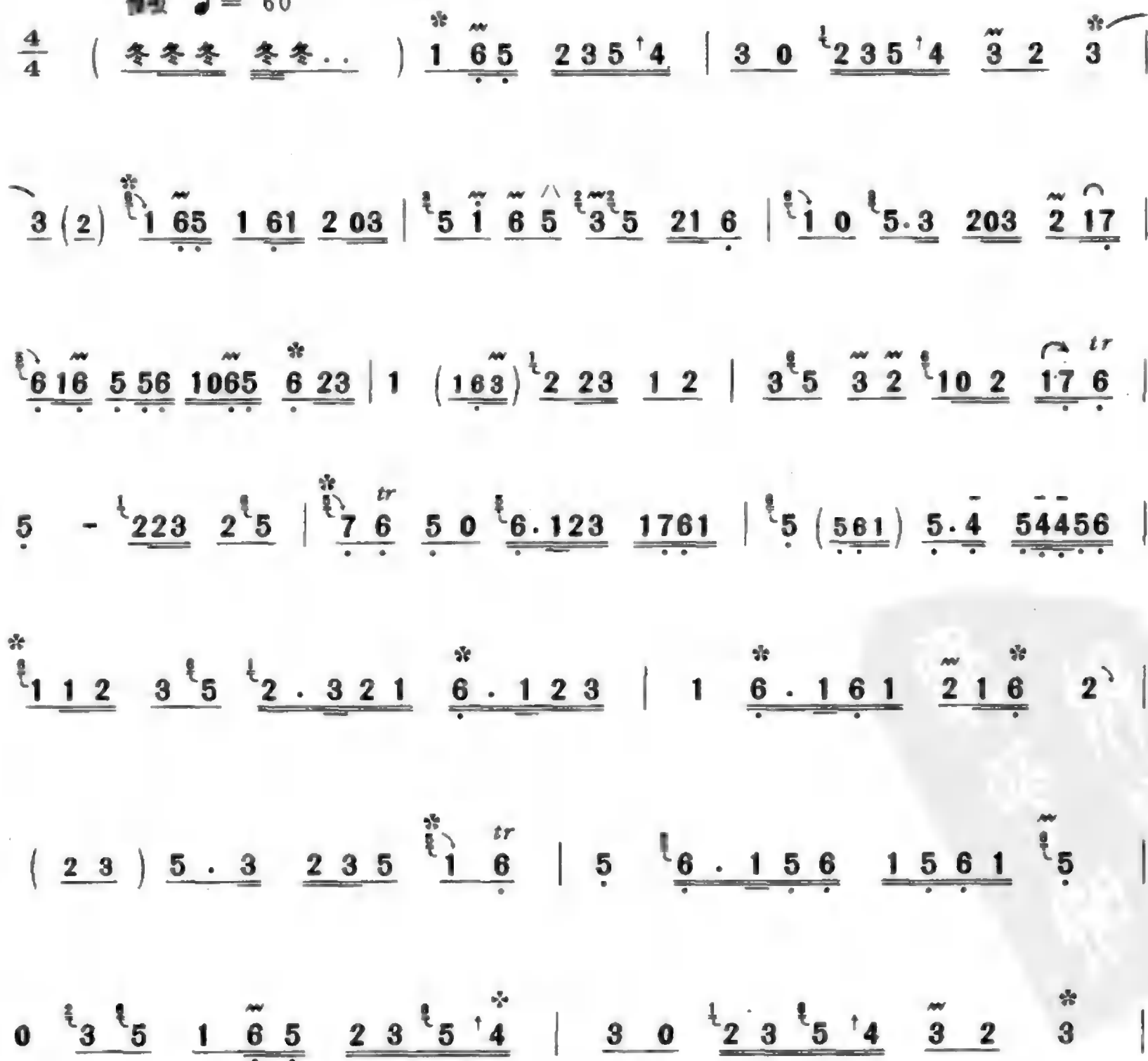
2. 此曲常用于民间婚、丧活动。

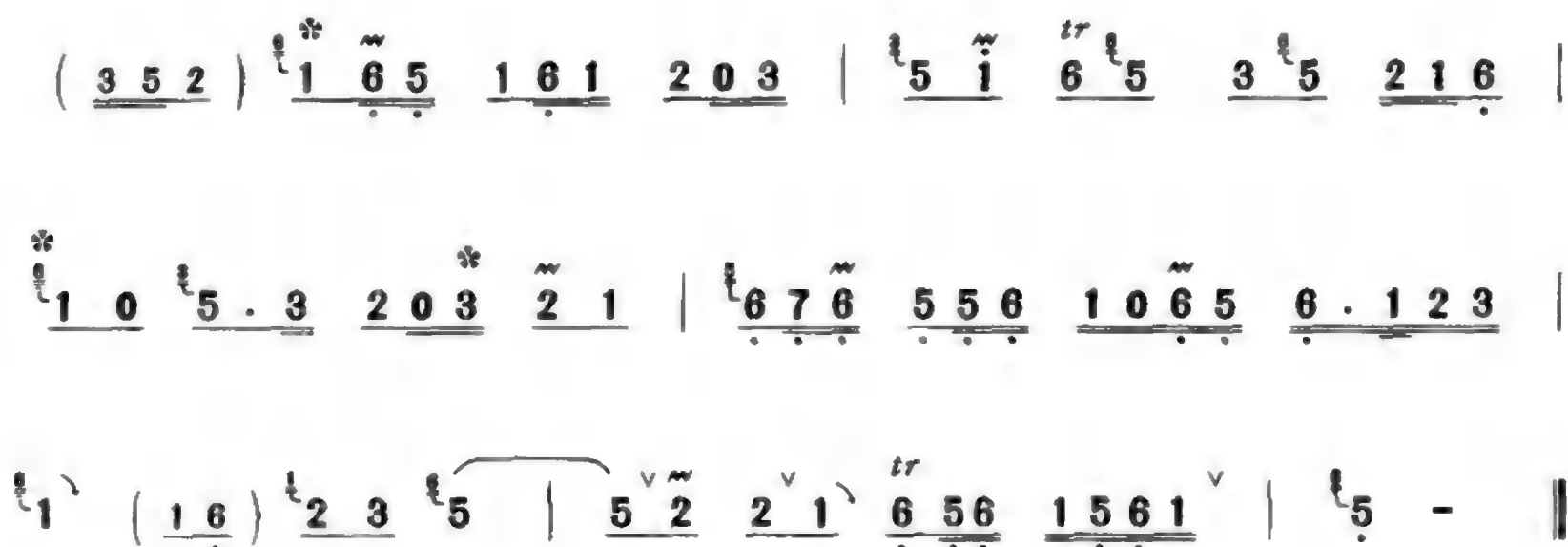
201.反 小 开 门

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

香河县

速度 ♩ = 60





(孙宝田等演奏 李广祥记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓、铙。

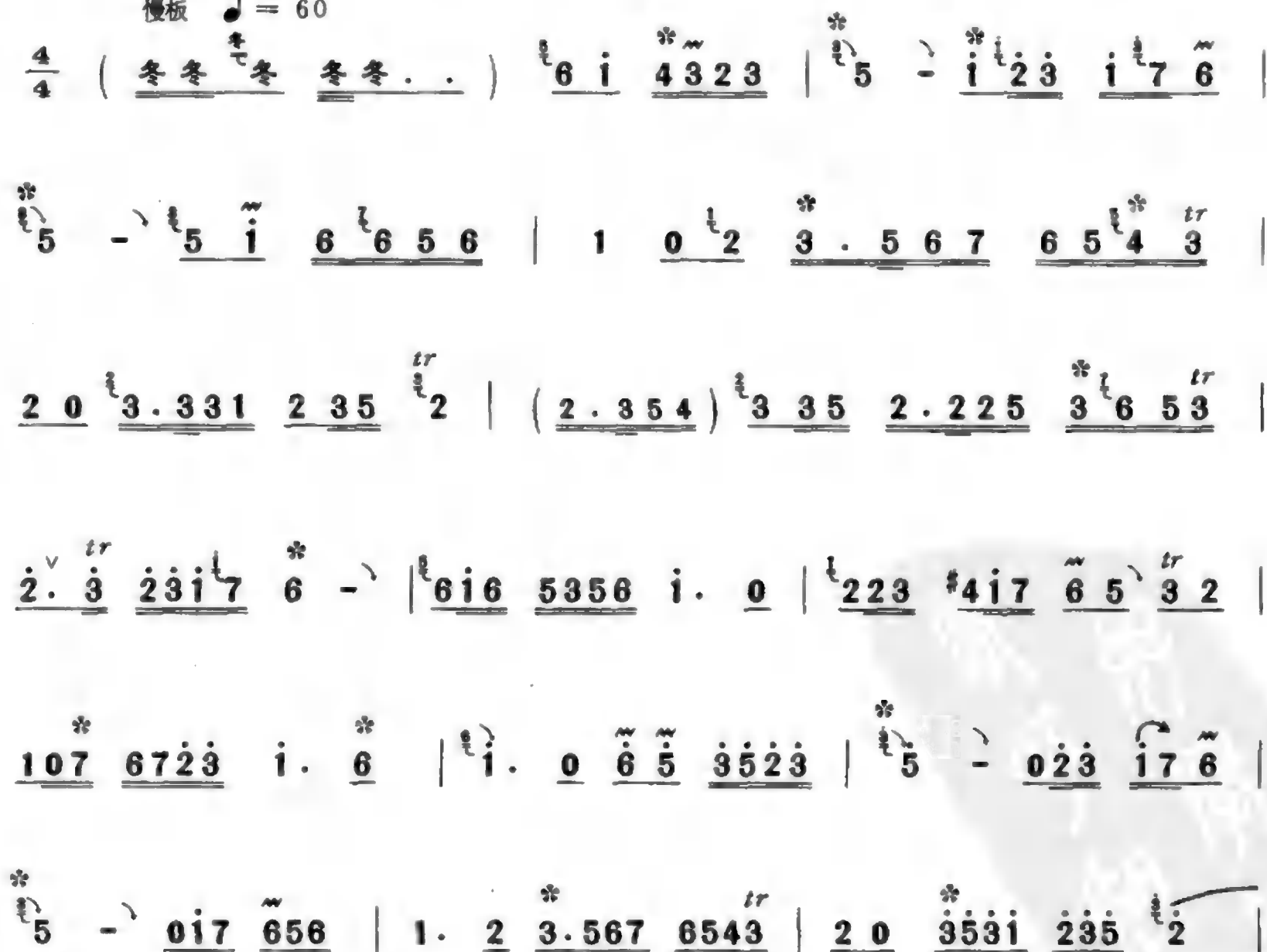
2. 此曲常用于民间红、白喜事。

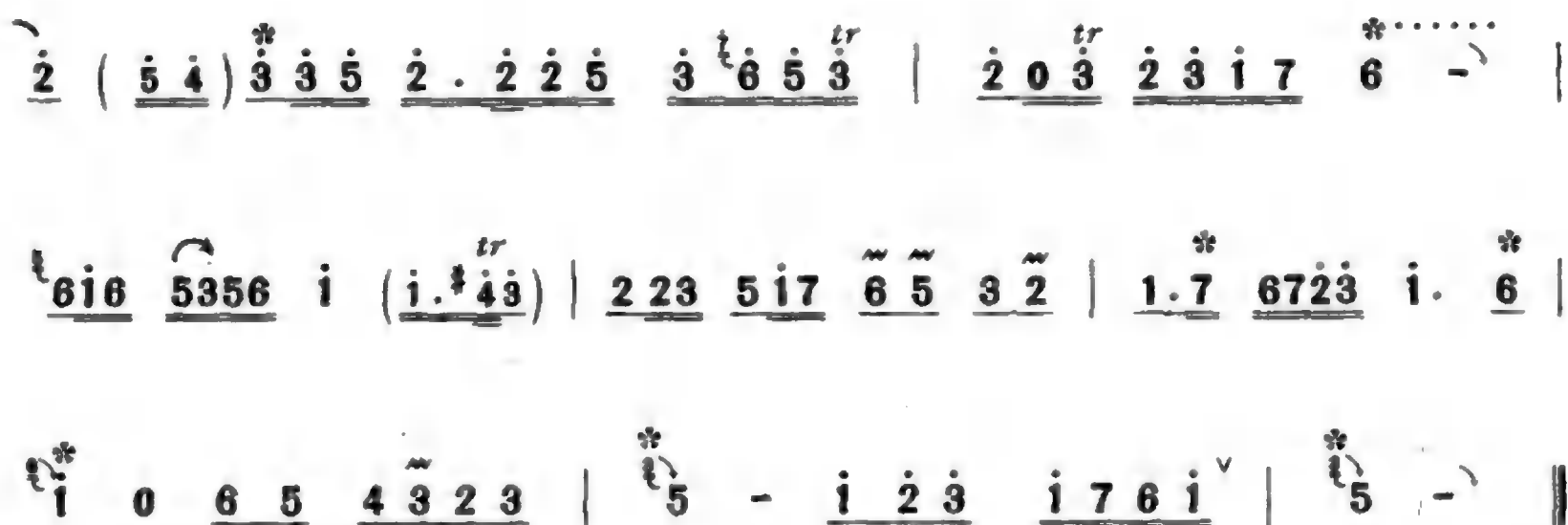
202. 小 对 口

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 7 = a^1)

香河县

慢板 $\bullet = 60$





(孙宝田等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、梆(小节重音一击)。

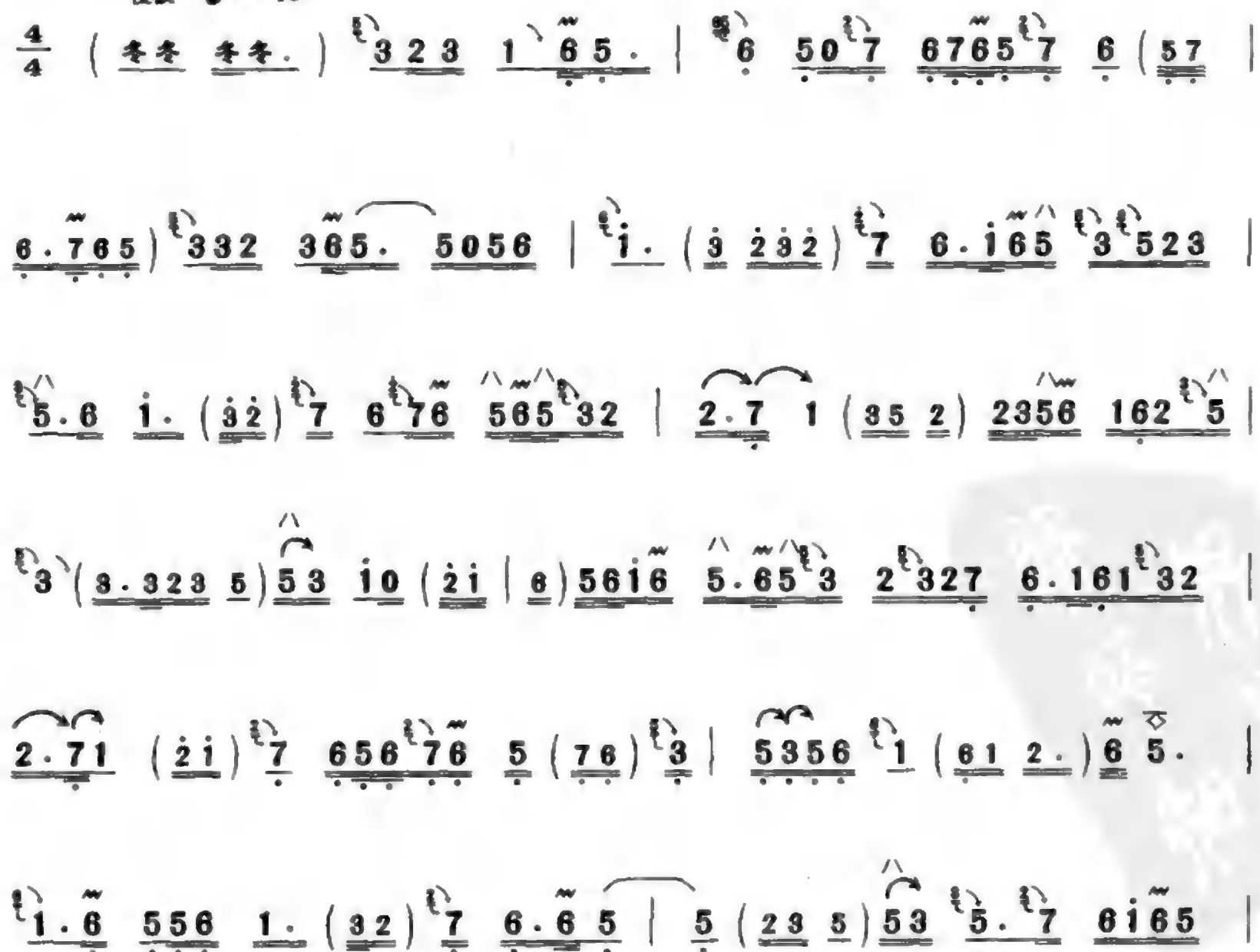
2. 此曲常用于民间红、白喜事。

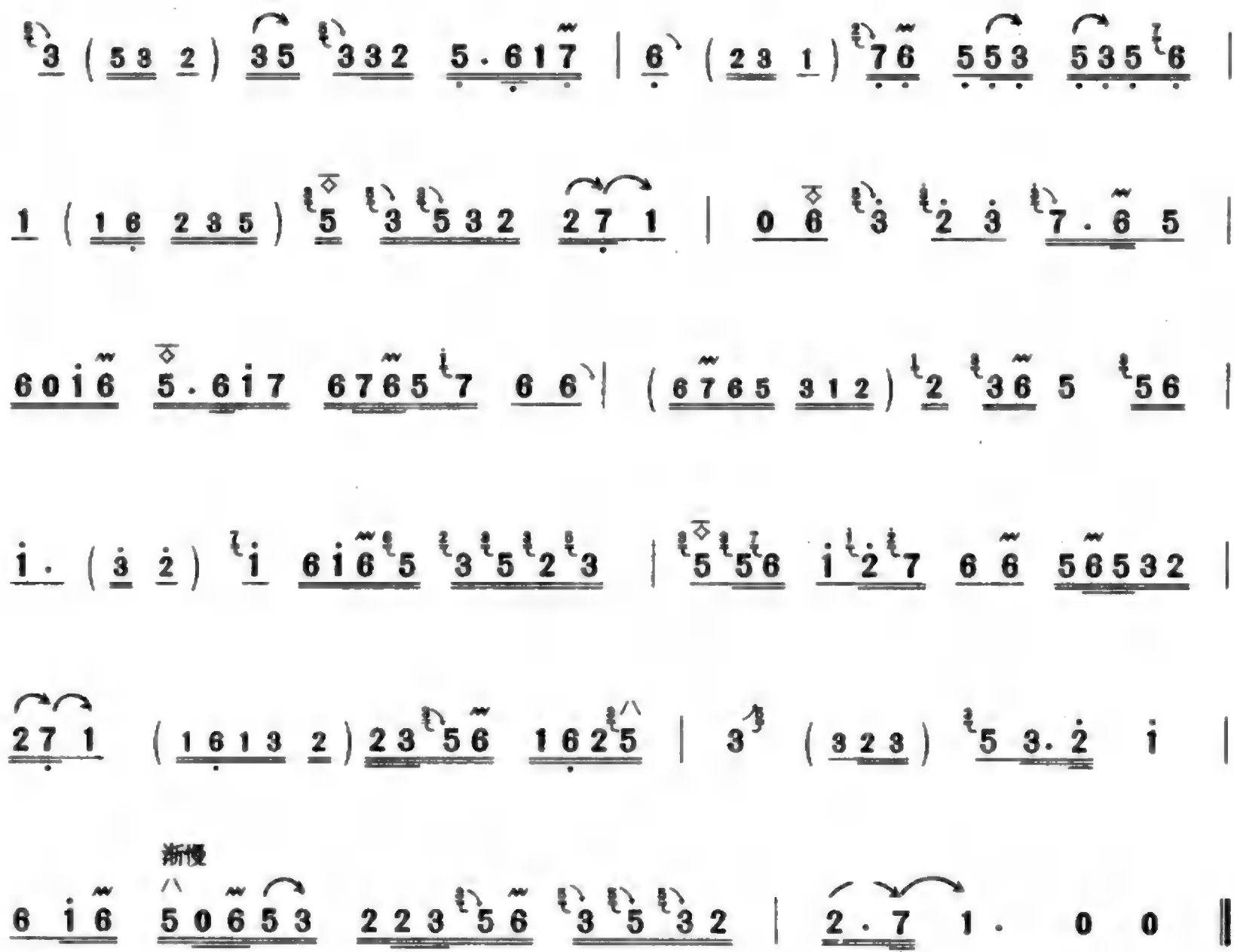
203. 小 开 门

1 = F (唢呐筒音作 3 = \dot{a}^1)

香河县

慢板 $\text{♩} = 48$





(王新影等演奏 李广祥记谱)

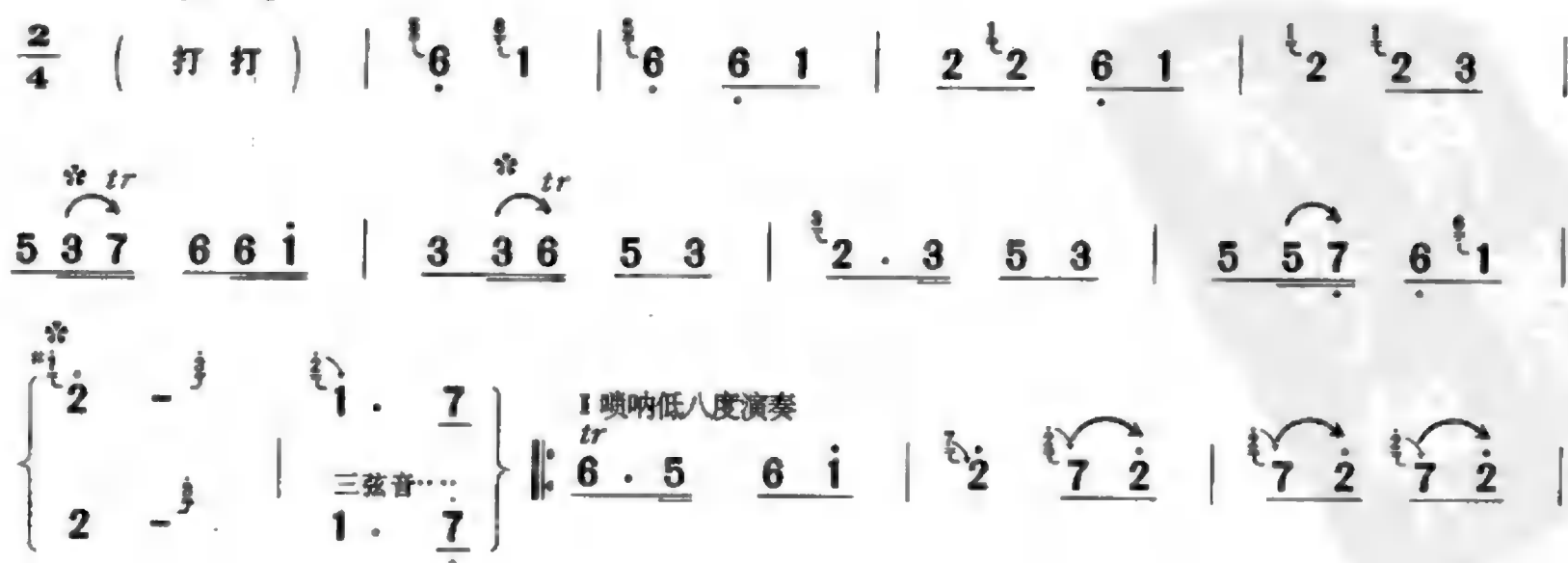
说明：此曲使用乐器有唢呐、笛子、笙、小鼓、小锣。

204. 柳 青 娘 (大闷工调)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

抚宁县

慢板 ♩ = 58



$\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{7\dot{2}76} \\ \underset{7}{\underset{6}{\dot{7}}} \end{array} \right\} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \overset{*}{\dot{1}} \overset{tr}{7} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}} \overset{*}{3} \overset{tr}{3\ 7} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}\ 3\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \mid$

$\overset{tr}{3\ 3\ 6} \overset{tr}{3\ 5\ 7} \mid \overset{tr}{6\ 5\ 7} \overset{tr}{6\ 6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{1\ 2} \mid \overset{*}{5\ 3} \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \overset{*}{\dot{1}} \overset{tr}{7} \mid$

(反复时由此渐快)

$\underline{6\ 6\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 3\ 6} \overset{tr}{3\ 5\ 7} \mid \overset{tr}{6\ 5\ 7} \overset{tr}{6\ 6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{. \ 3} \mid \overset{*}{2} \overset{*}{2\ 3} \mid$

$\overset{*}{5} \overset{*}{. \ 3} \mid \overset{*}{2} - \mid \overset{*}{7} \overset{*}{. \ 3} \overset{*}{7} \mid \overset{*}{6\ 2\ 6} \overset{*}{5\ 6} \mid \overset{*}{1} \overset{*}{3} \overset{*}{. \ 7} \mid$

$\underline{6\ .\ 5} \overset{*}{3\ 3} \overset{*}{'} \mid \underline{6\ .\ 1} \underline{2\ 3} \mid \overset{tr}{5\ 3\ 7} \underline{6\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{*}{3\ 3\ 6} \underline{5\ 3} \mid \overset{*}{2\ .\ 3} \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{5\ .\ 7} \underline{6\ 1} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{2} - \overset{*}{3} \\ 2 - \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{. \ 7} \\ 1 \overset{tr}{7} \end{array} \right\} \parallel \underline{6\ 2} \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{*}{2} \overset{*}{7\ 2} \mid$

$\overset{*}{7\ 2} \overset{*}{7\ 2} \mid \overset{tr}{7\ 6} \underline{5} \mid \overset{tr}{3\ 7} \overset{tr}{6\ 7} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}} \underline{3\ 5\ 5} \mid$

$\underline{6\ 5\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \overset{慢}{6\ 6} \mid \overset{慢}{1} \overset{慢}{3} \mid \overset{慢}{2} - \parallel$

(崔占春等演奏 郑庆魁记谱)

说明：1. 两支唢呐演奏旋律基本相同。伴奏乐器有鼓、小镲各1件。鼓随旋律即兴伴奏，镲每小节强拍一击。

2. 此曲属坐乐，但行进中也可演奏，多用于民间喜庆和婚丧活动。

205. 柳 青 娘 (小闷工调)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 1 = $\flat a^1$)

抚宁县

中板 $\bullet = 76$

$\frac{2}{4} \left\{ \text{打打} \right\} \mid \overset{I.}{\overset{I.}{\dot{6}}} \overset{I.}{\dot{5}} \mid \overset{I.}{\dot{6}} \overset{I.}{\dot{6}\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3} \underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3} \mid \overset{I.}{\dot{5}} \overset{I.}{\dot{6}\ 6} \mid$

$\overset{t}{3} \underline{36} \overset{\sim}{5} \underline{3} \mid \underline{2.3} \underline{53} \mid \underline{56} \overset{\curvearrowright}{6} \underline{1} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{\sim}{3} \mid \underline{2.3} \underline{2} \overset{t}{2} \mid \underline{6.3} \underline{2.3} \mid$

$\underline{2.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{t}{5} \overset{\text{止}\sim}{3} \mid 2 \overset{t}{5} \mid \underline{56} \overset{*}{\dot{1}} \overset{t}{\dot{1}} \mid \underline{661} \mid \underline{2.4} \underline{56} \mid$

$\overset{t}{4.} \underline{2} \mid \overset{I.}{6} \overset{I. I.}{6} \mid \overset{*}{\underline{6.} \underline{\dot{1}}} \underline{12} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid 2 \underline{65} \mid 6 \underline{2} \mid$

$4 \underline{42} \mid \overset{I.}{6} \overset{I. I.}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \underline{\dot{1}} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{5} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \underline{\dot{1}} \overset{t}{3} \mid$

$\overset{t}{2} \underline{2} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{2} - \mid \overset{t}{6} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{3} \overset{t}{\dot{1}} \mid \overset{t}{3} \underline{21} \mid$

$2. \underline{6} \mid \overset{t}{5} \underline{3} \overset{t}{3} \mid \underline{3} \overset{t}{\dot{1}} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{5} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \underline{\dot{1}} \overset{t}{3} \mid$

I $\overset{t}{2} \overset{\curvearrowright}{\underline{3.5}} \mid \underline{32} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{三弦音}}{\underline{2.3}} \mid \dot{2}. \underline{3} \mid \dot{1}. \underline{5} \mid 6 \underline{6} \overset{tr}{\underline{3}} \mid$

I $\overset{t}{2} \underline{3} \mid \underline{31} \mid 2 - \mid 1. \underline{2} \mid 6 \underline{61} \mid$

$\begin{array}{l} \dot{2} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \underline{65} \mid 6 \overset{*}{\underline{\dot{5}. \#4}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \\ 2 \underline{32} \mid 1 \underline{65} \mid 6 \underline{6.5} \mid 3 \underline{35} \mid 6 \overset{tr}{\underline{\#4}} \underline{35} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.2} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \mid \overset{t}{6} \overset{*}{\underline{\dot{6}. \dot{1}}} \mid \underline{\#4} \underline{\dot{3}} \mid \overset{t}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \\ \overset{\curvearrowright}{\underline{67}} \underline{65} \mid \underline{3.5} \overset{\curvearrowright}{\underline{35}} \mid 6 \overset{*}{\underline{6. \dot{1}}} \mid \underline{\#4} \underline{32} \mid \overset{t}{5} \underline{2} \mid \end{array}$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{\sharp}4 \dot{3}} \mid \\ 2 \quad \underline{2 \ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad 3 \mid \underline{\sharp 4} \quad 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \overset{*}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{\sharp}i \mid \overset{\sharp i}{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \quad \overset{*}{\underline{0 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \\ 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \dot{\sharp}1 \mid 2 \quad - \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{0} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\sharp i}{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{5} \dot{\sharp}4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{\sharp}4} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \\ 6 \cdot \quad \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ \sharp 4}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \overset{\sim}{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{\sharp}i \mid \overset{\sharp i}{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{i} \cdot \quad \underline{5} \mid 6 \cdot \quad \underline{\dot{i}} \mid \\ 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \dot{\sharp}1 \mid 2 \cdot \quad \underline{6} \mid 1 \cdot \quad \underline{7} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{i} \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \\ 2 \quad \underline{6} \mid 1 \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{6 \cdot \dot{5}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \overset{\sharp i}{\dot{6}} \quad \overset{\sharp i}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{i}}} \mid \underline{\dot{\sharp}4} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{4}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{2 \ \overset{*}{6}} \mid \overset{\sharp i}{\dot{6}} \quad \overset{\sharp i}{\dot{5}} \mid \\ \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\vee}{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{\vee}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{\sharp i}{6} \quad \overset{\sharp i}{\underline{6 \cdot \dot{i}}} \mid \underline{\dot{\sharp}4} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{4}} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ \dot{2}}} \mid \underline{2 \ \overset{*}{6}} \mid \overset{\sharp i}{6} \quad \overset{\sharp i}{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \quad \overset{*}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}} \mid \underline{\dot{\sharp}4} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{\sharp}i \mid \overset{\sharp i}{\dot{2}} \quad - \parallel \\ 3 \cdot \quad \underline{5} \mid 6 \quad \overset{*}{\underline{3 \cdot 6}} \mid \underline{\dot{\sharp}4} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \dot{\sharp}1 \mid \overset{\sharp i}{\dot{2}} \quad - \parallel \end{array} \right]$

(李春生等演奏 郑庆魁记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐（2支）鼓、

2. 此曲常用于乡镇集会场面。

206. 花四鼓八条龙 (小闷工调)

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

抚宁县

廿 (冬 打 打) $\overset{\text{I I}}{6.} \underline{5} \overset{\text{t}}{3} - \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{6} - \overset{\text{v}}{\overset{*}{\underline{536}}} \overset{\text{t}}{5} - \underline{652}$

$\underline{3} \overset{\text{tr}}{1.3} \underline{2.123} \overset{\text{t}}{5.235} \overset{\text{tr}}{62.3\overset{*}{i}6.3} \underline{3\overset{\text{t}}{1}\overset{\text{t}}{2}2432} \parallel \frac{8}{4} \overset{\text{慢板}}{\overset{\text{t}}{1}} - \overset{\text{tr}}{\underline{1.211}}$

$\overset{\text{t}}{6.} \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{i} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{1.3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{*}{\overset{\text{tr}}{5.2\overset{\text{tr}}{i}.3}} \mid \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{i} \overset{\text{tr}}{5\overset{\text{tr}}{i}.3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2.3} \overset{\text{tr}}{i}$

$\overset{\text{tr}}{656\overset{\text{tr}}{i}.3} \underline{22355.2} \overset{\text{tr}}{33i2432} \overset{\text{tr}}{ii56.3} \mid \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{56} \overset{\text{tr}}{3.32.3} \overset{\text{tr}}{i.iii}$

$\overset{\text{tr}}{6i2\overset{\text{tr}}{432}} \overset{\text{tr}}{i} \overset{*}{\overset{\text{tr}}{i6}} \overset{\text{tr}}{31.3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{236} \mid \overset{\text{tr}}{5.6i\overset{*}{i}} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{i32} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{2}$

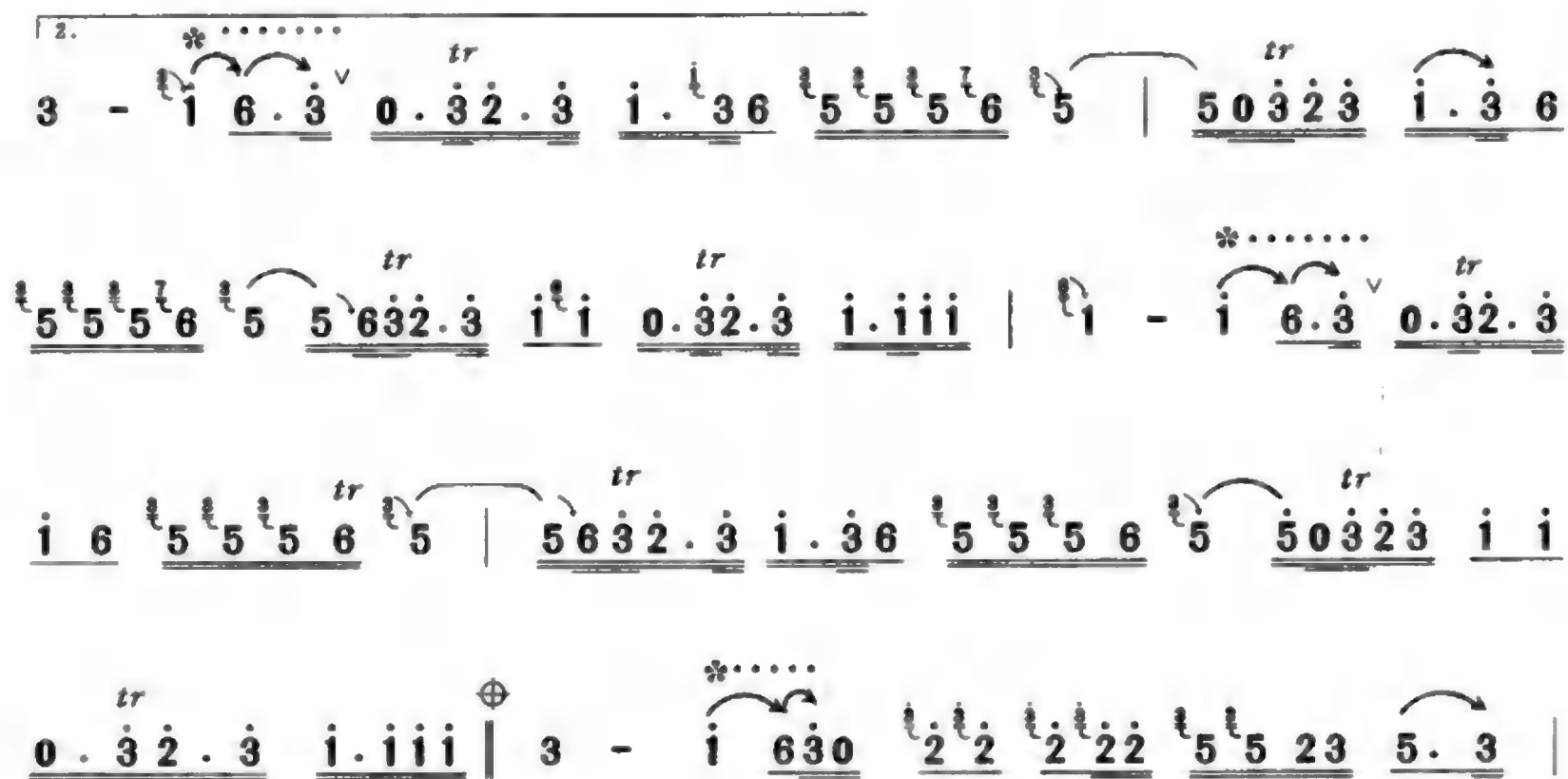
$\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{663} \overset{\text{tr}}{5.23} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6.5i\overset{\text{tr}}{i}3} \underline{22432} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{tr}}{i} \overset{\text{tr}}{i3} \underline{22432} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{i\overset{\text{tr}}{i}32} \overset{\text{tr}}{3}$

$\overset{\text{tr}}{i.3} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{532} \overset{\text{tr}}{56} \overset{\text{tr}}{ii323i} \overset{\text{tr}}{6.2i.6} \overset{\text{tr}}{5.32} \overset{\text{tr}}{24} \mid \overset{\text{tr}}{3} - \overset{\text{tr}}{i} \overset{\text{tr}}{6.3} \overset{\text{tr}}{2i.3}$

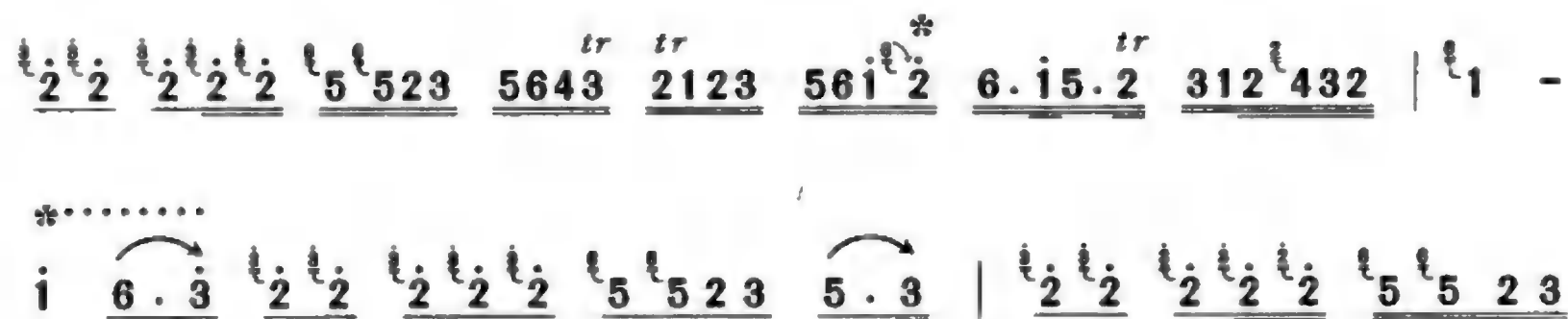
$\overset{\text{tr}}{2.43} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{523} \overset{\text{tr}}{5} \mid \overset{\text{tr}}{2i.3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{523} \overset{\text{tr}}{5643} \overset{\text{tr}}{2123} \overset{\text{tr}}{556i\overset{\text{tr}}{i}3}$

$\overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5.2} \overset{\text{tr}}{312432} \mid \overset{\text{tr}}{1} - \overset{\text{tr}}{i} \overset{\text{tr}}{6.3} \overset{\text{tr}}{2i.3} \overset{\text{tr}}{2.436} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{523} \overset{\text{tr}}{5.3}$

$\overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{i.3} \overset{\text{tr}}{2.43.6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{523} \overset{\text{tr}}{5643} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{123} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{56i\overset{\text{tr}}{i}3} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5.2} \overset{\text{tr}}{31243} \overset{\text{tr}}{2} \parallel$

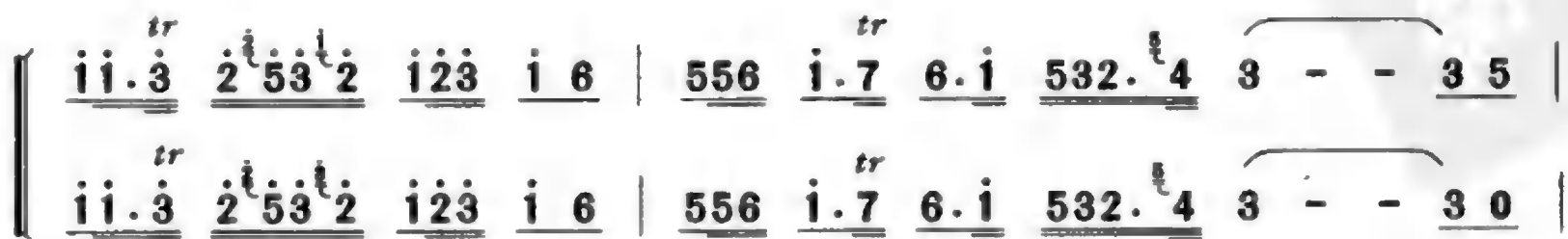
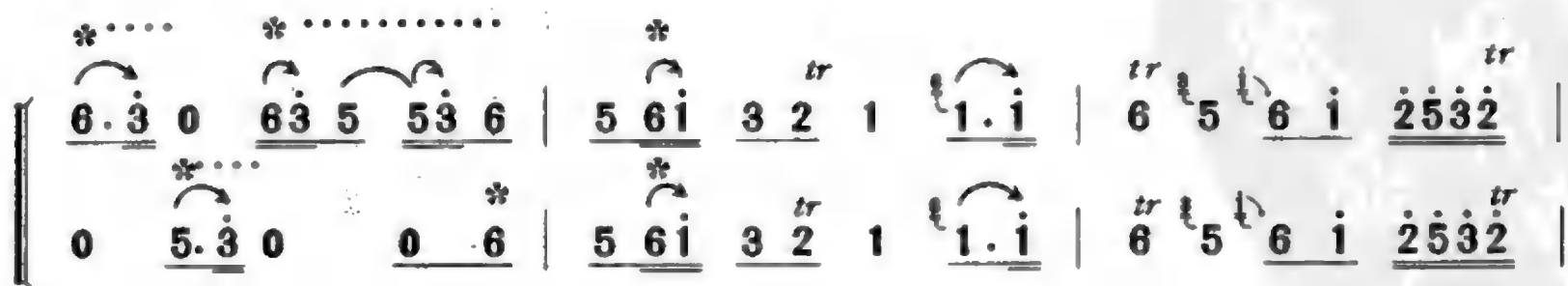
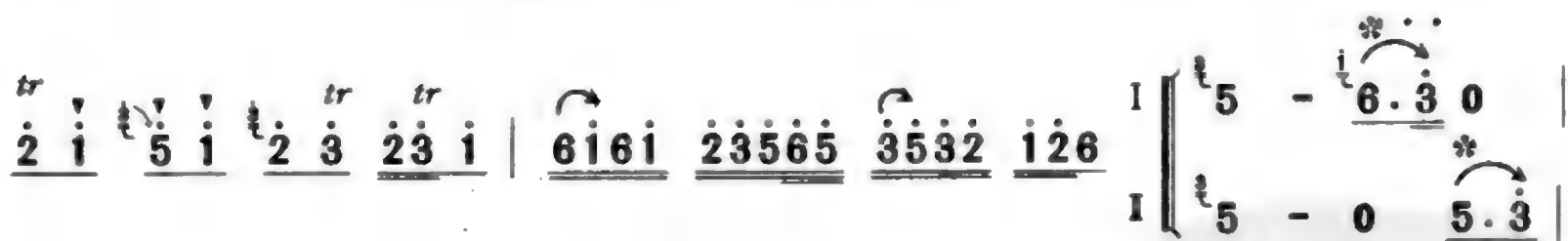
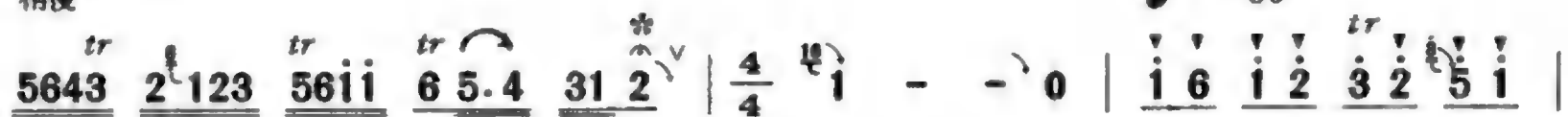


D.S.



稍慢

$\text{♩} = 86$



$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \overset{t}{\underline{265}} \quad \underline{35} \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{3535} \quad \underline{65} \overset{t}{\underline{13}} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{023} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{5632} \overset{tr}{\quad} | \\ 0 \quad 0 \quad \underline{062} \overset{tr}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{\underline{061}} \quad \underline{2.3} \quad | \quad 5 \quad \overset{*}{\underline{0'5}} \quad \overset{*}{\underline{0'5}} \quad \underline{5632} \overset{tr}{\quad} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{\underline{1}} \quad - \quad - \quad \underline{1165} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{516} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \cdot \underline{23} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{532} \overset{tr}{\quad} | \\ 1 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \cdot \overset{t}{\underline{55}} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{6516} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{0'5} \quad \underline{0'5} \quad \underline{0'5} \quad \underline{532} | \end{array} \right]$

$\overset{t}{\underline{1}} \quad - \quad \underline{1..21} \quad \underline{60} \quad | \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad \overset{t}{\underline{6}} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad \overset{t}{\underline{2}} \quad \overset{t}{\underline{3}} \quad \overset{t}{\underline{2}} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{2}} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad \overset{t}{\underline{2}} \quad \overset{t}{\underline{3}} \quad \overset{t}{\underline{231}} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{235} \quad \underline{332} \quad \underline{126} \overset{tr}{\quad} |$

$5 \cdot \cdot \quad \overset{t}{\underline{77}} \quad \overset{t}{\underline{3.7}} \quad \overset{t}{\underline{4.7}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{3.7}} \quad \overset{t}{\underline{4.7}} \quad \overset{*}{\underline{13}} \quad \overset{*}{\underline{16}} \quad | \quad \underline{556} \quad \underline{32} \overset{tr}{\quad} \overset{t}{\underline{1}} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad |$

$\overset{tr}{\underline{6}} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad \overset{t}{\underline{6}} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad \underline{2532} \overset{tr}{\quad} | \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad \underline{2532} \overset{tr}{\quad} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad \overset{t}{\underline{23}} \quad \overset{t}{\underline{16}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{556}} \quad \overset{t}{\underline{11}} \quad \overset{t}{\underline{61}} \quad \underline{5324} \quad |$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \quad - \quad \overset{t}{\underline{1111}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{4.4}} \quad \overset{t}{\underline{16}} \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{05} \quad \underline{2.3} \quad | \\ 3 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{01} \quad \overset{t}{\underline{1111}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{4.4}} \quad \overset{t}{\underline{46}} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad - \quad | \end{array} \right]$

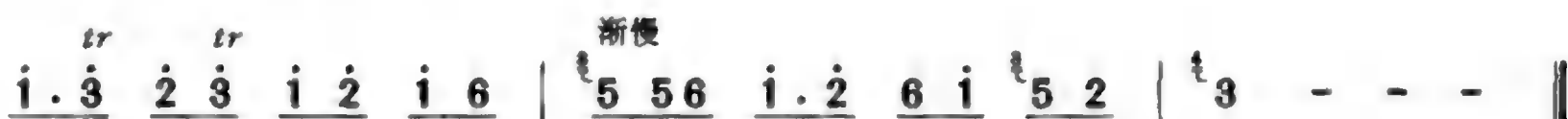
$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \overset{t}{\underline{6}} \quad \underline{5} \overset{t}{\underline{6}} \quad \underline{5} \overset{t}{\underline{6}} \quad \underline{532} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad \overset{t}{\underline{1111}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{4.4}} \quad \overset{t}{\underline{16}} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad - \quad | \\ \overset{*}{\underline{05}} \quad \overset{*}{\underline{05}} \quad \overset{*}{\underline{05}} \quad \underline{532} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad \underline{10} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{01} \quad \overset{t}{\underline{1111}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{0.5} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{5} \overset{t}{\underline{6}} \quad \underline{5} \overset{t}{\underline{6}} \quad \underline{5} \overset{t}{\underline{6}} \quad \underline{332} \quad | \\ \overset{t}{\underline{4.4}} \quad \overset{t}{\underline{46}} \quad \overset{t}{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \overset{*}{\underline{05}} \quad \overset{*}{\underline{05}} \quad \overset{*}{\underline{05}} \quad \underline{532} \quad | \end{array} \right]$

更快 ♩ = 106

$1 \quad - \quad \overset{*}{\underline{1066}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{16}} \quad \overset{t}{\underline{12}} \quad \overset{tr}{\underline{32}} \quad \overset{tr}{\underline{51}} \quad |$

$\overset{tr}{\underline{21}} \quad \overset{tr}{\underline{51}} \quad \overset{tr}{\underline{23}} \quad \underline{231} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{235} \quad \underline{3532} \quad \overset{tr}{\underline{126}} \quad \left[\begin{array}{l} \overset{*}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{*}{\underline{0}} \quad \underline{0} \quad | \\ \underline{5} \quad - \quad \underline{0} \quad \overset{*}{\underline{1}} \quad | \end{array} \right]$

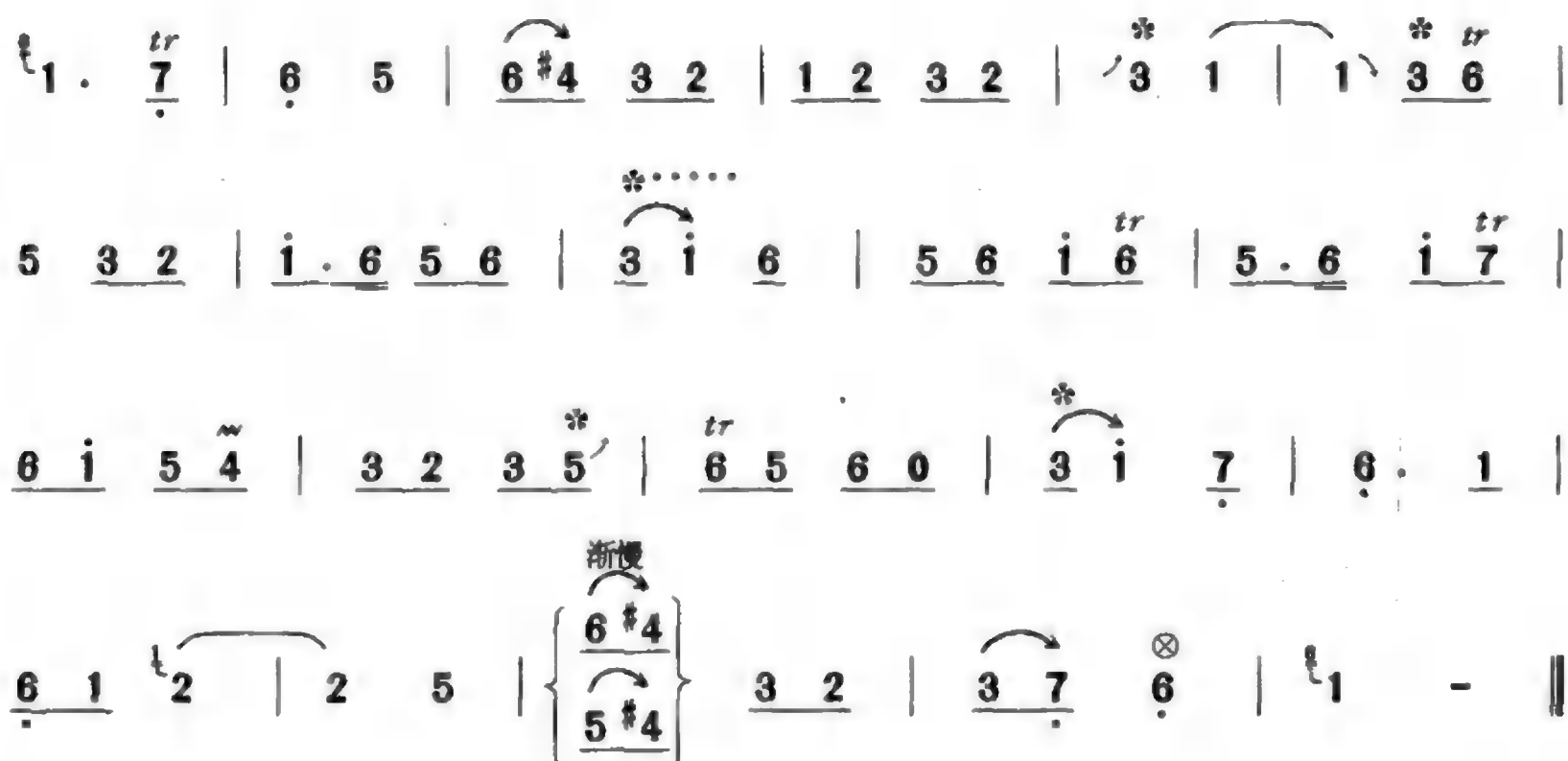


*.....



3 i 6 | 5 6 i 6 | 5 6 i 7 | 6 6 i 5 4 | 3 2 3 5 |

$\tilde{6} \ 5 \ 6 \ 6 \mid \overset{* \dots}{\underline{3 \ \dot{1} \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \overset{\diamond}{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{3 \ 7} \ 6 \mid \overset{t}{1} . \underline{6} \mid \overset{*}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{6 \ 1} \mid \overset{*}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$
 $\underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overset{* \dots}{\underline{3 \ \dot{1} \ 3}} \mid \underline{2'} \ \overset{*}{\underline{2 \ . \ 3}} \mid \underline{1 \ . \ 7} \mid$
 $\underline{6 \ 5} \mid \overset{*}{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \overset{*}{3} \ \overset{\diamond}{\underline{1}} \mid \overset{*}{\underline{1 \ 3 \ 6}} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
 $\overset{t}{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{* \dots}{\underline{3 \ \dot{1} \ 6}} \mid \overset{v}{5} \ \overset{v}{6} \ \overset{t}{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \overset{t}{\underline{\dot{1} \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \mid$
 $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5'} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 6} \mid \overset{* \dots}{\underline{3 \ \dot{1} \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \overset{t}{\underline{2}} \mid \overset{\diamond}{\underline{2 \ 5}} \mid$
 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{t}{\underline{6 \ \sharp 4}} \\ \overset{t}{\underline{5 \ \sharp 4}} \end{array} \right\} \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 7} \ 6 \mid \overset{t}{1} . \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 2 \ . \ 3} \mid \underline{1 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ . \ 3} \mid$
 $\overset{t}{1} - \mid \overset{*}{\underline{2 \ . \ 3}} \ \overset{t}{1} \mid \overset{*}{\underline{2 \ . \ 3}} \ \overset{t}{1} \mid \overset{t}{2} \ \overset{*}{\underline{2 \ . \ 3}} \mid \overset{t}{1} . \ \underline{7} \mid$
 $\underline{6 \ 5} \mid \overset{*}{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \overset{*}{3} \ \overset{\diamond}{\underline{1}} \mid \overset{*}{\underline{1 \ 3 \ 6}} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
 $\overset{t}{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} \mid \overset{v}{5} \ \overset{v}{6} \ \overset{v}{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \overset{v}{5} \ \overset{v}{6} \ \overset{t}{\underline{\dot{1} \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \mid$
 $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5'} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6}} \mid \overset{*}{\underline{3 \ \dot{1} \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \overset{t}{\underline{2}} \mid \underline{2 \ 5} \mid$
 $\overset{t}{\underline{6 \ \sharp 4}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 7} \ 6 \mid \overset{t}{1} . \ \overset{t}{3} \mid \underline{2 \ . \ 6} \mid \overset{t}{1} . \ \overset{t}{3} \mid$
 $\underline{2 \ . \ 6} \mid \overset{t}{1} . \ \underline{2} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{7 \ 2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{t}{\underline{7 \ 2}} \ \overset{tr}{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{t}{1} \mid$



(赵柏春、李春生等演奏 郑庆魁记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、鼙(每小节强拍一击)。

2. 打打, 击鼓边。

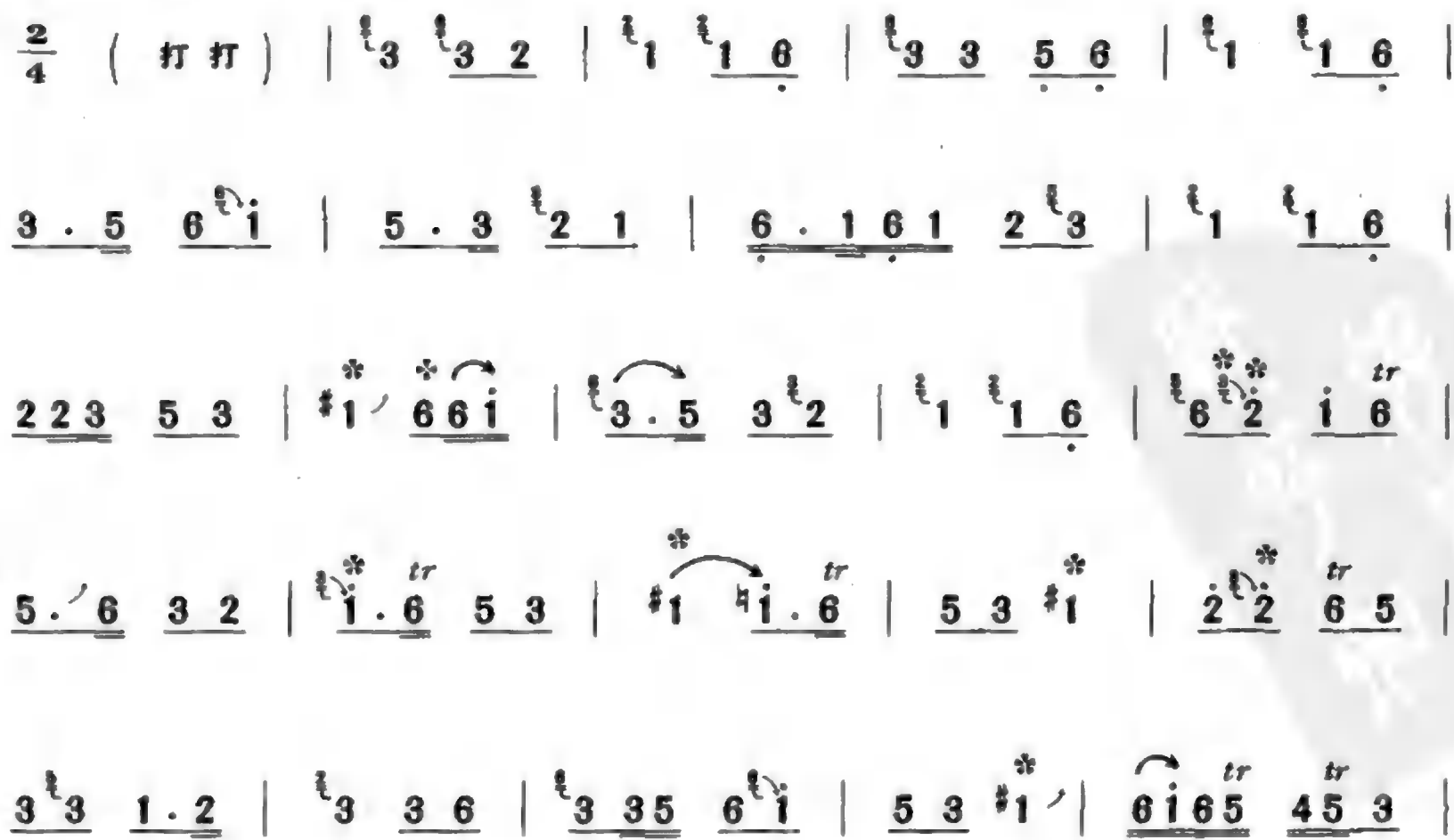
3. 此曲多用于喜庆场合与为秧歌伴奏。

208. 满堂红(侑调)(二)

$1 = {}^bE$ (唢呐筒音作 $6 = c^1$)

抚宁县

慢板 $\text{♩} = 58$ L I.



$\overset{t}{2} \quad \underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \mid \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ 3 \ \overset{t}{5} \ 3 \mid \overset{*}{\#1} \overset{\curvearrowright}{6 \ 6 \ i} \mid \overset{t}{3} \ . \ 5 \quad \overset{\text{止}}{\underline{3 \ 2}} \mid$

$\overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \ \underline{6} \mid \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \quad \overset{\text{止}}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \ \underline{6} \mid \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \quad \overset{\text{止}}{\underline{3 \ 2}} \mid$

$\overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \ \underline{6} \mid \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \quad \overset{\text{止}}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \quad \overset{\text{止}}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \quad \overset{\text{止}}{\underline{3 \ 2}} \mid$

$\overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ . \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{*}{\#1} \overset{\curvearrowright}{6 \ . \ i} \mid \overset{t}{3} \ . \ 5 \quad \overset{\text{止}}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \ \underline{6} \mid$

$\underline{6} \overset{*}{\#2} \quad \overset{tr}{i} \ 6 \mid \underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{*}{\#1} \overset{tr}{i \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{*}{\#1} \overset{\text{止}}{\text{---}} \mid \overset{*}{\#1} \overset{*}{\#1} \mid \overset{*}{\#1} \ \overset{*}{\#1} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\#1} \overset{*}{\#1} \\ \overset{*}{01} \overset{*}{01} \end{array} \right\} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{3} \ \underline{6} \mid \overset{t}{3} \ \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ i} \mid \underline{5 \ 3} \quad \overset{*}{\#i} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \quad \overset{t}{5} \ 3 \mid \overset{t}{2} \quad \underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \mid \overset{t}{2} \ \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{*}{\#1} \overset{\curvearrowright}{6 \ i} \mid$

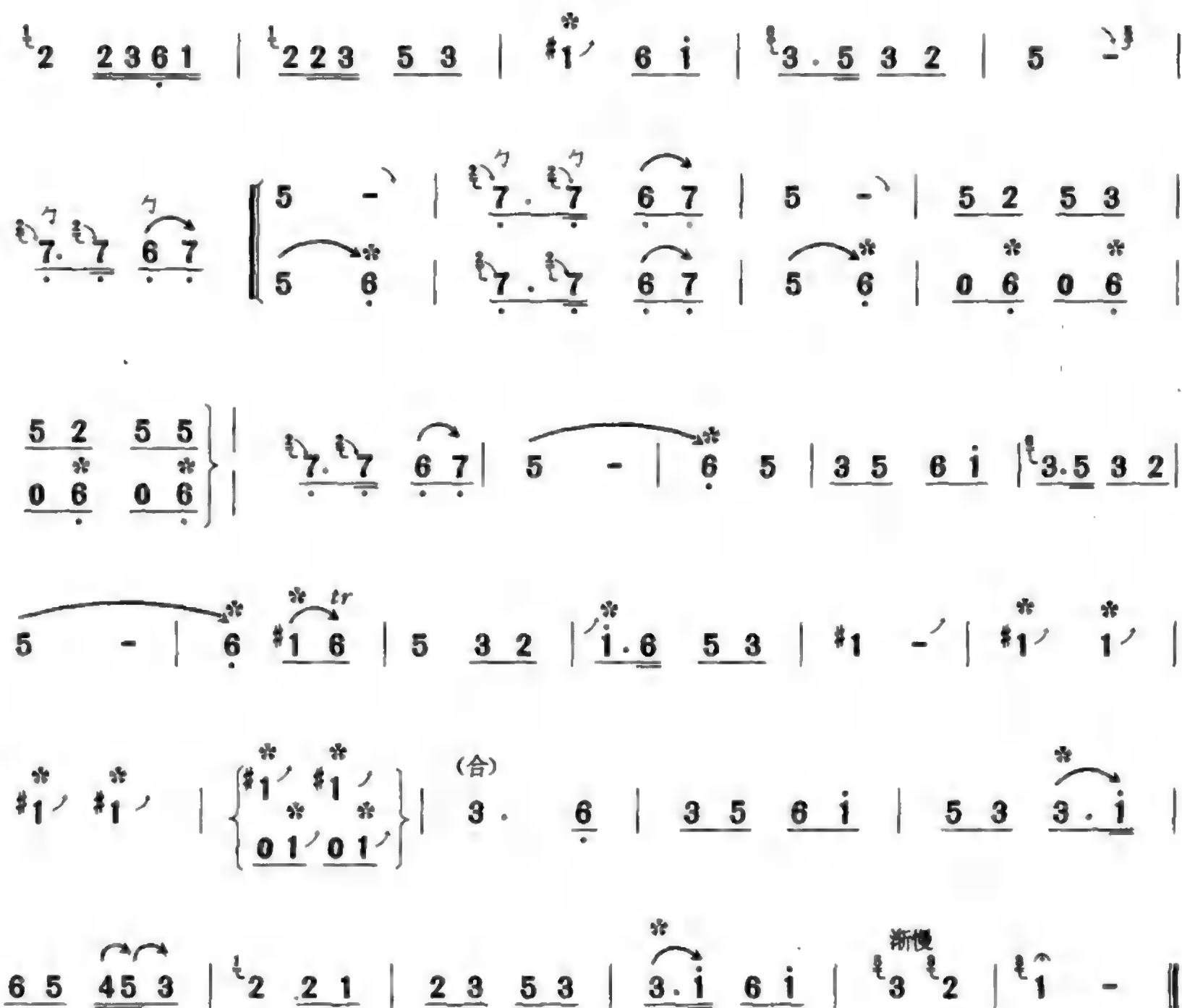
$\overset{t}{3} \ . \ 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{*}{\#1} \overset{\text{止}}{\text{---}} \mid \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \mid \overset{t}{3} \overset{\text{止}}{\text{---}} \mid \overset{*}{\#1} \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \mid$

$\overset{t}{3} \overset{\text{止}}{\text{---}} \mid \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \mid \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \mid \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \mid \overset{I}{\#1} \overset{I}{\#1} \overset{\text{止}}{\text{---}} \mid$

$0 \ 5 \mid \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{6 \ i} \mid \overset{t}{3} \ . \ 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{*}{\#1} \overset{\text{止}}{\text{---}} \mid 0 \quad \overset{*}{\#1} \overset{tr}{6} \mid 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{i \ . \ 6} \quad \overset{tr}{5 \ 3} \mid \overset{*}{\#1} \overset{\text{止}}{\text{---}} \mid \overset{I}{\#1} \overset{*}{\#1} \mid \overset{I}{\#1} \overset{*}{\#1} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\#1} \overset{*}{\#1} \\ \overset{*}{0\#1} \overset{*}{0 \ 1} \end{array} \right\} \mid \overset{I}{3} \overset{I}{3} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \ 3} \quad \overset{*}{\#1} \mid \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \quad \overset{tr}{4 \ 5 \ 3} \mid$



(赵柏春、李春生演奏 郑庆魁记谱)

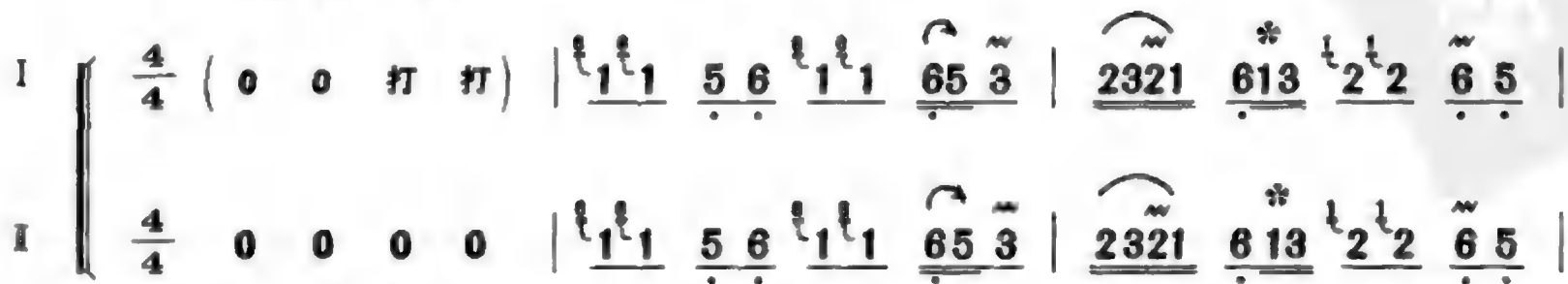
说明: 1. 使用乐器有唢呐 (2 支)、鼓 (随旋律节奏即兴加花伴奏)、镲 (每小节强拍一击。)
2. 此曲在冀东一带广为流传, 多用于民间喜庆场合和为秧歌伴奏。

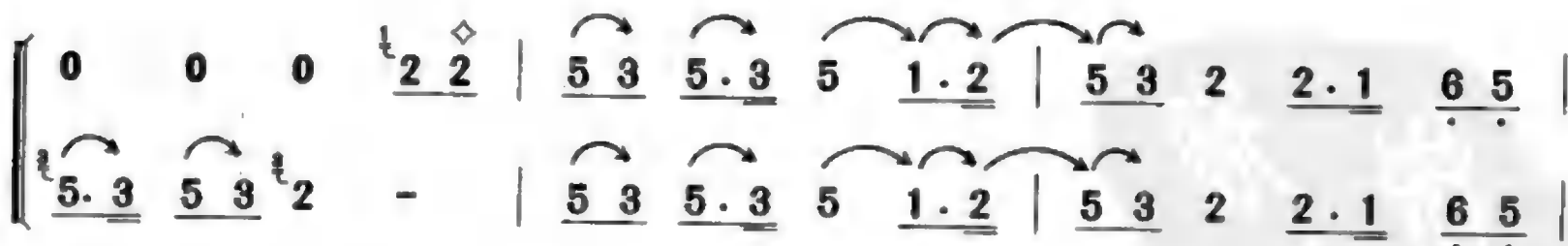
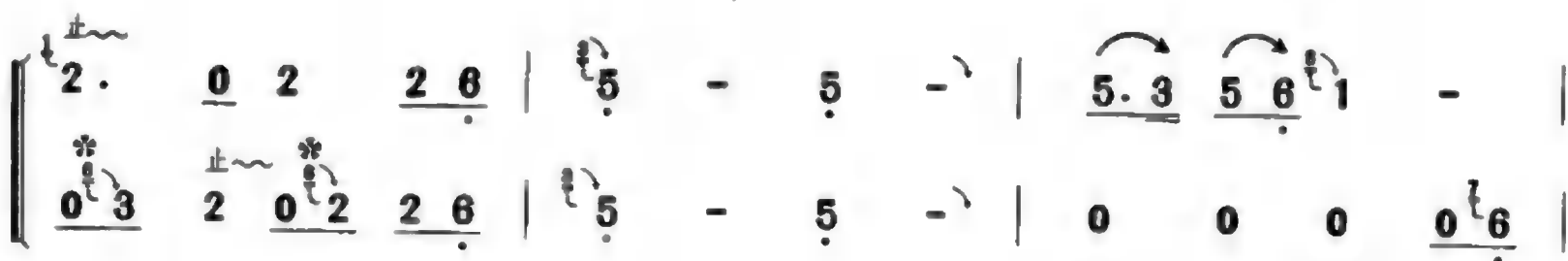
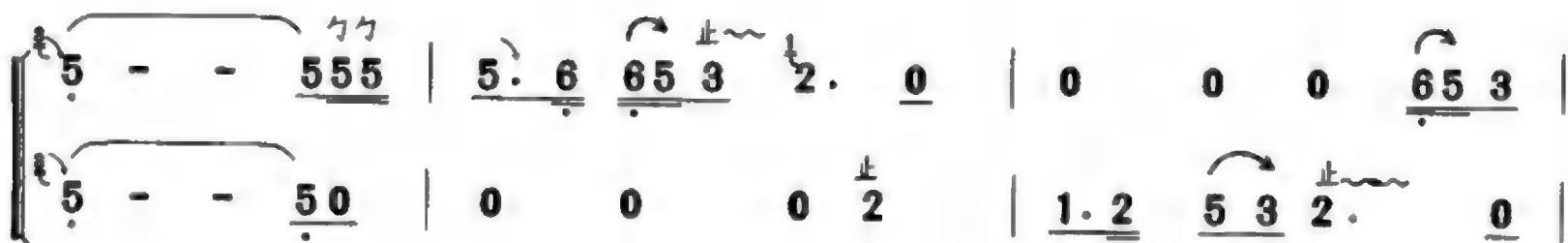
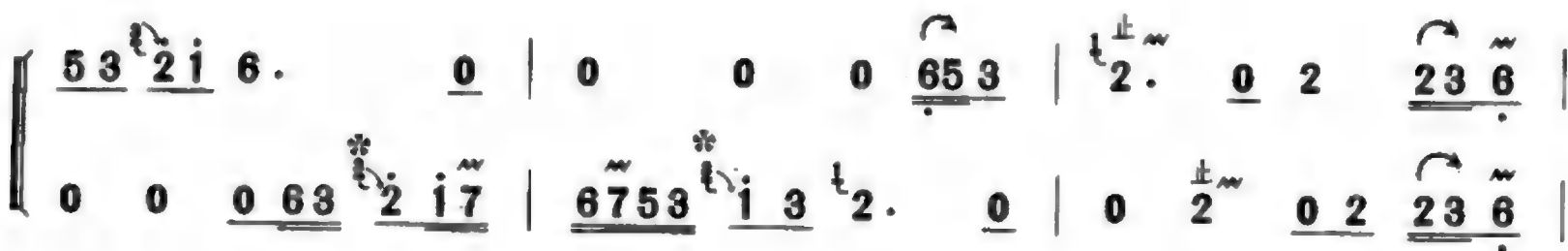
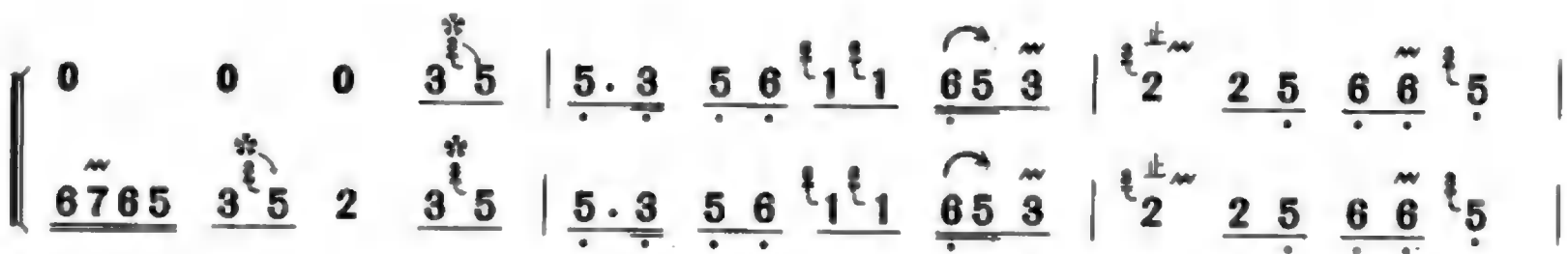
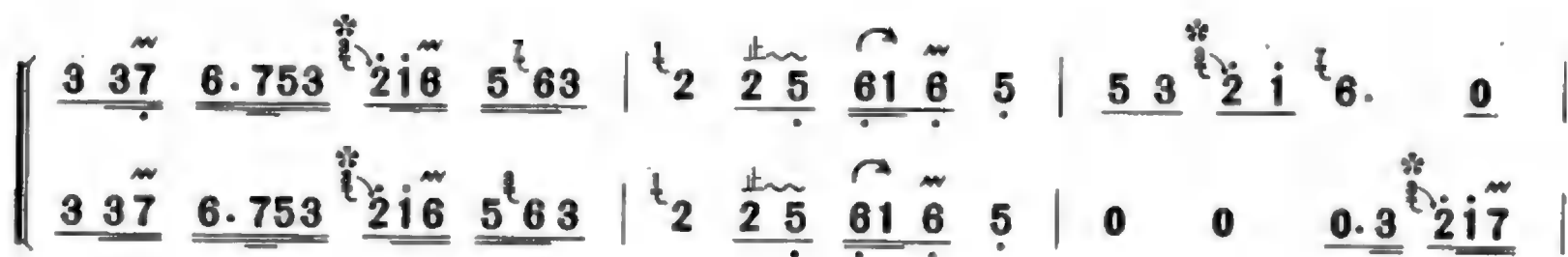
209. 绣 红 灯 (大闷工调)

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

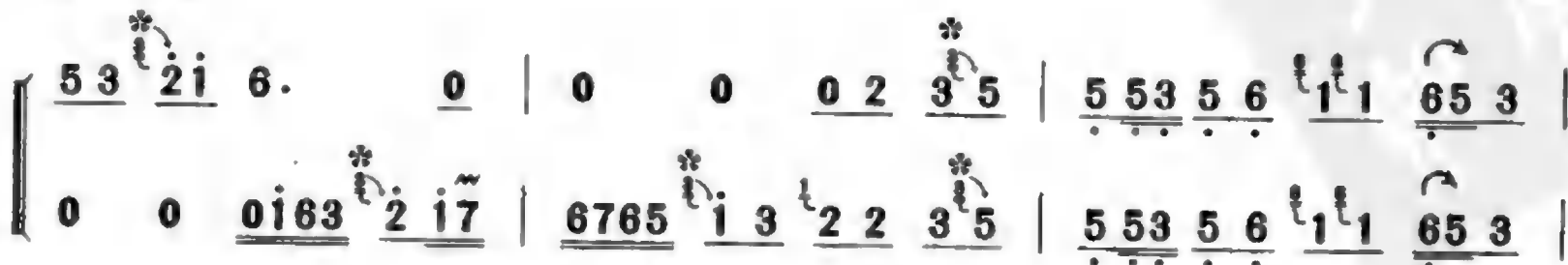
抚宁县

慢板 ♩ = 60





♩ = 72



5 - - 5.7 | 6.1 3 5 2 3 5 6 | 1 - ^{tr} 6 5.7 | 6 ^{*} 0 6 7 6 6 ^t 1 3

5 - - 5.7 | 6.1 3 5 2 1 5 6 | 1 - ^{tr} 6 5 0 | ^{*} 0 3 7 6 0 6 ^t 1 3

$\text{♩} = 122$

$\left[\begin{array}{l} 2 - 2. \overset{*}{\underline{67}} \mid 6 \overset{*}{\underline{067}} \underline{66} \overset{\text{♩}}{\underline{13}} \mid 2. \overset{\sim}{7} 6 \overset{*}{\underline{067}} \mid \\ 2 - \overset{\sim}{6} 0 \mid \overset{*}{\underline{067}} 6 \overset{\text{♩}}{\underline{06}} \overset{\text{♩}}{\underline{13}} \mid 2. \overset{\sim}{0} \overset{*}{\underline{067}} \underline{66} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{66} \overset{\text{♩}}{\underline{13}} 2. \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} 5 5 3 \mid \underline{23} \underline{53} \overset{*}{\underline{3.1}} \overset{\text{渐慢}}{5} \mid \\ \underline{06} \overset{\text{♩}}{\underline{13}} 2. \underline{5} \mid \overset{\sim}{66} 5 5 3 \mid \underline{23} \underline{53} \overset{*}{\underline{3.1}} 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{65} \underline{61} 2 \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{*}{\underline{3.5}} \underline{56} \overset{\text{♩}}{\underline{76}} \overset{\text{♩}}{\underline{56}} \mid \overset{\text{♩}}{5} - - 0 \mid \\ \underline{65} \underline{61} 2 \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{*}{\underline{3.5}} \underline{56} \overset{\text{♩}}{\underline{76}} \overset{\text{♩}}{\underline{56}} \mid \overset{\text{♩}}{5} - - 0 \mid \end{array} \right.$

(任启瑞、崔占春等演奏 郑庆魁记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐（2支），小鼓、小锣。鼓随旋律即兴伴奏，曲首4小节的鼓、锣演奏组合情况及锣鼓经如下：

小 锣	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0		X	0	0	0	
小 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X	X X	X X	X X		0 X X X X	X X	X X	X X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬		七冬冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	
	X	0	0	0		X	0	0	0	
	0 X X X X	X X	X X X X X	0 X X		0 X X	X X	X X	X X	
	七冬冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬冬	乙冬冬		七冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	

2. 此曲常用于秧歌伴奏。

210. 满 堂 红（单借）（一）

1 = $\flat E$ （唢呐筒音作 6 = c^1 ）

唐山市

中板 1. I

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{7}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{65}}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\underline{533}$ | $\overset{*}{2}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{65}}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{533}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ |

$\underline{6.161}$ $\underline{22}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{61}$ | $\overset{\text{♩}}{5.}$ $\underline{33}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6.161}$ $\underline{22}$ |

$\overset{*}{3} \overset{*}{5} \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{*}{5} . \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{5} \dot{2} \mid \overset{*}{2} . \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{\dot{6}}$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \underline{0 . \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{6} \underline{0 . \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{6} \underline{0 . \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{6}} \\ \dot{5} \dot{6} \underline{0} \mid \underline{0 . \dot{6}} \dot{5} \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} . \dot{6}} \mid \underline{0 \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \end{array} \right\}$

$\dot{1} . \underline{\dot{7}} \mid 6 \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} . \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} . \dot{6}} \underline{\dot{5} . \dot{7}} \mid 6 . \underline{\dot{3} \dot{3}}$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \overset{*}{5} . \underline{\dot{3} \dot{3}} \parallel \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$

$\overset{*}{5} . \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \overset{*}{5} . \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$

$\overset{*}{3} \overset{*}{5} \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{*}{5} . \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{1}}$

$\overset{*}{5} . \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{5} \dot{2} \mid \dot{2} . \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{\dot{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \underline{\dot{5} . \dot{6}} \\ \dot{5} \underline{\dot{6} 0} \end{array} \right\}$

$\begin{array}{l} \dot{5} \underline{0} \underline{0 \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{0} \underline{0 . \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{1} . \underline{\dot{3} \dot{3}} \\ \underline{0 . \dot{6}} \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{0 . \dot{6}} \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{0 \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{1} . \underline{\dot{7}} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \dot{2} . \underline{\dot{3}} \end{array} \right\}$

$\dot{2} . \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} . \dot{6}} \underline{\dot{5} . \dot{7}} \mid 6 . \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \overset{1. 2. 3. \diamond}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$

渐慢

$\overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{6} \dot{1} \mid \overset{*}{5} . \underline{\dot{5} \dot{3}} \parallel \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \overset{*}{5} - \parallel$

(沈金栋、沈立民等演奏 王 焱、白贺飞记谱)

说明：1. 使用乐器有唢呐（2支）、鼓、镲。
2. 此曲常用于民间喜庆活动和为秧歌伴奏。

211. 满 堂 红 (双借) (二)

唐山市

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = g^1)

中板 1. I.

$\parallel: \frac{2}{4} \dot{2} \dot{4} \dot{6} \mid 5 \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{6} \mid 5 \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
 $\dot{3} \dot{3}^* \mid 5 \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{3}^* \mid 5 \dot{5} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{6 \dot{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{2}. \quad \underline{6} \\ \dot{2}. \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{0} \dot{6}} \end{array} \right\} \mid \underline{5 \ 55} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5. \underline{2} \mid \underline{5 \ 55} \underline{2 \dot{2}} \mid$
 $\underline{5 \ 55} \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{6. \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \mid \dot{1}. \underline{7} \mid \underline{6. \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \mid$
 $\dot{1} \dot{5} \mid \underline{6 \dot{6}} \underline{6. \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{3}^* \mid$
 $\underline{5 \dot{5}. \dot{3}} \parallel \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{3}^* \mid 5 \underline{5. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{3}^* \mid 5 \underline{5. \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{3} \mid 5 \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 $\underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{3}^* \mid 5 \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
 $\dot{3} \dot{3}^* \mid 5 \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{6 \dot{6}} \mid \dot{2}. \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{2 \ 3} \mid 5. \underline{2} \mid$
 $\underline{5 \ 55} \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{5 \ 55} \underline{2} \mid \dot{6}^* \underline{\dot{3}. \dot{2}} \mid \dot{1}. \underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \dot{1}} \mid$

$\dot{2} \overset{*}{\dot{5}} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{6} \cdot} \mid \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \dot{2} \mid$
 $\dot{3} \overset{*}{\dot{3}} \mid \overset{\diamond}{5} \overset{tr}{5 \cdot \dot{3}} \parallel \dot{2} \dot{2} \dot{3} \underline{6} \mid \overset{\diamond}{5} \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \underline{6} \mid \overset{\diamond}{5} \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid$
 $\overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \overset{*}{\dot{3}} \mid \overset{\diamond}{5} \underline{5} \mid \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \dot{2} \mid$
 $\dot{3} \overset{*}{\dot{3}} \mid \overset{\diamond}{5} \underline{5} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{6 \cdot 6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \cdot \underline{6} \mid \underline{55} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \cdot \underline{2} \\ \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{555} \underline{22} \mid 5 \underline{02} \end{array} \right\} \mid$
 $\underline{555} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{555} \dot{2} \dot{2} \mid \overset{*}{\dot{6}} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \mid \overset{1.}{\underline{6 \cdot 5}} \underline{6 \dot{1}} \mid$
 $\dot{2} \overset{*}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{5} \mid \underline{6 \cdot} \overset{tr}{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \dot{2} \mid$
 $\dot{3} \overset{*}{\dot{3}} \mid \overset{\diamond}{5} \overset{tr}{5 \cdot \dot{3}} \parallel \overset{2.}{\underline{65}} \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \overset{*}{\dot{5}} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{5} \mid \underline{6 \dot{6} \cdot} \parallel$

(沈金林等演奏 王 焱记谱)

- 说明：1. 使用乐器有唢呐（2支）、鼓、铙。
2. 此曲常用于民间红、白喜事活动。

212. 满 堂 红（三借）（三）

1 = $\flat E$ （唢呐筒音作 2 = f^1 ）

唐山市

中板 I I

$\frac{2}{4} \quad 0 \dot{1} \mid \dot{6} \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{33}} \underline{2 \underline{33}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5 0} \dot{1}^{\otimes} \mid \underline{6 \dot{6}} \overset{tr}{\dot{1}} \mid$
 $\underline{5 \underline{33}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \dot{1}^{\otimes} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{I}{\underline{6 \cdot}} \overset{*}{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \\ \underline{6} \underline{\dot{3}} \end{array} \right\} \mid \overset{I. I}{\underline{\sharp 4 \cdot 6}} \underline{4 \underline{3}} \mid$

$$2. \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 1. \ \underline{\underline{2}} \\ 1. \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 3. \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$$

$$\underline{\underline{6 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \ \underline{\underline{6}} \mid 1. \ \underline{\underline{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 3 \ \underline{\underline{5 \ 3}} \\ 5 \ \underline{\underline{0 \ 3 \ 3}} \end{array} \right\} \mid 2. \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 7}} \mid$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid 3 \ \underline{\underline{3}} \mid 5. \ \underline{\underline{0}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{0. \ 6}} \mid \\ \underline{\underline{6}} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \mid 5. \ \underline{\underline{0}} \mid 0 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{0. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid 0 \ \underline{\underline{2}} \mid 0 \ \underline{\underline{1}} \mid 6 \ \underline{\underline{3}} \mid \\ 0 \ 5 \mid \underline{\underline{0 \ 5}} \ \underline{\underline{0 \ 3}} \mid 2 \ \underline{\underline{2}} \mid 0 \ \underline{\underline{1}} \mid 6 \ \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right]$$

$$\underline{\underline{5 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid 0 \ \underline{\underline{1}} \mid 6 \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid$$

$$0 \ \underline{\underline{1}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4. \ 6}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \mid 2. \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1. \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \\ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \ 3 \mid 2 \ 0 \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1. \ \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right\}$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 3 \ - \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \\ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 3. \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 1. \ \underline{\underline{7}} \mid 6 \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 2. \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{7. \ 6}} \ \underline{\underline{5. \ 7}} \mid 6. \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid 3 \ \underline{\underline{6}} \mid \\ 1. \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \ 0}} \ 0 \mid 2. \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{7. \ 6}} \ 5 \mid 6 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 5. \ \underline{\underline{0}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{0. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{0. \ 6}} \mid \\ 0 \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 5 \ - \mid 0 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 0 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ 0 \ \underline{5} \ 3 \mid 2 \ 2 \mid 0 \ 1^{\otimes} \mid 6 \ 6^{*j} \\ 0 \ 5 \ 0 \ 33 \mid 2 \ 2 \mid 0 \ 1^{\otimes} \mid 6 \ 6^{*j} \end{array} \right\} \mid \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 33 \mid$$

$$\underline{5} \ 6^{\sim} \ 5 \mid 0 \ 1^{\otimes} \mid 6 \ 6^{*j} \mid \underline{5} \ 33 \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{5} \ 6^{\sim} \ 5 \mid 0 \ 1^{\otimes} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 6^{*j} \mid \#4^{\sim} 3 \mid 2. \ \underline{5} \mid \underline{3.5} \ \underline{3} \ 2 \mid 1. \ \underline{35} \\ 6 \ 6^{*j} \mid 0 \ 3 \ 1 \mid 2. \ \underline{6} \mid \underline{3.5} \ \underline{3} \ 2 \mid 1. \ \underline{6} \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid 3. \ \underline{6} \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{6}^{\sim} \#4 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{2} \ 7 \ 6 \mid 1. \ \underline{6} \mid$$

$$3 \ 533 \mid 2. \ 5^{*} \mid \underline{7.6} \ 5 \mid \left\{ \begin{array}{l} 6. \ \underline{55} \mid 3 \ 6^{*j} \mid 5. \ 0 \\ 6. \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 1^{*j} \end{array} \right\} \mid$$

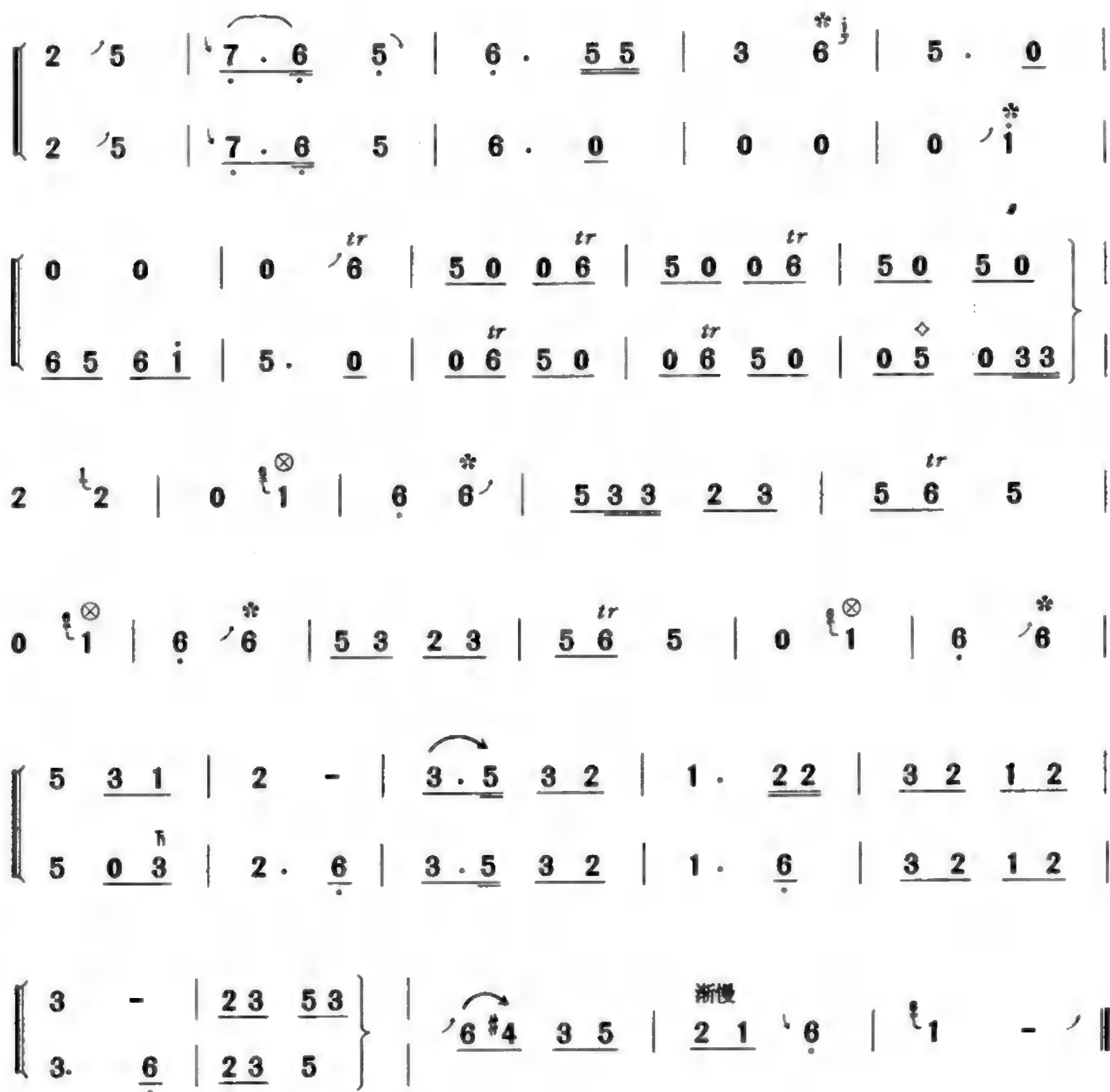
$$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 6^{*} \mid 5 \ 0 \mid 5 \ 0 \mid \underline{5} \ 0 \ \underline{5} \ 0 \\ \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ 1 \mid 5. \ 0 \mid 0 \ 5 \mid 0 \ 5 \mid \underline{0} \ 5 \ \underline{0} \ 33 \end{array} \right\} \mid$$

$$2 \ 2^{\sim} \mid 0 \ 1^{\sim} \mid 6 \ 6^{*j} \mid \#4 \ 3 \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{5} \ 6^{tr} \ 5 \mid 0 \ 1^{\otimes} \mid$$

$$6 \ 6^{*} \mid \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{5} \ 6^{tr} \ 5 \mid 0 \ 1^{\otimes} \mid 6 \ 6^{*j} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \#4 \ 6 \ 4 \ 3 \mid 2. \ \underline{6} \mid \underline{3.5} \ \underline{3} \ 2 \mid 1. \ \underline{22} \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid 3 \ - \\ \#4 \ \underline{33.} \mid 2 \ 0 \mid \underline{3.5} \ \underline{3} \ 2 \mid 1 \ 6 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid 3. \ \underline{6} \end{array} \right\} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \ 3 \ 5 \mid \underline{6}^{\sim} \#4 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{2} \ 7 \ 6 \mid 1. \ \underline{6} \mid \underline{5}^{\sim} \ 3 \\ \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{6}^{\sim} \#4 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{2} \ 7 \ 6 \mid 1. \ \underline{6} \mid \underline{3}^{\sim} \ 3 \end{array} \right\} \mid$$



(沈金栋等演奏 王 焱记谱)

说明：使用乐器有唢呐（2支）、鼓、梆。

213. 满 堂 红（母曲）（四）

1 = ^bE (唢呐 I 筒音作 6 = c¹)
 (唢呐 II 筒音作 6 = c¹)

滦 县

中板



5 33 2 i | 6161 2 3 | 1. 7 | 6 5 3 | 6 4 3 2 | 1 6 3 2 |

* 3 1 | 6 2 i . 6 | 5 2 3 5 | 6 i 5 3 | i . 3 | i i 3 |

i i 3 | i i i i | { 3 . 6 } | 3 i 6 i | 5 7 | 6. 1 |

6 1 2 . 1 | 6 5 3 | 6 4 3 2 | 3 7 6 | 1 6 55 | 3 . 5 2 1 |

6 1 6 | 3 5 2 1 | 6 1 6 | 5 2 3 5 | 6 i 4 3 | 2 6 1 2 |

* 3 1 . 7 | 6 5 3 | 6 4 3 2 | 1 6 3 2 | 3 1 | 6 2 i . 6 |

5 2 3 5 | 6 i 5 3 | i . 3 | i i 3 | i i 3 | i i i i |

{ 3 . 6 } | 3 i 6 i | 5 7 | 6. 1 | 6 1 2 . 1 | 6 5 3 |

6 4 3 2 | 3 7 6 | { 1 . 3 3 3 | 2 3 | 1 . 3 3 3 | 2 3 |

1. 3 3 | 2 3 1 3 3 | 2 3 1 6 | 2 3 | 1. 7 | 6 5 3 |

$\overset{*}{\curvearrowright} \underline{6\ 4} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{*}{3} \ \overset{*}{1} \mid \overset{*}{\underline{6\ 2}} \ \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \overset{*}{\underline{6\ i}} \ \underline{5\ 3} \mid$

$\overset{*}{\underline{i\ .}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i\ '}} \overset{I}{\underline{i}} \mid \overset{I}{\underline{i\ i}} \mid \left\{ \overset{I}{\underline{3\ .}} \overset{I}{\underline{6}} \right\} \mid \left\{ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 6} \right\} \mid$

$\overset{I}{\underline{3\ i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{6\ i}} \mid 5 \overset{I}{\underline{7}} \mid \overset{I}{\underline{6\ .}} \ \underline{1} \mid \overset{I}{\underline{6\ .}} \overset{I}{\underline{1}} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{I}{\underline{6\ '}} \overset{I}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{I}{\underline{6\ 4}} \ \underline{3\ 2} \mid$

$\overset{*}{\underline{3\ 7}} \ \underline{6} \mid 1 \ \overset{I}{\underline{3\ '}} \mid \overset{I}{\underline{7\ .}} \overset{I}{\underline{6}} \ \underline{5\ 6} \mid 1 \ \overset{I}{\underline{3\ '}} \mid \overset{tr}{\underline{7\ .}} \overset{I}{\underline{6}} \ \underline{5\ 6} \mid 1\ . \ \underline{2\ 2} \mid$

$\overset{I}{\underline{7\ 2\ 7\ 2}} \ \underline{7\ 6} \mid \overset{I}{\underline{7\ 2\ 7\ 2}} \ \underline{7\ 6} \mid \overset{tr}{\underline{7\ 6}} \ \underline{5\ 6} \mid 1\ . \ \overset{I}{\underline{7}} \mid \overset{I}{\underline{6\ '}} \ \underline{5\ 3} \mid$

$\overset{*}{\underline{6\ 4}} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{*}{3} \ \overset{*}{1} \mid \overset{*}{\underline{6\ 2}} \ \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \overset{*}{\underline{6\ i}} \ \underline{5\ 3} \mid$

$\overset{*}{\underline{i\ .}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i\ i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i\ i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i\ i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i\ i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i\ i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{齐}{\underline{3\ 3}} \ \underline{3\ 6} \mid \overset{*}{\underline{3\ .}} \overset{*}{\underline{i}} \ \underline{6\ i} \mid$

$5 \ \overset{I}{\underline{7}} \mid \overset{I}{\underline{6\ .}} \ \underline{1} \mid \overset{tr}{\underline{6\ 1}} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{I}{\underline{6\ '}} \ \underline{5\ 3} \mid \overset{I}{\underline{6\ 4}} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{I}{\underline{3\ 7}} \ \underline{6} \mid$

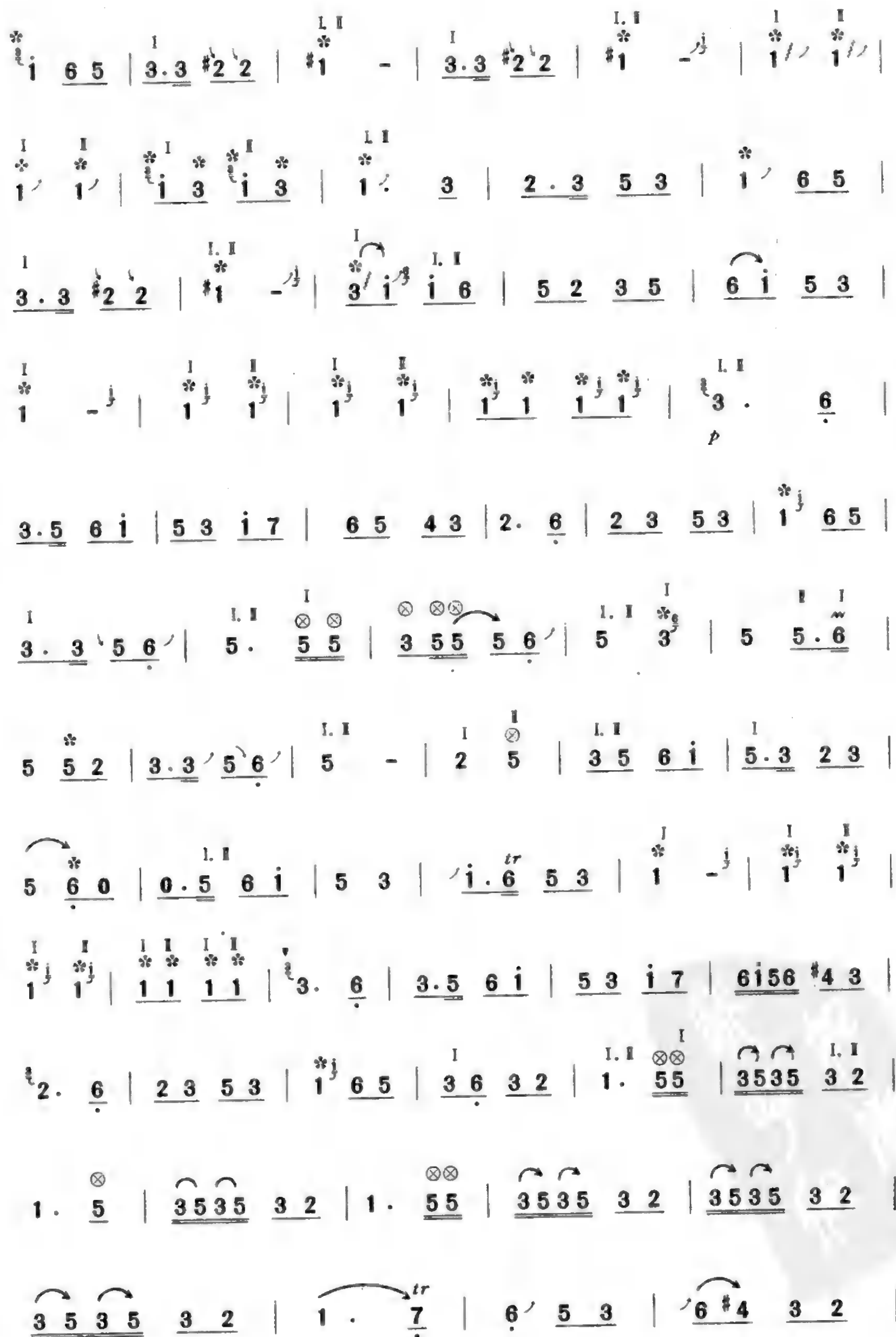
$1 \ \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 6} \mid 1 \ \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 6} \mid 1 \ \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid$

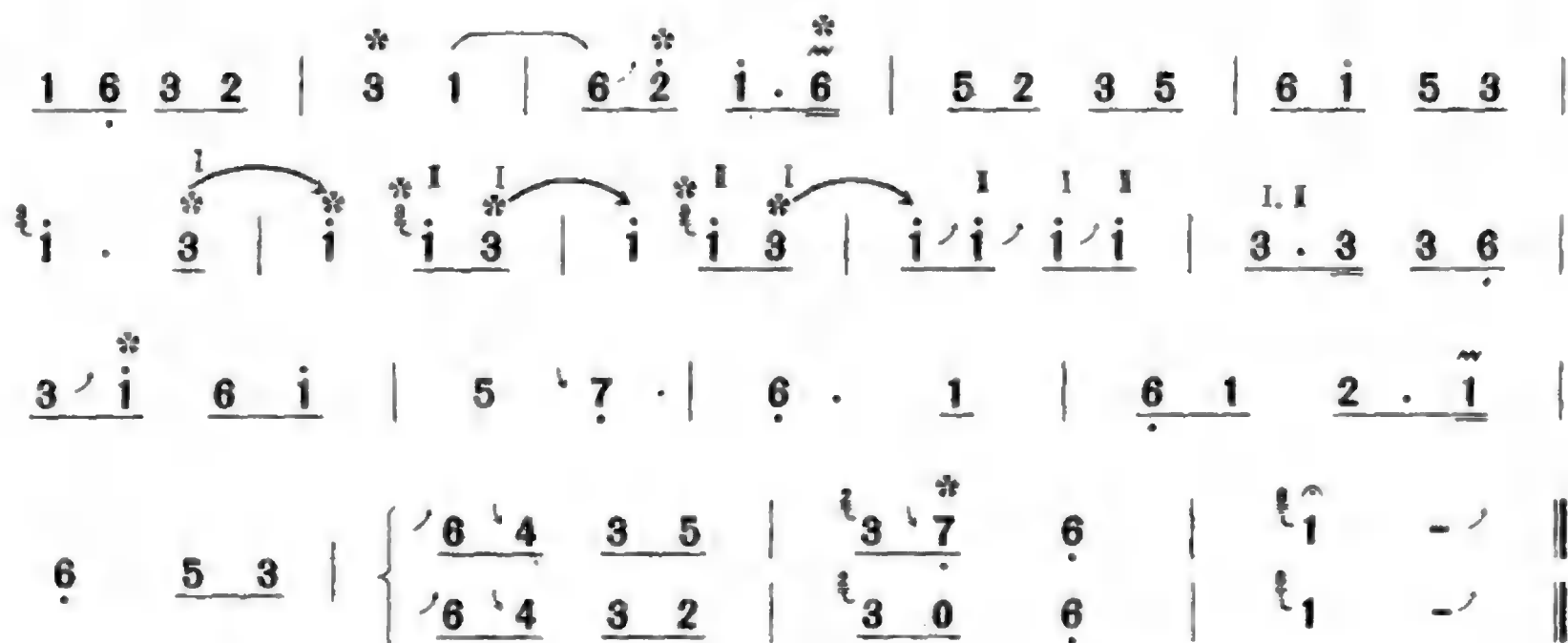
$\underline{6\ 1\ 6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 6} \mid 1\ . \ \underline{7} \mid \overset{I}{\underline{6\ '}} \ \underline{5\ 3} \mid \overset{I}{\underline{6\ 4}} \ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 6} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{*}{3} \ \overset{*}{1} \mid \overset{*}{\underline{6\ 2}} \ \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \overset{*}{\underline{6\ i}} \ \underline{5\ 3} \mid$

$\overset{*}{\underline{i\ .}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{i\ '}} \overset{I}{\underline{i}} \mid \overset{I}{\underline{i\ i}} \overset{I}{\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{3\ .}} \ \underline{6} \mid \overset{*}{\underline{3\ .}} \overset{*}{\underline{1}} \ \underline{6\ i} \mid$

$5 \quad \flat 7 \mid 6. \quad 1 \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2. \quad 1} \mid 6 \quad \flat 5 \quad 3 \mid \overset{\curvearrowright}{6 \quad 4} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{3 \quad \flat 7} \quad 6 \mid$
 $1 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \flat 6 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\curvearrowright}{6 \quad 1 \quad 6} \overset{tr}{\mid} \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$
 $\overset{*}{6} \overset{\flat}{i} \quad \flat 4 \quad 3 \mid \underline{2. \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \overset{*}{3} \quad \overset{\curvearrowright}{1. \quad 7} \mid 6 \quad \flat 5 \quad 3 \mid \overset{\curvearrowright}{6 \quad 4} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 $\overset{*}{\flat 3} \quad 1 \mid \overset{*}{6} \overset{\flat}{2} \quad \underline{i. \quad 6} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad i} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{\flat}{i}. \quad \overset{*}{3} \mid \overset{\flat}{i} \quad \overset{\flat}{i} \quad \overset{*}{3} \mid$
 $\overset{\flat}{i} \quad \overset{\flat}{i} \quad \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{i} \quad \overset{\flat}{i} \quad \overset{\flat}{i} \quad \overset{\flat}{i} \mid \overset{\flat}{3}. \quad \underline{6} \mid \overset{\flat}{3}. \quad \overset{\flat}{i} \quad \underline{6 \quad i} \mid 5 \quad \flat 7 \mid$
 $6. \quad \underline{1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2. \quad 1} \mid 6 \quad \flat 5 \quad 3 \mid \overset{\curvearrowright}{6 \quad 4} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{\curvearrowright}{3 \quad 7} \overset{tr}{\mid} 6 \mid$
 $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\flat}{1. \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \mid 2 \quad \overset{*}{3} \mid \overset{\flat}{1. \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \\ 1 \quad 0 \mid 2 \quad \overset{*}{3} \mid 1 \quad 0 \end{array} \right\} \mid 2 \quad \overset{*}{3} \mid 1 \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 2 \quad \overset{*}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{1. \quad 7} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{\curvearrowright}{6 \quad 4} \quad 3 \quad 2 \mid$
 $\underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{*}{3} \quad 1 \mid \overset{*}{6} \overset{\flat}{2} \quad \underline{i. \quad 6} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6. \quad i} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\flat}{i} \quad - \mid 0 \quad \overset{*}{i} \mid 0 \quad \overset{*}{i} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 3} \\ \overset{*}{3} \quad - \mid \overset{*}{3} \quad 0 \mid \overset{*}{3} \quad \overset{*}{3} \mid \underline{\overset{*}{3} \quad 0} \quad \underline{\overset{*}{3} \quad 0} \end{array} \right\} \mid \overset{\flat}{3}. \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid$
 $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \flat i} \mid 5 \quad \overset{\flat}{i}. \quad \underline{7} \mid \underline{6 \quad i \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\flat}{4} \quad 3 \mid 2. \quad \underline{6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$





(沈金栋、沈立民等演奏 王 焱记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐（2支）、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。

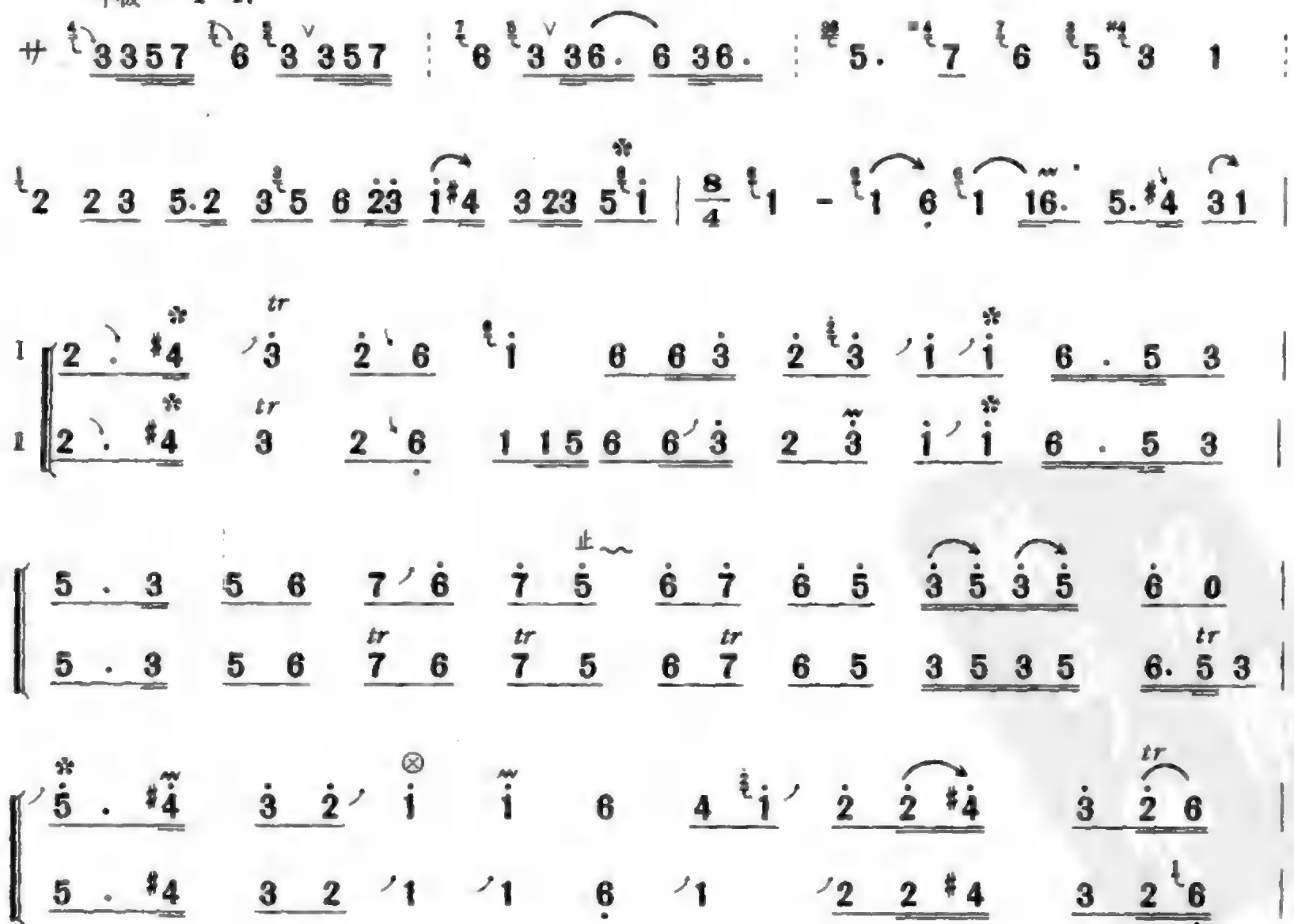
2. 乐曲多用于冀东秧歌伴奏。

214. 八 条 龙（单借）

1 = \flat A（唢呐筒音作 4 = \flat d¹）

滦 县

中板 1 1.



$\begin{array}{cccccccc} \textcircled{\otimes} & & & & & & & \\ \text{'}i & \underline{2\ 3\ .} & \overset{*}{1}\ \overset{*}{1}\ 5 & \overset{\curvearrowright}{7}\ 6 & \overset{\curvearrowright}{5}\ .\ \overset{\curvearrowright}{3}\ 5\ 6 & \text{'i}\ \overset{*}{i} & \overset{\diamond}{6}\ \overset{\curvearrowright}{6}\ i & \underline{5\ .\ 3\ 2\ 2} \\ \text{'1} & \underline{2\ 3\ .} & \overset{*}{1}\ \overset{*}{1}\ 5 & \overset{\curvearrowright}{7'}\ 6 & \overset{\curvearrowright}{5}\ .\ \overset{\curvearrowright}{3}\ 5\ 6 & \text{'i}\ \overset{*}{i} & \overset{\diamond}{6}\ \overset{\curvearrowright}{6}\ i & \underline{5\ .\ 3\ 2\ 4} \end{array}$

$\left[\begin{array}{cccccccc} \dot{3} & \underline{0 \quad \dot{3}} & \dot{3} \text{ } \overset{\otimes}{\text{ } \dot{6}} & \underline{\dot{5} \quad 0} & \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} & \overset{*}{\text{ } \dot{2}} \text{ } \underline{\dot{6}} & \text{ } \dot{5} \text{ } \underline{\text{ } \dot{4}} & \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \\ 3 & - & \overset{tr}{\text{ } 3} \text{ } \underline{\text{ } 6} & \underline{5 \quad 3} & \underline{2 \quad 2 \quad 1} & \overset{*}{\text{ } 2} \text{ } \underline{3} & \text{ } 5 \text{ } \underline{\text{ } 4} & \underline{3 \quad 2} \end{array} \right]$

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\overset{tr}{6.5\dot{3}}$	$\overset{*}{5} \dot{6}$	$\overset{*}{\sharp 4} \dot{3}$	$\overset{\otimes}{2} . \overset{\otimes}{3} \dot{2} \dot{3}$	$\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{\sharp 4} \dot{3} \overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$	$\overset{\curvearrowright}{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$
$\overset{\otimes}{1}$	1	$\overset{tr}{6.5\dot{3}}$	$5 \dot{6}$	$\overset{*}{\sharp 4} \dot{3}$	$2 . \overset{\otimes}{3} \dot{2} \dot{3}$	$\overset{\otimes}{5} \overset{\curvearrowright}{\sharp 4} \dot{3} \overset{\curvearrowright}{5}$	$6 \dot{1} \dot{6} \dot{5}$	$3 \dot{1} \dot{2} \dot{6}$

$\left[\begin{array}{cccccccc} \dot{5} & \dot{5} & \overset{tr}{7} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \overset{tr}{5} & \dot{3} & \otimes & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3}' & \dot{5} & \overset{tr}{\#4} & 3 & 5 & \overset{tr}{6} & \overset{tr}{6} & \dot{5} & \overset{tr}{3} & \dot{1} & \dot{2} \\ \hline 5 & & \overset{tr}{7} & \dot{6} & 5 & 6 & 5 & 3 & & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & \overset{tr}{\#4} & 3 & 5 & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 1 & 2 & 6' \end{array} \right]$

$\begin{array}{ccccccc} \textcircled{\times} & & & & & & \\ \text{[} i & - & i & 6 & \underline{i \ 6 \ 6} & \underline{i \ 6^*} & \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \\ \text{[} 1 & - & 1 & 6 & \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 6} & \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 1} \end{array}$

2̣ . 1̣ 3̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 3̣

2̣ 4̣ 3̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 15̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 3̣

*
5 . 3 5 6 7 6 7 5 6 7 6 5 3 . 5 3 5 6 0
5 . 3 5 6 *tr* 7 6 *tr* 7 5 *tr* 6 7 6 5 3 5 3 5 6 . 5 3 *tr*

0 5 4 3 2 1 0 1 0 6 1 2 4 3 2 6
 5 4 3 2 1 1 6 1 2 4 3 2 6

渐快

3 - 3 6 5 3 2 1 2 3 5 . #4 3 2

3 - 3 6 5 3 2 1 2 3 5 . #4 3 2

原速

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{7}$ $\dot{5} \quad \dot{6}$ $\sharp 4 \quad 3$ $\dot{2} \quad \overset{tr}{3}$ $\dot{2} \quad \dot{1}$ $\dot{6} \quad \dot{1}$ $\dot{2} \quad \dot{7}$

$1 \quad 1 \quad 6 \quad 6$ $5 \quad 6$ $\sharp 4 \quad 3$ $2 \quad 3$ $2 \quad 1$ $6 \quad 1$ $2 \quad 7$

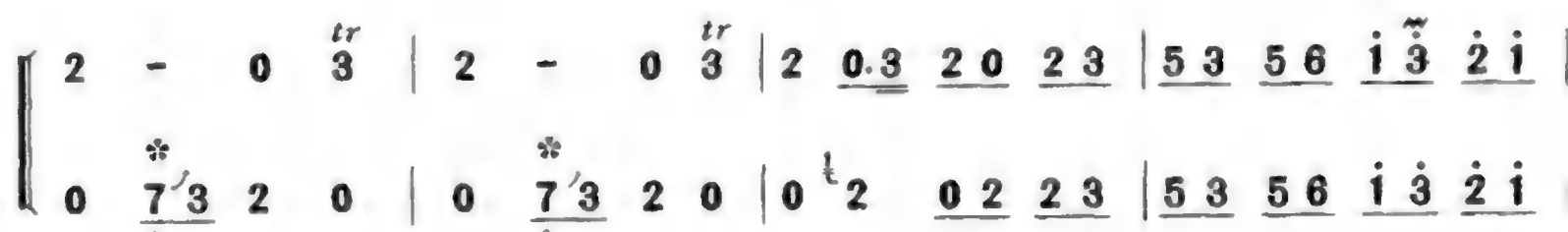
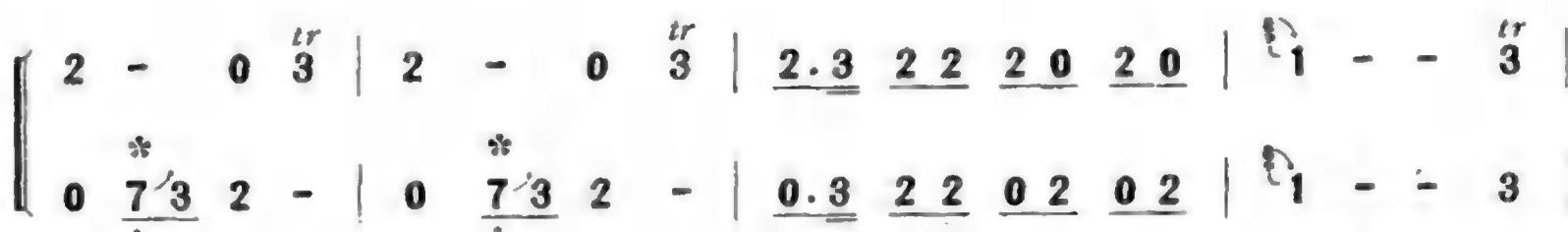
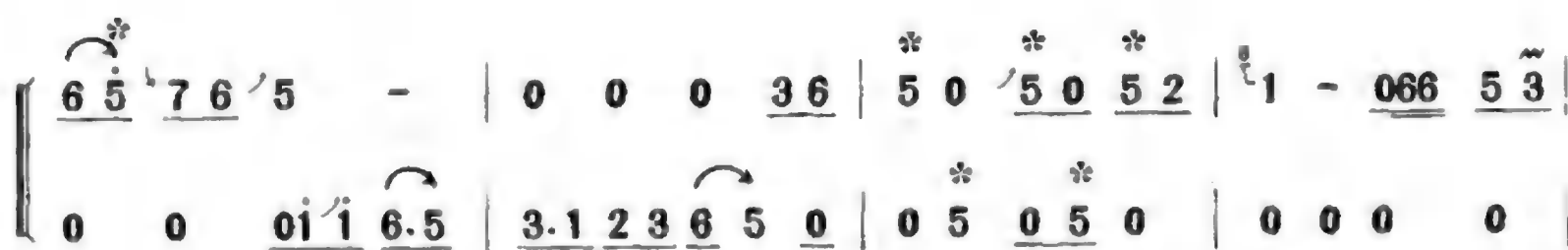
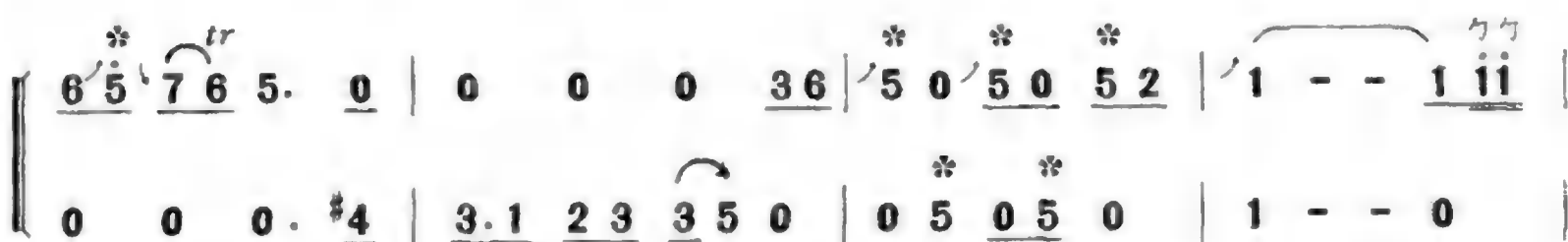
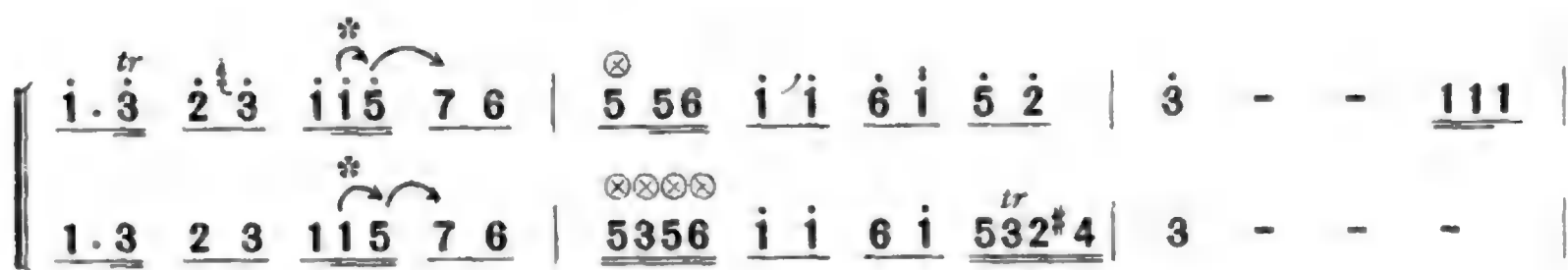
$\frac{4}{4}$ $\overbrace{1 - 1}^{\text{tr}}$ 7 | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\overset{*}{\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{7}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}^{\text{tr}}$ |
 $\frac{4}{4}$ $\overbrace{1 - 1}^{\text{tr}}$ 7 | $\underline{6}$ $\overset{\text{tr}}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3.535}$ $\underline{653}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\overset{*}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{*}{\#4}$ $\overset{*}{3}$ |

2.3 5.[#]435 6¹65 3123 | [⊗]1. [⊗]11 ^{tr}i 6.2 | 1 6 1'6^{*} 5.[#]4 3 i |
2.3 5.[#]435 6¹65 3125 | 1 - 1 ²6 | 1 6 1'6 5.[#]4 3 1 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{2.1} & \underline{3.1} & \overset{tr}{\underline{2.3}} & 1 \otimes 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{6.3} & \underline{2.3} & \overset{\eta}{1'1} & \underline{6.53} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{\underline{5.3}} & \underline{5.6} & \underline{7.6} & \overset{\sharp}{7} 5 \\ \hline \end{array} \mid$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{2.1} & 3 & \underline{2.3} & 1 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{\underline{6'3}} & \underline{2.3} & \overset{*}{1'1} & \underline{6.53} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{\underline{5.3}} & \underline{5.6} & \overset{tr}{\underline{7.6}} & \overset{tr}{\underline{7.5}} \\ \hline \end{array} \mid$

$\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \ 0$ $0 \ \underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \#4}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $i' \ i'$ | $0 \ \overset{\otimes}{i'} \ \overset{*}{2'} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ |



$\begin{array}{l} \textcircled{\times} 1. \quad \underline{22} \quad \underline{35} \quad \textcircled{\vee} 1 \quad || \quad 0 \quad \textcircled{\vee} 1 \quad \textcircled{\vee} 1.2 \quad \underline{3.5} \quad | \quad \overset{\text{h}}{2} \quad \overset{\text{h}}{3} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \textcircled{\vee} 2 \quad | \\ 1. \quad \underline{22} \quad \underline{32} \quad \textcircled{\vee} 1 \quad || \quad 0 \quad \textcircled{\vee} 1 \quad \textcircled{\vee} 1.2 \quad \underline{3.1} \quad | \quad \overset{\text{h}}{2} \quad \overset{\text{h}}{3} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad 2 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \quad \textcircled{\vee} 2 \quad \textcircled{\vee} 2 \quad \underline{66} \quad | \quad \overset{*}{5.6} \quad \overset{\text{h}}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \overset{\text{h}}{5} \quad | \quad \overset{\text{h}}{5'} 0 \quad \textcircled{\vee} 1 \quad \textcircled{\vee} 1 \quad \underline{6.1} \quad | \\ 0 \quad \textcircled{\vee} 2 \quad \textcircled{\vee} 2 \quad \underline{66} \quad | \quad \overset{*}{5.6} \quad \overset{\text{h}}{4.3} \quad \underline{23} \quad \overset{\text{h}}{5} \quad | \quad \overset{\text{h}}{5'} 0 \quad \textcircled{\vee} 1 \quad \textcircled{\vee} 1 \quad \underline{6.1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{*}{5.6} \quad \overset{\text{h}}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \overset{\text{h}}{5'} \quad | \quad \overset{\text{h}}{5'} 0 \quad \underline{11} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{112} \quad \textcircled{\vee} 7 \quad \underline{6} \quad | \\ \overset{*}{5.6} \quad \overset{\text{h}}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \overset{\text{h}}{5'} \quad | \quad \overset{\text{h}}{5'} 0 \quad \underline{11} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{112} \quad \textcircled{\vee} 7 \quad \underline{6} \quad | \end{array}$

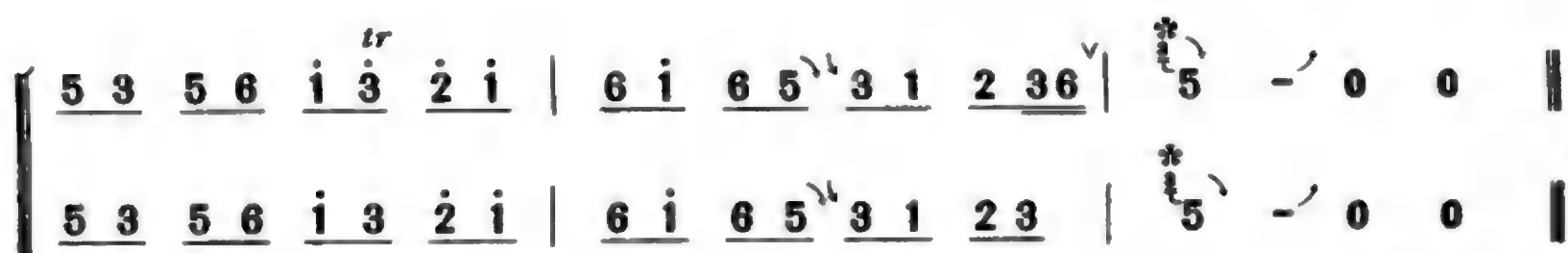
$\begin{array}{l} \underline{5.6} \quad \underline{1'1} \quad \underline{6.1} \quad \textcircled{\vee} 5 \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{h}}{3} \quad - \quad - \quad \overset{*}{3} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{3'6} \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \\ \underline{5.6} \quad \underline{1'1} \quad \underline{6.1} \quad \textcircled{\vee} 5 \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{h}}{3} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{3} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{1} \quad | \quad \underline{5'5'} \quad \underline{5'1} \quad \underline{5'5'} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad \overset{*}{1} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{3'6} \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \\ \underline{6.5} \quad \underline{3'1} \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \quad \underline{5'5'} \quad \underline{5'1} \quad \underline{5'5'} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{6.5} \quad \underline{3'6} \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \quad \underline{5'5'} \quad \underline{5'1} \quad \underline{5'5'} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad \overset{*}{6} \quad \underline{3} \quad | \\ \underline{6.5} \quad \underline{3'1} \quad \overset{*}{5} \quad - \quad | \quad \underline{5'5'} \quad \underline{5'1} \quad \underline{5'5'} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{tr}{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{*}{7'3} \quad \underline{2} \quad \underline{7.3} \quad | \quad \underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad \textcircled{\times} \underline{2} \quad \textcircled{\times} \underline{2} \quad \underline{26} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad \overset{*}{6} \quad \overset{tr}{7} \quad \underline{3} \quad | \\ 0 \quad \overset{*}{7'3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{*}{7'3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{\sim}{3} \quad \textcircled{\times} \underline{2} \quad \textcircled{\times} \underline{2} \quad 0 \quad \underline{26} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad \underline{100} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{*}{7'3} \quad \underline{2} \quad \overset{tr}{3} \quad | \quad \underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{h}}{6} \quad | \\ 0 \quad \overset{*}{7'3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{*}{7'3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{tr}{3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \end{array}$



(沈金栋等演奏 王 焱记谱)

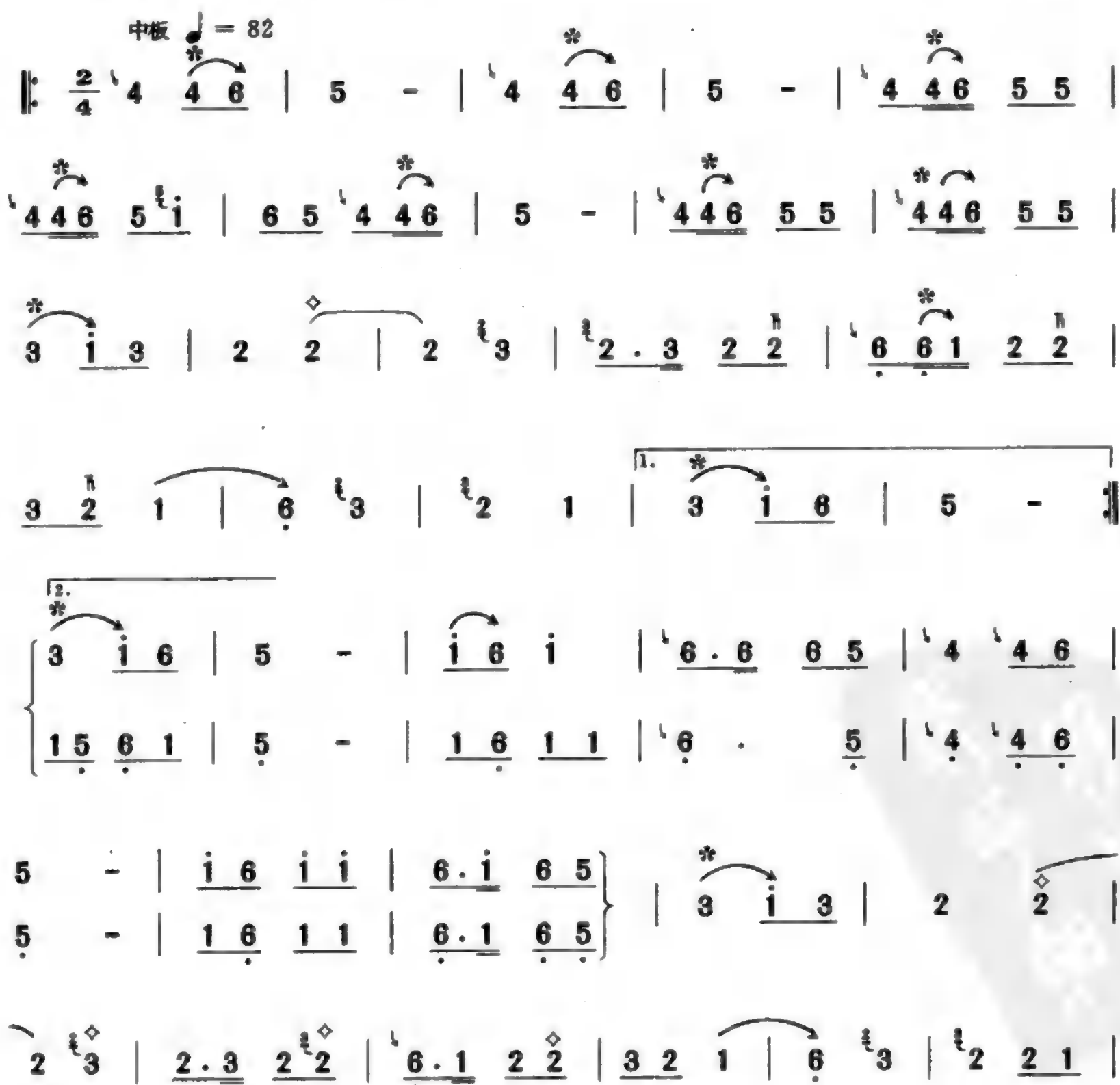
说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、锣。

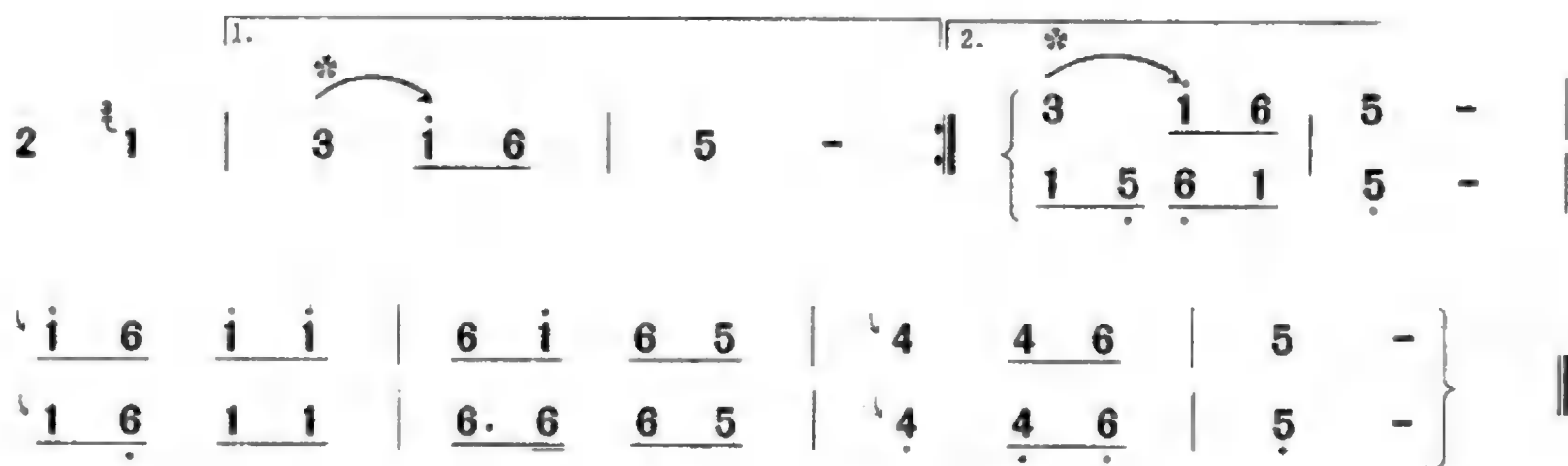
2. 此曲民间婚、丧事均宜。

215. 小 三 番

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 4 = $\flat a^1$)

乐亭县





(张荣清 刘振声等演奏 白贺飞记谱)

说明：1. 主奏唢呐（大杆）2 支，其它乐器有鼓、小锣。鼓随旋律即兴伴奏，锣在每小节强拍一击。

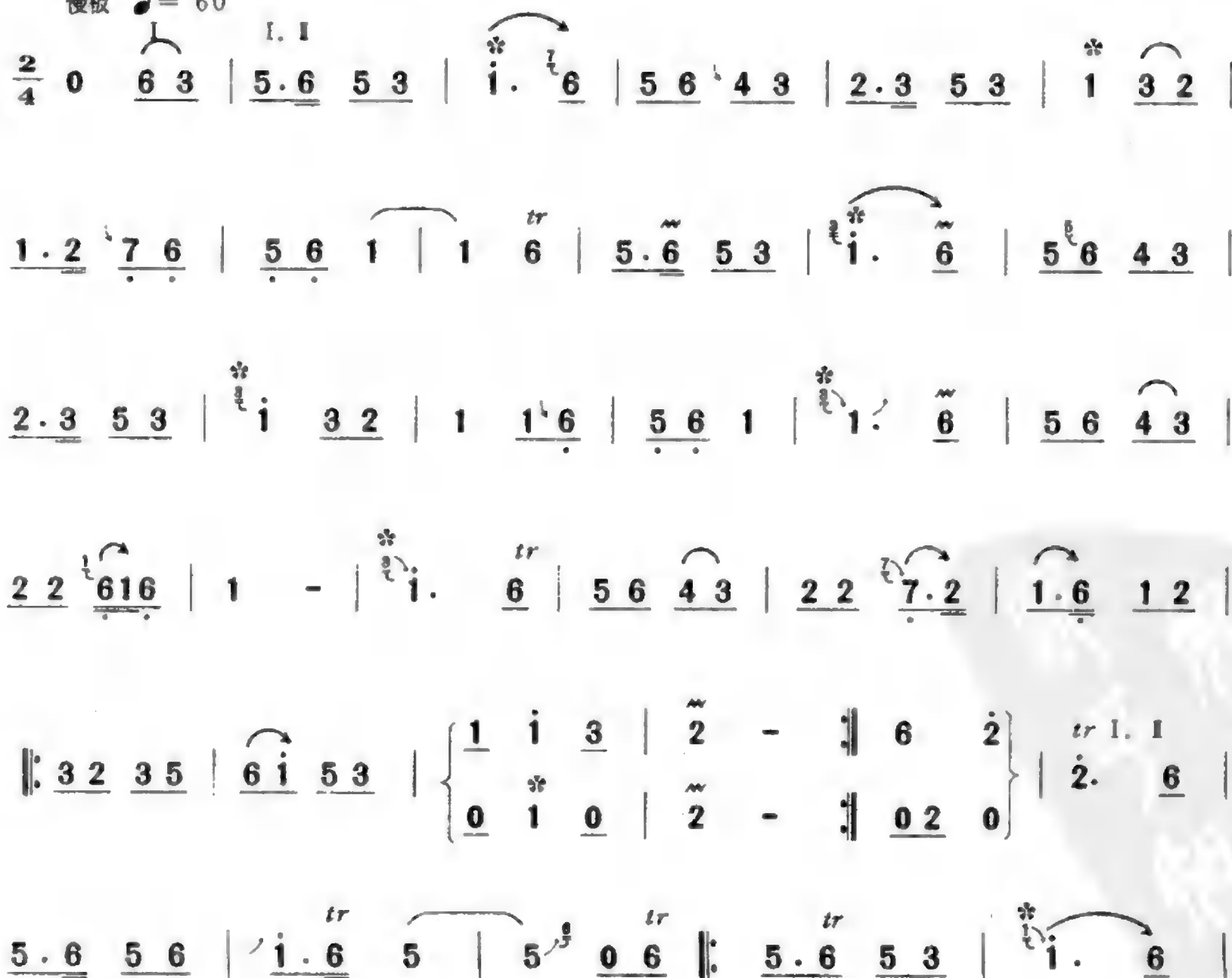
2. 此曲坐乐、行乐均可演奏，多用于民间婚嫁和丧事活动。

216. 句句双

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 2 = f^1)

乐亭县

慢板 $\text{♩} = 60$



5 6 4 3 | 2. 3 5 3 | * 1 3 2 | 1. 2 7 6 | 1. 5 6 1 | 1 6 tr

2. 5 6 1 || * 1 . 6 | 5 6 4 3 | 2 2 7 . 2 | 1 -

I 3 . 2 3 5 | 6 6 1 5 3 | 1 1 1 3 | 2 - || 6 2

I 3 5 3 5 | 6 3 5 6 | 0 1 1 1 | 0 0 5 || 6 5 2

2 . 6 | 5 . 6 5 6 | 1 . 6 5 | 5 6 tr || 5 . 6 5 3
2 . 6 | 5 . 6 5 6 | 1 . 6 1 5 | 5 . 7 6 3 || 5 5 5 6

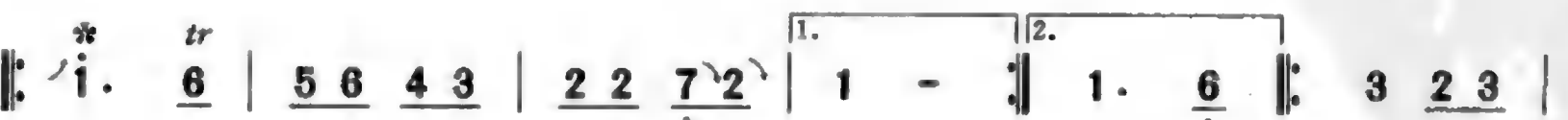
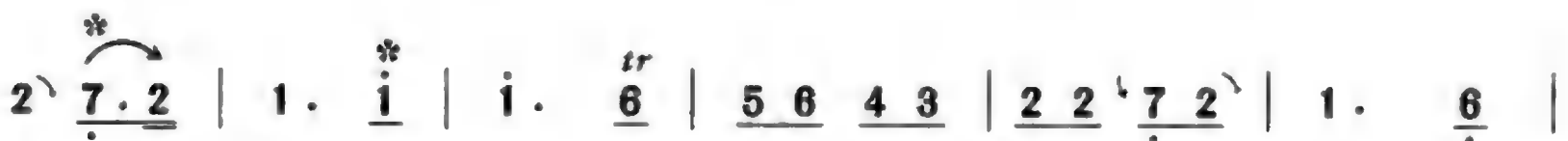
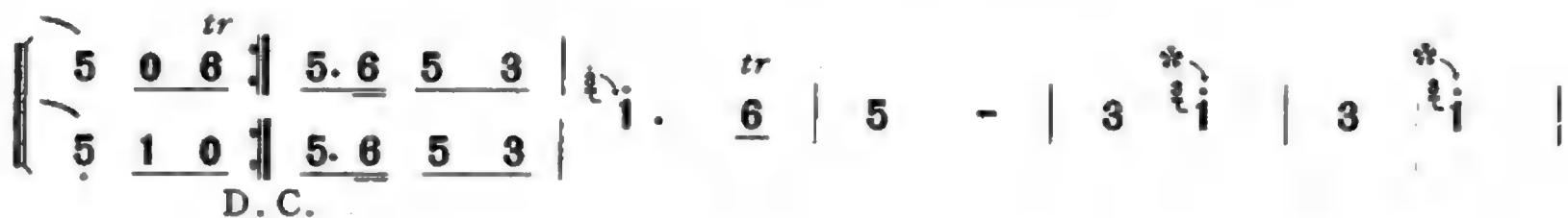
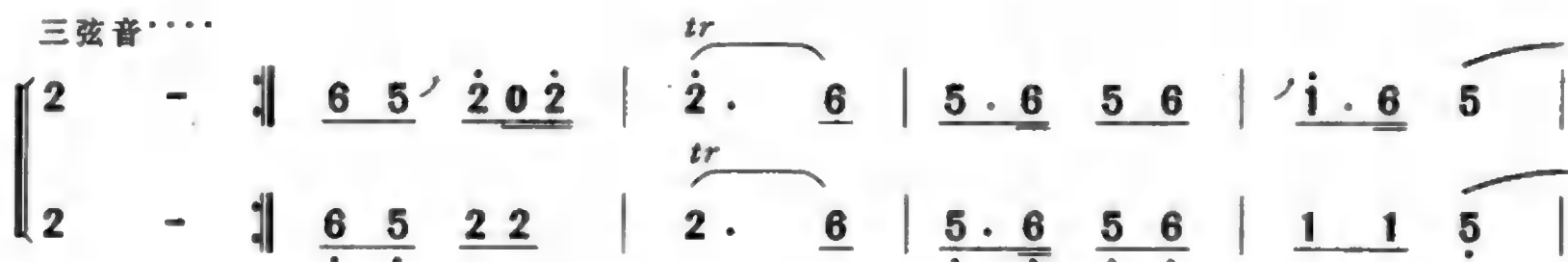
* 1 . 6 | 5 6 4 3 tr | 2 3 5 3 | 6 5 3 2 | 1 . 6 5 . 6 tr tr
1 1 1 1 6 | 5 6 4 3 | 2 1 5 5 | 6 5 3 2 | 1 . 6 5 6

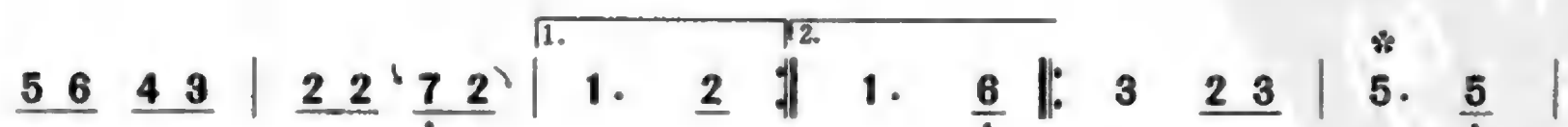
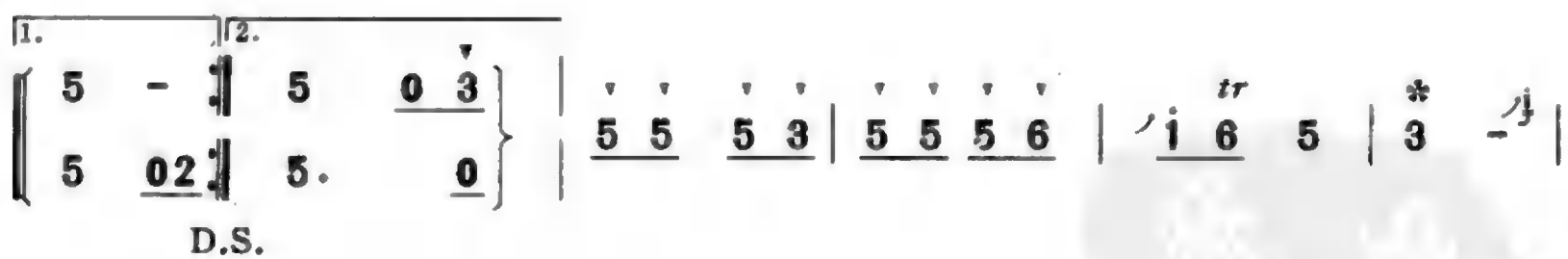
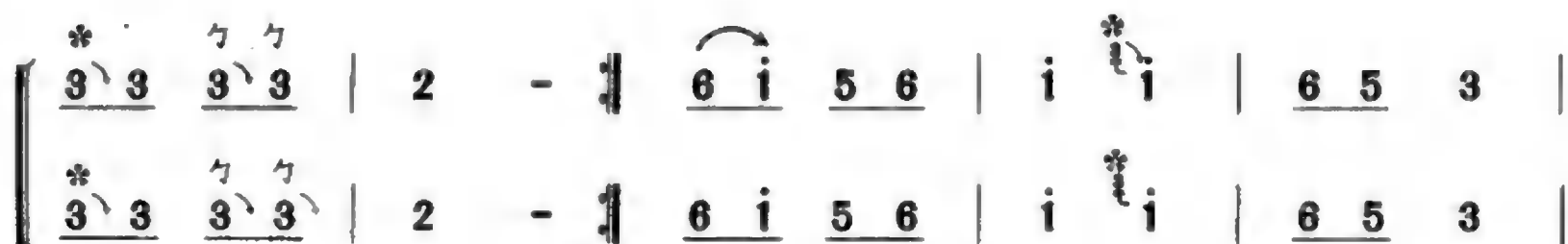
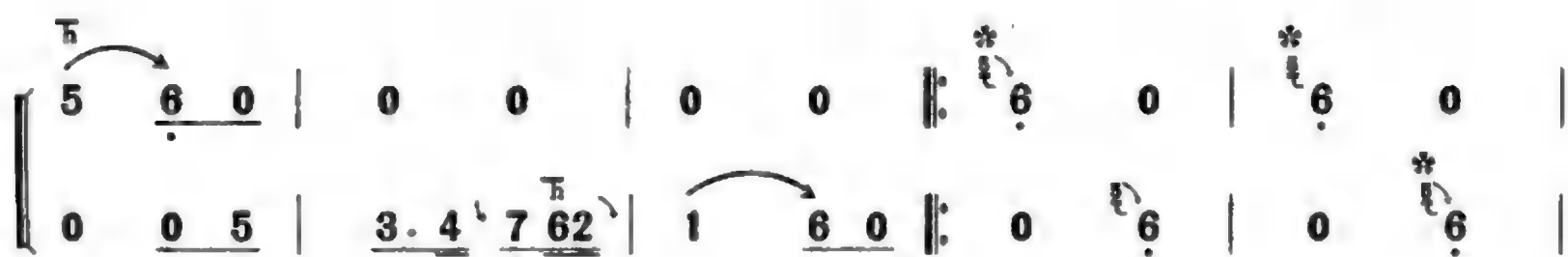
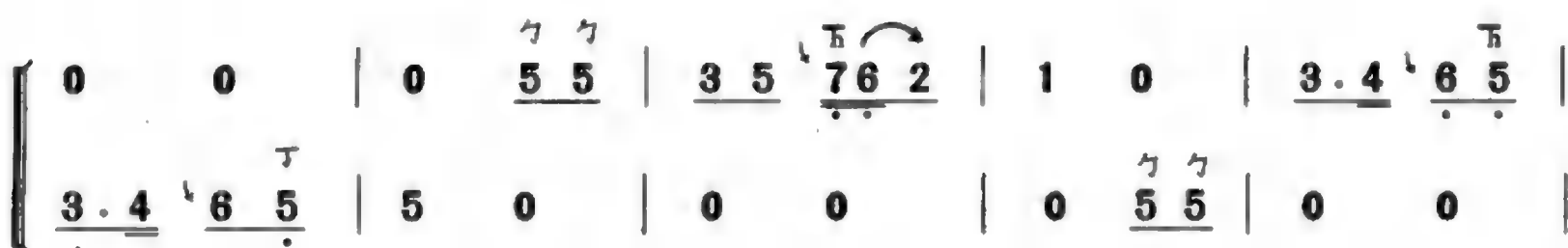
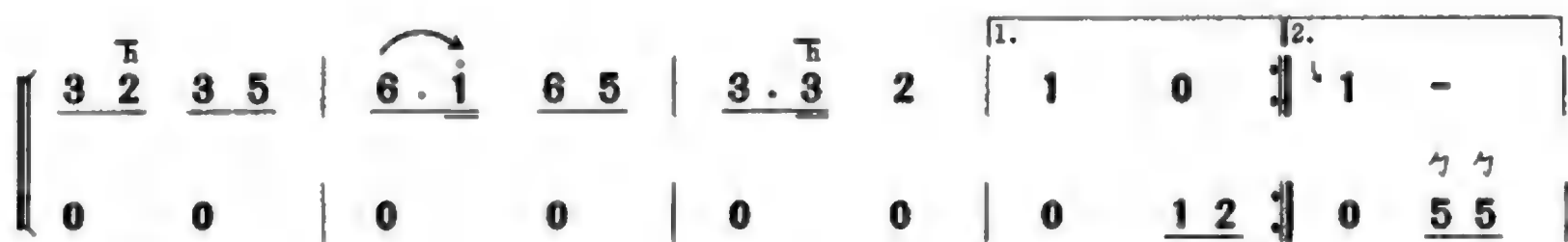
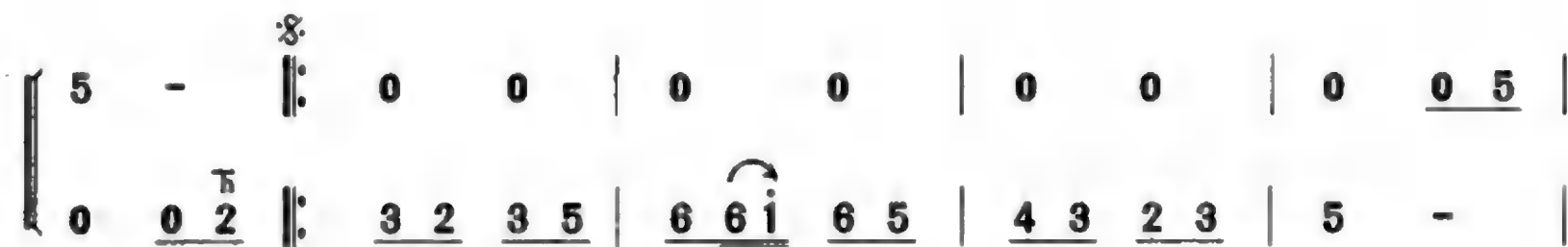
5 5 1 | 1 6 tr || 5 . 6 5 3 | * 2 . 6 | 5 6 4 3
5 5 1 5 | 1 1 1 || 5 1 6 5 | 2 . 6 | 5 6 4 3

2 3 5 3 | * 1 3 2 | 1 . 6 5 . 6 tr tr | 5 5 1 || 1 5 6 1
2 1 5 5 | 6 5 3 | 1 . 6 5 . 6 | 5 5 1 || 1 5 6 1

5 6 5 3 | 5 . 6 5 5 | 1 - || 3 . 2 3 5 | 6 1 5 3 | * 1 1 3
5 1 5 1 1 | 5 1 1 5 5 | 1 5 1 1 || 3 5 3 5 | 6 1 5 6 | 0 1 1 1

三弦音……





6^{*} 3 | 2 - || 6 i 5 6 | i^{*} i | 6 5 3 | 5 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 3 5 3 5 | 3 i 6 5 | 6 5 3 | 5 - | 3 3 3 5 5 |

0 0 | 0 0 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
 3 i 6 5 | 4 3 2 | 1 0 5 | 3 5 3 5 | 3 i 6 5 |

0 0 | 0 5 5 | 3 5 3 5 | 3 i 6 5 | 3 3 2 |
 6 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

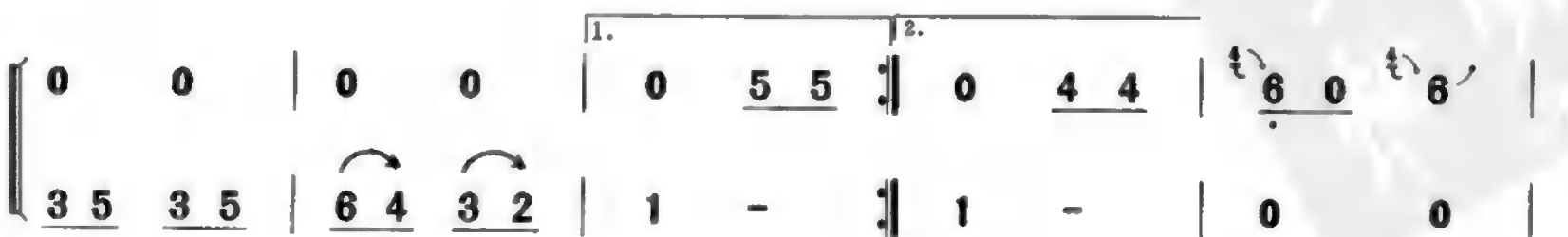
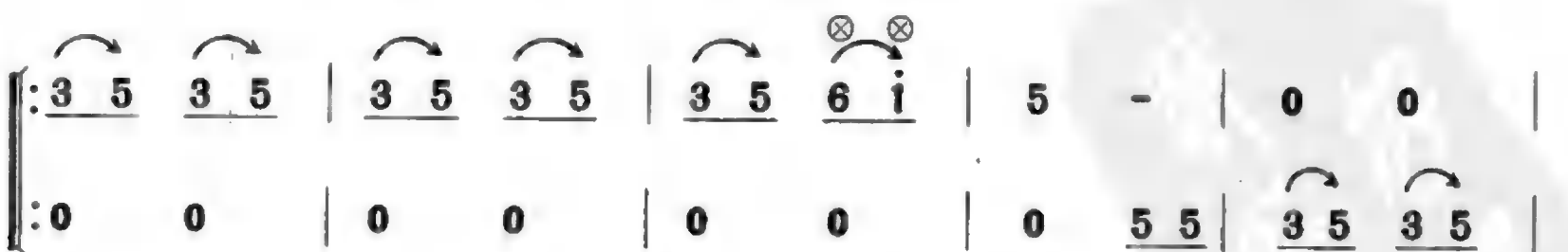
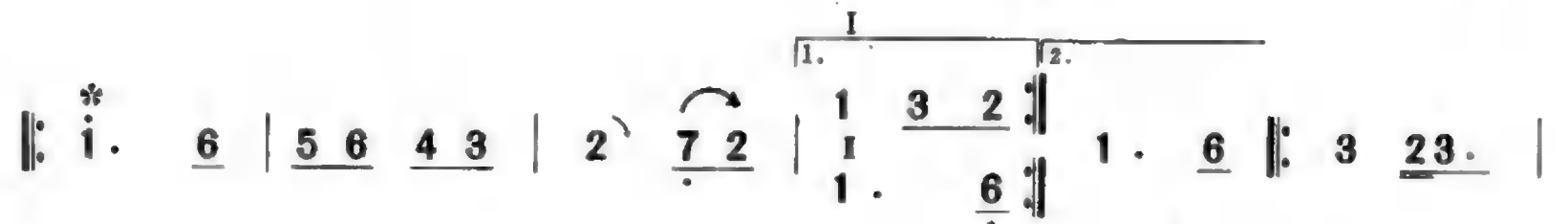
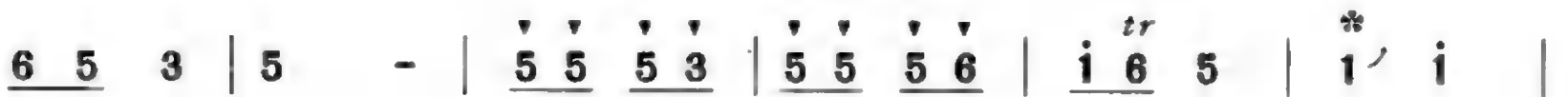
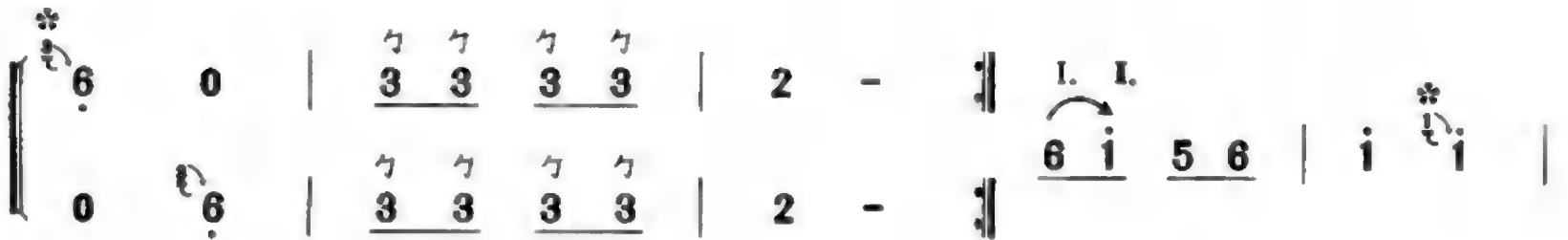
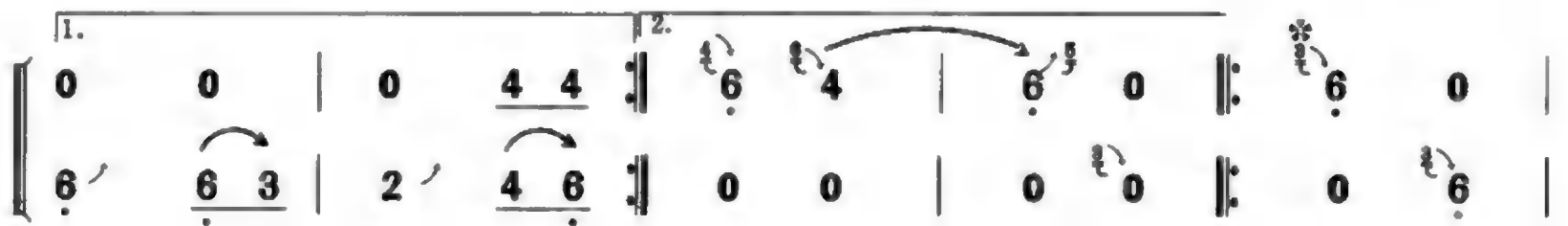
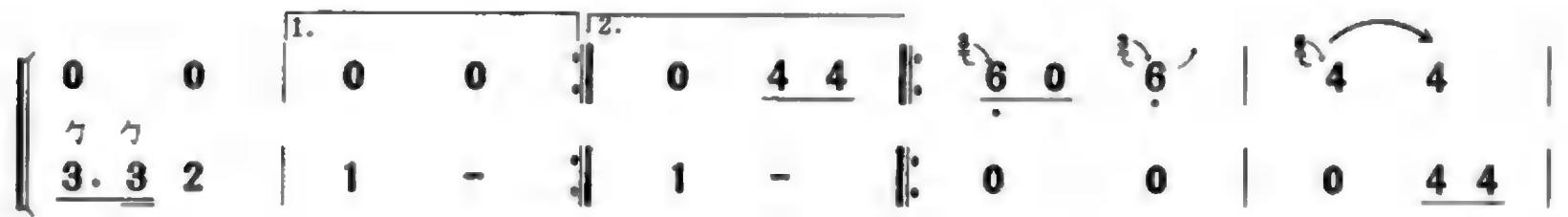
模拟人声.....

1 - || 0 0 | 0 0 4 4 | 6 0 6 4 | 6 5 6 :||
 0 0 4 4 || 6 0 6 | 4 4 | 0 0 | 0 0 :||

2. 6 0 || 6 0 | 6 0 | 3 3 3 3 | 2 - :||
 0 0 || 0 6 | 0 6 | 3 3 3 3 | 2 - :||

1 1 6 i 5 6 | i i | 6 5 3 | 5 - | 3 5 3 5 | 0 0 |

3 i 6 5 | 6 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 5 5 | 3 5 3 5 | 3 i 6 5 |



$\overset{\curvearrowright}{4}$	4		0	0		0	<u>4 4</u>		$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$		$\overset{\curvearrowright}{4}$	4	
0	<u>4 4</u>		$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{6}$ 4		3	4		0	0		0	<u>4 4</u>	

0	0		0	0		$\overset{*}{\overset{\curvearrowright}{6}}$	0		$\overset{*}{\overset{\curvearrowright}{6}}$	0		$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$	$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$	
$\overset{\curvearrowright}{6}$	<u>$\overset{\curvearrowright}{6}$ 4</u>		$\overset{\curvearrowright}{6}$	<u>4</u> $\overset{\curvearrowright}{6}$		0	$\overset{*}{\overset{\curvearrowright}{6}}$		0	$\overset{*}{\overset{\curvearrowright}{6}}$		0	0	

2	-		$\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{i}$	<u>5 6</u>		1	<u>$\overset{*}{\overset{\curvearrowright}{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{i}$</u>		<u>6 5</u>	3		5	-		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	<u>$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$</u>		5	-		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	

0	0		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$		5	-	
1	-		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$		$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$		<u>3 4</u>	<u>3 4</u>		1	-		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$		5	-	

0	0		0	<u>3</u> $\overset{\curvearrowright}{2}$		<u>3</u> $\overset{\curvearrowright}{2}$	<u>3</u> $\overset{\curvearrowright}{2}$		5	-		<u>3</u> $\overset{\curvearrowright}{2}$	<u>3</u> $\overset{\curvearrowright}{2}$	
$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$	$\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$		1	-		0	0		0	0		0	0	

$\left[\begin{array}{l} 1 - \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} 0 \mid \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \mid 2 - \mid 0 \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 0 \mid 0 \overset{\cdot}{6} \mid 0 \overset{\cdot}{6} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \mid 2 - \mid \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} 0 \mid 0 0 \mid 2 - \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$

三弦音
 $\left[\begin{array}{l} 5 - \mid \underline{\underline{5555}} 5 \mid \underline{\underline{5555}} 5 \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid 5 - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$
 三弦音
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5555}} 5 \mid \underline{\underline{5555}} 5 \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid 1 - \mid \end{array} \right.$

三弦音
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid 5 - \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$
 三弦音
 $\left[\begin{array}{l} 0 0 \mid 0 \underline{\underline{0717}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid 1 - \mid \end{array} \right.$

三弦音
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid 5 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$
 三弦音
 $\left[\begin{array}{l} 0 0 \mid \underline{\underline{077}} \underline{\underline{1177}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid 1 - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \overset{\cdot}{6} \mid 0 \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \mid 2 - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{6} 0 \mid \overset{\cdot}{6} 0 \mid \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \mid 2 - \mid \end{array} \right.$

$\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6}$

$\text{♩} = 96$

$\dot{1}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ | 6 5 3 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5.6 | 5 6 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ 6 | 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$ |

3 2 | 1 6 | 1 | 1 2 | 1 2 | $\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{5} | 3 | \overset{tr}{3} 5 | \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} 2 | 1 6 | 1 \overset{\sim}{1} \\ 5 | 3 | \overset{tr}{3} 5 | \overset{\vee}{3} 0 | 1 6 | 1 1 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} | 2 | \overset{\sim}{7} 2 | \overset{\sim}{7} 6 | \overset{\sim}{5} 3 | \overset{\sim}{5} 3 | \overset{\sim}{7} 2 | \overset{\sim}{7} 6 \\ \overset{\sim}{6} 1 | \overset{\sim}{6} 1 | 1 1 | 2 | 7 2 | 7 6 | 5 3 | 5 0 | 7 2 | 7 6 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 3 | 5 \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} | \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} 3 | 5 | \overset{\sim}{1} 7 | \overset{\sim}{6} 7 \\ 5 3 | 5 | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1 | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} 1 3 | 5 | 1 7 | 6 7 \end{array} \right.$

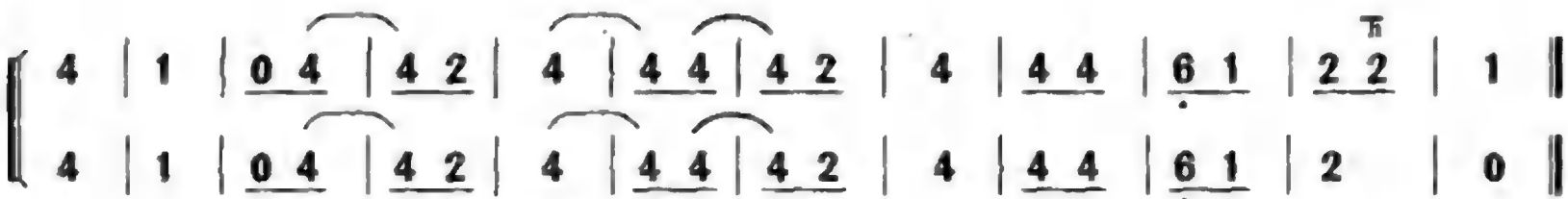
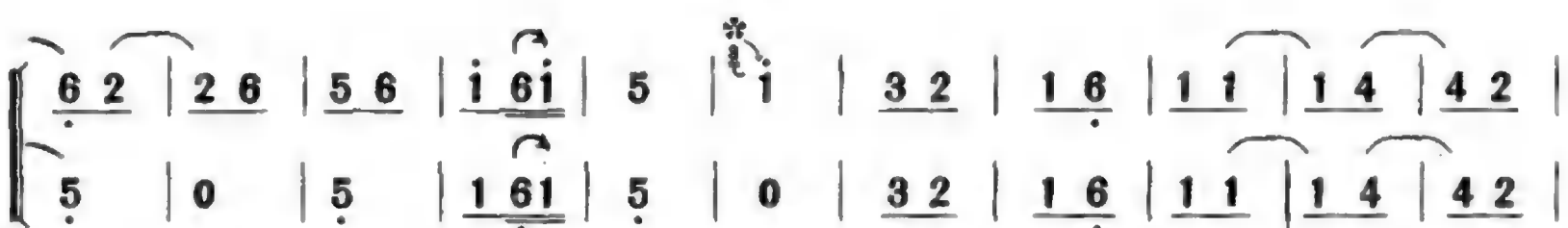
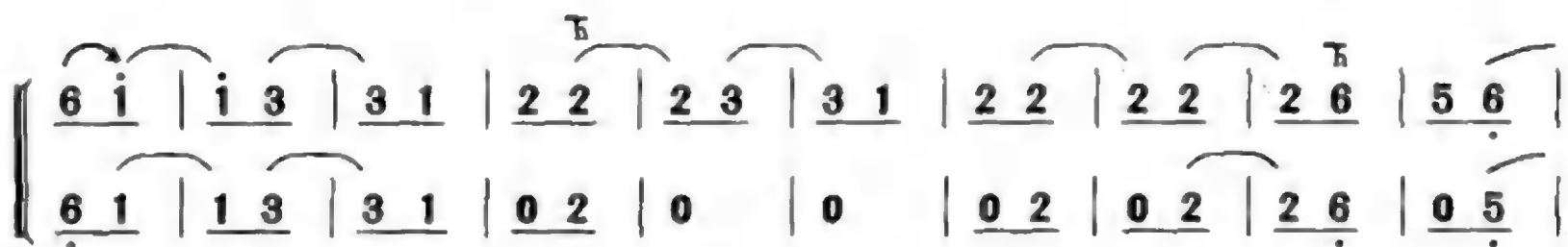
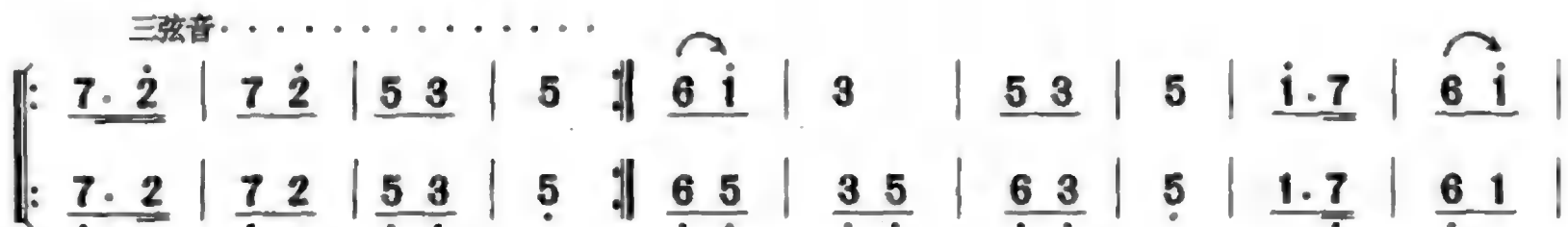
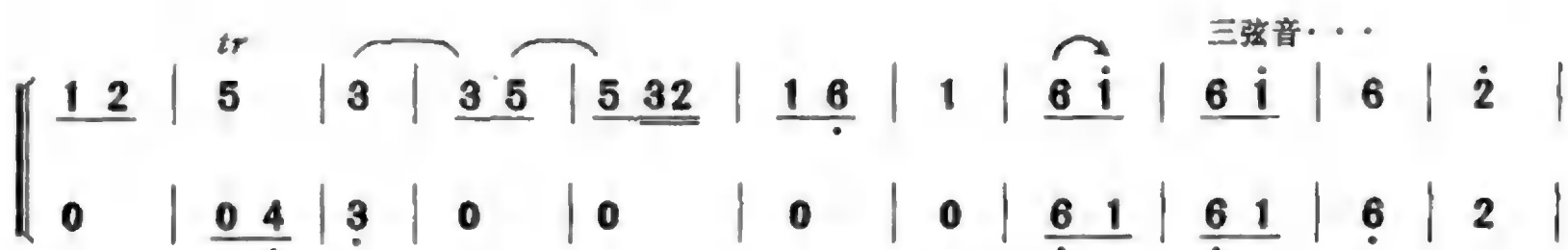
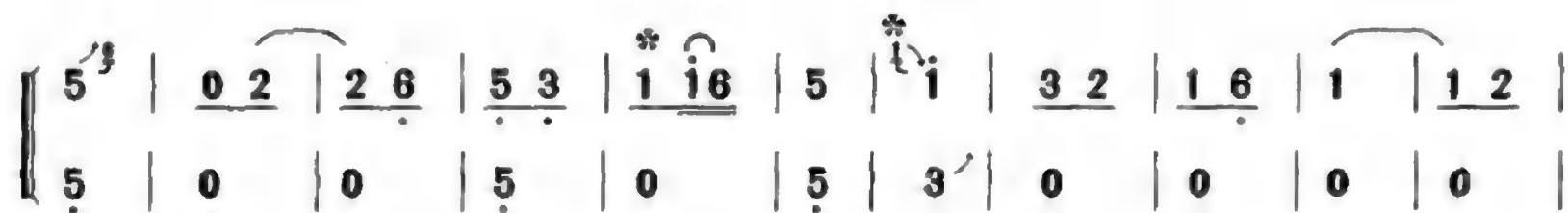
$\left[\begin{array}{l} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} 3 | \overset{\sim}{3} 1 3 | \overset{\sim}{2} 2 | \overset{\sim}{2} 3 | \overset{\sim}{3} 1 | \overset{\sim}{2} 2 | \overset{\sim}{2} 2 | \overset{\sim}{2} 6 | \overset{\sim}{5} 5 | \overset{\sim}{5} 2 | \overset{\sim}{2} 6 \\ \overset{\sim}{6} 1 | 1 3 | 3 3 | 0 2 | 2 3 | 3 1 | 0 2 | 0 2 | 2 6 | 5 5 | 5 2 | 2 6 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 5 | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | 5 | \overset{*}{\dot{1}} | 3 2 | 1 6 | 1 | 1 2 | 1 2 | 5 \\ 5 5 | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | 5 | \overset{\sim}{3} 1 | 3 2 | 1 6 | 1 | 1 2 | 1 2 | 5 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 1 6 \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | 2 | 7 2 \\ 3 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 1 | \overset{\sim}{6} 1 | \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 1 | 2 | 7 2 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{7} 6 | 5 3 | \overset{1.}{5} 3 | \overset{2.}{5} 3 | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} | \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} 3 | 5 \\ 7 6 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 6 5 | 3 5 | 6 5 3 | 5 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\sim}{1} 7 | \overset{\sim}{6} 1 | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} 3 | \overset{\sim}{3} 1 | \overset{\sim}{2} 2 | \overset{\sim}{2} 3 | \overset{\sim}{3} 1 | \overset{\sim}{2} 2 | \overset{\sim}{2} 2 | \overset{tr}{2} 6 \\ 1 1 | 0 1 | 0 1 | 1 | 3 | 0 2 | 2 3 | 0 | 0 2 | 0 2 | 0 \end{array} \right.$



(张荣清、刘振声等演奏 李维力记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐（2支）、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。

2. 此曲用于婚嫁、喜庆场合。

3. 反复时稍有变化。

217. 大 姑 娘 爱 (楚工调) (一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

乐亭县

中板 ♩ = 92



$\overset{\curvearrowright}{\dot{1}} \underline{3} \quad \underline{2 \overset{h}{2}} \mid \underline{\overset{h}{3} \overset{h}{5}} \quad \underline{\overset{h}{6} \overset{h}{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \underline{1 \overset{h}{1}} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{h}{5}} \mid$

$\underline{2 \overset{h}{1}} \quad \underline{\overset{h}{7} \overset{h}{6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{\overset{h}{6}} \mid \underline{1 \overset{h}{1}} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \overset{\prime}{1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \overset{\otimes}{\underline{3}} \overset{\otimes}{\underline{2}} \overset{\otimes}{\underline{3}} \overset{\prime}{5} \quad \underline{1} \mid$

$\overset{t}{2 \cdot} \quad \underline{3} \mid \overset{\prime}{5} \overset{h}{4} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{h}{1 \cdot} \quad \underline{2} \mid \overset{\otimes}{\underline{3}} \overset{\otimes}{\underline{2}} \overset{\otimes}{\underline{3}} \overset{\prime}{5} \quad \underline{1} \mid \overset{t}{2} \quad \overset{\diamond}{2} \mid$

$\overset{\otimes}{\overset{\prime}{5 \cdot 5}} \overset{\otimes}{\underline{3 \quad 5}} \mid \overset{\prime}{6 \quad 3} \overset{\prime}{3 \quad 5} \overset{\otimes}{\underline{5 \quad 6}} \mid \overset{\otimes}{\underline{2 \quad 1}} \overset{h}{\underline{7 \quad 6}} \mid \overset{\prime}{5} \quad - \mid \overset{\prime}{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 $\overset{\prime}{5 \cdot 6} \quad \overset{\prime}{3 \quad 5} \mid \overset{t}{6 \quad 6} \quad \overset{\otimes}{5 \quad 3} \mid \overset{\otimes}{\underline{2 \quad 1}} \overset{t}{\underline{7 \quad 6}} \mid \overset{\prime}{5} \quad - \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \quad 2} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \quad 5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\overset{h}{6} \overset{h}{1}} \mid \overset{t}{5} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \underline{1 \overset{h}{1}} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \overset{\otimes}{3} \mid \\ \underline{1 \quad 2} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \quad 5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\overset{h}{6} \overset{h}{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{5 \quad 3}} \overset{\vee}{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \overset{t}{1 \overset{\diamond}{1}} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \quad 1} \quad \overset{\prime}{7 \quad 6} \mid \overset{t}{5} \quad - \mid \underline{1 \overset{h}{1}} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \overset{\prime}{1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \overset{\otimes}{\underline{3}} \overset{\otimes}{\underline{2}} \overset{\otimes}{\underline{3}} \overset{\prime}{5} \quad \underline{1} \mid \\ \underline{2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \overset{\vee}{\underline{5 \cdot 3}} \overset{\vee}{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{\overset{h}{5} \overset{h}{6}} \mid \overset{\prime}{1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \overset{\prime}{3} \quad \overset{\prime}{5} \quad \underline{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{2} \quad \overset{\diamond}{\underline{2 \quad 3}} \mid \overset{\prime}{5 \overset{\sim}{4}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \overset{\otimes}{\underline{3}} \overset{\otimes}{\underline{2}} \overset{\otimes}{\underline{3}} \overset{\prime}{5} \quad \underline{1} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \quad 2}} \quad \overset{\diamond}{3} \mid \\ \overset{t}{2} \quad \overset{\diamond}{\underline{2 \quad 3}} \mid \overset{\prime}{5 \overset{\sim}{4}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \overset{*}{3} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \quad 2}} \quad \overset{\diamond}{3} \mid \end{array} \right]$

$\underline{5 \cdot 6} \quad \overset{t}{3 \quad 5} \mid \overset{\otimes}{\underline{6 \quad 3}} \overset{\prime}{5 \quad 6} \mid \underline{2 \overset{h}{1}} \quad \underline{\overset{h}{7 \quad 6}} \mid \overset{t}{5} \quad - \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{0 \quad 1 \quad 3 \quad 3}} \mid$

$\underline{5 \overset{\prime}{1}} \mid \overset{*}{\underline{1 \quad 3}} \mid \overset{\prime}{5} \mid \overset{\vee}{\underline{5 \quad 3}} \overset{\vee}{\underline{3 \quad 3}} \parallel \overset{*}{\underline{5 \overset{\prime}{1}}} \mid \underline{1 \quad 3} \mid \underline{5} \mid \overset{\prime}{1 \cdot 3} \mid \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{5} \mid$

$\underline{0 \overset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underline{3 \quad 3}} \mid \overset{*}{\underline{5 \overset{\prime}{1}}} \mid \underline{1 \quad 3} \mid \overset{\prime}{5} \mid \underline{0 \overset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underline{3 \quad 3}} \parallel \underline{5 \overset{\prime}{1}} \mid \underline{1 \quad 3} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{\prime}{1 \cdot 3} \mid \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \quad 6}} \mid$

$\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | $\dot{5}$ | $\overset{*}{1} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{6}$ |

$\overset{*}{5} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | 5 | 5 | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3}$ |

$\overset{I \otimes}{6} \overset{I \otimes}{3}$ | 2 | $\overset{*}{6} \overset{*}{1}$ | 2 | $\overset{I \otimes}{3}$ | $\overset{tr \otimes}{2} \overset{tr \otimes}{3}$ | $\overset{tr \otimes}{3} \overset{tr \otimes}{1}$ | $\overset{I}{2} \overset{I}{6}$ | $\overset{I}{5} \overset{I}{5}$ | $\overset{I}{2} \overset{I}{1}$ | $\overset{I}{6} \overset{I}{1}$ |

2 | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{3}$ | $\overset{\otimes}{3} \overset{\otimes}{1}$ | $\overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{3}$ | 1 | $\overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{3}$ | $\overset{\otimes}{3} \overset{\otimes}{1}$ | $\overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{3}$ | $\overset{\otimes}{3} \overset{\otimes}{1}$ |

$\overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{3}$ | $\overset{\otimes}{3} \overset{\otimes}{1}$ | $\overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{3}$ | $\overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{1}$ | $\overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{3}$ | 2 | 2 | 2 | $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5}$ |

$\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{7} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{7}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{6}$ | $\overset{*}{6}$ |

$\overset{*}{6}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{3}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{1} \overset{*}{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{1}$ |

$\overset{*}{1} \overset{*}{5}$ | $\dot{1}$ | $\overset{*}{0} \overset{*}{1}$ | $\overset{*}{1} \overset{*}{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{*}{3} \overset{*}{5}$ | $\overset{*}{6} \overset{*}{1}$ | $\dot{5}$ ||

(王 兴、佟宝喜等演奏 李维力记谱)

- 说明：1. 此曲使用乐器有唢呐（2 支）、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。
2. 此曲为冀东秧歌伴奏曲目。
3. 乐曲反复时稍有变化。

218. 大 姑 娘 爱 (单借) (二)

乐亭县

1 = F (唢呐筒音作2 = g¹)

中板

1

$\frac{2}{4}$ 3. 6 #1 2 | 3 3 | 2 3 6 #4 | 3 3 | 5 6 #4 3 |

2 3 2 1. 7 | 6 3 3 7 2 7 | 6 - | 5. 6 #4 3 | 2 3 2 1. 7 |

6 3 3 7 2 7 | 6 -

2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 7
0 2	0 2	0 2	0 2	0	2 7

6 - | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 7 | 6 -

6 - | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 2 7 | 6. 7 6 6

3. 5 6 i | 5 6 #4 3 | 2. 7 6 3 | 2 - | 3. 5 6 i |

5 6 #4 3 | 2 7 6 3 | 2 -

6 6 7	0. 7	6 6 7	0. 7
0 7	6 6	0 7	6 6

6 6	6 6	2 2	6 6 7	0. 7	6 6 7	6 6
0 6	0 6	2 2	0. 7	6 6	0. 7	6 6

6 6	6 6	2 2. #4	3. 6	1 2	3 3	2 3	6 #4
0 6	0 6	2 2					

$\overset{\diamond}{3} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\otimes}{\#4} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot 7} \mid \underline{6 \ 3} \ \overset{\frown}{7 \ 2 \ 7} \mid 6 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\otimes}{\#4} \ 3 \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{1 \cdot 7} \mid 6 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\otimes}{\#4} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{1 \cdot 7} \mid \underline{6 \ 3 \ 3} \ \underline{7 \ 2 \ 7} \mid 6 \ \overset{\sim}{6 \ 3 \ 3} \mid$

1. 2.
 $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ 7 \mid 6 \ \overset{\sim}{6 \ 3 \ 3} \mid \overset{*}{7} \ 3 \ 2 \mid$
 $0 \ 0 \ \overset{\sim}{3 \ 3} \mid \overset{\sim}{7} \ 3 \ 2 \mid 0 \ \overset{\sim}{2} \ 7 \mid 6 \ 6 \mid 0 \ \overset{\sim}{0 \ 3 \ 3} \mid$

$0 \ 0 \mid \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ 7 \mid \overset{*}{6} \cdot \overset{*}{7} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{6} \mid \overset{3.4.}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \mid$
 $\overset{*}{7} \ 3 \ 2 \mid \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ 7 \mid \overset{*}{6} \cdot \overset{*}{7} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{6} \mid \overset{*}{0} \cdot \overset{*}{2} \ \overset{*}{0} \ \overset{*}{6} \mid \overset{*}{0} \cdot \overset{*}{2} \ \overset{*}{0} \ \overset{*}{6} \mid$

$\overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 7 \mid 6 \ - \mid \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{2} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 7 \mid 6 \ - \mid$
 $\overset{\frown}{0} \ 2 \ \overset{\frown}{2} \ 7 \mid 6 \ - \mid \overset{\frown}{0} \ 2 \ \overset{\frown}{0} \ 6 \mid \overset{\frown}{0} \cdot \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{0} \ 6 \mid \overset{\frown}{0} \cdot \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 7 \mid \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid$

1. 1.
 $\underline{3 \cdot 5} \ \overset{\sim}{6} \cdot \tilde{i} \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{\#4} \ 3 \mid \underline{2 \cdot 7} \ \overset{*}{6} \cdot \overset{*}{3} \mid 2 \ \overset{\diamond}{2} \mid \underline{3 \cdot 5} \ \overset{\sim}{6} \cdot \tilde{i} \mid$

$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{\#4} \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid$
 $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{tr}{6} \ \overset{tr}{6} \ \overset{tr}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 0 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2 \cdot 7} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid$
 $\overset{*}{0} \ \overset{*}{7} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{6} \mid \overset{*}{0} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{0} \ \overset{*}{6} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{*}{0} \ \overset{*}{7} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{6} \mid \overset{*}{0} \ \overset{*}{7} \ \overset{*}{0} \ \overset{*}{7} \mid$

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{\#4} \mid \overset{*}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{tr}{3} \ \overset{tr}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 1 \mid \overset{*}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{tr}{3} \ \overset{tr}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 1 \mid$
 $\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid$

$\begin{array}{l} \ast \ast \diamond \\ \underline{2 \# 4} \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{l} \ast \\ \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \end{array} \mid \begin{array}{l} \ast \\ \underline{2 \# 4} \quad 3 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{l} \overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}^{\text{t}} \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{t} \\ \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \end{array} \mid$

$\begin{array}{l} \widehat{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \text{t} \quad 2 \mid 2 \quad - \mid \frac{1}{4} \text{I 慢起} \text{t} \text{ i } 6 \mid \text{t} \text{ i } \widehat{6 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 1 \cdot 3} \otimes \mid \underline{5 \cdot 3} \text{I} \otimes \mid$

$\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6} \mid \underline{3 \cdot 6 \cdot 6} \mid \underline{6 \cdot 1 \cdot 3} \diamond \mid \underline{2 \quad 2} \text{I} \mid \text{t} \ast \underline{1 \cdot 6 \cdot 5} \mid \text{t} \underline{3 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5} \mid \text{t} \widehat{\text{t} \text{ i } 3} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{1 \cdot 6 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 6} \mid \text{t} \underline{1 \quad 3} \mid 2 \mid \text{t} \ast \widehat{\text{t} \text{ i } 3} \mid \underline{5 \cdot 0} \mid 0 \mid \\ \underline{0 \quad 3 \cdot 3} \mid \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \quad 2} \ast \mid \text{t} \ast \underline{1 \quad 3} \mid 2 \mid 0 \mid \underline{0 \cdot 7} \ast \mid \underline{6 \cdot 3} \ast \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \mid \text{t} \ast \widehat{\text{t} \text{ i } 3} \mid \underline{5 \cdot 0} \mid 0 \mid \underline{0 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 3} \text{t} \mid \underline{2 \quad 1} \text{t} \mid \\ 2 \mid 0 \mid \underline{0 \cdot 7} \ast \mid \underline{6 \cdot 3} \ast \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 3} \text{t} \mid \underline{2 \quad 5} \text{t} \mid \end{array} \right]$

$\underline{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{2 \quad 2} \diamond \mid \underline{2 \quad 3} \text{t} \mid \underline{2 \quad 5} \mid \underline{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1} \mid 2 \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6} \mid$

$\text{t} \ast \underline{1 \cdot 3} \mid \underline{2 \quad 2} \diamond \mid \underline{2 \quad 3} \otimes \mid \underline{2 \quad 1} \otimes \mid \underline{6 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{2 \quad 2} \diamond \mid \underline{2 \quad 3} \text{tr} \mid \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1} \mid 2 \mid$

$\underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6} \mid \text{t} \ast \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \diamond \mid \text{t} \ast \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 1} \otimes \mid \underline{6 \quad 5} \text{t} \mid \underline{2 \cdot 7} \mid \underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{2 \quad 3} \text{t} \mid$

$\underline{3 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \cdot 6 \cdot 1} \mid \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \text{t} \mid \underline{2 \cdot 1} \text{t} \mid \underline{2} \ast \mid \underline{2} \ast \mid \underline{2} \ast \mid$

$\left[\begin{array}{l} \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 6} \mid \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 6} \mid \text{t} \ast \text{t} \text{ i } \underline{1 \quad 3} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \quad 2} \mid \\ 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \quad 5 \cdot 3} \mid \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 6} \mid \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 6} \mid \text{t} \ast \text{t} \text{ i } \underline{1 \quad 3} \mid 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 6} \mid \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 6} \mid \text{t} \ast \text{t} \text{ i } \underline{1 \quad 3} \mid 5 \text{t} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \quad 2 \cdot 2} \text{t} \mid \\ 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \quad 5 \cdot 3} \mid \text{t} \ast \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 6} \mid \text{t} \ast \text{t} \text{ i } \underline{6 \cdot 6} \mid \text{t} \ast \text{t} \text{ i } \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 0} \mid \end{array} \right]$

$\begin{bmatrix} \underline{7} \underline{6} \text{'} | \text{'5} | 0 | \overset{\text{クク}}{0 \underline{33}} | \underline{7} \underline{6} \text{' } | \overset{\curvearrowright}{5 \underline{3}} | 0 | 0 | \\ 0 | \overset{\text{クク}}{0 \underline{33}} | \overset{\curvearrowright}{7 \underline{63}} | \overset{\sim}{7} | 0 | \overset{\text{クク}}{0 \underline{33}} | \overset{\curvearrowright}{7 \underline{63}} | \overset{\sim}{7} | \end{bmatrix}$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{2} | \underline{2} \underline{1} | \overset{*}{\underline{6161}} | \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{2} | \underline{2} \underline{3} \\ \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{2} | \underline{2} \underline{1} | \overset{\curvearrowright}{\underline{6161}} | \text{'3} \text{' } | \overset{\text{h}}{0} \overset{\text{h}}{3} \end{array} \right\} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | \text{'3} \text{' } | \underline{2} \overset{\text{h}}{3} \text{' } |$

$\underline{2} \overset{\text{h}}{3} \text{' } | \underline{2} \overset{\diamond}{2} | \text{'3} \text{' } || \overset{\text{h}}{0} \overset{\text{h}}{3} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | \text{'3} \text{' } | \overset{\text{h}}{0} \overset{\text{h}}{3} | \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{6} \underline{1} | \text{'3} \text{' } | \underline{2} \overset{\text{h}}{3} \text{' } | \underline{2} \overset{\text{h}}{3} \text{' } | \underline{2} \overset{\diamond}{2} | \text{'3} \text{' } || \overset{\text{t}}{6} \overset{*}{\text{t}}{6} | 1 |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{5} \\ \underline{6} \underline{1} \end{array} \right\} | \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\text{h}}{7} | \underline{6161} | \overset{\circ\circ}{2} \overset{\circ\circ}{3} | \overset{*}{3} \overset{\text{h}}{1} | \overset{\circ\circ}{2} \overset{\circ\circ}{3} | \overset{\circ\circ}{2} \overset{\circ\circ}{3} | \overset{\circ\circ}{6} | \overset{\circ\circ}{6} | \underline{6} \overset{\text{h}}{4} | \underline{5} \underline{6} |$

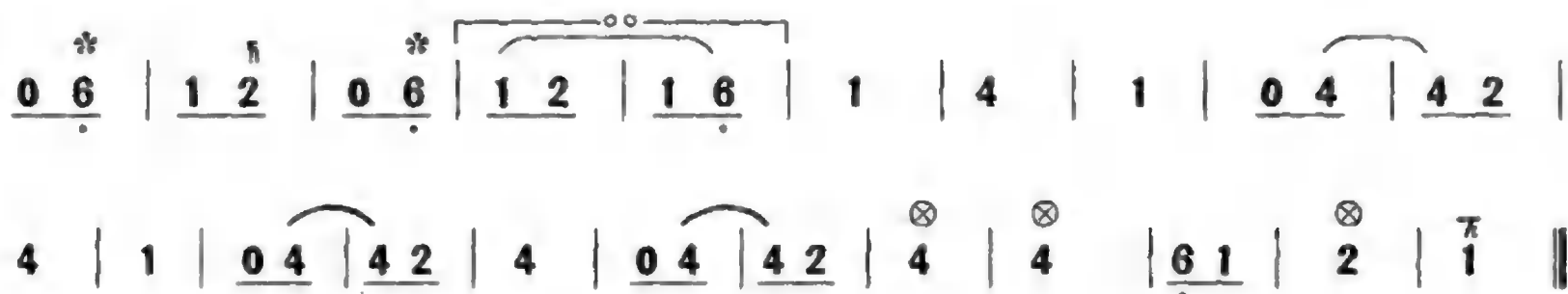
$\overset{\circ\circ}{0} \overset{\text{h}}{4} | \underline{5} \underline{6} | \underline{0} \underline{7} | \underline{6} \underline{6} | \overset{\circ\circ}{0} \overset{\text{h}}{4} | \underline{5} \underline{6} | \overset{\circ\circ}{0} \overset{\text{h}}{4} | \underline{5} \underline{6} | \overset{\circ\circ}{0} \overset{\text{h}}{4} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} |$

$\begin{bmatrix} \underline{5} | \underline{5} | \text{'i} | \overset{\circ\circ}{i} | \overset{\circ\circ}{i} | \overset{\circ\circ}{i} | \overset{\circ\circ}{i} | \underline{3} | \overset{\circ\circ}{3} | \overset{\circ\circ}{3} | \overset{\otimes}{5} | \overset{\otimes}{2} \overset{\otimes}{1} | \overset{\otimes}{6} \overset{\otimes}{5} | \\ \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \text{'i} | \overset{\circ\circ}{i} | \overset{\circ\circ}{i} | \overset{\circ\circ}{i} | \overset{\circ\circ}{i} | \underline{3} | \underline{3} | 0 | 0 | 0 | \end{bmatrix}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} | \overset{\diamond}{3} \\ \underline{2} | \underline{3} \end{array} \right\} || \overset{\diamond}{2} \overset{\text{h}}{3} | \overset{\otimes}{3} \overset{\text{h}}{1} | \overset{tr}{2} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | 2 | \overset{\diamond}{3} || \overset{\diamond}{2} \overset{\text{h}}{3} | \underline{3} \underline{1} |$

$\overset{\diamond}{2} \overset{\text{h}}{3} | \underline{1} \underline{1} | \overset{\circ\circ}{\overset{\diamond}{2} \overset{\text{h}}{3}} | \overset{\text{h}}{3} \overset{\text{h}}{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} | \overset{\text{h}}{2} \overset{\text{h}}{3} | \overset{\text{h}}{3} \overset{\text{h}}{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} |$

$\overset{*}{2} \overset{*}{3} | \overset{*}{2} \overset{*}{3} | \overset{*}{2} \overset{*}{3} | \overset{*}{2} | \overset{*}{2} | \overset{*}{2} \overset{*}{6} | \overset{\text{h}}{1} \overset{\text{h}}{2} | \overset{*}{0} \overset{*}{6} | \overset{\text{h}}{1} \overset{\text{h}}{2} | \overset{*}{0} \overset{*}{6} | \overset{\text{h}}{1} \overset{\text{h}}{2} |$



(王 兴、佟宝喜等演奏 李维力记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：唢呐（2 支）、小鼓、小锣。鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。

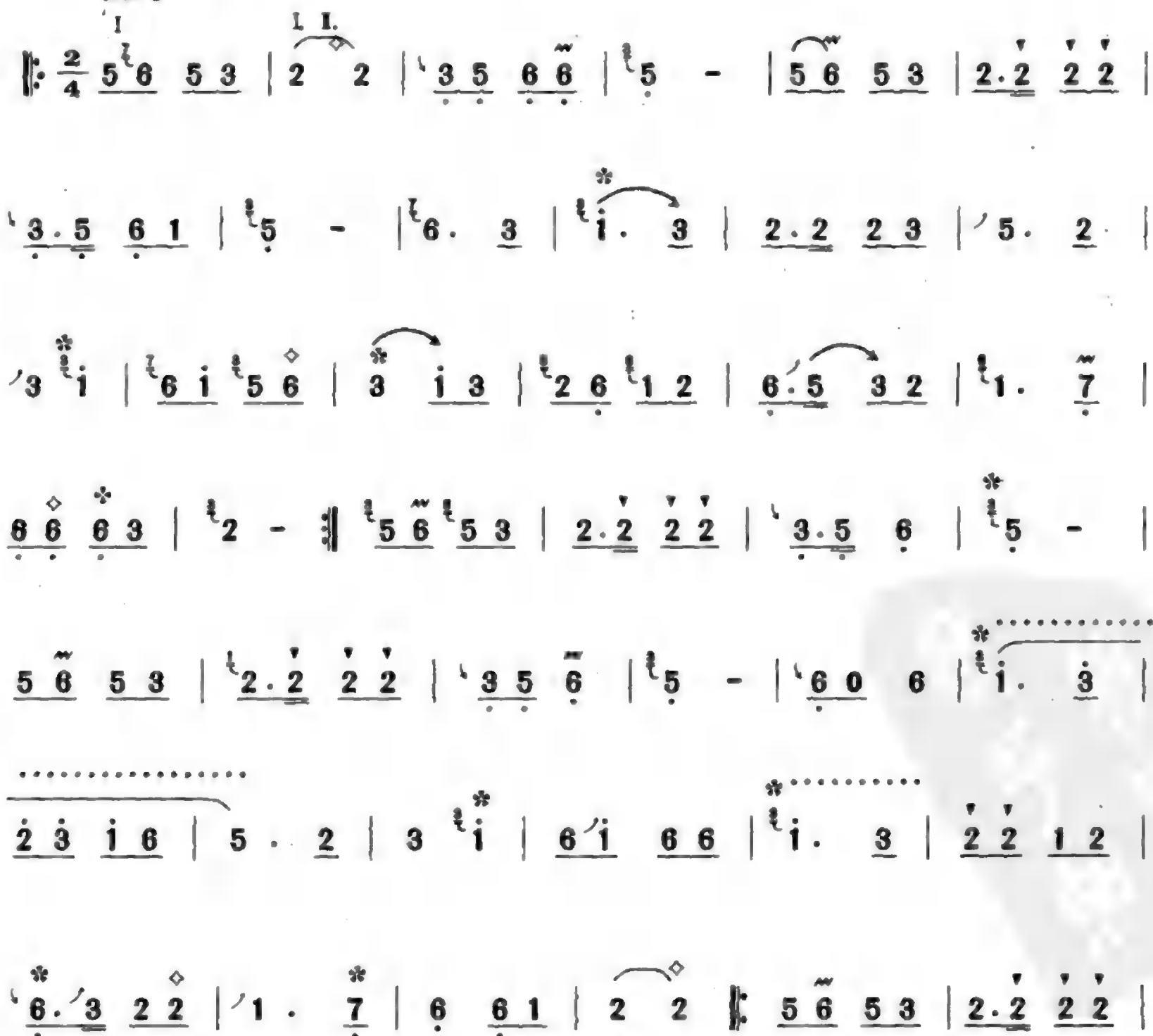
2. 此曲为冀东秧歌伴奏曲目。

219. 大 姑 娘 爱（双借）（三）

1 = ^bE（唢呐筒音作 2 = $\dot{1}$ ）

乐亭县

慢板 $\text{♩} = 60$



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{7 \ 6} & | & 5 & - & || & \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{6 \ 6} & | & \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{i} \ \overset{\sim}{6}} & | & 5 \cdot \quad \underline{5} & | \\ \hline \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} & | & 5 \cdot \quad \overset{*}{\underline{7}} & || & \underline{\dot{6} \ ' \underline{\dot{6} \ 6}} & | & 1 & \underline{\dot{3}} & | & 2 & \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} & | & 5 & - & | \\ \hline \end{array}$

$\overset{I \ L}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{i}} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\vee}{\underline{2 \ 2}} \quad \overset{\vee}{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \overset{\diamond}{2} \quad \underline{\overset{\text{止}}{6} \ \overset{\sim}{3}} \quad |$

$\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\text{止}}{\underline{6}} \quad \underline{\overset{\text{止}}{6} \ \overset{\sim}{3}} \quad | \quad \overset{\diamond}{2} \quad \overset{\diamond}{2} \quad || \quad \overset{\#}{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{\#}{1} \cdot \overset{\vee}{5} \quad \underline{\overset{*}{3 \ 2}} \quad |$

$\underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{\text{止}}{3} \ 3} \quad \underline{\overset{\vee}{5} \ 3} \quad | \quad \underline{\overset{\vee}{5} \ 3} \quad \underline{\overset{\diamond}{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \quad |$

$\overset{\vee}{5} \quad - \quad | \quad \overset{f}{\underline{6}} \quad \overset{f}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{i}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{i}} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{3} \quad |$

$\overset{*}{\underline{3 \cdot \dot{i}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{3 \cdot \dot{i}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad | \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \quad | \quad \overset{1. \ 2. \ 3.}{\underline{\underline{\overset{\vee}{2} \ \underline{\underline{5 \ 3}}}}} \quad |$

$\overset{\vee}{5} \quad 1 \quad | \quad \overset{\vee}{6} \quad \underline{\underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3}}} \quad 2 \quad || \quad 2 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1' \cdot \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{7}}} \quad |$

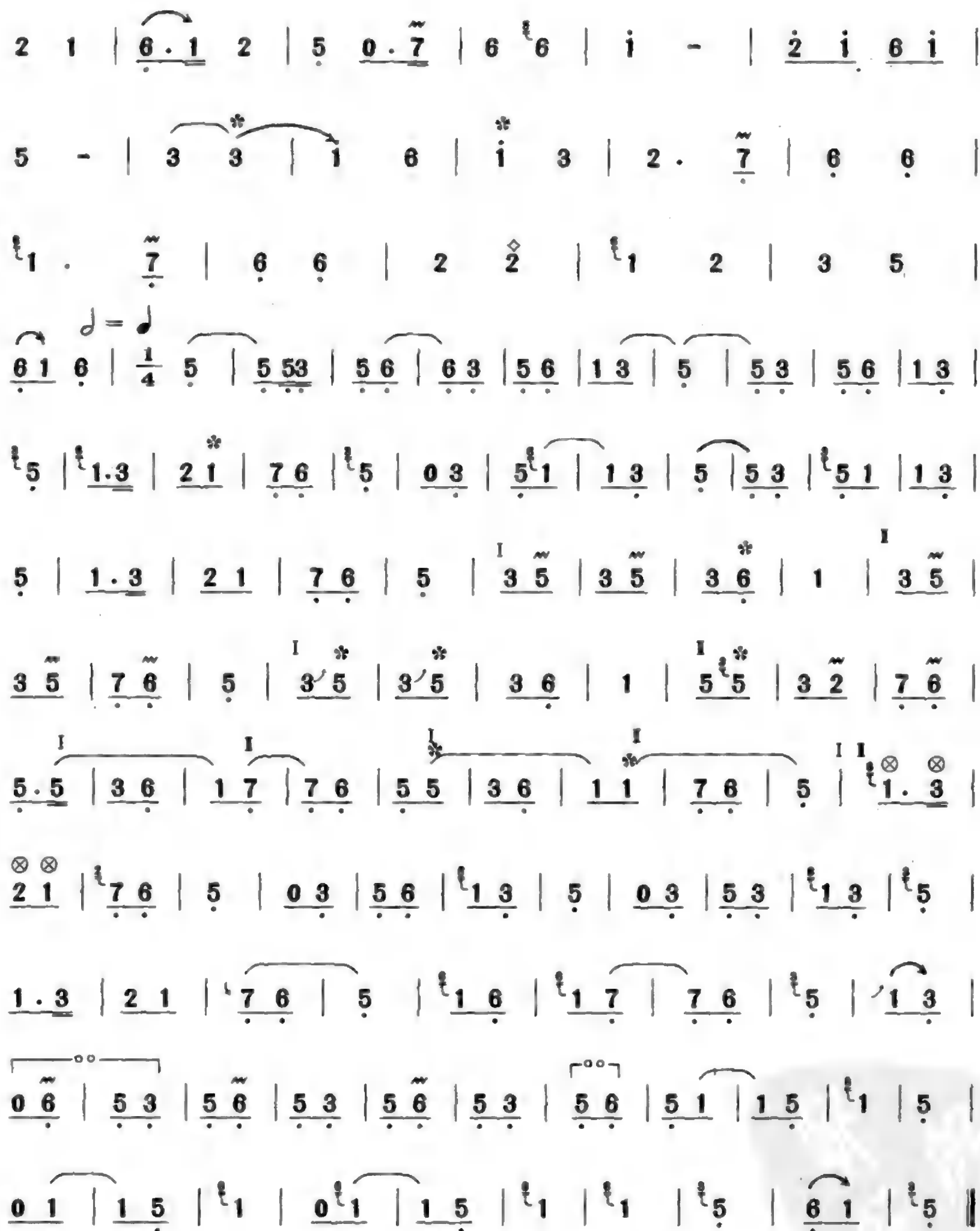
$\overset{\diamond}{6} \quad \overset{\diamond}{6} \quad | \quad 2 \quad \overset{\diamond}{2} \quad | \quad \overset{\text{稍快}}{\overset{\sim}{1}} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \cdot 2} \quad | \quad \overset{\diamond}{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$

$\overset{\vee}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\text{突快}}{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{\overset{\vee}{2} \ 0} \quad \underline{\overset{\vee}{2} \ 0} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\vee}{2} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad - \quad |$

$\underline{6} \quad \overset{*}{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\diamond}{2} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{\overset{\vee}{6}}}} \quad \underline{\underline{\overset{\vee}{6}}} \quad |$

$\underline{\underline{\overset{*}{6} \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \overset{*}{2} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\otimes}{\underline{\underline{5 \cdot 6}}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad |$



(王 兴、佟宝喜等演奏 李维力记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐（2 支）、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。

2. 此曲为冀东秧歌伴奏曲目。

220. 小 放 驴

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

玉田县

慢板 $\text{♩} = 54$

サ ノ 3 5 2 5 5 1 1 6 | 2 5 3 5 |

1 . 5 1 | 3 5 2 5 | 3 5 2 0 6 | 5 5 5 3 2 5 |

1 . 0 | 1 1 6 5 5 3 | 2 3 5 6 1 0 | 1 . 6 5 2 3 |

1 1 | 6 1 6 5 . 3 5 5 | 1 . 2 1 6 1 0 | 2 6 5 5 5 5 5 3 2 |

1 1 | 5 . 2 1 0 1 . 6 | 5 5 5 5 2 1 0 | 2 6 5 3 2 |

1 0 1 5 1 | 5 3 i | i 3 5 5 5 5 | 0 5 6 6 |

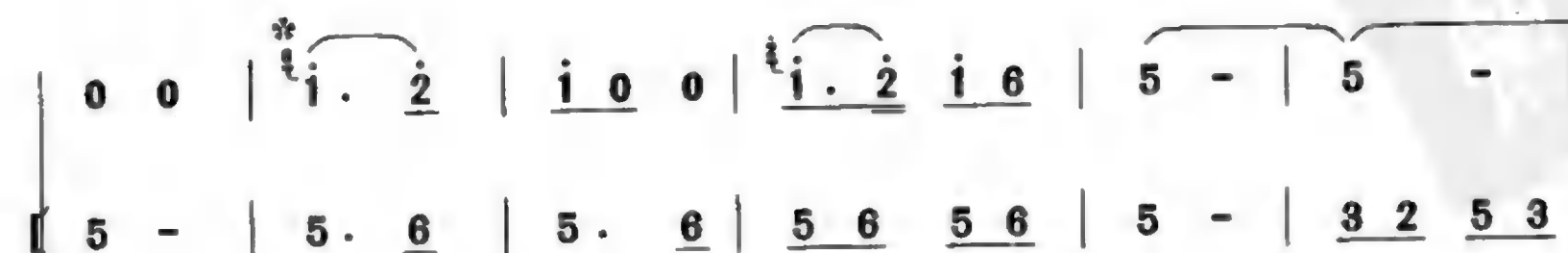
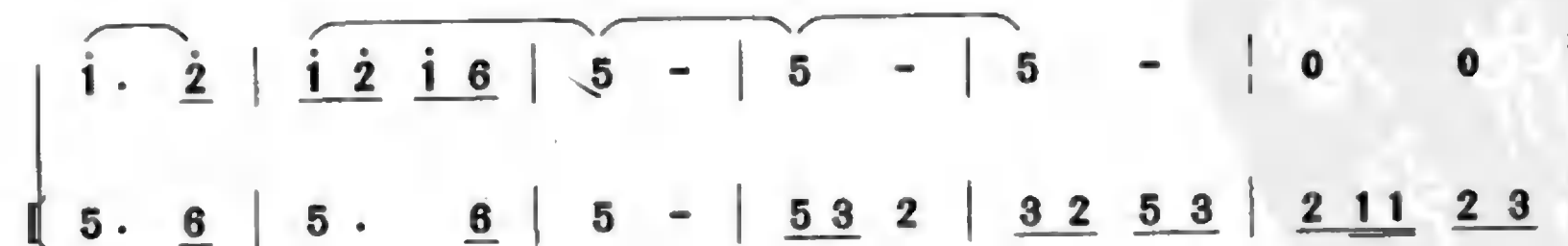
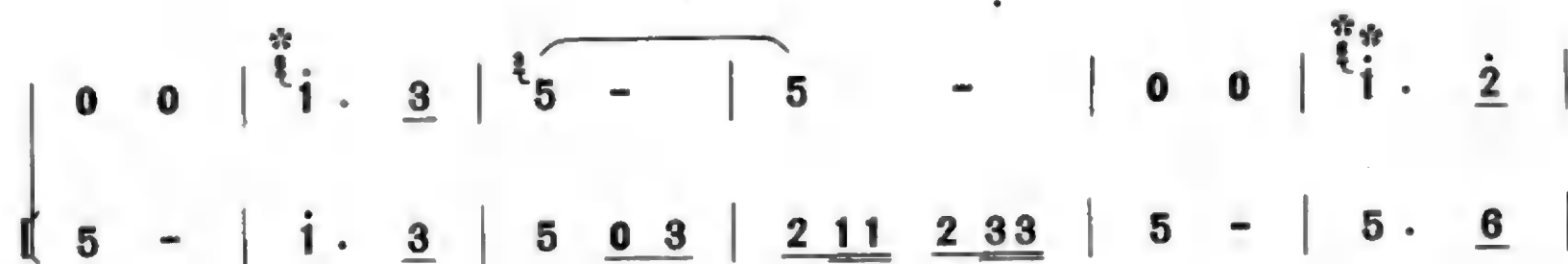
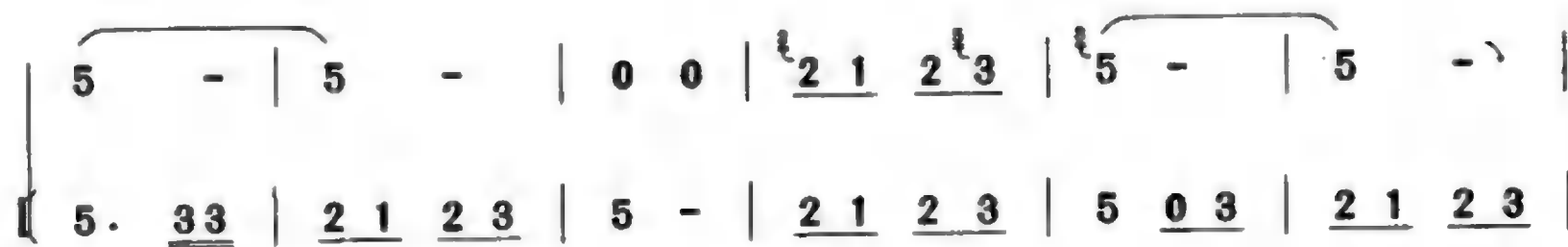
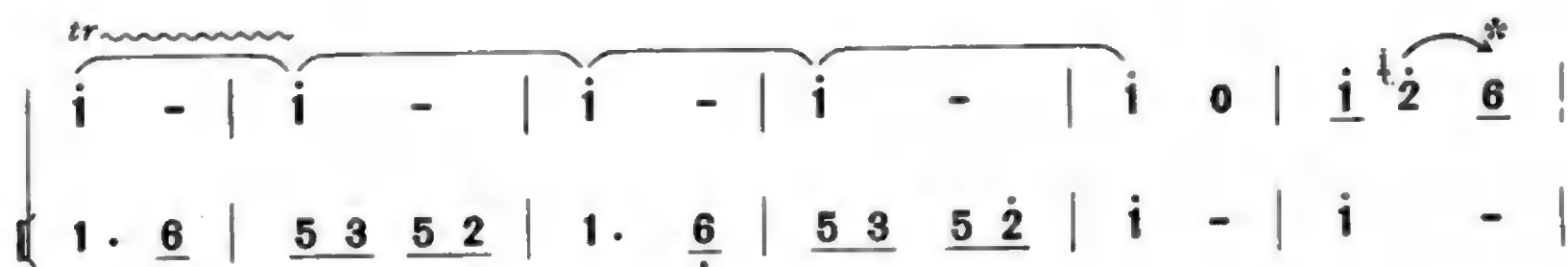
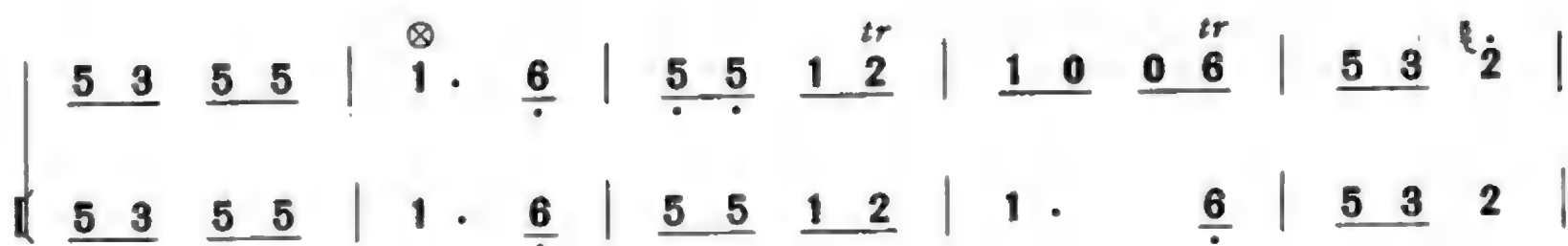
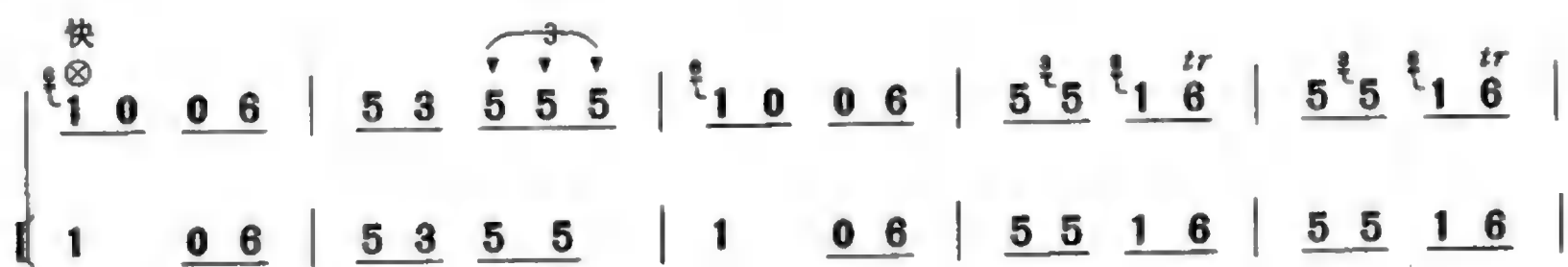
1 3 5 3 | 2 . 3 2 1 6 . 5 6 1 | 2 - | 5 . 5 5 3 |

2 0 0 6 5 | 3 . 5 3 2 1 . 7 6 1 | 2 . 6 | 5 i 5 3 |

2 2 0 . 6 | 5 3 i | i . 6 5 | 3 5 2 2 6 . | 1 - |

1 1 6 5 5 3 | 2 3 5 6 1 0 | 1 5 5 . 2 | 1 0 6 5 6 |

1 - | 1 - | 0 0 | ^t2 . ^t6 | 1 - |
 1 . 6 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 5 5 5 6 | 1 . 6 6 |
 1 - | 0 0 | 5 3 5 5 | ^t1 - | 1 - |
5 3 5 6 | 1 - | 5 5 5 | 1 0 6 | 5 3 5 6 |
 0 0 ^{*}6 | 5 . 3 | 5 . 3 | 5 3 5 6 | ^{tr}1 - |
 1 - | 5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 5 3 3 5 6 | 1 0 1 1 |
 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ^t5 . 3 |
6 6 5 5 | 6 6 1 6 | 5 3 3 5 6 | 1 - | 5 . 3 |
^t5 0 . 0 ^t3 | 5 3 5 5 5 5 | ^t1 - | 1 - | 0 0 |
5 5 5 5 3 | 5 3 5 5 | 1 . 1 1 | 6 6 6 5 5 | 6 6 6 5 5 |
 0 0 | 0 0 || ^{*}5 . 5 5 5 5 5 | ^t1 - | 1 - |
6 1 5 6 | 1 - || 5 . 5 | 1 0 6 | 5 3 5 6 |
 0 0 || ^t1 ^{*}1 3 ^t2 | ^{tr}1 - | 1 - | 0 0 ^t2 ^{*} |
 1 0 || 1 0 0 | 0 0 6 | 5 3 5 6 | 1 - |
^t7 6 5 6 | ^t1 ^{*}1 - | 0 0 | 0 0 ^{*}6 | 5 3 5 5 5 |
 1 6 5 6 | 1 0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 6 | 5 3 5 5 |



5 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{i}$ 3 | 5 - | 0 0 |
 [3 2 5. 3 | 2 1 1 2 3 | 5 - | 5. 6 | 5 - | 2 1 1 2 3 |

0 0 $\overset{*}{3}$ | 2 1 6 | $\overset{\cdot}{5}$ - | 0 0 | 0 0 |
 [5 - | 0 0 | 5 5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - |

$\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | 5 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ |
 [5 - | 5 . 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 . 6 |

5 0 0 | $\overset{\cdot}{5}$. 5 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 0 0 } | $\overset{*}{\underset{\cdot}{4}}$. 6 5 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{4}}$. 6 5 $\overset{\cdot}{5}$ |
 [5 5 3 | 5 . 6 | 5 0 5] |

5 5 5 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 3 | 2 . $\overset{\cdot}{6}$ 5 3 | 5 0 5 3 | 2 3 5 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ |
 [5 5 3 | 2 . 1 1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 2 - | 0 0 |

2 - | 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 5 $\overset{*}{5}$ | 5. 5 5 3 |
 [0 0 1 1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 3 1 | 2 - | 2 - | 5 5 | 5 5 3 |

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{2 -} \mid \overbrace{2 -} \mid \overbrace{2 -} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \\ \hline 2 \cdot \underline{1} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 2 - \mid 5 \ 3 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \overset{t}{3}} \mid \overset{t}{2} - \mid 2 - \mid 2 - \mid 0 \quad 0 \\ \hline 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot \underline{1} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \overset{t}{5} \ 5 \ \overset{tr}{\underline{3}} \\ \hline 2 - \mid \underline{0 \ 5 \ 3} \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{c} \overset{tr}{\underline{2 \ 0}} \ \underline{0 \overset{\sim}{1}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 0} \ \underline{0 \overset{*}{1}} \\ \hline \overset{*}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{t}{\underline{2 \ 0}} \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{2 \overset{\sim}{1}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{6 \ 1}}} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{t}{\underline{2 \overset{\sim}{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \end{array} \right.$

$\overset{*}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{t}{\underline{2 \ 0}} \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{2 \overset{\sim}{1}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{6 \ 1}}} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{t}{\underline{2 \overset{\sim}{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$

$2 \ \overset{t}{5} \mid \underline{5 \ \underline{5 \ 5}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 0 \mid \overset{t}{\underline{\underline{6 \ 1}}} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ 0$

$\overset{t}{\underline{\underline{6 \ i}}} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{t}{2} - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 -$

$\overset{t}{2} \ 0 \mid \underline{2 \cdot \underline{1}} \ \overset{t}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 -$

$\overbrace{5 -} \mid 5 - \mid \frac{1}{4} \overset{t}{i} \overset{t}{2} \mid i \mid \underline{i \cdot \underline{6}} \mid 5 \mid \underline{5 \overset{t}{i}} \mid \overset{t}{i} \ 5 \mid \underline{5 \ i} \mid 5$

$\underline{5 \overset{t}{i}} \mid \underline{i \ 5} \mid \overset{t}{\underline{3 \ 2}} \mid 3 \mid \underline{i \ 2} \mid \overset{tr}{i} \mid i \mid \overset{t}{5} \mid \underline{0 \ i} \mid \underline{i \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3}$

$5 \mid \underline{0 \ i} \mid \underline{i \ 5} \mid \underline{5 \overset{t}{2}} \mid 3 \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \mid \underline{6 \cdot \underline{5}} \mid \underline{i \cdot \underline{5}} \mid \underline{3 \overset{\sim}{2}} \mid \underline{1 \overset{t}{6}}$

$\overset{*}{5} \mid 4 \mid \underline{3 \ 0} \mid 0 \mid \overset{t}{5} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3' \mid 0$

$\underline{3.} \overset{*}{2} \mid \underline{1.} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{6} \mid (\underline{5.} \underline{6} \mid 1) \mid \underline{5.} \overset{n}{2} \mid 1 \mid$
 $(\underline{5.} \underline{6} \mid 1) \mid \overset{*}{1.} \underline{2} \mid 1' \mid (\underline{5.} \underline{6} \mid 1) \mid \overset{*}{5.} \overset{*}{5} \mid 1' \mid (\underline{5.} \underline{6} \mid 1) \underline{55} \mid$
 $\underline{5.} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{6} \mid (\underline{3.} \underline{2} \mid 1) \mid \overset{*}{5.} \underline{1} \mid 1 \mid (\underline{1.} \underline{2} \mid 1) \underline{55} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{5.} \underline{2}} \mid \overset{\text{六次}}{\underline{1.} \underline{55}} \mid$
 $\overset{\curvearrowright}{\underline{5.} \underline{2}} \mid (\underline{5.} \underline{11} \mid \underline{15} \mid 2) \mid \overset{*}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{2} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid$
 $\overset{tr}{0.} \overset{*}{3} \mid \overset{tr}{2.} \overset{*}{1} \mid \overset{*}{3.} \overset{*}{2} \mid \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid 0 \mid \overset{*}{1.} \underline{6} \mid$
 $\underline{5.} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5.} \mid \underline{5'} \mid \overset{\otimes \dots}{0.} \underline{65} \mid \overset{t}{6.} \overset{t}{6.} \mid \underline{4.} \underline{4} \mid \overset{t}{5} \mid (\underline{5.} \underline{6} \mid$
 $\overset{\otimes \dots}{5}) \overset{t}{5} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5.} \mid \underline{5.} \underline{0} \mid \overset{\otimes \dots}{0.} \underline{65} \mid \overset{t}{6.} \overset{t}{6.} \mid 5 \mid (\underline{2.} \underline{3} \mid$
 $\overset{\otimes \dots}{5}) \overset{t}{5} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid 5 \mid (\underline{2.} \underline{3} \mid \overset{\otimes \dots}{5}) \underline{5} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{35} \underline{3}} \mid 5 \mid (\underline{2.} \underline{3} \mid \overset{\otimes \dots}{5}) \underline{5} \mid$
 $\overset{\circ\circ}{\underline{5.} \underline{6}} \mid \overset{\circ}{\underline{5.} \underline{5}} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid 5 \mid (\underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6}) \mid \overset{*}{6.} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
 $\underline{5} \mid 5 \mid 0 \mid \overset{*}{2.} \underline{3} \mid 5 \mid \underline{3.} \underline{23} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5.} \underline{2} \mid 1 \mid \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{23} \mid$
 $\underline{5} \mid \overset{t}{5.} \underline{2} \mid 1 \mid \overset{t}{5} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{1} \mid 2 \mid (\underline{6.} \underline{1}) \mid \underline{6.} \underline{1} \mid$
 $\underline{2.} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{55} \mid \underline{3.} \underline{1} \mid 2 \mid \overset{t}{1.} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \mid \overset{t}{6.} \underline{1} \mid 5 \mid$
 $\overset{\text{渐慢}}{5.} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \overset{t}{5} \mid \overset{\text{慢}}{\frac{2}{4}} \underline{1.} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{3} \mid 2 \mid (\underline{3.} \underline{2}) \overset{*}{1} \mid \overset{t}{1.} \overset{t}{5.} \mid \underline{653} \overset{v}{\mid} \overset{t}{5} - \parallel$

(王 德等演奏 王学仲、白贺飞记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏, 小锣击节。

2. 此曲用于婚庆嫁娶等场合。

221.小 祭 腔

玉田县

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = g^1)

慢板 $\text{♩} = 66$

2/4 5 \sharp $\dot{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ 5 | $\overset{*}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{5}$ - | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ |

$\overset{\diamond}{5}$ $\overset{\diamond}{5}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ - | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{\diamond}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ |

$\overset{\diamond}{5}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ |

1 0 $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$ 0 $\overset{v}{3}$ |

$\overset{h}{2}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{6}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{3}$ | $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{6}$ $\overset{h}{1}$ | $\overset{h}{6}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{6}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{7}$ $\overset{h}{6}$ $\overset{h}{1}$ | 5 - | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ |

$\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 - | $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\sharp}{1}$ $\overset{\sharp}{5}$ $\overset{\sharp}{6}$ | $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\sharp}{6}$ |

$\overset{h}{5}$ $\overset{h}{6}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{6}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{5}$ | $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{5}$ | $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{1}$ | $\overset{h}{2}$ 0 $\overset{t}{5}$ | $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{h}{2}$ $\overset{t}{5}$ |

$\overset{h}{2}$ 0 $\overset{t}{5}$ | $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{5}$ | $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{2}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{h}{2}$ $\overset{t}{5}$ |

$\overset{h}{3}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{5}$ | $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{1}$ $\overset{h}{2}$ | $\overset{\diamond}{5}$ $\overset{\diamond}{5}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{\sharp}{1}$ - | $\overset{\sharp}{1}$ $\overset{\sharp}{1}$ $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\sharp}{5}$ $\overset{\sharp}{3}$ |

$\overset{tr}{2}$ 0 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{5}$ $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{2}$ | 1 - | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{h}{3}$ $\overset{h}{2}$ $\overset{h}{5}$ |

[illegible]

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$
 $1\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ |\ 5\ -\ |$
 $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 6}}\ |\ 5\ -\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 3\ 7\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ |\ 2'\ 0\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ 0\ 5\ |$
 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ 0\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 渐慢
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ -\ ||$

(贾占元等演奏 王学仲、白贺飞记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。
2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

222. 大 吉 祥 草

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $6 = g^1$)

玉田县

慢板 $\text{♩} = 48$

$\text{tr}\ 3\ 2\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ \underline{\underline{1\ 5\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ 2\ 0\ 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 6}}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ |\ 2\ 0\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ |\ 2\ 5\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}\ 7\ -\ |$

$\underline{\underline{\overset{\sim}{6}^{\flat} 3^{\flat} \overset{\sim}{5} 5 6}} \text{ } \tilde{i} 6 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{2 0 \overset{\sim}{3} 2 i}} \overset{\sim}{6}^{\flat} 3 \overset{\sim}{5} - \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{5} \text{ } \overset{\sim}{0}^{\flat} 2^{\flat} \underline{\underline{3. 5 6 i}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \text{ } |$

$\overset{\sim}{5} \text{ } \overset{\sim}{2}^{\flat} \underline{\underline{3. 5 6 i}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{5} \text{ } \overset{\sim}{0}^{\flat} \underline{\underline{3. 5 3 6}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{3. 5 6 i}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}^{\flat} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}^{\flat} \tilde{i} \text{ } |$

$\underline{\underline{\overset{\sim}{5}^{\flat} \overset{\sim}{5}^{\flat} \overset{\sim}{5}^{\flat} \overset{\sim}{3}^{\flat}}} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1 \overset{\sim}{6}^{\flat} . 3}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{2 0}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}^{\flat} \overset{\sim}{1} - \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{1} \text{ } \overset{\sim}{0}^{\flat} 2^{\flat} \overset{\sim}{3} \text{ } |$

$\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{6 \overset{\sim}{7} 6 5}} \text{ } | \text{ } 4 \text{ } \overset{\sim}{0}^{\flat} \overset{\sim}{5}^{\flat} \overset{\sim}{3} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{2 0}} \underline{\underline{4 2 \tilde{i} 6}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{5 3 5 . 3}} \underline{\underline{2 1}} \overset{\sim}{7} \text{ } |$

$\overset{\sim}{7} \underline{\underline{6 1 . 3}} \underline{\underline{2 \overset{\sim}{2} 6}} \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{1 . 7}} \underline{\underline{6 3}} \text{ } | \text{ } 2 \text{ } \overset{\sim}{0}^{\flat} \underline{\underline{5 . i}} \underline{\underline{6 5}} \text{ } |$

$\underline{\underline{3. 5 6 i}} \underline{\underline{5 \overset{\sim}{3} 2 2}} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 . 2}} \underline{\underline{1 \overset{\sim}{1} 3}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{1}}} - \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{1} \text{ } \overset{\sim}{0}^{\flat} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \text{ } |$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{6 \tilde{i} 7}} \underline{\underline{6 5}} \text{ } | \text{ } 4 \text{ } \overset{\sim}{0}^{\flat} \underline{\underline{5 5 i}} \underline{\underline{6 5}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{3. 5 6 i}} \underline{\underline{5 \overset{\sim}{3} 2 3 2}} \underline{\underline{1 6 1 2}} \text{ } |$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}^{\flat} \underline{\underline{3 2 3}} \underline{\underline{1 6 1 2}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{3 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{3} 2}} \overset{\sim}{0} \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{0} \underline{\underline{2 7 6 \overset{\sim}{7} 6 5}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{4 2 \tilde{i} 6}} \underline{\underline{5 -}} \text{ } |$

$\overset{\sim}{5} \text{ } \underline{\underline{2 \tilde{i} i}} \underline{\underline{2}} \text{ } | \text{ } 4 \text{ } \overset{\sim}{0}^{\flat} \underline{\underline{5 . i}} \underline{\underline{6 5}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{3 6 5 \overset{\sim}{3} 2 2}} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 . 2}} \underline{\underline{1 -}} \text{ } |$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{1 6}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{2 0}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{1 6 i}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{2 5 3 2}} \overset{\sim}{7} - \text{ } | \text{ } \underline{\underline{6 . i}} \underline{\underline{5 6 i 6}} \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}} \text{ } |$

$\underline{\underline{2 0 i}} \underline{\underline{6 . \tilde{i}^{\flat}}} \overset{\sim}{5} - \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{5} \text{ } \overset{\sim}{0} \underline{\underline{3 . 6}} \overset{\sim}{5} \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{5} \text{ } \overset{\sim}{0} \underline{\underline{3 . 6}} \overset{\sim}{5} \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{5} \text{ } \overset{\sim}{0} \underline{\underline{3 . 6}} \underline{\underline{5 \overset{\sim}{5}}} \text{ } |$

$\underline{\underline{3 6 5 i}} \underline{\underline{6 i 6 5}} \underline{\underline{3 6}} \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{5} \underline{\underline{0 3 2}} \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}}} \underline{\underline{6}} \text{ } | \text{ } \overset{\sim}{1} \text{ } \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{2 \overset{\sim}{5}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{3 . 5}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{1 . 3}} \underline{\underline{2}} \text{ } |$

0 3̣[♯]5̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣[♯]1̣ 5̣6̣ 1̣6̣ 5̣3̣ | 2̣1̣ 6̣.1̣ 5̣5̣ | 5̣0̣ 1̣1̣ 6̣ |

1̣ 0̣ 2̣[⊗]3̣ | 2̣3̣ 1̣6̣ 3̣[♯]5̣ 4̣ | 3̣0̣ 0̣3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ | 1̣2̣ 7̣6̣ 5̣3̣ 5̣6̣ |

1̣^{*}3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 4̣0̣ 5̣. 3̣ | 2̣0̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ 1̣2̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ 4̣2̣ 4̣5̣ |

6̣0̣ 1̣6̣ 5̣[♯]3̣ | 2̣1̣ 6̣. 2̣ 1̣ - | 1̣ 0̣3̣ 2̣3̣ 1̣6̣ | 2̣0̣ 5̣[⊗]1̣ - |

1̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 2̣3̣ 1̣ 6̣[♯]1̣ 6̣5̣ | 4̣ - 5̣[♯]5̣ 3̣ | 2̣ 3̣.6̣ 5̣ 5̣. |

5̣ 3̣5̣ 2̣1̣ 7̣ | 7̣ 6̣. 3̣ 2̣[♯]2̣ 6̣ | 5̣0̣ 0̣ 1̣. 7̣ 6̣3̣ | 2̣0̣ 5̣. 1̣ 6̣5̣ |

3̣5̣6̣1̣ 5̣[♯]3̣ 2̣2̣ 0̣3̣ | 2̣1̣ 6̣. 2̣ 1̣[♯]1̣ 3̣ | 2̣[♯]5̣ 3̣2̣ 1̣ - |

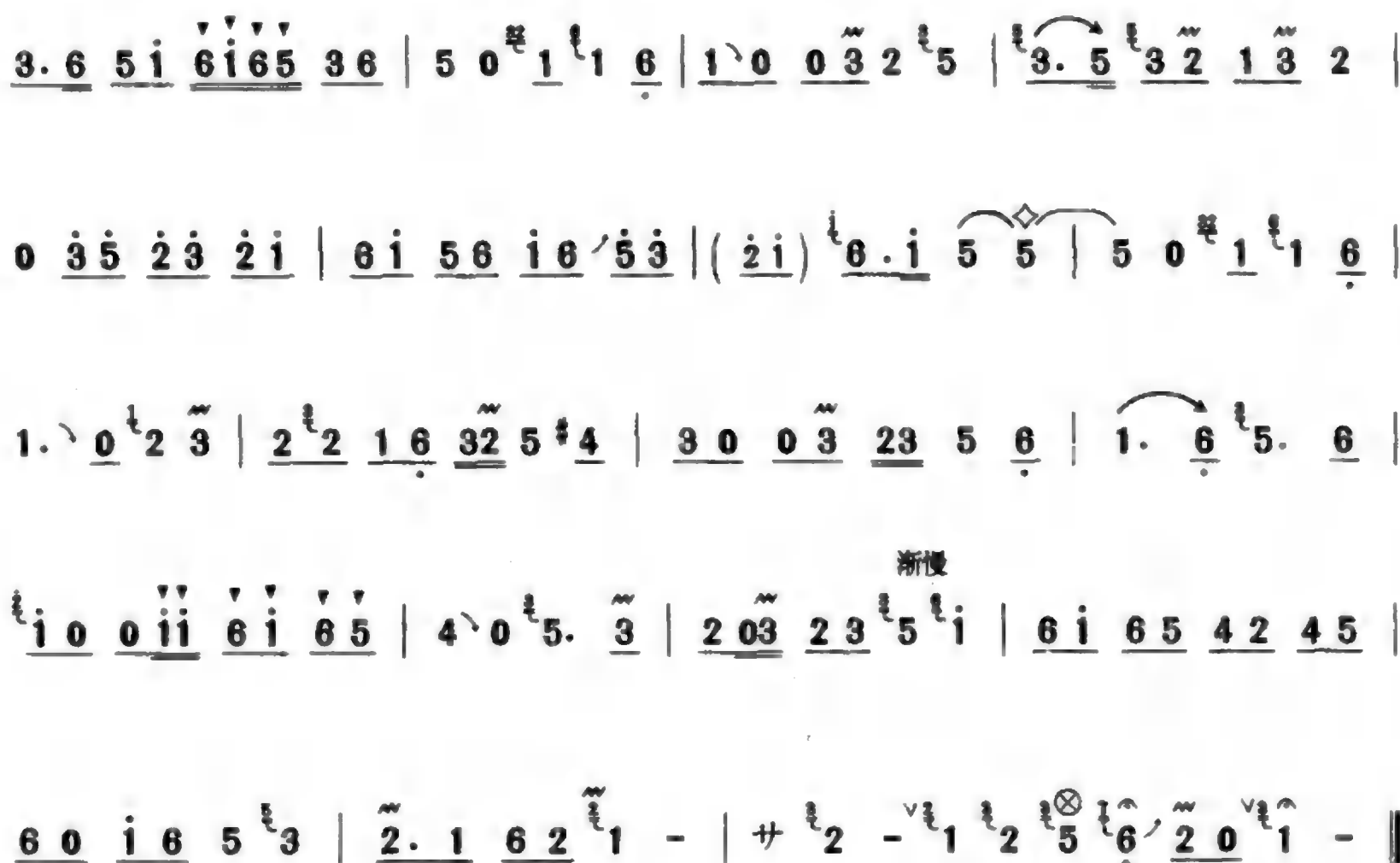
1̣ 0̣ 5̣ 6̣1̣ | 5̣. 0̣ 6̣. 1̣ 6̣5̣ | 4̣ - 5̣. 1̣ 6̣5̣ | 3̣. 6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 1̣2̣ |

3̣6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 1̣2̣ | 3̣0̣ 5̣. 3̣ 2̣ - | 2̣. 2̣[⊗] 2̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣5̣ | 4̣2̣ 1̣^{*}6̣ 5̣ 5̣. |

5̣. 2̣[♯]1̣. 2̣ | 4̣ 0̣ 5̣. 1̣ 6̣5̣ | 3̣6̣ 5̣3̣ 2̣[♯]2̣ 0̣3̣ | 2̣1̣ 6̣. 2̣ 1̣ - |

1̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣6̣ | 2̣0̣ 5̣[♯]5̣ 1̣6̣ | 2̣5̣ 3̣2̣ 7̣0̣ 0̣ | 6̣. 1̣ 5̣6̣ 1̣6̣ 5̣3̣ |

2̣1̣ 6̣.1̣ 5̣ - | 5̣0̣ 3̣.6̣ 5̣ | 5̣ - 3̣.6̣ 5̣ | 5̣ - 3̣.6̣ 5̣.5̣ |



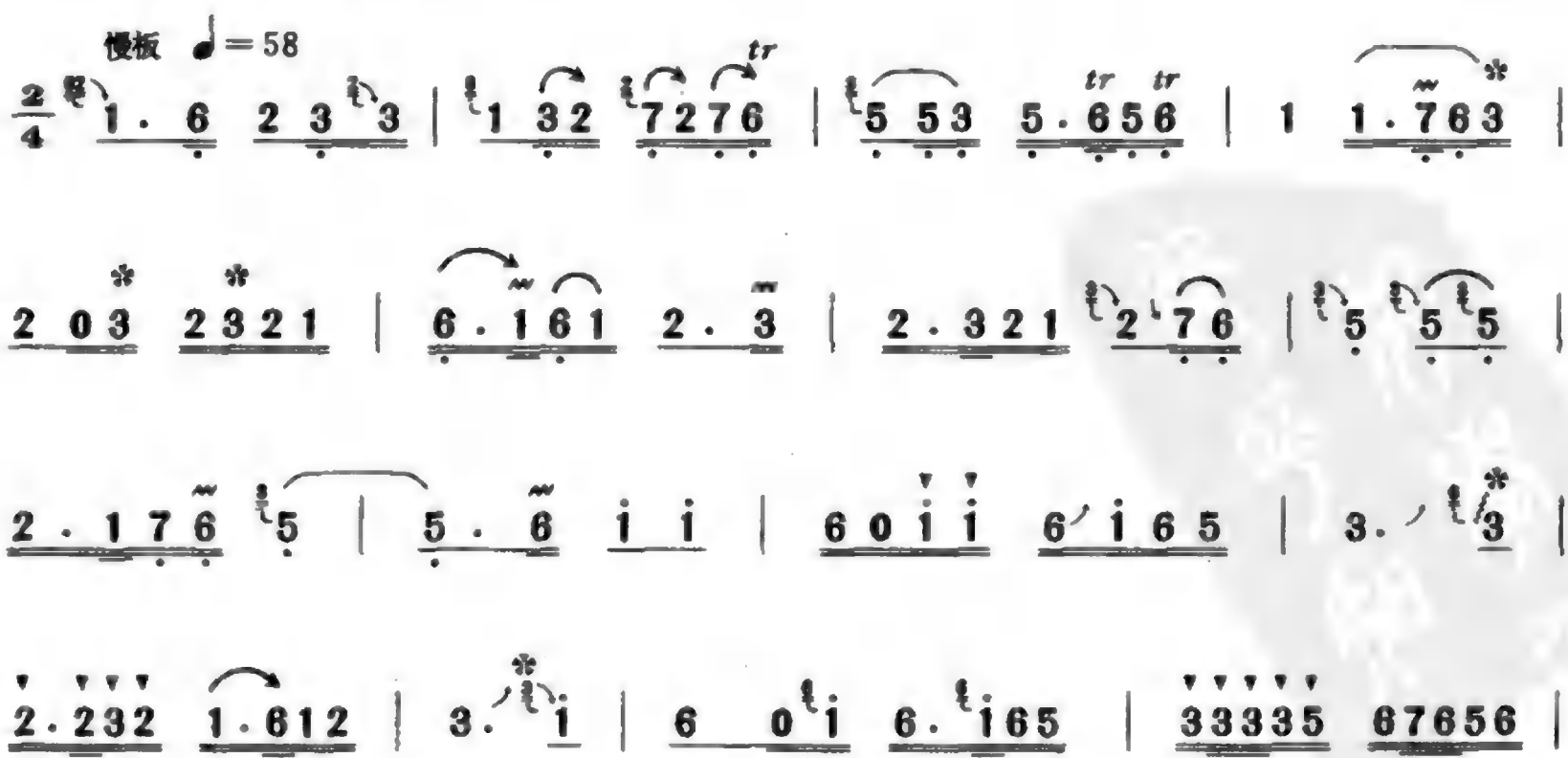
(王才等演奏 王学仲记谱)

- 说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、梆。鼓随旋律即兴伴奏, 梆于每小节强拍处一击。
2. 此曲属坐乐, 婚、丧事宜均用。

223. 寄生草

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

玉田县



1̣. 7̣6̣ 1̣ 5̣#4̣ 3̣ | 2̣#1̣ 2̣' (2̣) | 3̣. 6̣ 3̣6̣ 5̣5. #4̣3̣ | 2̣. 2̣2̣3̣ 5̣' (3̣5̣) |

6̣ 1̣ 4̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣2̣ 7̣2̣7̣2̣ | 5̣. 3̣ 5̣. 6̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣' 5̣* |

2̣ 0̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣6̣5̣5̣ | 1̣ 3̣2̣ 7̣2̣7̣6̣ |

5̣. 3̣ 5̣. 3̣5̣6̣ | 1̣. 7̣ 6̣' 3̣* | 2̣ 0̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣. 1̣* 2̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 0̣ 1̣ 6̣' 1̣6̣5̣ | 3̣. ' (3̣3̣) | 2̣ 3̣2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 0̣ 0̣' 1̣ |

渐快 ♩ = 134

6̣' 1̣ 6̣. 7̣6̣5̣ | 3̣3̣3̣3̣5̣ 6̣7̣6̣5̣6̣ | 1̣7̣6̣7̣ #4̣ 3̣ | 2̣#1̣ 2̣' 0̣ |

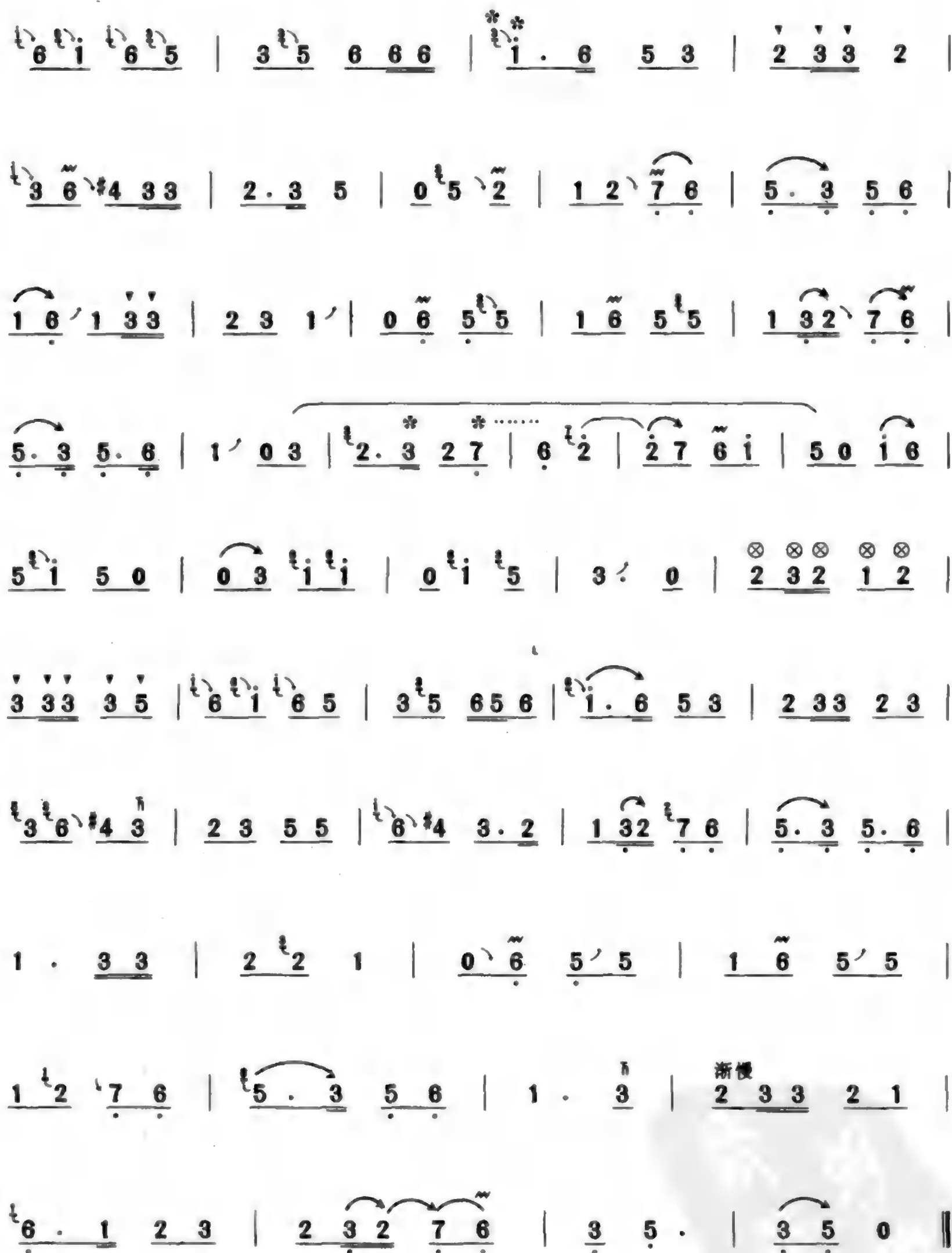
5̣ 6̣6̣ #4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 0̣ | 6̣#4̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣2̣ 7̣ 6̣ |

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣' 5̣* | 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣' 5̣ |

1̣. 6̣ 5̣' 5̣ | 1̣. 6̣ 7̣ 7̣6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣3̣* | 2̣ 3̣ 2̣' 7̣* |

6̣' 2̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣' | 3̣' 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣6̣5̣ | 3̣' 0̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣2̣ #1̣ 2̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣' 5̣ |



(王广顺等演奏 李伟力记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、梆。鼓随旋律即兴伴奏, 梆每小节击一下。

2. 此曲多用于节日庆祝活动及民间喜庆, 婚丧等仪式。

224. 万 年 欢

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

玉田县

慢板 ♩ = 46

2/4

6 1 6 5 6 2 7 | 6 6 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 3 6 i 5 |

5 i 5 3 2 3 5 6 5 | 3 5 7 | 6 6 1 5 6 2 7 | 6 6 6 5 6 |

1 0 6 1 6 1 2 | 3 5 6 i 5 | 5 i 5 3 2 3 5 i | 3 0 5 5 5 3 |

2 3 5 i 3 | 3 0 3 5 3 | 2 0 1 2 0 2 3 | 5 - |

6 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i | 5 5 5 5 5 6 1 3 | 2 i |

2 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 7 2 7 6 5 | 6 0 5 | 6 5 6 5 6 |

1 7 6 (5) | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 i | 2 i 2 | 2 2 2 3 5 |

6 i 6 5 3 3 2 | 1 2 7 | 6 0 6 1 6 1 6 1 | 2 - |

6 5 6 i | 5 5 3 | 3 5 6 i 5 3 | 2 - | 2 3 5 6 3 5 3 2 |

2 1 | 7 2 7 2 7 6 5 | 6 0 | 3 2 3 5 | 6 0 i |

$\text{♩} = 76$

$\underline{\underline{7 \cdot 2 7 6}} \quad \underline{\underline{5 6}} \overset{t}{7} \mid \underline{\underline{6 6}} \overset{tr}{5} 6 \mid \overset{t}{1} \underline{\underline{0 6}} \quad \underline{\underline{1 2}} \mid \overset{t}{3} 0 \quad \overset{t}{5}^* \mid$
 $\overset{t}{5} \overset{t}{5} 3 \quad \underline{\underline{2 3 5 i}} \mid \overset{t}{3} 0 \mid \overset{t}{6} \underline{\underline{6 1}} \quad \underline{\underline{5 2 7}} \mid \underline{\underline{6 6}} \overset{tr}{5} 6 \mid$
 $\underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{1 2}} \mid \overset{t}{3} \underline{\underline{6 i}} 5 \mid \underline{\underline{5 5 3}} \quad \underline{\underline{2 3 5 6}} \mid \underline{\underline{3 0}} \quad \underline{\underline{5 i 5 3}} \mid$
 $\overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad \overset{t}{3} \mid \underline{\underline{3 0}} \quad \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 1}} \quad \underline{\underline{2 3}} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \mid$
 $\overset{t}{6}^* \overset{t}{i}^* \quad \underline{\underline{6 \cdot i 6 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2 3 5}} \quad \underline{\underline{6 i}} \mid \underline{\underline{5 5 5 5}} \quad \underline{\underline{6 1 3}} \mid \underline{\underline{2 0 1}} \mid$
 $\underline{\underline{2 1 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{2 7 2}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{7 6 5}}} \mid \overset{t}{6} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{6 5 6}} \mid$
 $\underline{\underline{1 7}} \overset{tr}{\underline{\underline{6 5}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{6 5 6}}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2 3 5}} \mid \overset{t}{2} 0 \quad \overset{t}{1} \mid \underline{\underline{2 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{2 2 3}} \quad \underline{\underline{5 i}}^* \mid \underline{\underline{6 \cdot i 6 5}} \quad \underline{\underline{3 2}} \mid \overset{t}{1} - \mid \overset{tr}{\underline{\underline{6 \cdot 5}}} \quad \underline{\underline{6 1}} \mid 2 - \mid$
 $\overset{tr}{\underline{\underline{6 \cdot 5}}} \quad \underline{\underline{6 1}} \mid \underline{\underline{5 5}} \quad \overset{t}{\underline{\underline{3 0}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5 6 i}} \quad \underline{\underline{5 3}} \mid \overset{t}{2} - \mid$
 $\overset{t}{2} \cdot \quad \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{1} - \mid \overset{t}{7} \overset{t}{7} \overset{t}{2} \quad \underline{\underline{7 6 5}} \mid \overset{t}{6} - \mid$

渐慢

 $\overset{t}{3} 2 \quad \underline{\underline{3 i 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1 5 6}} \quad \underline{\underline{1 (2)}} \mid \underline{\underline{7 2 7 6}} \quad \underline{\underline{5 6 7}} \mid \overset{t}{6}^* - \parallel$

(王 德等演奏 王学仲记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有: 唢呐、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏, 小锣击节。
2. 此曲用于婚庆嫁娶等场合。

225. 三 不 庄

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

玉田县

慢板 ♩ = 56

$\frac{2}{4}$ ^{*}3 ^h5 ^h1 ^h2 ^h7 ^h6 | 5 3 5 ^h5 0 | ^h3 ^h2 ^h5 ^{tr}2 1 | ^h2 ^h1 ^h2 ^h7 6 5 0 5 |

3 5 6 ^h1 6 5 ^h3 | 2 ^{tr}3 2 ^{tr}0 3 | ^{tr}2 ^{tr}3 ^{tr}2 3 2 1 6 5 | ^h5 ^{tr}3 2 3 1 |

^{*}1 6 1 6 1 6 | 3 ^h0 5 5 | 3 5 4 3 2 ^{tr}0 ^{tr}3 ^h2 5 | 5 ^{*}5 ^{tr}5 ^{tr}2 ^{tr}5 3 |

2 1 6 5 5 ^h5 | 5 0 5 3 ^{tr}3 2 | 1 3 2 1 ^h6 ^h3 2 | 1 ^{tr}0 2 ^{tr}1 ^{tr}7 6 5 |

^h3 ^h3 2 3 5 2 | 3 ^h6 ^{*}5 ^{tr}3 ^{tr}5 | ^{tr}1 ^{tr}3 2 1 ^h6 ^h3 2 | 1 ^{tr}2 ^{tr}1 ^{tr}7 6 5 |

2 1 6 5 5 ^h5 | 0 5 ^h3 2 | ^{tr}1 ^{tr}3 2 1 ^h6 ^{tr}2 | ^{*}1 ^h1 ^h3 ^h7 6 |

5 ^h5 5 2 5 ^h6 3 2 | ^{tr}1 ^{tr}2 1 2 3 2 3 5 | ^{tr}2 ^{tr}3 2 1 ^h6 ^{tr}2 | ^{tr}1 ^{tr}0 0 2 ^h1 1 |

♩ = 80
^h3 5 ^{*}1 ^h7 6 | 5 ^h5 | ^{*}3 2 1 5 0 ^h2 | ^h1 ^h3 7 6 5 2 5 3 |

2 2 6 ^h5 3 | 2 0 3 ^{tr}2 ^{tr}3 ^{tr}2 ^{tr}3 | ^{tr}2 ^{tr}3 ^{tr}2 ^{tr}3 2 1 6 1 | 5 ^{tr}6 5 0 |

^h1 0 6 1 2 1 6 | ^{*}1 5 5 | 3 5 ^h4 3 2 1 6 5 | ^{*}5 ^h5 ^h5 ^h4 3 |

2 3 2 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 . 2 | 1 0 2 1 7 6 5 |

3 . 3 2 3 5 2 | 3 0 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 . 2 | 1 0 1 6 5 |

2 . 5 5 5 | 6 5 3 . 2 | 1 3 2 1 6 . 2 | 1 / i i 3 7 6 |

5 5 5 3 5 5 3 2 | 1 3 5 | 2 3 2 i 6 2 | i i i i |

$\text{♩} = 72$

3 2 5 i 6 | 5 0 | 3 . 2 5 2 | 1 3 5 | 0 5 4 3 |

2 3 2 . 3 | 2 3 2 6 | 5 - | 3 2 3 2 |

i 5 5 | 3 3 2 1 6 | 5 5 | 2 1 6 5 5 | 5 5 3 2 |

1 i 2 | 1 - | 3 3 2 5 | 3 3 2 | 1 i 1 2 |

1 - | 2 1 5 | 5 5 3 2 | 1 1 6 2 | 1 2 7 6 |

5 5 5 5 5 | 1 2 2 i | (5) 3 2 1 | 6 2 0 | i 1 - ||

(王广顺等演奏 王学仲记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏, 小锣击节。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

226. 小 柳 叶 锦

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = g^1)

玉田县

慢板 $\text{♩} = 46$

2/4 $\text{♩} \text{ } \text{♩}$ | 6 . tr 7 6 5 v | 3 . 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 tr 2 6 1 |

♩ ♩ 6 ♩^* 1 2 | 3 ♩ 3 2 3 . 2 3 5 | 6 2 v 7 6 5 6 3 5 | 6 tr 6 v 5 3 |

2 2 3 . 2 v 1 7 | 6 . ♩ 6 3 5 | ♩ 4 . 3 2 3 5 | 5 (6) ♩ ♩ |

5 . 3 5 6 ♩ ♩ | ♩ 5 3 2 | ♩ 2 . 1 2 3 5 v | ♩ 2 . 1 2 3 5 |

5 . 6 ♩ 4 3 2 . ♩ 1 2 3 | 5 - | 6 ♩ 2 3 . 3 v 3 6 | 5 6 5 ♩ 4 3 |

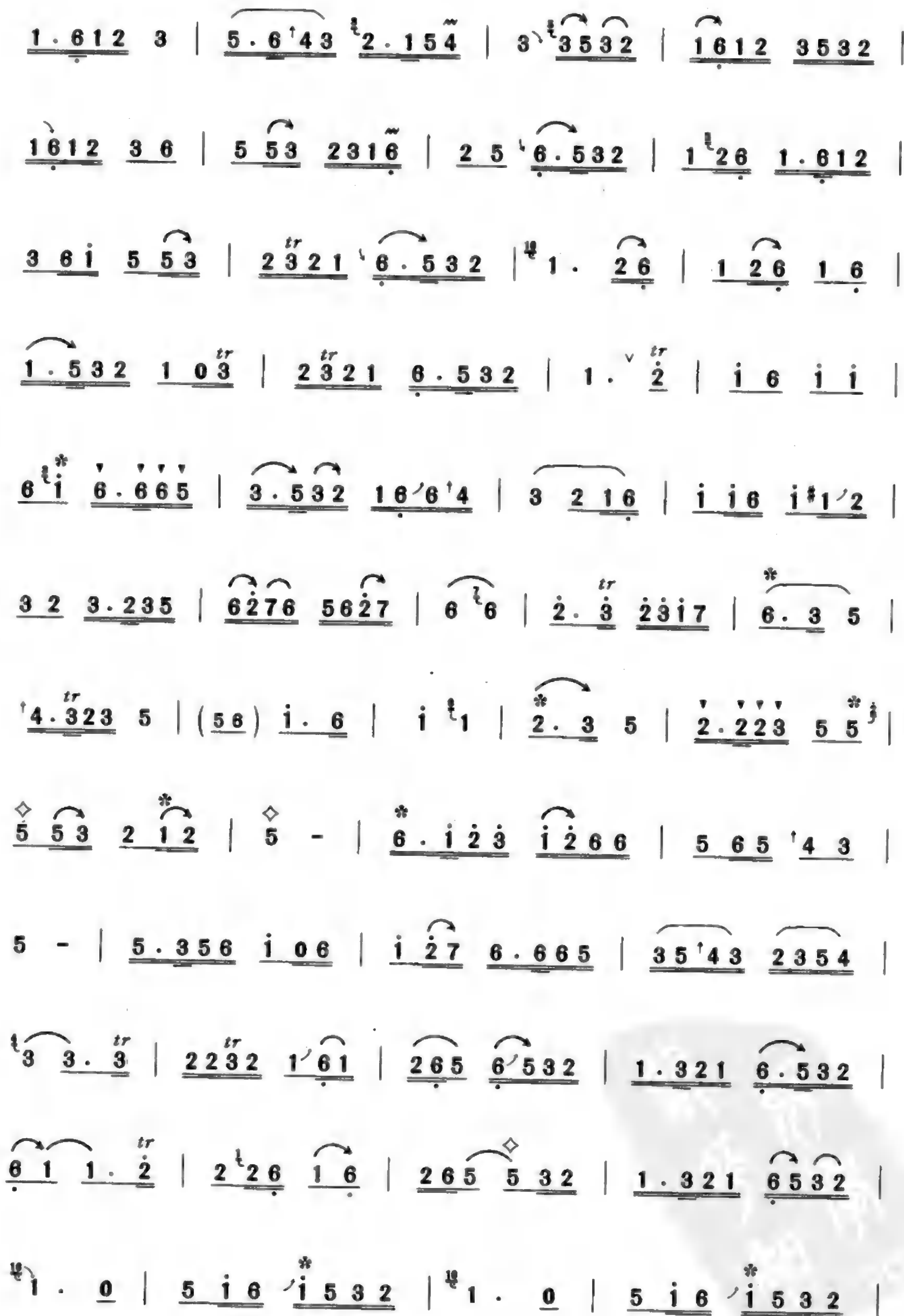
5 . 0 | 5 . 3 5 6 ♩ | ♩ 6 2 v 7 6 v 2 7 | 6 . ♩ 6 5 3 0 6 |

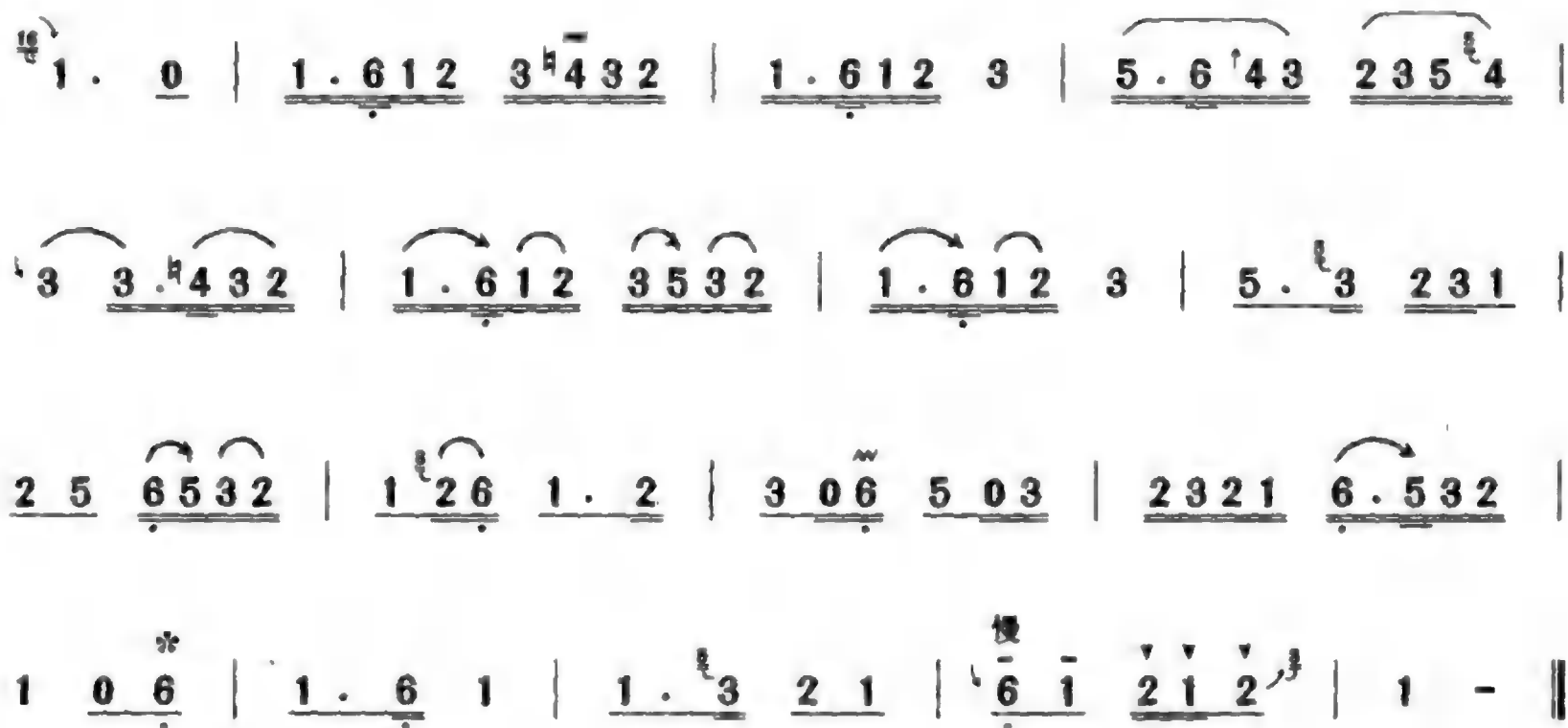
3/4 ♩ 4 . 6 4 3 2 2 6 1 . 2 5 4 | 2/4 3 ♩ 3 3 | ♩ 2 ♩ 2 1 6 |

♩ . 1 5 5 3 2 | 1 . ♩ 3 2 1 6 1 6 1 2 6 | 1 . tr 3 | 2 2 3 2 1 6 1 |

2 ♩ 6 5 5 3 2 | 1 . ♩ 3 2 1 6 1 6 1 2 6 | 1 ♩ 1 6 | 5 1 6 ♩^* 3 2 |

♩^* 1 . 0 2 | ♩ ♩ 1 5 3 2 | ♩ 1 . 0 | 1 . 6 1 2 3 . 5 3 2 |





(玉凤荣等演奏 王学仲记谱)

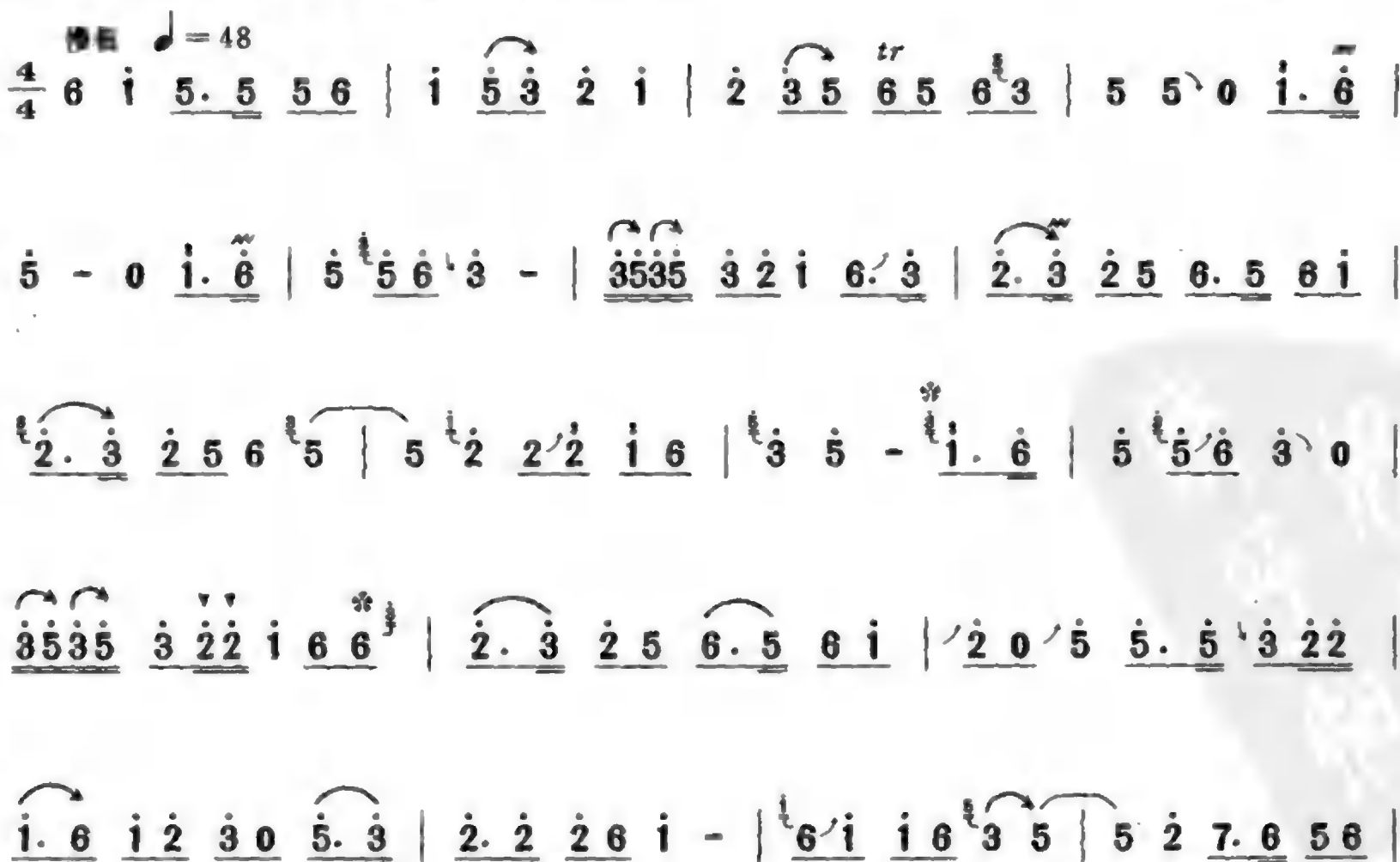
说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏、小锣击节。

2. 此曲用于婚庆嫁娶等场合。

227. 分水坞

1 = F (唢呐筒音作 6 = d¹)

玉田县



$\dot{1} - - (6) \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{76} \underline{\dot{1}5} \underline{6} \mid \dot{1} \overset{\diamond}{\dot{1}} \overset{*}{0} \overset{*}{0. \dot{6}} \underline{56} \mid \overset{*}{\dot{1}. \dot{6}} \underline{56} \underline{\dot{1}. \dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\overset{*}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{0. \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\text{tr}}{7. \dot{6}} \underline{5} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}. \dot{4}} \underline{\dot{2}. \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 \dot{6}} \mid \overset{\sim}{\dot{5}} - - \mid \underline{\dot{1}. \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{0 0} \underline{\dot{1}. \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - \mid \underline{\overset{\sim}{\dot{5}} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} 6. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} 5} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} 5} \underline{6 5} \mid$

$0 \underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}. \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{1}. \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} 5} \underline{6. \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 0 \dot{5}} \underline{\dot{5}. \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}. \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{6 \dot{2}} \overset{\text{tr}}{76} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{5} \mid \underline{5 \dot{2}} \underline{7. \dot{6}} \underline{56} \mid$

$\dot{1} - - 0 \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{76} \underline{\dot{1}5} \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \overset{\text{tr}}{0} \overset{\sim}{\dot{6}} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}. \dot{6}} \underline{56} \underline{\dot{1}. \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} 0} \overset{\text{tr}}{0 \dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{5}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7. \dot{6}} \underline{56} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid 0 \overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{5}} \underline{6} \mid \frac{1}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid$

$\overset{*}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{5 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6 5 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$

$\text{♩} = 128$
慢起渐快

$\tilde{5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | i | $\underline{7\ 6}^{tr}$ | 5 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ i}$ |

$\underline{2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{i\ i}$ | $\underline{2\ i}$ | $\underline{i\ 5}$ |

$\underline{5\ 6}$ | i | $\underline{i\ 6\ 5\ 6}$ | i | $\underline{i\ 2}$ | 3 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ |

$\underline{i\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ i}$ | $\underline{i\ 6}$ | 5 | $\underline{2\ 3}$ | 5 | $\underline{i\ 6}$ | 5 | ($\underline{6\ 6}$ |

$\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}^{tr}$ | 5 | ($\underline{6\ 6}$ | 5) | $\underline{i\ i}^*$ | $\underline{6\ i}$ | $\underline{i\ 6}$ | 5 |

($\underline{i\ 6}$ | $\underline{i\ i}$ | $\underline{6\ i}$ | 5) | $\underline{i\ 6}$ | $\underline{i\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ i\ 6}$ | 5 | ($\underline{i\ 6}$ | $\underline{6\ i}$ |

$\underline{6\ i}$ | 5) | $\underline{i\ 6}$ | 5 | ($\underline{i\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 5 | ($\underline{i\ i\ 6}$ |

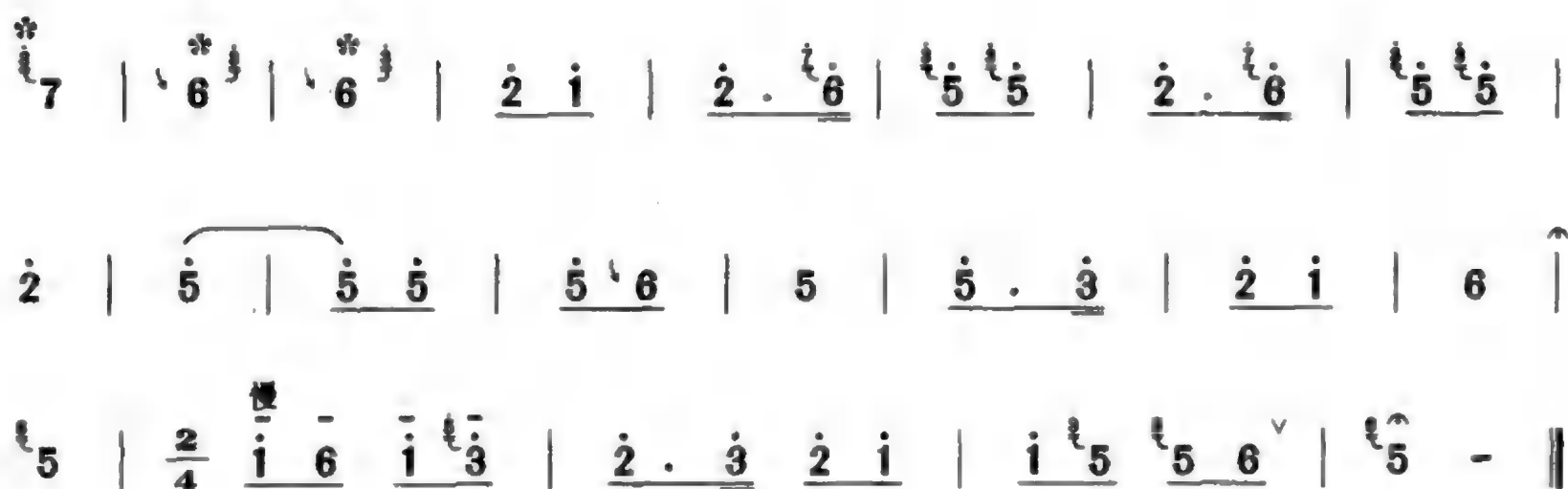
$\underline{5}$) \underline{i} | $\underline{i\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}^{tr}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}^{tr}$ | $\underline{5\ 6}^{tr}$ | $\underline{5\ 6}^{tr}$ | $\underline{5\ 6}^{tr}$ |

$\underline{3}$ | $\underline{3\ 6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ |

$\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{i\ i}$ | $\underline{i\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{i\ i}$ | $\underline{i\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{i\ i}$ | $\underline{i\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{i\ 6}$ |

i | $\underline{5\ 6}$ | i | i | i | $\underline{3\ 7}^*$ | $\underline{6}^*$ | $\underline{6}^*$ | $\underline{2\ i}$ | 2 |



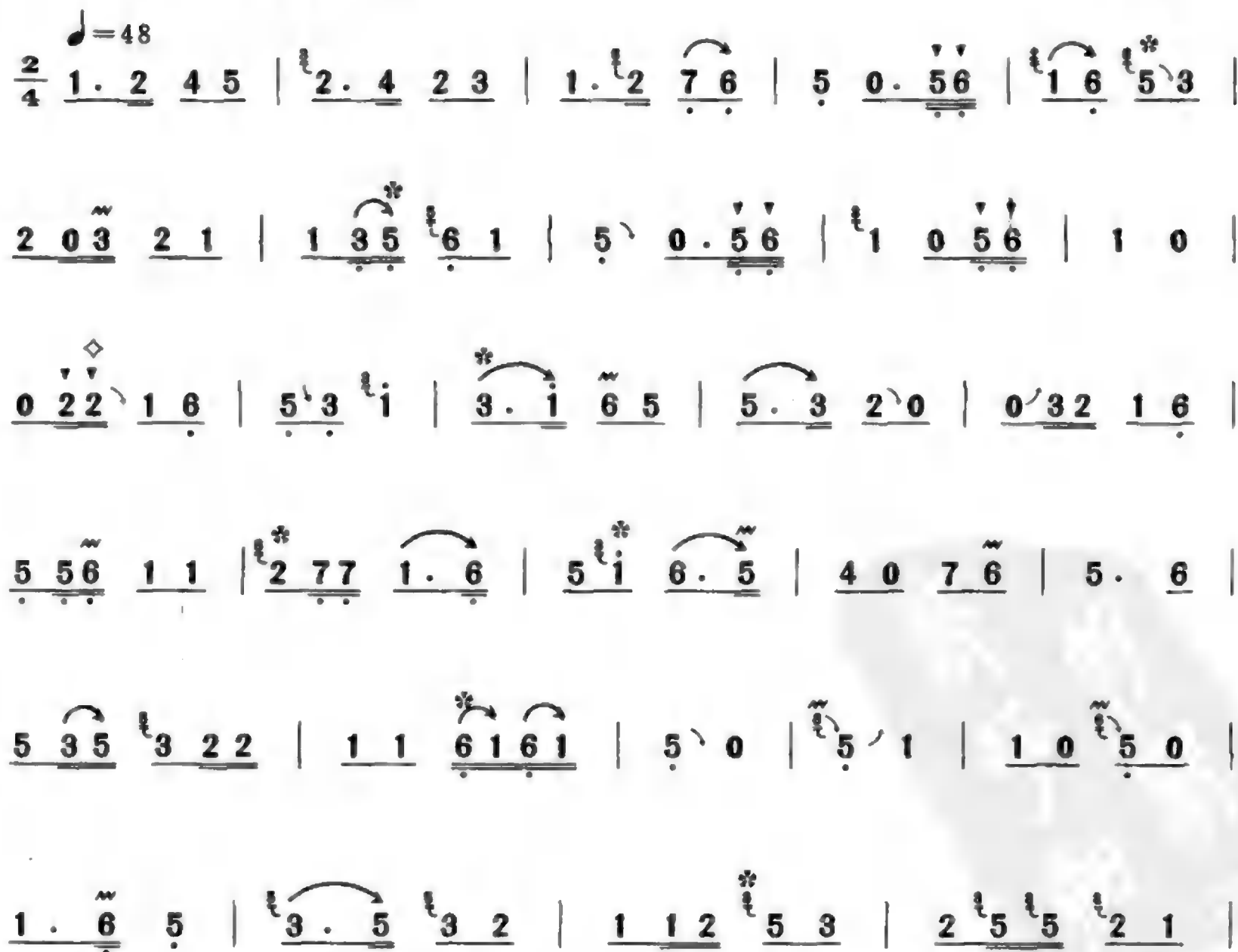
(郝凤荣等演奏 王学仲记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。
2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

228. 小 画 眉 续

1 = F (唢呐筒音作 5 = c1)

玉田县



$\overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{0} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \mid$
 $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{0} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{0} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 $\underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid$
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$

(贾占元等演奏 王学仲记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏，小锣击节。
2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

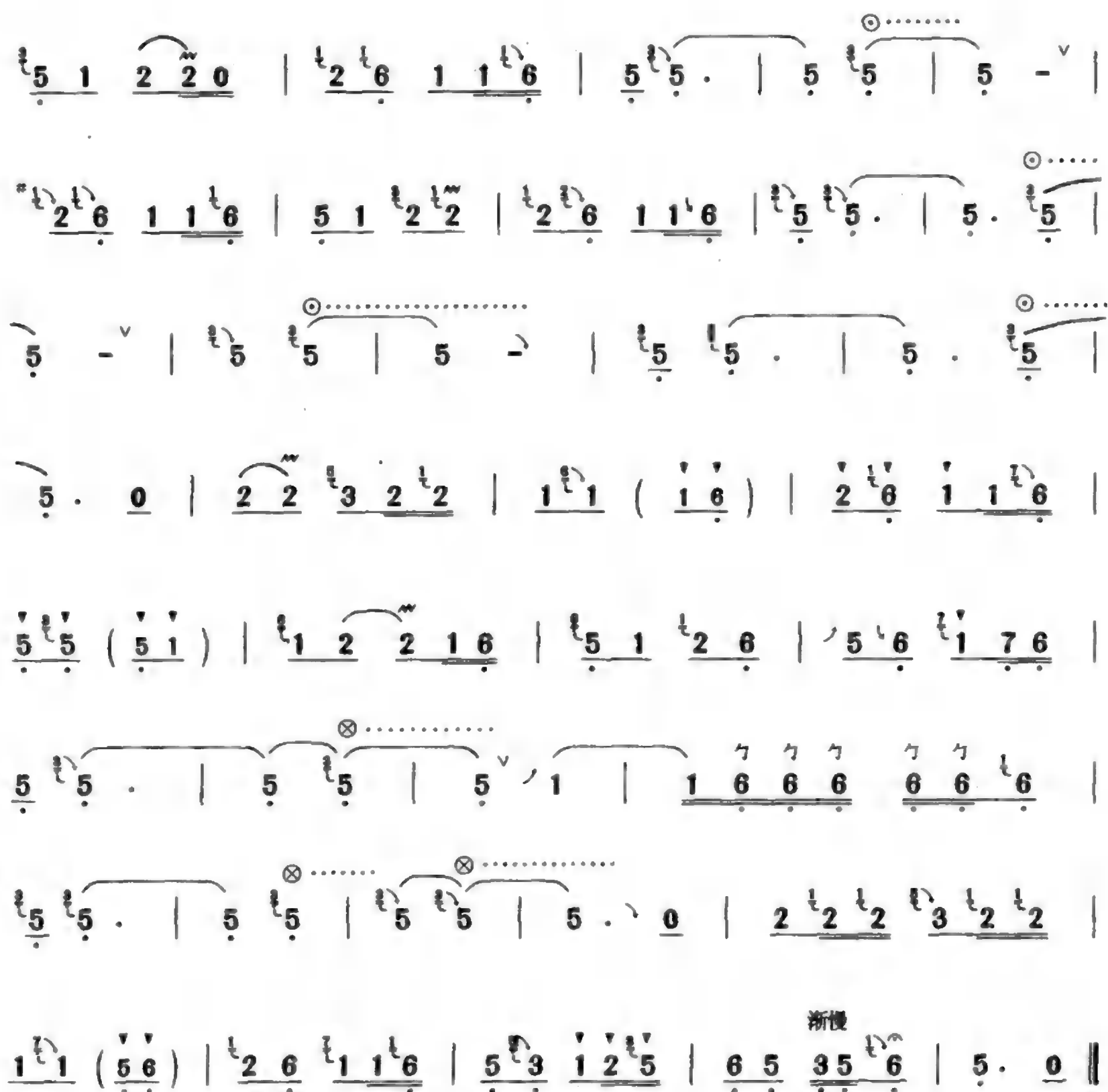
229. 哭 灵

阳原县

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

速度 ♩ = 40

$\frac{2}{4} \left(\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \right)$



(冯青龙等演奏 高生亮、王俊喜记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、云锣、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴演奏, 小锣击节,

2. 冬, 鼓重击; 龙: 鼓轻击。

3. 乐曲用于丧葬仪式。

230. 鹅

落

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

怀安县



$\overset{t}{2} \ 2 \ 5 \ \underline{1 \ 2 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 5 \overset{t}{\mid} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{i} \overset{t}{5} \ 0 \mid \overset{v}{5} \overset{v}{i} \cdot 3 \ 5 \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid$

$\overset{t}{2} \ 2 \ 5 \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \overset{*}{\overset{t}{5} \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$

$\overset{t}{1} \cdot 1 \ 1 \ 5 \ 1 \mid \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ 5 \mid \overset{t}{5} \cdot 6 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{t}{2} \cdot 2 \ 2 \ 2 \ 5 \overset{t}{\mid}$

$\underline{5 \cdot 6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \overset{t}{6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \overset{t}{6} \ \overset{v}{i} \mid$

$\underline{5 \ 1} \ \overset{t}{5} \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{t}{3} \ 2 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \overset{*}{\overset{t}{5} \ 6} \ 1 \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 4} \mid \overset{*}{\underline{5 \ 5 \ 6}} \ 5 \mid$

$\overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{5} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid$

$\overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{6} \ 5 \mid \overset{t}{1} \ 1 \ 5 \ 1 \mid \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \cdot 6 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$

$\overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2 \ 5} \\ \underline{1 \ 2 \ 5} \end{array} \right. \mid$

$\left. \begin{array}{l} \underline{5} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \overset{v}{i} \ \underline{6 \ i} \mid \overset{v}{5} \ \overset{t}{i} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{t}{1} \ 5 \ 1 \mid \overset{t}{2} \ 5 \ \overset{t}{3} \ 2 \mid$

转 1 = B (前 1 = 后 4)

$\overset{t}{1} \ 5 \ \overset{t}{1} \ 0 \parallel \overset{t}{1} \cdot 2 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \overset{t}{1} \cdot 2 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\overset{t}{3} \ 3 \ \overset{v}{6} \mid \underline{5 \cdot i} \ \overset{t}{6} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \cdot i} \ \overset{t}{i} \ \overset{t}{6} \mid \boxed{\overset{1.}{4 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 3}} \mid$

$\underline{5 \cdot \overset{\sim}{6}} \underline{5 \ 1} \mid \overset{t}{2} \ 0 \mid \underline{5 \cdot \overset{\sim}{6}} \underline{5 \ 1} \mid \overset{t}{2} \ 0 \mid \left\{ \begin{array}{c} \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{6} \\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \end{array} \right\} \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 6} \overset{t}{1} \mid \left\{ \begin{array}{c} \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{6} \\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \end{array} \right\} \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \overset{v}{1} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \mid \overset{v}{1} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{1} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \mid \overset{v}{1} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{1} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \\ \underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\overset{t}{1} \ 6} \ \underline{\overset{t}{1} \ 6} \end{array} \right\} \overbrace{5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \cdot \overset{t}{1}} \mid$

$\overset{t}{3} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \overset{t}{1} \ 6 \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\sim}{1} \ 6 \mid \frac{2}{4} \overset{t}{1} \ - \mid \overset{\wedge}{1} \ - \mid \overset{*}{\overset{t}{3}} \cdot \underline{2} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{3} \mid$

$\overset{t}{2} \ 0 \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid \overset{t}{2} \ 0 \mid \overset{t}{1} \ 2 \ \overset{t}{1} \ 2 \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid \overset{\wedge}{\text{起}} \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ 1 \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ 1 \mid \overset{\sim}{5} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{t}{5} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid \overbrace{5 \ - \mid 5 \ -} \mid \overset{\wedge}{5} \cdot \overset{t}{1} \mid \overset{t}{3} \ 2 \cdot \ \overset{\sim}{1} \ 6 \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \overbrace{1 \ -} \mid \overset{\wedge}{1} \ - \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \ 0 \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \ 0 \mid$

$\overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \ \overset{\sim}{3} \mid \overbrace{\overset{\sim}{3} \ - \mid \overset{\sim}{3} \ - \mid \overset{\sim}{3} \ -} \mid \overset{\sim}{3} \ - \mid$

$\overset{2.}{\overset{t}{5} \ 3 \ \overset{t}{5}} \mid \overset{t}{1} \cdot \underline{6} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \mid \overbrace{5 \ - \mid 5 \ -} \mid \overset{t}{1} \cdot \underline{6} \ 5 \mid$

$\dot{1} \underline{6} 5 \mid \dot{1} \underline{\underline{2}} \dot{1} \underline{2} \mid \dot{1} \dot{1} 5 \mid \underline{3} 2 \underline{3} 5 \mid$

$\underline{1} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} 5 \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \dot{1} 5 \mid \underline{1} \dot{1} 5 \mid$

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \dot{1} 5 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} 5 \mid \underline{1} \underline{6} 1 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} 5 \mid$

$\underline{1} \underline{6} 1 \mid \underline{3} 5 \underline{3} 5 \mid 0 \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} 5 \underline{1} \mid$

$\underline{1} \underline{6} 5 \mid \underline{5} \dot{1} \underline{6} 5 \mid \underline{1} \underline{2} 4 \mid \underline{2} 4 \underline{2} 4 \mid 0 5 \underline{2} \mid$

$1 \underline{2} 4 \mid \underline{2} 4 0 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} 1 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} 5 \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} 1 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\hat{5} - \mid \hat{5} - \mid 5. \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \hat{1} - \mid$

$\dot{1} - \mid \dot{1} \underline{6} 0 \mid \dot{1} \underline{6} 0 \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{3} \underline{2} \left\{ \begin{array}{l} \hat{5} \mid \hat{5} - \\ \hat{3} \mid \hat{3} - \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \hat{4} \underline{3} \mid \underline{3} - \\ \underline{3} - \mid \underline{3} - \end{array} \right\} \mid \begin{array}{l} \underline{2} - \mid \hat{2} - \mid \dot{1} - \mid \hat{1} - \end{array}$

稍慢 自由地

$\underline{6} - \mid \hat{6} - \mid \underline{5} \underline{3} 5 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} 0 \left\{ \begin{array}{l} \hat{1} \underline{5} 0 \\ 0 0 3 \end{array} \right.$

$\overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{5} 0 \quad \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{5} 0 \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{5} 0 \quad \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{5} 0 \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{5} 0 \quad \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{5} 0$
 $5 0 \quad 0 0 3 \mid 0 0 \dot{1} \quad 5 0 \mid 0 \dot{1} \quad 0 0 3$

原速

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{6} - \mid \dot{6} - \\ \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \end{array} \right.$

$\begin{array}{cc} 6 & - \mid 6 & - \\ 0 & 0 \mid 0 & 0 \end{array} \left\} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \ 6 \mid \frac{1}{4} \ 5 \parallel \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \ 5 \ 1 \mid$

$\dot{6} \ \dot{1} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 3 \ 2 \ 3 \mid 3 \ \dot{6} \ 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid$

$\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \overset{1.}{\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \parallel}$

$\overset{2.}{\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \ 6}} \ \dot{1} \mid 1 - \parallel \\ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid 1 - \mid 1 - \parallel \end{array} \right.}$

(冯青龙等演奏 孙汉章记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐(2支)、笙、小鼓、小锣。小鼓随旋律即兴加花演奏, 小锣击节。

2. 多龙: 鼓轻击; 冬: 鼓重击。

3. 乐曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

231. 喜 重 重

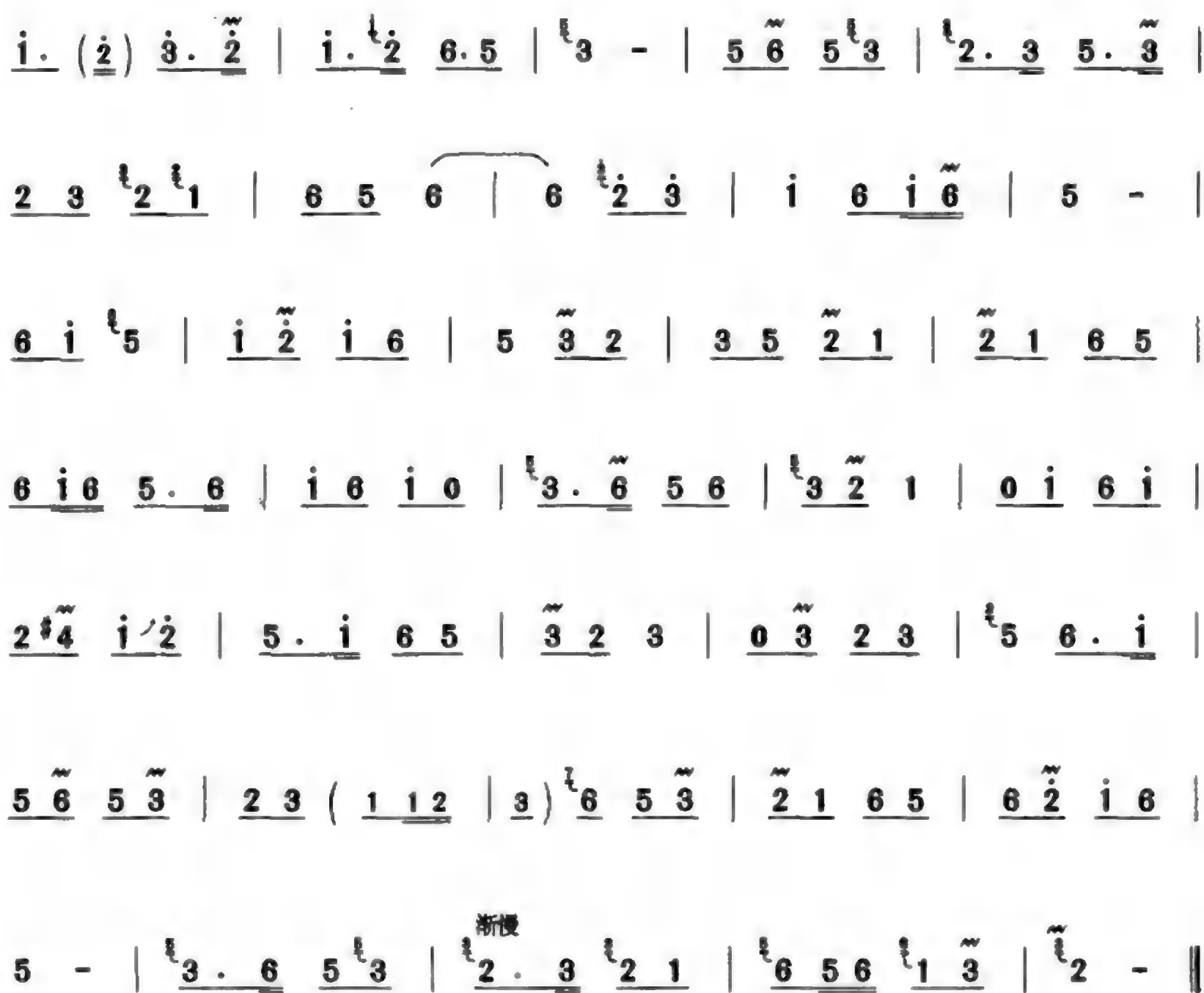
1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

承德市

中板 $\text{♩} = 88$

慢起渐快

$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{6} \ 5 \ . \ \dot{3} \mid 2 \ . \ 3 \ 5 \ . \ \dot{1} \mid \dot{6} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} - \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ . \ 6 \mid$



(王福山等演奏 温 冰记谱)

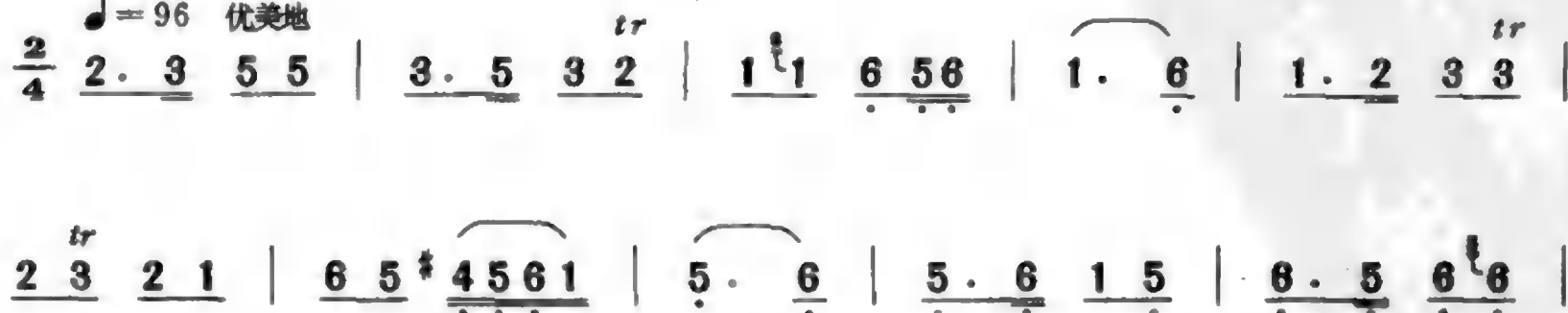
- 说明：1. 此曲使用乐器有唢呐、笙。
2. 此曲用于婚嫁、喜庆等场合。

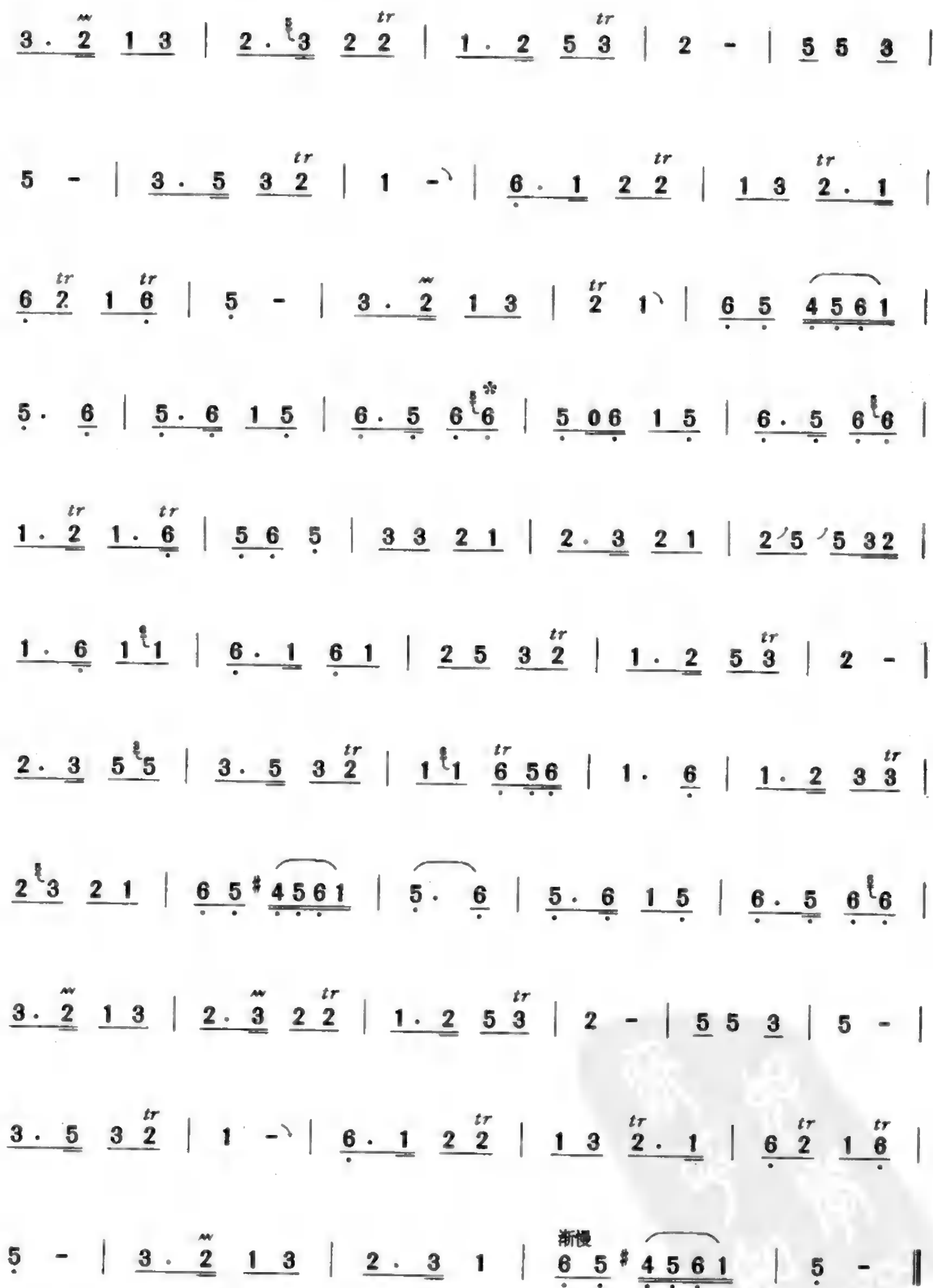
232. 夸腔套一分水

$1 = ^bE$ (唢呐筒音作 $1 = ^be^1$)

承德市

$\text{♩} = 96$ 优美地





(刘芳等演奏 杨希瑞记谱)

说明：该曲是农村中办喜事吹奏的乐曲之一，它是把《夸腔》、《一分水》两支曲子套在一起吹奏，故名。在平时演奏中，用小鼓、小钹伴奏。

[General Information]

书名=中国书画函授大学·肇庆分校
书号=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
页数=758
ISBN号=758
出版日期=1997.09
SS号=12704348
DX号=000007635794
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635794&d=2B4167D87099AA673F5731415F8AFBAB

□ □
 □ □
 □ □
 □ □
 □ □ □ □ □
 □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □ □ & □ □
 □ □ □ □ □
 1 □ □ □ & □ □ □
 2 □ □ □ □ & □ □ □
 3 □ □ □ □ & □ □ □
 4 □ □ □ □ & □ □ □
 5 □ □ □ □ & □ □ □
 6 □ □ □ □ & □ □ □
 7 □ □ □ □ & □ □ □
 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
 9 □ □ □ □ & □ □ □
 1 0 □ □ □ □ & □ □ □
 1 1 □ □ □ □ & □ □ □
 1 2 □ □ □ □ & □ □ □
 1 3 □ □ □ □ & □ □ □
 1 4 □ □ □ & □ □ □
 1 5 □ □ □ □ & □ □
 1 6 □ □ □ □ □ & □ □
 1 7 □ □ □ □ □ & □ □
 1 8 □ □ □ □ & □ □
 1 9 □ □ □ & □ □
 2 0 □ □ □ □ & □ □
 2 1 □ □ □ □ & □ □ □
 2 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
 2 3 □ □ □ □ & □ □ □
 2 4 □ □ □ □ & □ □ □
 2 5 □ □ □ □ & □ □ □
 2 6 □ □ □ □ & □ □ □
 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
 2 8 □ □ □ □ & □ □ □
 2 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
 3 0 □ □ □ □ & □ □ □
 3 1 □ □ □ & □ □ □
 3 2 □ □ □ □ & □ □ □
 3 3 □ □ □ & □ □ □
 3 4 □ □ □ □ & □ □ □
 3 5 □ □ □ □ & □ □ □
 3 6 □ □ □ □ & □ □ □
 3 7 □ □ □ □ & □ □ □
 3 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
 3 9 □ □ □ □ & □ □ □
 4 0 □ □ □ □ & □ □ □
 4 1 □ □ □ □ & □ □ □
 4 2 □ □ □ □ & □ □ □
 4 3 □ □ □ □ & □ □ □
 4 4 □ □ □ & □ □ □
 4 5 □ □ □ □ & □ □ □
 4 6 □ □ □ □ & □ □ □

4 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 □ □ □ □ & □ □ □
4 9 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 □ □ □ □ & □ □ □
5 1 □ □ □ □ & □ □ □
5 2 □ □ □ □ & □ □ □
5 3 □ □ □ □ & □ □ □
5 4 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 □ □ □ □ & □ □ □
5 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 8 □ □ □ □ & □ □ □
5 9 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 2 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 5 □ □ □ □ & □ □ □
6 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 7 □ □ □ □ & □ □ □
6 8 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 □ □ □ □ & □ □ □
7 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 3 □ □ □ & □ □ □
7 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 5 □ □ □ & □ □ □
7 6 □ □ □ & □ □ □
7 7 □ □ □ □ & □ □ □
7 8 □ □ □ □ & □ □ □
7 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
8 0 □ □ □ □ & □ □ □
8 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
8 2 □ □ □ □ & □ □ □
8 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 4 □ □ □ □ & □ □ □
8 5 □ □ □ □ & □ □ □
8 6 □ □ □ □ & □ □ □
8 7 □ □ □ □ & □ □ □
8 8 □ □ □ □ & □ □ □
8 9 □ □ □ □ & □ □ □
9 0 □ □ □ □ & □ □
9 1 □ □ □ & □ □
9 2 □ □ □ □ & □ □ □
9 3 □ □ □ □ & □ □ □
9 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
9 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 7 □ □ □ □ & □ □ □
9 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
9 9 □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ □
1 0 0 □ □ □ □ & □ □ □
1 0 1 □ □ □ □ & □ □ □

1 0 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 0 3 □ □ □ □ & □ □ □
1 0 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 0 5 □ □ □ & □ □ □
1 0 6 □ □ □ & □ □ □
1 0 7 □ □ □ □ & □ □ □
1 0 8 □ □ □ □ & □ □ □
1 0 9 □ □ □ & □ □ □
1 1 0 □ □ □ □ & □ □ □
1 1 1 □ □ □ □ □ & □ □
1 1 2 □ □ □ □ & □ □
1 1 3 □ □ □ □ □ & □ □
1 1 4 □ □ □ □ & □ □
1 1 5 □ □ □ & □ □
1 1 6 □ □ □ □ & □ □
1 1 7 □ □ □ □ & □ □ □
1 1 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 9 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 0 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 1 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 2 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 2 4 □ □ □ □ & □ □
1 2 5 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 8 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 9 □ □ □ & □ □ □
1 3 0 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 1 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 2 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 3 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 3 5 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 6 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 3 8 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 9 □ □ □ □ & □ □ □
1 4 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 4 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 4 2 □ □ □ & □ □ □
1 4 3 □ □ □ & □ □ □
1 4 4 □ □ □ □ & □ □ □
1 4 5 □ □ □ & □ □ □
1 4 6 □ □ □ □ & □ □ □
1 4 7 □ □ □ □ & □ □ □
1 4 8 □ □ □ & □ □ □
1 4 9 □ □ □ □ & □ □ □
1 5 0 □ □ □ □ & □ □ □
1 5 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 5 2 □ □ □ □ & □ □ □
1 5 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 5 4 □ □ □ □ & □ □ □
1 5 5 □ □ □ □ & □ □ □
1 5 6 □ □ □ □ & □ □
1 5 7 □ □ □ □ & □ □

[illegible]

2 1 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □
2 1 5 □ □ □ □ & □ □ □
2 1 6 □ □ □ □ & □ □ □
2 1 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 1 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 1 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 2 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 2 3 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 4 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 5 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 2 9 □ □ □ & □ □ □
2 3 0 □ □ □ & □ □ □
2 3 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □

□ □ □
□ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □

2 3 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 3 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 3 5 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
2 3 6 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 7 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 8 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 9 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 4 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 2 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 3 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 4 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 5 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 6 □ □ □ & □ □ □
2 4 7 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 8 □ □ □ & □ □ □
2 4 9 □ □ □ & □ □ □
2 5 0 □ □ □ & □ □ □
2 5 1 □ □ □ & □ □ □
2 5 2 □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □
2 5 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 5 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 5 5 □ □ □ □ & □ □ □
2 5 6 □ □ □ □ & □ □ □
2 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
2 5 8 □ □ □ □ & □ □ □
2 5 9 □ □ □ □ & □ □ □
2 6 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 6 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 3 □ □ □ □ & □ □ □
2 6 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □

[illegible]

[illegible]

3 5 9 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 1 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 2 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 5 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 6 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 7 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 8 □ □ □ & □ □ □
3 6 9 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 0 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 1 □ □ □ & □ □
3 7 2 □ □ □ □ & □ □
3 7 3 □ □ □ □ & □ □
3 7 4 □ □ □ □ □ & □ □
3 7 5 □ □ □ & □ □ □
3 7 6 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 7 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 8 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 9 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 1 □ □ □ & □ □ □
3 8 2 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 7 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 8 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 9 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 0 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 1 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 2 □ □ □ & □ □ □
3 9 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 5 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 6 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

3 9 7 □ □ □ □ & □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

3 9 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 0 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 2 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 3 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 5 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 7 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 0 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 0 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 1 □ □ □ □ & □ □ □

4	1	2					&			
4	1	3					&			
4	1	4					&			
4	1	5					&			
4	1	6						&		
4	1	7							&	
4	1	8							&	
4	1	9							&	
4	2	0							&	
4	2	1				&				
4	2	2					&			
4	2	3					&			
4	2	4					&			
4	2	5					&			

[illegible]

□ □ □